

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224016

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. محمد طه سیاتین / ۸۹/۵۳۳۰۰ Accession No. ۱۷۲۵۶

Author

Title

۱۹۳۷
محمد طه سیاتین

This book should be returned on or before the date last marked below

مجلہ طلیسائیں

مجلسِ علمیہ طلیسائیں عثمانیہ کاسہ ہمارے

حیدرآباد دکن

جلد اول

جنوری ۱۹۳۷ء

نمبر

پہن ۱۳۴۶ھ

مجلس علمیہ عثمانیہ

مجلس علمیہ عثمانیہ جامعہ عثمانیہ کاسطی علمی و ادبی رسالہ

ناشر

مجلس علمیہ عثمانیہ

بازار گھانسی

حیدرآباد دکن

مجلس ادارت

- ۱۔ ڈاکٹر سید محی الدین قادری زورام اے (عثمانیہ) پی ایچ ڈی (لندن)
پروفیسر اردو جامعہ عثمانیہ - صدر
- ۲۔ عبد المجید صدیقی ام اے، ال ال بی (عثمانیہ) پروفیسر تاریخ جامعہ عثمانیہ - رکن
- ۳۔ غلام دستگیر رشید ام اے (عثمانیہ) لکچرار فارسی نظام کالج - رکن
- ۴۔ سید محمد ام اے (عثمانیہ) لکچرار اردو و فارسی گورنمنٹ سٹی کالج - معتمد

منتظم اعزازی

سید یحییٰ حسین عثمانیہ

مجلہ طلیسائین

فہرست مضامین

جلد اول	جنوری ۱۹۳۷ء م بہمن ۱۳۵۶ھ	نمبر
---------	--------------------------	------

- ۱۔ ادارہ ڈاکٹر سید محی الدین قادری راولپنڈی عثمانیہ بی ایچ ڈی لندن پروفیسر ۳
- ۲۔ افادات فلسفہ ڈاکٹر میر ولی الدین ام اے عثمانیہ بی ایچ ڈی لندن پروفیسر فلسفہ ۹
- ۳۔ اب ایک شعر کے سانچے میں ڈھل رہا ہوں عبد القیوم خاں باقی ام اے عثمانیہ جامعہ عثمانیہ ۲۰
- ۴۔ عبد الباقییم مال شائانی متولیان یاست (مقالہ) سید علی محسن ام اے عثمانیہ ۲۱
- ۵۔ مشرق خندوم محی الدین ام اے عثمانیہ ۷۷
- ۶۔ فقہ اسلامی کی ابتدا اور ترقی محمد غوث ام اے ال ال بی عثمانیہ ۷۸
- ۷۔ طلیسائین سے خطاب عبد السلام ذکی بی اے عثمانیہ ۹۹
- ۸۔ اردو ادب بیسویں صدی میں (مقالہ) سید علی حسین زبیا ام اے عثمانیہ ۱۰۱

- ۱۳۳۳ تہذیب و تہذیب
- ۱۳۳۲ ۱۰۔ سالانہ رپورٹ انجمن طلیسائیں عثمانیہ عبد الرحیم بی اے عثمانیہ (مفتد انجمن)
- ۱۳۳۱ ۱۱۔ سالانہ رپورٹ عثمانیہ بلدی جماعت صاحبزادہ میر وزیر علی بی اے عثمانیہ

سید مہدی حسین عثمانیہ منتظم اعزازی

نے

”نزدہ طلسمافاں آرٹ پرنٹنگ پریس“ میں چھپوا کر دفتر مجلہ طلیسائیں بازار گھانسی حید آباد کن سے شائع کیا۔

اداریہ

یہ مجلہ طلیسائین عثمانیہ ترجمان ہے اس میں انہیں کے حالات و خیالات ہر تہذیب سے ماہرین کے جائیں گے، اس کی اشاعت میں بھی وقتیں پیش آتی ہیں ہی وجہ ہے کہ آج سے کئی سال پیشتر شایع ہونے کی جگہ یہ اس قدر قوی سے جاری ہو رہا ہے ہر کار سے مجلہ کی اشاعت کی اجازت حاصل کرئی اور دوسری مشکلات سدرہ تھیں، الحمد للہ اب یہ دونوں مسئلے طے ہو چکی ہیں اور توقع ہے کہ یہ دیر سے آنے والا ہر طرح سے درست ثابت ہوگا اور ملک کی توقعات جو اس سے وابستہ ہیں خاطر خواہ پوری ہوں گی۔

جامعہ عثمانیہ کے قیام کے بعد سے اگرچہ ایک ایسی عظیم الشان جامعہ کے شمایان نشان تعداد میں طلیسائین نہیں بچھے، لیکن یہ ملک کی خوش قسمتی ہے کہ جامعہ نے کمیت سے زیادہ کیفیت پر زور دیا اور اگرچہ کماتعداد میں ہے، لیکن جتنے بھی سپوت ہر سال اس جامعہ سے سندیں حاصل کر کے نکلتے ہیں ان میں ایک کافی تعداد ایسے طلیسائیوں کی ہوتی ہے جو اپنے اپنے مسئلہ میں برابر سرگرم کار رہتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ان کے علمی و ادبی کارنامے بھرپور کی نظر میں قابل قدر قرار پاتے ہیں۔

انجمن طلیسائین عثمانیہ کی ہر سالانہ کانفرنس میں اوزندان جامعہ عثمانیہ کی علمی و ادبی فتوحات کی نمائش کی جاتی ہے جو کوئی اس نمائش کو دیکھ کر باہر نکلتا ہے اس پر ملک کے نوہنوالوں کے کارناموں کا ایک خوش آئند اثر پڑتا ہے۔ سائنس، ریاضی، فلسفہ، طب، انجینیری، تاریخی تحقیق، شعر و سخن، افسانے اور ڈرامے، غرض علم و فن کا کوئی شعبہ ایسا نہیں جس میں طلیسائیوں کی اس مختصر سی جماعت نے اپنی ذہنی کاوشوں سے افسانہ نہ کیا ہو اور خوشی کی بات تو یہ ہے کہ بعض اصحاب نے اپنے اپنے موضوع سے متعلق اجتہادی شان حاصل کر لی ہے۔

انہیں طلیسائین عثمانیہ کی کافر نسروں کی ان علمی نمائشوں کی سیر کرنے والوں سے یہ امر مخفی نہیں ہے کہ فرزند ان جامعہ عثمانیہ کے بعض علمی کارنامے ابھی زیرِ طبع سے آراستہ نہیں ہوئے کیونکہ نمائش میں بعض قلمی مسودات بھی ان کی نظرت گذرتے ہیں اور یہ مشن نمونہ از کردار ہے میں جملہ طلیسائین عثمانیہ کو ایسے ذرائع حاصل نہیں ہیں کہ وہ اپنی تصنیفات و تالیفات و تراجم یا مقالوں یا مضامین کو شائع کر کے منظر عام پر لاسکیں! فحسوس ہے کہ ملک میں باوجود تہمتِ جہتی ترقی کے ایسے اشاعت خانے اب تک قائم نہ ہو سکے جو علمی و ادبی کتابوں کو شائع کر کے ایک طرف تو مصنفین و مولفین کی امداد کرتے اور دوسری طرف اُردو ادبیات کے خزانے کو مالِ مال کر سکتے۔

ان حالات کے پیشِ نظر ضروری تھا کہ کوئی ایسا ادارہ قائم کیا جاتا جو جامعہ عثمانیہ کے سورتوں کے علمی کارناموں کو منظر عام پر لانے کی کوشش کرے اور اس ادارے کا فہم طلیسائین عثمانیہ ہی سے متعلق ہونا مناسب بھی تھا۔ سرت کا مقام ہے کہ اس انجمن کے کارکنوں کو نشر و نفعی سے اس کا احساس رہا اور انھوں نے ایک مجلسِ علمیہ بنا کر یہ کام اس کے تقویٰ میں کر دیا۔

مجلسِ علمیہ گذشتہ دو تین سال سے طلیسائین عثمانیہ کے علمی و ادبی کارناموں کے تشہ و اشاعت کے متعلق غور و خوض اور عملی تجاویزیں مصروف ہے۔ اس نے اپنی برادری کی علمی فہمات کی نشر و اشاعت کے کام کا آغاز اس خلیہ کی اجرائی سے کیا ہے اس جملہ میں طلیسائین کے بلند پایہ علمی و ادبی مضامین اور شعریہ سخن کے نمونوں کے علاوہ فی الحال ان مقالوں کو بھی بالا قضا شائع کیا جا رہا ہے جن کو ام اس سی وغیرہ کے استخوانوں کے طلیسائین عثمانیہ نے قلمبند کیا تھا اور جن کو مستحقوں نے پسندیدگی کی نظر سے دیکھا اور نگھنے والوں کو امتحان میں کامیاب قرار دیا ان میں سے اکثر تھانے اپنی تحقیقات کا نتیجہ اور ضروری معلومات کے حامل ہیں۔ ان کی اشاعت سے علم و فضل و معلومات اور ادبیات اُردو میں معتد بہ اضافہ ہوگا۔

مجلسِ علمیہ نے یہ التزام کیا ہے کہ مجلس میں شائع کرنے کے ساتھ ساتھ ان مقالوں کو کتابی صورتوں میں بھی شائع کر دیا جائے۔ چنانچہ جہاں کسی مقالے کی جملہ اقسام اس مجلس میں چھپ جائیں گی اس کے ساتھ ہی وہ مقالہ کتابی صورت میں بھی عوام کے ہاتھوں تک پہنچ جائے گا! اس طرح سے توقع ہے کہ چند سال میں طلیسائین عثمانیہ کے

جلد بندی یا تقابلے جو اس وقت اہل ذوق کی نظروں سے پوشیدہ میں منظر عام پر آجائیں گے۔

جلد نویس یا طبعیستانین میں اس امر کا بھی لحاظ رکھا جائے گا کہ اردو کی اعلیٰ درجے کی جلد مطبوعات پر مستند اور معیار کی تنقیدیں طبعیستانین ہی سے لکھی جاتی جائیں گی کیونکہ آج خدا کے فضل سے طبعیستانین کی برادری میں ہر علم و فن کے ماہر افراد موجود ہیں اور یہ تنقیدیں جہاں اُن کی علمی و فنی معلومات کی آئینہ دار ہوں گی اردو زبان و ادب کے رجحانات اور جدید ترین ضروریات کی مشیر و رہنما بھی ثابت ہوں گی۔

اہل ذوق و توجہ انوں اور پُر خلوص کارکنوں کی اردو زبان کو ہمہ حاضر میں جید ضرورت ہے اور کوئی تعجب نہیں اگر جامعہ عثمانیہ کے بیوت اپنی زبان کی خدمت گزاری میں دوسروں سے پیش پیش ثابت ہوں ان کا سب سے اہم فریضہ یہ ہے کہ اردو زبان کے تحفظ و استقامت کے لیے ہر طرح کے ایثار کو کرار کریں ہمہ حاضر میں اردو زبان کی کشتی ایک تلامذہ خیز سمندر میں ڈنگا رہی ہے اور صورت ہے کہ اس کی نماندگی کے لیے ایسے ہی تازہ دم اور مستعد نوجوان آگے بڑھیں ہندوستان کی کوئی اور جامعہ اپنے فرزندوں سے اردو زبان کی امداد اور تحفظ کے لیے اس طرح توقع نہیں کر سکتی جس طرح جامعہ عثمانیہ کی تو قیامت اس کے سپہ قوت سے وابستہ ہیں۔

اتفاق کی بات ہے کہ اردو زبان و ادب کی خدمت گذار ہر سال کم ہوتے جا رہے ہیں اور افسوس اس کا ہے کہ اُن کی جگہ لینے والے نظر نہیں آتے اس سال فشی پریم چند، حضرت اسماعیل گوندوی، نور الحسن تیرہ جیسے خداوندان اردو نے دنیا سے سٹھ موڑ لیا ان میں سے ہر ایک اردو زبان و ادب کی خدمت میں بڑھک تھا اردو ادب کی محجوب بختی ہے کہ طبعیستانین عثمانیہ کی برادری میں سے بھی ایک نوجوان خدمت گذار اردو و ملی شیخ چاند صاحب ام اے ال ال بی ریسچ اسکالر مصنف ملک مغبرہ ایکنا تھ و رزار فیع سوا ااحیات و کلام پر تبصرہ نے بھی بے وقت انتقال کیا۔ وہ اگرچہ نوجوان تھے لیکن محنت و ریاضت اور اردو کی خدمت کرنے کرتے ہوئے بے ہوئے تھے بکثرت کارنے اُن کے تنو مند قومی کو ایسا مضحکہ خیز کر دیا تھا کہ وقت سے پہلے وہ موت کے آسنی خیز کا شکار ہو گئے۔ مرحوم نے انجمن ترقی اردو کی بڑی تندہی سے خدمات انجام دی اردو شاعروں کے جملہ تذکرے اور قدیم اردو کتابیں وغیرہ جو گذشتہ چند سال سے انہیں نے شایع کیں ان سب کی ترتیب و تہذیب و فراہمی مواد وغیرہ میں مرحوم نے جو زحمات اٹھائی ہیں ان کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ انجمن کی لغتوں کے کام میں بھی انھوں نے جاکھار دیا ہے روزانہ مسلسل چھپچھپ گنت، چمکتوں تھرہیں کے

پاس سے آئے ہوئے مسودوں کی ترتیب اور ان کو مطبع میں جانے کے قابل بنانے اور پروفوں کے دیکھنے میں صرف کیا کرتے تھے مولوی عبدالحق صاحب کو قدیم اردو کتابیں جمع کرنے اور دور دراز دیہات اور مقامات میں سفر کر کے کتابیں حاصل کرنے میں بھی شیخ چاند مرحوم سے زیادہ کسی اور نے مدد نہیں دی اس کے ساتھ ہی انھوں نے ان تمام نایاب اور بیش بہا قلمی نسخوں کی بسیط فہرستیں بھی مرتب کر لی تھیں افسوس ہے کہ وہ اپنے کام کو پھلتا پھولتا نہ دیکھ سکے انھوں نے رسالہ اردو میں جو تحقیقی مضامین اور اردو کی مطلوبات پر تنقیدیں لکھی ہیں وہ سب ظاہر کرتی ہیں کہ اگرچہ وہ اردو زبان و ادب پر کام کرنے والوں میں سب سے کم عمر تھے لیکن کثرت مطالعہ اور اردو ادب کے سچے ذوق نے ان کے نقطہ نظر اور معلومات کو بڑے بڑے اسیحوں اور انشاپردازوں سے زیادہ سنجیدہ اور دقیق بنا دیا تھا۔

مولوی صاحب کی نگرانی میں انھوں نے اردو زبان اور ادب پر کافی دسترس حاصل کر لی تھی اور کام کرنے کی ایسی صلاحیت پیدا کر لی تھی کہ اگر وہ زندہ رہتے تو مولوی صاحب کے سچے جانشین اور اردو زبان کے مخلص خدمتگذار ثابت ہوتے اس جو ان مرگ کی موت سے مولوی عبدالحق صاحب کے ساتھ ساتھ جلیلسا نین عثمانیہ کو سخت صدمہ پہنچا۔

طیلسا نین عثمانیہ ایک اور بہتی کی وفات سے خاص طور پر متاثر ہوئے اور یہی اگرچہ عمر کے لحاظ سے جوان نہیں تھی لیکن کام کرنے کے دلوں اور بہت کے نقطہ نظر سے نوجوانوں سے زیادہ قابل قدر تھی یہ مسٹر میکزی نائب معین امیر جامعہ میں جن کی وفات نے جامعہ کے جلیبی خواہوں کو مایوس کر دیا اس قلیل عرصے میں جامعہ کی خدمت کے لیے آنجمنانی نے جس طرح سے کام کا آغاز کیا تھا وہ ظاہر کرتا ہے کہ ان کی ذات سے جامعہ عثمانیہ پوری طرح بہرہ مند ہوئی طیلسا نین عثمانیہ آئندہ ان صدموں کو بھلا نہ سکے اگر نواب ہمدی یا جنگ بٹا جیسی علم دوست اور پُر خلوص ہستی ان کی کار براری اور رہنمائی کے لیے موجود نہ ہوتی۔

نواب ہمدی یا جنگ بٹا در ایک عالم و فاضل اور محسن اردو باپ کے قابل فخر فرزند ہیں۔ انھیں علم و فضل کا ذوق و رشتہ میں ملا ہے اور اب یہ بھی ثابت ہو چکا ہے کہ اردو زبان و ادب کی دیکھی اور امداد کے لحاظ سے بھی وہ اپنے والد کے سچے جانشین ہیں۔ جامعہ اور طیلسا نین کے مفاد کو ہر وقت ترجیح دیتے رہتے ہیں۔ طلباء دوستی میں حیدر آباد میں آج ان کی نظیر نہیں معلوم ہوتا ہے کہ طالب علموں سے لینے میں انھیں دلی مسرت ہوتی ہے اور علم دوستوں کی ملاقات کے لیے وہ اپنے مصروف اوقات میں سے

کچھ نہ کچھ حصہ ضرور نکال لیتے ہیں۔ ہم اس کو جامعہ عثمانیہ اور ملک کی خوش قسمتی سمجھتے ہیں کہ نواب ہمدی باجنگ پور تعلیمات اور جامعہ کی وزارت سے سرفراز کیا گیا۔ نواب صاحب کو اردو سے اس قدر دلچسپی ہے کہ باوجود گونا گوں مصروفیتوں کے اردو کا نفرنس کی شرکت کے لیے علیگڑھ جانے کا موقع نکال لیا اور وہاں ہر اجلاس میں خاص پورہ دلچسپی لی اور آخری اجلاس کی صدارت بھی فرمائی اس میں آپ نے اردو زبان کے متعلق بصیرت افروز خطبہ ارشاد کیا جو اس کانفرس کی مطبوعہ رپورٹ میں شائع ہو چکا ہے۔ یہ سب امور ظاہر کرتے ہیں کہ نواب ہمدی باجنگ پور سے بہت معین امیر جامعہ کو نہیں مل سکتا تھا۔ ہم کو یقین ہے کہ آپ اپنی جامعہ کے ذریعہ تعلیم یعنی زبان اردو کے استحکام اور فرزندان جامعہ کی اردو خدمتگزار یوں کی قدر افزائی فرماتے رہیں گے۔

اس سلسلہ میں علیگڑھ کی اردو کانفرس کا تذکرہ بھی ضروری ہے۔ انجمن ترقی اردو نے گزشتہ دس سال کے عرصہ میں اردو زبان کی خدمت میں قابل قدر حصہ لیا ہے اور اب ضرورت تھی کہ وہ اپنے دائرہ عمل کو وسیع کر کے اردو کی تحفظ و استحکام کے لیے بھی تیار ہو جائے گزشتہ چند سال میں ہندوستان کی سیاسی فضا بہت کچھ بدل چکی ہے۔ برادران وطن جو پہلے باہمی اتحاد و اتفاق کا پرچار کیا کرتے تھے اور اسی لیے باہمی اختلافات اور تفرقوں کو دور کرنے کی خاطر ہندوستانی کو تمام ہندوستان کی مشترکہ زبان قرار دیا تھا اب ہندسی کی طرف مائل ہو گئے ہیں اور اردو کی مخالفت میں کسی پاس و مروت کا لحاظ رکھے بغیر گرم کاریں ایسی صورت میں انجمن ترقی اردو کو صیغہ نظم اور مستعد ادارہ کا اہم فریقہ ہے کہ وہ تمام ہندوستان میں اپنی شاخیں پھیلانے اور ایک مرکزی مقام سے اردو کی تحفظ و اشاعت اور تبلیغ کا کام شروع کرے اب وہ زمانہ باقی نہیں رہا کہ شعراء و مصنفین اپنے اپنے کینچن محمول میں بیٹھے ہوئے خیالی اور مصنوعی شعرو سخن اور تصنیفات سے جی بھلا لیں اب وقت آگیا ہے کہ وہ میدانوں میں نکل کر اردو بولنے والوں کے احساسات کو گرمائیں تاکہ ان کی کوششوں سے تمام اردو دنیا میں اپنی زبان کی حفاظت و استحکام کا خیال برقی رو کی طرح دوڑ جائے۔

اس ضرورت کے پیش نظر مولوی عبدالحق صاحب انجمن ترقی اردو کے مستعد معتمد نے اکتوبر ۱۹۳۶ء میں سارنچوں میں علیگڑھ میں ایک کانفرس منعقد کی جس میں ہندوستان کے مختلف مقامات سے اردو زبان و ادبیات کے متعدد ماہرین جمع ہوئے تھے، پہلے اجلاس میں کانفرس نے ایک مجلس مشاورت بھی مقرر کر دی تھی جس نے

بعد غور و خوص حسب ذیل کمیٹیاں بنائی اور ان کے اراکین کا انتخاب کیا۔ (۱) اصلاح زبان کی کمیٹی (۲) ادبی کمیٹی۔ (۳) اشاعت خانہ کمیٹی۔ اس کے علاوہ طے پایا کہ برطانوی ہند اور دیسی ریاستوں میں اردو کی اشاعت کے مرکز قائم کئے جائیں، چنانچہ ہر صوبہ میں اس قسم کے مرکز متعین کئے گئے۔

اس اثنا میں انجمن ترقی اردو کی طرف سے آل انڈیا اردو کانفرنس کی ۶۸ صفحوں کی رپورٹ بھی شائع ہوئی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ انجمن نے اپنے کام کو محض کانفرنس تک محدود نہیں رکھا، بلکہ وہ برابر سرگرم کار ہے ضرورت ہے کہ متذکرہ بالا کمیٹیوں کے اجلاس بھی جلد منعقد ہوں تاکہ بہت جلد عملی کام کا آغاز ہو سکے۔ اس قسم کے کاموں میں ہاتھ بٹانا ٹیلیسٹینین، عثمانیہ پر بھی فرض ہے اور یقین ہے کہ اگر انھیں کام کا موقع دیا جائے تو وہ اپنی جملہ قوتوں کے ساتھ اس میں ہنہمک ہو جائیں گے۔

ٹیلیسٹینین جامعہ عثمانیہ کا ایک ضروری فریضہ اپنے ملک و مالک کی وفاداری اور غیر خواہی ہے۔ اور اس خصوص میں اس جامعہ کی خوش قسمتی قابل رشک ہے، کیونکہ یہ بار باریت ہو چکا ہے کہ اس کے سپوت اپنے ملک اور مالک کی بہبودی اور جان نثاری کو ہر وقت اپنا طرہ امتیاز سمجھتے ہیں۔

یہ اطلاع اردو زبان و ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے یقیناً موجب مسرت ہوگی کہ حیدر آباد کی مشہور درسگاہ سٹی کالج نے اردو کے قدیم کے بڑے شاعر و شاعری اور نگ آبادی کا دوسرا سالہ جشن یادگار منانے کا اعلان کیا ہے۔ اس سلسلے میں بہ سرپرستی خواب سالار جنگ آباد دکنی تھانہ اور تھانہ ویر کی ایک بے نظیر نمائش بھی منعقد ہوگی۔ حیدر آباد کے بعض مشہور اور صاحب ذوق امیروں کے ذاتی کتب خانوں کی وہ نادر اور نایاب کتا میں اور تصویروں میں منظر عام پر آئیں گی جن کے آج تک نام ہی سنے جاتے تھے۔ ہم جناب صدر صاحب سٹی کالج اور دیگر کارکنان جشن یوم دلی کو اس ادبی خدمت پر مخلصانہ مبارک باد دیتے ہیں۔

ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور

ام اے عثمانیہ، پی ایچ ڈی لندن، پروفیسر ادبیات اردو جامعہ عثمانیہ

افادات فلسفہ

آخر یا بدہر کہ ز صدش جوید تجھے کہ بجافت د آخر روید
گویند کہ ہر کہ یافت حرفے نہ زند نے غلط است ہر کہ یابد گوید (شاہ بخشی)

ہیکل کا قول ہے کہ جس مہذب قوم کا فلسفہ نہیں ہوتا اس کی مثال ایک عبادت گاہ کی سی ہے جو ہر قسم کی ریب و زینت سے آراستہ و پیراستہ ہے لیکن جس میں قدس الاقدس ہی کا وجود نہیں جس طرح ہر تمدن قوم کا ادب و فن ہوتا ہے معاشی و مذہبی زندگی ہوتی ہے اسی طرح اس کا فلسفہ بھی ہوتا ہے مشرق میں اپنشدوں اور مغرب میں فلاطون کے زمانے سے فلاسفہ کا یہ کام رہا ہے کہ نصب العینوں کی تشکیل کریں اور یہ بتلائیں کہ حیات انسانی کے کن کن تجربات کو اہم یا مرکز قرار دیا جائے اور اس طرح قوم کی رہبری کریں۔ فلسفہ زندگیوں کو بدلتا رہا ہے اسی معنی میں یہ تخلیقی ہے۔ ہتھ دیا یا تمدن علی فلسفہ ہے۔

کن افادات کی بنا پر فلسفہ کو یہ رتبہ حاصل رہا ہے کہ ان ہی کی مختصر تشریح اس وقت پیش کی جا رہی ہے
ہشدار کہ راہ خود بخود گم نہ کنی!

(۱) فلسفہ علی ہے۔ اول قدم پر عام یقین کے فلاح ہم یہ بتلائیں گے کہ فلسفہ علی ہے۔ تو اس نے کہا تھا کہ فلسفہ طبعِ نمان کے کام کا نہیں لیکن وہ ہیں خدا، آزادی اور حیات بعد الموت کا یقین دلاتا ہے فلسفہ آپ سے مخالفت کرتا ہے۔

یک دم غم جاں بخور غم ناں تاکے در پرورشِ این تنِ ناداں تاکے

اندر روٹیل شکم و نمائے گلو این رقصِ زرخِ بضرِ زنداں تاکے (روحی)

تنِ ناداں کی پرورش میں ہمہ تن مصروف ہو کر آپ اس سے انکار کیجئے۔ شک کے جنوں میں خندہ زنان ہو کر بوجھنے لگیں

واقعی فلسفہ خدا، آزادی، حیات بعد الموت کا یقین دلاتا ہے؛ بس بس ع

در خود نگر و فضولی آغا ز کن

کیا فخر رازی نے یہ اعتراف نہیں کیا تھا کہ

ہفتاد و دو سال فکر کردم شب و روز معلوم شد کہ هیچ معلوم نشد

ہاں فلسفہ میں ان چیزوں کا یقین عطا نہیں کرتا جو چیزیں ہیں آسانی سے ملتی ہیں، ہم ان کی قدر بھی تو نہیں کرتے! فلسفہ طبعِ نمان کے کام کا نہیں، لیکن یہ ضرور طبائع کی زندگی میں نئے معنی پیدا کرتا ہے اور خود طبعِ نمان کو بہت بخشتا ہے۔ کوتاہ و تنگ نظری آدمی مقاصدِ مادی منافع، فلسفہ کے محرک ہیں اور نہ کبھی رہے ہیں۔ تاہم کلرک چپٹرٹن کے اس قول میں ایک صداقت پنہاں ہے کہ لینڈ لیڈی کے لیے جو کسی کرایہ دار کو اپنے مکان میں لینا چاہتی ہے یہ جاننا ضروری ہے کہ اس کرایہ دار کی آمدنی کیا ہے، لیکن اس سے زیادہ ضروری یہ جاننا ہے کہ اس کا فلسفہ حیات کیا ہے؟ اگر انسان کی زندگی کے لیے صرف روٹی ہی ضروری اور کافی ہے، اگر رقص و سرخ و ضرب و دنداں ہی کو وہ مشغلہ حیات سمجھتا ہے تو پھر وہ صاف طور پر بغیر شرم و حیا کے کیوں نہیں پوچھتا کہ شاعری اور موسیقی و گہلائے شاداب کا کیا عملی فائدہ ہے؟ ان سے وہ کیوں محظوظ ہوتا ہے؟ موجودہ تمدن کی تن آسانیوں کے باوجود انسان کا ذہن حیرت و محبت سے تہیج ہوتا ہے اور صداقت و جمال و خیر کا شیفندہ و ذوقیت ہے، اور یہی فلسفہ کے اقدار ہیں۔

لیکن ذرا اس امر کی تحقیق تو کیجئے کہ ہم کسی چیز کو عملی کیوں کہتے ہیں اور کب کہتے ہیں؟ وہ کیا خصوصیات ہیں جن کی بنا پر وہ عملی کہلاتی ہے؟ بلاشبہ ہم عملی کے معنی کو صرف روپیہ کمائے کی قابلیت ہی کی حد تک محدود نہیں کر سکتے، گو ہمارے یقین ہے کہ فلسفہ اس قابلیت میں کسی قسم کا نقص نہیں پیدا کرتا بلکہ انسان کو ایک مرقہ الحال جماعت کا رکن بنانے میں مدد کرتا ہے، لیکن فلسفہ کی حقیقی عملیت کے ایک اور معنی ہیں، فلسفہ عملی ہے اس لیے کہ وہ

(۱) تمام مسائل زندگی پر غور و فکر کرنے کی عادت پیدا کرتا ہے

(۲) تمام اشیاء و احوالات، تجربات اور تمام اشخاص کو ان کے تمام علایق و اضافات میں رکھ کر سمجھنے میں مدد دیتا ہے

(۳) ہمارے مقاصد و غايات، ہماری تعلیم، صنعت و حرفت، حکومت و مملکت، اخلاق و آداب و مذہب پر

کامل و متوافق طور پر غور و فکر کرنے پر ابھارتا اور آمادہ کرتا ہے

(۴) حیات انسانی کے معنی اور اس کی قدر و قیمت کے متعلق ایک باعزت فطری تصور قائم کرنے میں مدد دیتا ہے۔

مختصر یہ کہ زندگی پر جب بحیثیت مجموعی نظر ڈالی جائے تو نہایت ضروری معلوم ہوتا ہے کہ فرد کو جماعت یا معاشرہ میں ایک پاک و صاف و کارآمد زندگی بسر کرنی چاہیے۔ شہری ہونے کی حیثیت سے وہ شخص ایسی کمائی کی مشین نہیں بلکہ وہ ایک شوہر بھی ہے اور باپ بھی، وہ ایک ہمسایہ ہے جو نظم و قانون، صحت عامہ، مکانات کے ٹکس و آسائش اور نئی پودوں کی صحت اخلاقی سے گہری علمی دلچسپی رکھتا ہے، ان چیزوں سے عقلی دلچسپی رکھتا، زندگی پر جس حیثیت کل نظر ڈالنا ہے اور یہی فلسفہ ہے جو تقراطے میں تنبیہ کی تھی کہ جس زندگی کا غار نظر سے امتحان نہ کیا گیا ہو وہ زندگی بسر کرنے کے قابل نہیں اب انسان ہونے کے معنی علمی ہونے کے ہیں۔ اور علمی ہونے کے معنی زندگی کی غایات و اقدار اور ان کے حصول کے ذرائع پر غور و فکر کرنے کے ہیں۔

آکسفورڈ یونیورسٹی کا مشہور فلسفی شلر کہتا ہے کہ ”یہ نہایت جرأت کے ساتھ دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ کینیٹنگر کی اپنی بدایت و ماہیت کے لحاظ سے بالکل علمی ہے فلسفہ کے انتہائی مسائل وہی ہیں جو زندگی کے عملی مسائل کے نتائج تک پہنچنے سے حاصل ہوئے ہیں ان کا تعلق اس نظریہ سے ہے جس کی توثیق ہر عمل کو کرنی چاہیے۔“

۲۔ فلسفے کے مختلف شعبے خود مفید ہیں۔

فلسفے کے مختلف شعبوں پر نظر ڈالو تو تمہیں خود ان مسائل و اغراض کے مفید ہونے کا یقین ہو جائے گا مثلاً، منطق استدلال کے حصول سے بحث کرتی ہے۔ وہ نتائج صائب کے شرائط کا مطالعہ کرتی ہے۔ کیا ہم سب فکر و استدلال کے معاملہ میں غیر محتاط و متناقص واقع نہیں ہوئے ہیں؟ کیا ہمیں کسی دائرہ عمل میں کمال حاصل کرنے کے لیے یا کسی معاملہ میں عملی طور پر کامیاب ہونے کے لیے تفکر و استدلال میں متوافق ہونے کی ضرورت نہیں؟ ان مسائل سے کوئی دوسرا مضمون بحث نہیں کرتا۔

اخلاقیات حیات اخلاقی کے اصول و معیارات سے بحث کرتی ہے، مفتاح خزانہ سعادت و نیوٹی پیش کرتی ہے۔ راہ عمل سمجھاتی ہے، نیکی کی طرف لے جاتی ہے، مادیت کو ٹھم و پست پریشانی نہیں قرار دیتی بلکہ فحشاء و دہشت اصل انسانیت قرار دیتی ہے۔ دیکھو اس رباعی میں اخلاق کے کیا گہرا بیان ہوئے ہیں۔

بافنس جہاد کن شجاعت ایس است بر فویش امیر شہ امارت ایس است
انگشت بجرن عیب مردم مگذار مفتاح خزانہ سعادت ایس است

کیا یہ انسان کو حقیقی معنی میں علمی اور کامیاب بنانے کے لیے کافی نہیں اور کیا ان کی ہر فرد بشر کو ضرورت نہیں؟

فلسفہ معاشرت حیات انسانی کے ان غایات و اقدار سے بحث کرتا ہے جن کا تحقق حیات معاشری و ادارات مدنیہ میں ہوتا ہے جس کے علم کے بغیر زندگی حقیقی معنی میں کامل نہیں ہوتی۔ تعلیمات یا نظریہ علم فکر کے شعوری و غیر شعوری مفروضات کا امتحان کرتا ہے۔ مذہبی، اخلاقی، سیاسی، معاشرتی و تعلیمی ادبیات پر خامہ فرسائی کرنے والے نیز علمائے سائنس نہ اتنی فرصت رکھتے ہیں اور نہ انھیں اس قدر دلچسپی ہوتی ہے کہ ان تجریدی معاملات کا امتحان کریں، خصوصاً شاعری ایسے تصورات سے معمور ہوتی ہے جس کے تضمنات و مدلولات کا امتحان ضروری ہوتا ہے۔ مابعد الطبیعیات کا ثبات و زندگی کا ایک جامع نقطہ نظر پیش کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ یہاد فلسفہ کے دوسرے شعبے ان سوالات کی تحقیق کرتے ہیں جن کے اٹھانے پر عقل انسان مجبور ہے۔ تہذیب کی ساری تاریخ میں قدیم اہل یونان سے لے کر ہمارے زمانہ تک انسان نے ان مسائل کی تحقیق میں بے اندازہ سرور حاصل کیا ہے اور اس تحقیق سے جو بصیرت حاصل ہوئی ہے وہ اس کے لیے آرام جاں ثابت ہوئی ہے اس کی دلکشی ہمیں اپنی طرف جذب کرتی رہی ہے فلسفہ سائنس سے زیادہ دلچسپ اور دلکش ہوتا ہے، اس کے مقابلہ میں سائنس کی دلچسپی ضرب کی تختی میں جو دلفریبی ہے اس سے زیادہ نہیں۔

(۳۱) فلسفہ علم کو جامعیت بخشتا ہے۔

فلسفہ علم میں وحدت پیدا کرتا ہے، حیات فکری میں وحدت پائی جاتی ہے لہذا علم میں بھی وحدت ضروری ہے۔ عقل نظریات میں توافقی و جامعیت کی متلاشی ہوتی ہے، اسی کی تشفی کرنے ہوئے فلسفہ زندگی کے تمام مخصوص اغراض میں رشتہ وحدت کا جو یا ہوتا ہے۔ سائنس علوم، انسان و عالم کے متعلق واقعات، نظریات و قوانین کا توضیحی و ملی بیان پیش کرتے ہیں۔ یہ محض طریقے اور راستے بتاتے ہیں، فلسفہ ان کے برعکس ترکیبی و توجہی واقع ہوا ہے۔ یہ زندگی کے وسیع تر غایات و مقاصد و اقدار سے بحث کرتا ہے۔ یہ ہمیں اقدار کی دنیا میں لے جاتا ہے جب غایات و اقدار پر غور و فکر کر لی جاتی ہے، عام اصول کا استحکام ہو جاتا ہے تو پھر زندگی کے ہر عملی اقدام پر رہبری و ہدایت کا چراغ نمیا پاشی کے لیے ہمارے سامنے موجود رہتا ہے۔

(۴) فلسفہ میں یہ کہلاتا ہے کہ کس چیز کے متعلق سوال کریں اور سوال کس طرح کریں :-

بعض دفعہ فلسفہ کے خلاف یہ کہا جاتا ہے کہ فلسفہ کسی مسئلہ کو حل کرتا ہے اور نہ کسی سوال کا قلعیت کیساتھ جواب دیتا ہے۔ سائنس کے برخلاف جو ضروری اور اہم سوالات کے مخصوص جواب دیا کرتی ہے فلسفہ محض سوالات کو اٹھاتا ہے اور جواب کسی کا نہیں دیتا ہے

آں قوم کہ راہ میں قتادند شدند کس را بقیں خبر نہ دادند شدند

آں عقہ کہ میچ کس نہ است کشاد ہر یک بندے براں ہنادند شدند (طوسی)

فراتوقع کیجئے اور ایک وقت میں ایک سوال کیجئے کیا آپ کسی ایسی سائنس کا نام بتا سکتے ہیں جس نے کسی بھی اہم سوال کا یقینی قطعی جواب دیا ہو؟ سائنس کی تاریخ پر نظر ڈالئے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ کس طرح سائنس میں نظریات و اعتقادات سینما کی متحرک تصاویر کی طرح بدلتے رہتے ہیں۔ سائنس کی تاریخ ہزار ہا مسرد نظریات کی تاریخ ہے۔ مثال کے طور پر ہم چند عالمگیر اہمیت رکھنے والے نظریات کا ذکر کریں گے۔

آج سے پچاس پچپن سال پہلے کائنات کی ابتدا کی توجیہ لاپلاس کے سدیدی مفروضے

سے کی جاتی تھی۔ کائنات نے اس نظریہ کو

Regular hypothesis

اب سے پہلے پیش کیا تھا۔ لاپلاس نے اس کی توضیح کی تھی آج کل شگاکو یونیورسٹی کے پروفیسر جیمز لیون اور پرفیسر مائیکس نے اسکی توجیہ میں Plaretessinab hypothesis پیش کی ہے جو اول الذکر نظریہ کی تردید کرتی ہے۔

پچاس پچپن سال پہلے ڈارون کی Origin of Species (اصل انواع) ارتقا کی انجیل

سمجھی جاتی تھی۔ آج کل یہ دنیا بھر کے اعتراضات کا نشانہ ہے اور اس کی وقعت کا حال سب کو معلوم ہے!

عمل ارتقا کی توجیہ تغیرات Variations کی بجائے تحولات Mutations سے

ہونے لگی۔ باب مسٹر گیمربرگ کے ساتھ ہم لاما رک کے نظریہ کو پھر قبول کرنے لگے ہیں۔ ہمیں تفاوت راہ اینجوش

نے حرکت کے لیے بعض قوانین بنائے دنیاے سائنس نے ان کو قبول کیا۔ اب اینسٹائن اس کی تردید

کر رہا ہے۔ مے، ہیر، رم فورڈ، ڈے وی اور صدہا علمائے سائنس نے ماہ کی غیر فنا پذیر ری اور بقائے توانائی کو

ثابت کیا اور ساڈی اور رد فورڈ، پنکارے جدید سائنس کے ان انتہائی عقائد میں شک پیدا کر رہے ہیں۔

پیرسن، مانخ وغیرہم سے کہہ رہے ہیں کہ سائنس کا علم تخمینی احتمالات کا موجب بیان ہے، اور فطرت کے حدیم البتفر اور ابدی قوانین مادے کے مشاہدہ کردہ عادات کے اوسط کے سوا کچھ نہیں! بھلا ہم اسی سائنس کی شان میں کیا کہیں جو فلسفہ کی طرح غیر یقینی ہو گئی ہے اور فطرت کے علم کا کیا دعویٰ کریں جس کے قوانین اعداد و شمار کی سی وقعت رکھتے ہوں کسی زمانے میں ریاضیات کو متیقن اور غیر خطا پذیر صدائتوں کا مجموعہ سمجھا جاتا تھا کہ ناگہاں ابعد ثلاثہ صاحب اولاد ہو گئے ہر کل کے انسا بڑا ہو گیا اور اینسٹائن نے ثابت کر دیا کہ دونوں کا درمیان ایک خط مستقیم بڑے سے بڑا فاصلہ ہے۔ فرانسس گالٹن اور کارل پیرسن کی تحقیقات کی رو سے ماحول کا اثر توارث سے زیادہ تھا مسٹر ڈگم نے اس کے برخلاف، بڑی شان سے دنیا کو یہ ثابت کر دکھایا کہ توارث کا اثر ماحول کے اثر سے زیادہ ہے اب ڈاکٹر والٹن دو سو بچوں کا معائنہ کرنے کے بعد اطلاع دیتے ہیں کہ جنیں اور بچہ کا ماحول اس کی سیرت و تاریخ کے تعین کا اہم جز ہے، اور توارث کا اثر نہایت ضعیف ہے اور آسانی سے نظر انداز کیا جاسکتا ہے! آئے دن ہر ایماندار تاریخ دان ثابت کر رہا ہے کہ تاریخ جھوٹ کا دریا ہے، ہر ایماندار Egyptologist (عالم مصریات) سنین و ملک کی ایک نئی فہرست پیش کرتا ہے جو دوسری فہرستوں سے چند ہزار سال کا فرق دکھتی ہے!!

اسی خوش کن سرس کو نظر دل کی سامنے رکھ کر تو رٹنے نے کہا ہے کہ ”دنیا میں کوئی شے اتنی سریع الزوال یا گریز پانہیں جتنی کہ سائنٹفک تھیوری“ اور نہ ہی کوئی شے اتنی فرسودہ بھیجھو نہ بھری متعفن اور سڑی جتنی کہ پرانی سائنٹفک تھیوری علمائے سائنس فلسفیوں پر یہ کہہ کر طعن کرتے ہیں کہ اس پیشہ کے لوگ ایک دوسرے کی تردید کر کے جیتے ہیں لیکن حقیقت طعن علمائے سائنس پر بھی اتنی ہی صحیح ہے جتنی اس لیے ان دونوں پختہ کار و باخ نظر علمائے سائنس اپنے بیان میں نہایت محتاط اور متواضع واقع ہوئے ہیں ان کو علم ہے کہ سائنس بھی زیادہ سوالات اٹھاتی ہے اور بہت کم کا جواب دیتے ہیں۔ سائنس واقعات کو جمع کرتے ہیں اور ان پر قوانین و نظریات کو مرتب کرتے ہیں اور ان ہی اعلیٰ تعلیمات کے متعلق علمائے سائنس ایک دوسرے سے اختلاف کرتے ہیں صورت حال وہی ہے جس کی توقع کی جانی چاہیے، چونکہ انسان کو تمام واقعات کا علم نہیں لہذا مسائل کے حل میں مختلف علما مختلف مفروضات و مقاصد کو پیش نظر رکھتے ہیں اختلاف آراء لازمی نتیجہ ہے اسی معنی میں فخر رازی کے ان اشعار کو لیجیے،

جن میں سے ایک شعر کا اوپر بیان ہوا ہے

ہرگز دل میں نہ علم محروم نشد کم باندا مرار کہ مفہوم نشد!

ہفتاد و دو سال فکر کردم شب و روز معلوم شد کہ سچ معلوم نشد!

سائنس و فلسفہ دونوں کی تاریخ انسان کے علم کے ناقص و ناکامل ہونے کو بتلا رہی ہے، ہمیں کہنا پڑتا ہے کہ

من می گویم از بقندی تا استاد عجزت بدست ہر کار ز مادر زاد (خیام)

لیکن سائنس اور فلسفہ کے متخالف و متضاد مسالک ایک دوسری کی تکمیل کرتے ہیں اور تحقیق و تدقیق کو

ایک قدم آگے بڑھاتے ہیں فلسفہ بھی سائنس کی طرح انسان کے علم کی کمیت و کیفیت میں اضافہ کر رہا ہے وہ انسان کی فہم کو جلا بخشنے اور روشن کر رہا ہے اور دنیا کو بہتر طور پر سمجھنے میں مدد دے رہا ہے۔

فلسفہ کی ناکامیوں کو مانتے کے باوجود (جو سائنس کی ناکامیوں کی طرح قابلِ شرم ہیں) ہم کہتے ہیں کہ فلسفہ اپنے وجود کو حتیٰ بجانب ثبات کرتا ہے اور اپنے طالب علم کو دیدہ و بینا عطا کرتا ہے اگر وہ صرف یہ سکھاتا ہے کہ عقلی طور پر کونسے سوالات کئے جاسکتے ہیں اور کونسے سوالات نہیں کئے جاسکتے بقول پرفیورکوفسکی کے اگر فلسفہ استسحاق کے سوا کچھ نہیں تو یہ کم از کم ہمارے سوالات کو مشکل کرتا ہے ان کو ایک دوسرے سے متوافق بناتا ہے، بلکہ واحد ہم کو عقلی سوالات پیدا کرنے کے قابل بناتا ہے۔ جاننا اچھی چیز ہے، لیکن یہ بھی جانتا کہ ہم جانتے کیوں نہیں ایک قسم کا فائدہ ہے۔ برٹرینڈ رسل کے اس قول میں صداقت بھری ہے کہ ”در اصل

فلسفہ کا فائدہ زیادہ تر اس حیرت و عدم یقین ہی پر مشتمل ہے جس شخص کی خمیر میں فلسفہ کی آمیزش نہیں اس کی زندگی ایسے زمانہ میں بسر ہوتی ہے جس کی کچھ تیلیاں تو فہم عام کے تعصبات نے گھڑ دی ہیں، کچھ اس کے زمانہ اور قوم کے اعتقادی یقینات نے، اور کچھ ان اذغانات نے جو اس کے ذہن میں بغیر عقل و فہم کے اشتراک و رضا مندی کے پیدا ہوئے ہیں۔ ایسے آدمی کے لیے دنیا محدود متعین و وضع ہو جاتی ہے، عام اشیاء کے ذہن میں کوئی سوال پیدا نہیں کرتیں اور غیر مانوس امکانات کو وہ حقارت کے ساتھ رد کر دیتا ہے۔ بقول براؤننگ کے اس قسم کے لوگ ان حیوانات کے مانند ہوتے ہیں جن کی مد و دھڑی میں شک کی مستیز شعاعیں اپنی تابناکیاں نہیں دکھلاتیں! فلسفہ مانوس اشیاء کو غیر مانوسیت کے جامہ میں پیش کر کے ہمارے احساس بخیر کو

ہمیشہ زندہ رکھتا ہے۔" فلسفہ کی سب سے اہم خدمت یہ ہے کہ وہ ہمارے مفروضات و نظریات سابقہ سے ہمیں

واقف کرتا ہے اور ان پر شک کرنا سکھاتا ہے اسی معنی میں کلائیٹ نے لکھا تھا
There is no philosophy

there is only Philosophising فلسفہ نہیں تفلسف اصل شے ہے! ہمیں علم کی

خواہش ہے کامل و مکمل صداقت کے ہم جو یا ہیں۔ لیکن سوچو تو سعی میں بھی اتنی ہی لذت ہے جتنی حصول میں! غالب کے دل سے اس لذت کو پوچھو جو اس کی سعی لا حاصل میں تھی ابوعلی سینا کی طرح ہم بھی کہیں گے:-

دل گر چہ دریں باد یہ بسیار بشتافت یک موئے نہ دانست و لے موئے شگافت

اندر دل میں ہزار خورشید بشتافت و آخر بکمال ذرہ راہ نیافت

فلسفہ کو کمال ذرہ تک پہنچ نہ سکا (اور سائنس کب ذرہ کی ماہیت سے واقف ہے لیکن دل تو تفلسف و تفکر کی وجہ سے ہزار خورشید تاباں کی طرح چمک اٹھا۔

(۵) فلسفہ فرد کو کائنات میں اپنی جگہ پہچانتے میں مدد دیتا ہے:-

فرد کا فطرت میں کیا مقام ہے؟ میں کون ہوں عہ

سرگشتہ بہ عالم ز پئے چستہ؟

انسان حیوانات سے وابستہ بھی ہے اور اپنی عقل و فکر کی وجہ سے ان سے متمیز بھی۔ کیا ہی تعجب کی بات ہے کہ دوسرے حیوانات کی طرح قوانین جبر کے ماتحت بھی ہے اور صداقت احسن و خیر کا جو یا و طالب بھی۔ سو اے فلسفہ کے ان عبقی مسائل پر کوئی روشنی نہیں ڈالتا۔

طبعی علوم و درمیں اور خوردین کی مدد سے مکان کے حدود کو بھیجے مٹائے جا رہے ہیں اور نئے عوالم کا انکشاف کر رہے ہیں۔ جب ہم اس امر پر غور کرتے ہیں کہ ہمارا یہ سیارہ زمین جس پر ہماری بود و باش ہے اپنے آفتاب سمیت جو ایک قریب الموت ستارہ ہے کڑوڑوں ستاروں، آفتابوں اور سیاروں میں ایک نابیز ذرہ فناک ہے۔ تو انسان کے قد و قامت کے یہ چھ فیٹ کتنے حقیر معلوم ہوتے ہیں لیکن اس کے برخلاف جب ہم یہ خیال کرتے ہیں کہ یہی مخلوق قوت فکر رکھتی ہے، احساس و تخیل کی قابلیت رکھتی ہے، اور ان کی مدد سے اجرام سماوی کی عظیم الشان ترتیب پر غور کرتی ہے اور زمین کے نباتی و حیوانی عجائب پر

سردھنتی ہے تو پھر انسان کی عظمت و وقعت مبرہن ہو جاتی ہے۔ چنانچہ پیاسکل نے کہا تھا انسان محض ایک نئے کی مانند ہے۔ فطرت کی کمزور ترین نے، لیکن وہ فکر کرنے والی اسوج بچار کرنے والی ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ ساری کائنات اس کو کچلنے کے لیے ہتھیار بند ہو جائے۔ ہوا کا ایک جھوٹکا، پانی کا ایک قطرہ اس کے مارنے کے لیے کافی ہے، لیکن اگر کائنات انسان کو کچل بھی ڈالے تب بھی انسان اپنے مارنے والے سے زیادہ شریف ہے، کیونکہ وہ جانتا ہے کہ وہ مر رہا ہے اور کائنات کو اس فائدہ کا کوئی علم نہیں جو اس کو انسان پر حاصل ہے۔ اس طرح کائنات میں اپنی حیثیت و منزلت سے واقف ہونا نفس کو قوی بناتا ہے۔ انسان کی زندگی کو گراں قدر و با وقعت قرار دیتا ہے۔ مشاہدہ و وقت فکری کی وجہ سے انسان (کو جزی طریقہ ہی سے بھی) یہ سمجھتا ہے کہ عظیم الشان کائنات ایک نظام رکھتی ہے۔ قانون و ہم آہنگی کی اس پر حکومت ہے اور انسان اس کا ذی علم ناظر ہے۔

علاوہ ازیں فلسفہ انسان کو اس پیچیدہ و مرکب نظام معاشرت میں اپنی جگہ کے پہچاننے میں مدد دیتا ہے، خود معاشرت کی ترکیب کئی متداخل اداروں سے ہوئی ہے جن میں ہم خاندان، حکومت اندہی محکموں اور صناعی اداروں کا ذکر کر سکتے ہیں۔ فرد کو موجودہ زمانے کی اس پیچیدہ معاشرت میں حصہ لینے کے لیے یہ ضروری ہے کہ وہ نظام معاشرت میں جیٹ اکھل ایک صاف واضح اور اجاگر تصور ذہن میں رکھے اور متقابلہ معاشرتی اقدار سے واقف ہو۔ فلسفہ معاشرت اس مسئلہ پر روشنی ڈالتا ہے، فرد کو ایک اچھے شہری بننے کے قابل بناتا ہے۔ علاوہ ازیں اگر ہم تحقیق ذات کو بلند ترین اخلاقی غایت قرار دیں جو دوسرے نفوس کے باہمی اشتراک کی وجہ سے ممکن ہوتی ہے تو صاف ظاہر ہے کہ اس غایت کے حصول کے لیے دنیا اور زندگی کا ایک جامع اور مستوعب علم ضروری قرار پاتا ہے۔ انسان کی بہترین سرت اور اس کی ترقی و تکمیل ان اشیاء و واقعات و اعمال کے جاننے اور ان کی قدر کرنے پر منحصر ہوتی ہے، جن کے درمیان اس کی زندگی بسر ہو رہی ہے۔ اس کی ذات، فکر، احساس و عمل اس کے وجود کی ساری قدر و اہمیت، اپنا سارا مواد یہیں سے حاصل کرتے ہیں۔ اس کی اخلاقی، مذہبی اور جمالیاتی عظمت کا مکمل تحقق خارجی دنیا ہی کی محالطت و مصاحبت سے ممکن ہے۔ انسان جس قدر اپنی ذات سے واقف ہو تا جا رہا ہے،

اسی قدر زیادہ اس کو صاف طور پر معلوم ہو رہا ہے کہ اس کی ذات کا تحقیق فطرت و معاشرت کے مساس و اتصال ہی سے ممکن ہے۔ انسان کی زندگی غلامی نشو و نما نہیں پاسکتی فلسفہ نہ صرف تحقیق ذات کے معنی کی توضیح و تعریف کرتا ہے بلکہ اس کے حصول کے طریقے بتلاتا ہے۔

فلسفہ اپنے طالب علم کا تقارن بنی نوع انسان کے عظیم الشان مفکرین و ذہنی قائدین سے کرنا ہے۔ ان تخلیقی ذہنوں کی صحبت سے زیادہ شخصیت انسانی کو غنی و کامل بنانے میں کوئی شے موثر نہیں فلاحیون نے کہا تھا کہ دنیا میں چند ایسے مکمل وجود ہیں جن کی صحبت لا قیمت ہے۔ مولانا روم فرماتے ہیں

خواہی کہ دریں زمانہ فردے گردی یا در رو دیں صاحب دردے گردی

ایں را بجز از صحبت مرداں مطلب مردے گردی جو گرد مردے گردی

فلسفہ انسان کو اس مجلس میں پہنچاتا ہے جہاں سقراط و افلاطون، ارسطو و اپیکورس، فلاطینوس سینٹ آگسٹائن، تھامس اکویناس، ابن سینا و الغزالی، ابن رشد، ڈیکارٹ و اسپینوزا، بارکلی، بیٹون، کانت و ہیگل، اسپنسر و ولیم جیمس، شلی و کیٹس اور گوئیٹے، باخ اور وگنر خنداں ہنسیانی کے ساتھ ہمیں خوش آمدید کہنے کو تیار ہیں، اور ہم جب تک سننے راضی ہوں ہم سے گفتگو کرنے آمادہ ہیں۔ خداے لایزال کے اس شہر میں جہاں یہ مجلس آراستہ ہے لاقتنا ہی خزان ہمارے سامنے بکھرے ہوئے ہیں۔ ہمیں صرف آگے بڑھ کر ان سے ملامال ہونا ہے۔

(۶) فلسفہ ہمیں جمالیاتی لذت بخشتا ہے :-

فلسفہ ایک نہایت اہم معنی میں اپنی غایت آپ ہے۔ لذتِ جمال کی طرح فلسفیانہ غور و فکر اپنی آپ منزل ہے۔ فلسفہ کی نظری قیمت کے لیے حجت و استدلال پیش کرنا ایسا ہی ہے جیسے یہ ثابت کرنا کہ انسان کو حصولِ صحت کی کوشش کرنی چاہیئے۔ دوستی و محبت قائم کرنی چاہیئے۔ سیرتِ اخلاقی کی تکمیل کرنی چاہیئے۔ شعر پڑھنا اور موسیقی سے لطف اندوز ہونا چاہیئے۔ جو لوگ ان تجربات و اقدار سے واقف نہ ہوں وہ حجت سے قائل نہیں ہو سکتے۔ ان کی اصلی قیمت شخصی و باطنی ہوتی ہے۔ ان کی قدر و قیمت کا احساس دو مہروں میں پیدا کرنا ممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ افلاطون کسی جگہ

خیر و صواب کے افادہ پہلو پر روشنی ڈالتا ہے اور پھر کہتا ہے کہ جن لوگوں میں یہ صفات موجود ہیں ان کی ہستی زیادہ حقیقی ہوتی ہے، "ارسطو شہریت اور دنیوی معاملات میں حصہ لے کر ذات کی تکمیل و تحقیق کو سراہتا ہے لیکن دوا یک صحیح معنی میں تعلیم یافتہ شخص کی فکری زندگی کو حیات کی اعلیٰ ترین غایت قرار دیتا ہے۔ اسپینوزا کو خدا کی عقلی محبت میں اور صوفی کو صداقت، خیر و جمال کی وحدت کی بصیرت میں جو مسرت حاصل ہوتی ہے وہ کس طرح ظاہر کی جاسکتی ہے؟ برطراند سل جب دنیا سے معاشرت کے اختلال و اضطراب، شر و فساد سے ہٹ کر ریاضیات و منطق کے دائمی حقایق کی طرف متوجہ ہوتا ہے تو اس کو جو سکون، راحت و طمانیت حاصل ہوتی ہے وہ صوفی کے غایت و سرور و فراطحظ سے زیادہ مختلف نہیں۔

غرض فلسفہ کے شدید احوال کو فلسفیانہ غور و فکر کی زندگی میں وہی لذت ملتی ہے جو عاشق کو محسن و محبت میں اور محسن و عشق کی طرح فلسفہ کے متعلق بھی علیٰ حزیں کی زبان میں ہم کہیں گے۔

ہر چند کہ محسن و عشق مستور بہ است آیاتِ نیاز و ناز مشہور بہ است
ہر سینہ کہ داغِ نیستِ خشتِ لحد است نراں لب کہ نہ نالید لبِ گور بہ است

ڈاکٹر میر ولی الدین منشی فاضل ایم۔ اے عثمانیہ پی ایچ ڈی لندن، بیرسٹر ایٹ لا

دُنیا برہمی، دنیا کے اکثر لوگ بڑے دنیا میں رنج و غم، درد و الم کا غور، دنیا کی ترقی سے محض سامانِ جرات ہی کا اضافہ۔ یہ سب کچھ ایک خدا کے ہوتے ہوئے جو قادر مطلق بھی ہے اور خیر مطلق بھی، خیر و شر کے اس مشکل مسئلہ پر اور نیز غایتِ حیات و از مسرت جیسے ہم در کچھ مسائل پر ایک عالمائے لیکن عام فہم بحث چھیڑتی ہو تو دیکھئے

فتوٰ طہیت
یعنی

قیمت غاں

فلسفہ یاس

مصنف سے مل سکتی ہے

مصنف ڈاکٹر میر ولی الدین منشی فاضل ایم۔ اے عثمانیہ پی ایچ ڈی لندن، بیرسٹر ایٹ لا، استاد فلسفہ جامعہ عثمانیہ

اب ایک شعر کے سانچے میں ڈہل رہا ہوں میں

سُلمجہ رہے ہیں خیالاتِ زندگی میرے ابھڑ رہے ہیں کھمالاتِ زندگی میرے
ترقیوں پہ ہیں حالاتِ زندگی میرے اب ایک درد کی دنیا میں پل رہا ہوں میں

اب ایک شعر کے سانچے میں ڈہل رہا ہوں میں

پھر آج عیش و مسرت سمجھ میں آتی ہے پھر آج دہر کی قسمت سمجھ میں آتی ہے
پھر آج قلب کی عظمت سمجھ میں آتی ہے حریمِ قدس سے گر کر کُسنجھل رہا ہوں میں

اب ایک شعر کے سانچے میں ڈہل رہا ہوں میں

مری نگاہ سے اب اٹھ رہے ہیں پردہ و راز مرے خیال میں آتی ہے طاقتِ پرواز
مری حیات میں پیدا ہوا ہے سوز و گداز پھر آج شمع کی صورت پھیل رہا ہوں میں

اب ایک شعر کے سانچے میں ڈہل رہا ہوں میں

مری نگاہ میں جلوے سمائے جاتے ہیں وہ میری روح میں کچھ گنگنائے جاتے ہیں
حریمِ ناز کے پردے اٹھائے جاتے ہیں فلک کی روشنیوں میں نکل رہا ہوں میں

اب ایک شعر کے سانچے میں ڈہل رہا ہوں میں

میں طور و ادب کی این پد رقص کرتا ہوں میں کائنات کے گلشن پہ رقص کرتا ہوں
میں حُسن و عشق کے دامن پہ رقص کرتا ہوں پھر آج صورتِ پروانہ پل رہا ہوں میں

اب ایک شعر کے سانچے میں ڈہل رہا ہوں میں

محمد عبدالمعین خاں باقی ام اے عثمانیہ

عہدِ برہم عادل شاہ بانی کے سیاست

باب اول

ابرہیم ثانی کی تخت نشینی کے وقت ملک کی عام سیاسی حالت

تمہید | بانی سلطنت یوسف عادل شاہ کے بعد سے ابراہیم ثانی تک چار بادشاہ تخت نشین ہوئے ابراہیم عادل شاہ نے تقریباً پچیس سال ہنایت کامیاب حکومت کی اس کی وفات پر اس کا بڑا بیٹا ملو عادل شاہ تخت نشین ہوا مگر سخت نا اہل ہونے کی وجہ سے چھ مہینے کے اندر ہی معزول کر دیا گیا اور اس کی جگہ اس کا چھوٹا بیٹا ابراہیم اول سریر آرائے سلطنت ہوا، اس کے زمانہ حکومت میں ایک طرف شنوار پورا ورکلیانی کے ہنایت اہم قلعے ہاتھ سے نکل گئے جن پر نظام شاہیوں کا تصرف ہو گیا اور دوسری طرف رانچورا ورمگل کے مابہ النزع علاقوں پر وجیا نگر کا قبضہ ہو گیا اس طریقے سے جب علی عادل شاہ تخت نشین ہوا ہے بیجا پور کے ہنایت اہم اور سردی قلعے جن کے واسطے پچھلے بادشاہوں کے زمانہ میں کافی فوجیں بھیجی تھیں انہوں نے قبضے میں چلے گئے تھے۔ علی عادل شاہ کے بعد ابراہیم ثانی تخت نشین ہوا مگر اس کی تخت نشینی کے وقت ملک کی عام سیاسی حالت کو اچھی طرح سمجھنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ عادل شاہ کے زمانہ حکومت پر ذرا تفصیل سے ایک نظر ڈال لیجائے

۹۶۵ھ مطابق ۱۵۵۸ء میں جب ابراہیم کا انتقال ہوا تو اس کا بیٹا علی عادل شاہ اول کے لقب سے اس کا جانشین ہوا۔ اس کا زمانہ حکومت بیجا پور کی تاریخ میں ایک خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اس کے دور میں بیجا پور کی سلطنت کو غیر معمولی ترقی حاصل ہوئی۔ نہ صرف یہ کہ اس کے مقبوضات میں اضافہ ہوا اور مدد و سلطنت میں توسیع عمل میں آئی بلکہ دولت کی فراوانی کی وجہ سے اگر ایک طرف معاشی خوش حالی ملک میں پیدا ہو چکی تھی تو دوسری طرف تمدن اور معاشرت کی ترقی علوم و فنون کی ہر اہل عزیزی اور ان کا پھیلاؤ اس چیز کو ظاہر کر رہا ہے کہ ملک بحیثیت مجموعی شاہراہ ترقی پر گامزن ہے علی عادل شاہ اپنے تدبیر و فراست و

معاہدہ فی اور سیاسی دوراندیشی کی بدولت ہمیشہ اپنے دشمنوں پر غالب رہتا ہے اور یہی وجہ تھی کہ وہ اپنے انتقال سے پہلے اپنے رفیقوں اور دشمنوں کو زیر کرنے میں کامیاب ہوا جو ہمیشہ جیا پور کی بربادی کے درپے رہتے تھے اور اُس کے جیتے جی کسی کی ہمت نہ بڑھتی تھی کہ اُس کے مقبوضات پر دست تصرف دراز کریں۔

علی تخت نشین ہوتے ہی ریاست کے کھوئے ہوئے مقبوضات حاصل کرنے کی طرف متوجہ ہوا۔ مغل و راجپوتوں کو جیا نگر کے راجہ کے قبضے میں تھا اور وجیا نگر کی طاقت اُس وقت انتہائی عروج پر تھی ایسی صورت میں اُس مقتدر اور با حیثیت ریاست سے مقابلہ کرنا خود اپنی بربادی کا بیڑا اٹھانا تھا اور بخلاف اس کے اگر وجیا نگر کو دوست بنا لیا جائے اور وہاں کے راجہ سے خوشگوار تعلقات پیدا کر لیے جائیں تو کم از کم جیا پوری ریاست کے دوسرے دشمنوں کو بچا دکھانے کا اچھا موقع مل سکتا تھا۔ اسی غرض سے علی عادل شاہ نے شروع ہی سے اس امر کی کوشش کی کہ رام راج والی وجیا نگر کو اپنا دوست بنائے چنانچہ بوترا ب شیرازی اکثر شمال کو ریاست جیا پور کے سفیر کی حیثیت سے دربار وجیا نگر میں روانہ کیا گیا۔ ان سفیر کی بڑی آدب و بھکت ہوئی اور ان کو خوش کرنے میں کوئی دقیقہ نہیں چھوڑا خود رام راج نے ان سفیر کی روانگی کے وقت اپنے مقربین سے ایک شخص کو اس غرض سے جیا پور روانہ کیا کہ دربار وجیا نگر کی طرف سے علی عادل شاہ کی تخت نشینی پر مبارکباد دے۔ اس اثنا میں رام راج کے ایک لڑکے کا انتقال ہو گیا جس کو وہ بہت عزیز رکھتا تھا۔ علی عادل شاہ اس نئے اتحادی بنیادوں کو بہادری سے مضبوط و مستحکم کرنے کے لیے بنفس نفیس عازم وجیا نگر ہوا کہ رسم تعزیت ادا کرے اور رام راج سے اپنی دلی ہمدردی کا اظہار کرے۔ صرف ایک سو ہزار ہیوں کے ساتھ اتنا فاصلہ طے کر کے محض رسم تعزیت ادا کرنے کے لئے علی عادل شاہ کا اس طرح بید مہرک ایک غیر ریاست میں چلا آنا جو ہمیشہ مسلمانوں کی دشمن اور خون کی پیاسی رہی ہو ملاحظہ فرمائیے۔

متاثر کئے بغیر نہ رہا۔ شاہ جیا پور کا اعلیٰ بیاناہ پر استقبال کیا گیا اور اس کی آمد کی خوشی میں نہایت شاندار ضیافتیں کی گئیں۔ رام راج کی بیوی نے بھی علی عادل شاہ سے پردہ نہیں کیا بلکہ اس کو اپنا متنبی کر لیا۔ غرض وجیا نگر کی طرف سے تاجدار جیا پور کی خوب خاطر و مدارات کی گئی اور ان دونوں والیان ریاست کے درمیان نہایت ہی گہرا اتحاد قائم ہو گیا لیکن علی عادل شاہ کی روانگی کے

وقت رام راج سے ایک ایسی حرکت ہوئی جس کو وہ کبھی فراموش نہیں کر سکا اور دل میں تہیہ کر لیا کہ وجیا نگر کے راجہ سے اس کی بددماغی کا کسی نہ کسی وقت ضرور بدلہ لیا جائے گا۔ فی الحال علی عادل شاہ خون کے گھونٹ پیکر خاموش رہ گیا مگر موقع کی تلاش میں تھا کہ رام راج کی اس حرکت کا خوب اچھی طرح بدلہ لے۔

رام راج کی جو حرکت علی عادل شاہ کو ناگوار گذری وہ یہ تھی کہ جب علی عادل شاہ نے بیجا پور کے ارادے سے وجیا نگر کو خیر باد کہا تو رام راج نے علی عادل شاہ کو پھانسی کے لئے خود تو کوئی رحمت گوارا نہیں کی البتہ اپنے عہدہ داران ریاست کو اس کام پر مامور کر دیا کہ وہ علی عادل شاہ کو سرحد تک چھوڑ آئیں۔ رام راج کی اس حرکت سے اس کی لاپرواہی بے اعتنائی و غرور و نخوت اور اسلامی بادشاہوں کی کم وقعتی ظاہر ہوتی ہے۔ علی عادل شاہ نے اس کو محسوس کیا مگر وقت کے وقت خاموشی کو مناسب جا کراپنی ناخوشی کو ظاہر ہونے نہ دیا۔

بیجا پور واپس آتے ہی علی عادل شاہ نے اپنے پرانے منصوبے کی تکمیل کی طرف توجہ کی کلیانی اور شولا پور کا ہاتھ سے نکل جانا اُسے ہمیشہ خارجی طرح کھٹکتا تھا اور اُس نے دراصل رام راج سے اتنی ساری دوستی اور اتحاد محض اس وجہ سے پیدا کیا تھا کہ اگر ضرورت ہو تو وجیا نگر کی فوجوں کی مدد سے ان کھوئے ہوئے علاقوں کو حاصل کیا جائے چنانچہ شاہ حسین آج کو حسین نظام شاہ کے پاس روانہ کیا گیا کہ وہ کلیانی اور شولا پور کی واپسی کے متعلق گفت و شنید کرے مگر حسین نظام شاہ کب ان باتوں کو سننے والا تھا۔ اُس نے ان دونوں علاقوں کی واپسی سے قطعاً انکار کر دیا۔ ایک اور سفیر دبا بیجا پور سے بغض مصالحت روانہ کیا گیا مگر نظام شاہ نے ان میں سے کسی کی نہ سنی اور اپنی ہٹ پر قائم رہا۔ آخر کار جنگ تک نہ بٹ سہی۔ وجیا نگر کی فوجیں بھی مدد کے لئے بیجا پور سے آئیں۔ ان متحید فوجوں کا جب احمد نگر کے علاقوں پر حملہ ہوا تو حسین نظام شاہ نے مقاومت کی تاب نہ دیکھی اور مجبوراً اس شرط پر راضی ہو گیا کہ کلیانی کا قلعہ بیجا پور کے حوالے کر دیا جائے۔

۱۔ علی عادل شاہ نے یہ خواہش ظاہر کی تھی کہ اگر دونوں قلعے واپس نہیں کئے جاسکتے ہیں تو کم از کم کلیانی کا قلعہ ہی واپس کر دیا جائے۔ (دُشمنہ)۔

۲۔ اس سفیر کا نام سید علی تھا۔

چنانچہ اس پر عمل ہوا اور مصالحت ہو گئی مگر جیسے ہی غنیم کی فوج واپس ہوئی حسین نظام شاہ ابراہیم قلعہ شاہ سے مدد کا خواستگار ہوا اور اس اتحاد کو مستحکم کرنے کے لئے اپنی لڑکی بی بی جمالی کو والی گوگندہ سے بیاہ دیدیا اب گوگندہ اور احمد نگر کی فوجوں نے پھر کلیانی کا محاصرہ کر لیا جب علی عادل شاہ کو اس کی خبر لگی تو اس نے رام راج اپنی مدد پر دوبارہ طلب کیا رام راج تو ایسے موقعوں کو غنیمت ہی سمجھتا تھا فوراً آ موجود ہوا ابراہیم قلعہ شاہ بجائے اس کے کہ ایسے وقت اپنے حلیف اور خسر کی مدد کرتا۔ اٹنے رام راج اور علی عادل شاہ سے جالاجی کے یہ خبر نظام شاہ کو ملی تو وہ فوراً احمد نگر کی طرف چل دیا اور جنیر کے قلعے میں محصور ہو گیا علی عادل شاہ نے موافقہ حلیفوں کے خود بھی احمد نگر کا رخ کیا اس کا محاصرہ کر لیا گیا مگر چونکہ ابراہیم قلعہ شاہ خفیہ طور پر چھوڑنے کی مدد کر رہا تھا قلعہ فتح نہ ہو سکا۔ اور علی عادل شاہ نے یہ خیال کر کے کہ محصورین کو پوشیدہ طور پر مدد پہنچ رہی ہے محاصرہ کا اٹھا لینا ہی مناسب سمجھا اور شولاپور کے محاصرہ پر رام راج کو آمادہ کیا مگر کشور خاں کی رائے سے بجائے شولاپور تلدرگ کے محاصرہ کی رائے تھیری۔ کیونکہ کشور خاں نے خفیہ طور پر علی عادل شاہ کو سمجھایا کہ شولاپور کا قلعہ نہایت ہی اہم اور سرحدی قلعہ ہے اگر اس وقت رام راج کی مدد سے اسے فتح کیا جائے گا تو لاجپور کا قلعہ رام راج جو پہلے ہی سے بہت بد دماغ اور مغرور ہو چلا ہے اسے اپنے قبضے میں لانا چاہیگا۔ اس نے مصلحت یہ ہے کہ اس وقت شولاپور کی طرف توجہ ہی نہ کی جائے اور اس کی بجائے تلدرگ کا محاصرہ کر لیا جائے۔ علی عادل شاہ کو کشور خاں کی یہ مناسب رائے بہت پسند آئی چنانچہ اسی بنا پر اس نے رام راج کو قلعہ مذکور کی طرف متوجہ ہونے پر راضی کر لیا۔ اس قلعہ کو جو ایک ہندو راجہ کا بنوایا ہوا تھا مسمار کر دیا گیا اور از سر نو اسی مقام پر ایک نیا قلعہ تیار کیا گیا جس کا نام شاہ درگ رکھا گیا اور یہ قلعہ بعد میں چلکرا ایک نہایت ہی مضبوط اور اہم سرحدی قلعہ ہو گیا۔ ان انتظامات سے فارغ ہو کر ہر سہ بادشاہ اپنے اپنے

۱۔ "باستظہار رام راج درملیکہ قلعہ قدیم موسوم بہ تلدرگ بنائے نمود و یچی از راہ ہائے پیشیں بودمندریں سہندم گردید و از سر نو بہ سنگ و گچ بنائے تازہ و باستحکام تمام با تمام رسانیدہ موسوم بہ شاہ درگ ساخت" بستائین صفحہ ۸۸ فرشتہ سے بھی اس بیان کی تصدیق ہوتی ہے مقالہ سوم، روزہ دوم صفحہ ۳۷۔

ملک کی طرف واپس گئے۔

وجیا نگر کی بربادی | علی عادل شاہ کو، اگرچہ رام راج کی اعانت سے نظام شاہی علاقوں کو خوب تباہ کرنے اور ایک خاندانی دشمن کو نینچا دکھانے کا موقع ملا مگر بحیثیت مجموعی وہ اپنی ان کامیابیوں سے خوش نہیں ہوا، اس کی ایک خاص وجہ تھی علی عادل شاہ یہ محسوس کر رہا تھا کہ رام راج کی قوت ضرورت سے زیادہ بڑھ گئی ہے اور وہ سلاطین دکن کو خاطر میں نہ رکھتا ہے اور پھر حسین نظام شاہ کے خلاف اس نے علی عادل شاہ کو مدد کی بادی ہے گویا اپنے نزدیک اسے بن دامل خرید لیا ہے۔ گذشتہ جنگ میں اس نے ملیفوں کے ساتھ ایسا برتاؤ کیا کہ نہ صرف علی عادل شاہ بلکہ ابراہیم قطب شاہ بھی اس سے سخت ناراض ہو گیا تھا۔ احمد نگر کے حملے کے سلسلہ میں وجیا نگر کی ہندو فوج نے مسلمانوں کے ساتھ نہایت برا سلوک کیا۔ ان کے مذہبی احساسات کو ٹھیس لگائی اور اسلامی تبرکات کی ایسی بے حرمتی کی کہ تمام اسلامی بادشاہوں نے اس کو برمی طرح محسوس کیا اور یہ خوب سمجھنے لگے تھے کہ اگر آج احمد نگر کی باری ہے تو کل ہماری غرض وجیا نگر کی فوج کا یہ طرز عمل رام راج کا یہ غور اور سلاطین کے ساتھ اس کا یہ ذلیل برتاؤ گویا خود اس کی بربادی کا پیش خیمہ تھا۔ اس کی بددماغی یہاں تک بڑھ گئی تھی کہ ان بادشاہوں کے سفیر جب کبھی اس کے دربار میں حاضر ہوتے تو ان کو بیٹھنے کی اجازت نہیں دیتا تھا۔ ان کی ہر طرح تحقیر کجائی یہ تمام چیزیں ایسی نہ تھیں جن سے کہ چشم پوشی کیجا سکتی ان وجوہات کی بناء پر سلاطین دکن پہلے ہی سے جلتے بیٹھے تھے اس پر طرہ یہ تھا کہ رام راج نے نلد رگ سے واپسی کے وقت اپنے بہائی وینکٹا دسی کو تھوڑی سی فوج دیکر قطب شاہ اور عادل شاہ کے سرحدی علاقوں پر بھیج دیا کہ ان کی تسخیر عمل میں لائی جائے ان دونوں بادشاہوں نے اس نئی ہلاکو ٹالنے کے لئے مجبوراً چند علاقے رام راج کے حوالے کر دیئے۔ اس طرح علی عادل شاہ کو اس جنگ سے

نے علی عادل شاہ نے ایتھلیگ اور ناگر کو ب کے علاقے رام راج کو دیئے اور قطب شاہ کی ملی کنڈہ کنور اور پانگل سے دست بردار ہو گیا۔

جس میں کہ رام راج کی مدد حاصل کی گئی تھی فائدے کی بجائے اُنکا نقصان ہو گیا۔ بشو اپو جس کے لئے یہ جنگ ہوئی تھی وہ تو ہاتھ نہ آ سکا یا اس کی طرف فی الحال توجہ کرنا مناسب نہ سمجھا گیا۔ نظام شاہ کو شکستیں تو بیشک ہوئیں مگر بیجا پور کو اُن سے کچھ بھی فائدہ نہ ہوا اور اگر کچھ ہوا تو یہی کہ اُنٹے دو علاقے ہاتھ سے نکل گئے غرض ان تمام واقعات نے علی عادل شاہ کو بھڑکایا اور وہ اس قدر غضب آلود ہوا کہ اُس نے دل میں ٹھان لی کہ اب رام راج سے اس کا بدلہ لینا چاہیے مگر جب اُس نے اپنی حالت پر نظر کی تو دیکھا کہ تنہا اس کا مقابلہ کرنا تو ممکن ہی نہیں اور پھر مشیرانِ سلطنت نے یہ رائے دی کہ یکہ و تنہا رام راج سے مقابلے کا خیال کرنا دانشمندی سے بعید ہے کیونکہ اُس کی طاقت میں غیر معمولی اضافہ ہو چکا ہے اس کی ریاست نہایت وسیع اور خوش حال ہے اس کی آمدنی کے ذرائع اُن گنت ہیں اس کے ہاں ایک نہایت زبردست جہاز اور آرمودہ کار فوج ہر وقت تیار رہتی ہے غرض ہر حیثیت سے وہ ایک مقتدر راجہ ہے اگر اس کو شکست دینی منظور ہے تو سوائے اس کے چارہ نہیں کہ دوسرے سلاطین دکن سے رابطہ اتحاد پیدا کیا جائے اور اُن کو اپنا ہم خیال کر کے رام راج کی سرکوبی کی طرف توجہ کی جائے۔ اس بنا پر ایک ایچی کو قطب شاہ والی کو لکندہ کے پاس روانہ کیا گیا کہ وہ اس اتحاد کی بابت گفت و شنید کرے اور اس کا عندیہ لے جب قطب شاہ، عادل شاہ کے اس ارادے سے واقف ہوا تو بصد خوشی اُس کا ساتھ دینے کے لئے تیار ہو گیا اور یہ بھی وعدہ کیا کہ حسین نظام شاہ اور عادل شاہ کے درمیان اس انداز سے صلح کرادی جائے گی کہ کچھ پی ساری رنجشیں دور ہو جائیں چنانچہ اُس نے اپنے دربار سے ایک نہایت ہی ہوشیار اور تجربہ کار شخص کو سفیر بنا کر پہلے بیجا پور روانہ کیا کہ علی عادل شاہ کو اس کے ارادوں سے واقف کر دے اور پھر نظام شاہی دربار کو روانہ ہونے کا حکم دیا۔ یہ سفیر مصطفیٰ خاں اردستانی تھا جو ہر حیثیت سے اُس زمانے کے بہت ہی قابل، دانشمند اور باتدبیر اشخاص میں شمار

۱۔ بالخصوص کشور خاں لاری اور ابوتراب شیرازی اس معاملہ میں پیش پیش تھے۔ بیجا پوری دربار میں تدبیر کے اعتبار سے یہ لوگ بہت نامور تھے اکثر اہم معاملات میں ان سے رائے لی جاتی تھی اور بہت سارے اہم کام انہیں کے سپرد کئے جاتے تھے۔

ہونے کے قابل ہے (اس کا تفصیلی ذکر کسی اور جگہ آئیگا) مصطفیٰ خاں اپنے بادشاہ کے حکم کے مطابق پہلے بیجا پور آیا اور علی عادل شاہ سے استغواب رائے کر کے حسین نظام شاہ والی احمد نگر کے پاس پہنچا اور مجوزہ اتحاد کے متعلق گفت و شنید کرنے لگا۔ حسین نظام شاہ تو رام راج کے خون کا بیاسا تھا کیونکہ اُس کی بدولت اس کو اتنے نقصانات اٹھانے پڑے تھے شکستیں کھانی تھیں اور ذلیل و خوار ہونا پڑا تھا جب اس کو یہ معلوم ہوا کہ عادل شاہ اور قطب شاہ، رام راج کی بربادی کے درپے ہیں تو بخوشی ان کا ساتھ دینے کے لئے تیار ہو گیا بالآخر قطب شاہی سفیر کی کوششوں سے یہ طے پایا کہ حسین نظام شاہ اپنی بیٹی چاند بی بی کو علی عادل شاہ سے بیاہ دے اور شو لا پور کا قلعہ جس کے متعلق اتنی لڑائیاں ہو چکی تھیں لڑکی کے جہیز میں دیدیا جائے اور اس طرح دونوں بادشاہوں کے درمیان جو فتنہ و فساد کی جڑ ہے اس کا خاتمہ کر دیا جائے اور ساتھ ہی یہ طے پایا کہ حسین نظام شاہ کے بیٹے مرتضیٰ کی شادی علی عادل شاہ کی بہن ہدیہ سلطانہ سے ہو جائے ان نئے رشتوں کے جڑنے کا مقصد یہ تھا کہ پرانی رنجشیں اور عداوتیں دور ہوں اور از سر نو یک نہایت ہی مضبوط اور محکم اتحاد قائم ہو جائے۔ غرض ان مقاصد کی تکمیل کے لئے حسب قرار داد یہ شادیاں ہو گئیں اور علی عادل شاہ کو نہ صرف قلعہ شو لا پور مل گیا جس کے لئے وہ اس قدر بے قرار تھا بلکہ چاند بی بی کی ذات میں وہ درنا یا بھی ہاتھ آیا کہ بیجا پور کی قسمت جاگ اٹھی جب ان دونوں سلاطین کو شادی ہوئی مہمانیوں اور میزبانیوں سے فرصت ملی تو وہ معاملاتِ رزم کی طرف متوجہ ہوئے اس عرصے میں علی برید والی بید سے نامہ و پیام ہو چکا تھا اس نے بھی رام راج کی سرکوبی کے لئے ان سلاطین کا ساتھ دینے کا وعدہ کیا چنانچہ ان چار بادشاہوں کی فوجیں عازم وجیا نگر ہوئیں۔ جنگ کے اعلان سے قبل علی عادل شاہ نے حجت کے طور پر رام راج کو کہلا بھیجا کہ مدگل اور راجپور، ناگری کو ب کے علاقے جو بیجا پور کی سلطنت ابد مدت سے تعلق رکھتے ہیں اور جن پر والی وجیا نگر نے ناجائز دست تصرف دراز کر رکھا ہے فوراً واپس کر دیئے جائیں مگر یہ تو ظاہر ہی تھا کہ رام راج ان کی واپسی سے قطعاً انکار کر دیگا چنانچہ اس نے نہ صرف انکار کیا بلکہ پیغام رساں الپیوں کو نہایت حقارت اور ذلت کے ساتھ اپنے دربار سے نکلوا دیا۔ یہاں سلاطین دکن تیار ہی بیٹھے تھے فوجوں کو فوراً کوچ کا حکم ہوا جب رام راج کو اسلامی فوجوں کی آمد کی خبر

لے۔ فرشتہ۔

لگی تو وہ ٹس سے سس نہوا۔ اسے یقین کامل تھا کہ اس کی زبردست فوج ان بادشاہوں کو شکست فاش دیگی، لیکن بہر حال لڑنا تو ضروری تھا اس نے اپنی سپاہ کو آراستہ کر کے غنیم کی طرف توجہ کی سب سے پہلے اس نے اپنے چھوٹے بھائی تیم راج کو بیس ہزار سوار، ایک لاکھ پیدل اور پانچ سو ہاتھی سمیت دریائے کرشنا کی طرف روانہ کیا کہ دریا پر قبضہ کر کے دشمنوں کے عبور کا راستہ سدود کر دیا جائے اور اس کے بعد اسکا منجھلا بھائی ایک کثیر فوج کے ساتھ آمو جو دھوا اور سب کے آخر میں خود رام راج اپنی بقیہ ساری فوج لیکر (جس کے جھنڈے کے نیچے کئی راجہ اور راجا کرتھے) نہایت تنزک و اعتشام کے ساتھ غنیم کی طرف متوجہ ہوا۔

میشہور اور فیصلہ کن جنگ تالی کوٹ کی جنگ کے نام سے مشہور ہے یہ لیکوٹ دراصل ایک چھوٹا سا موضع ہے جو اس وقت حدود عادل شاہیہ میں واقع تھا چونکہ سلاطین دکن نے اسے اپنا مستقر بنایا تھا اور کچھ عرصے تک انھوں نے یہاں قیام بھی کیا تھا اس لئے یہ جنگ اسی مقام کے نام سے مشہور ہوئی۔ دراصل جنگ، تالی کوٹ سے بیس میل کے فاصلے پر دریائے کرشنا کے جنوبی کنارے پر ہوئی، غرض کہ جب دونوں فوجیں آمنے سامنے ہوئیں تو کرشنا ان کے درمیان حائل تھی تیم راج نے نہایت سرعت اور تیزی کے ساتھ پہنچ کر رام راج کے حکم کے مطابق دریا کے تمام راستوں پر قبضہ کر رکھا تھا کہ دشمن عبور نہ کر پائیں۔ جب سلاطین دکن نے دیکھا کہ اس طرح ان کا راستہ روک دیا گیا ہے تو انھوں نے ایک چال چلی، بنجارہ تھلے اس مقام سے کوچ دیا جہاں پر کہ ان کا پیراؤ تھا اور دریا کے کنارے کنارے آگے بڑھنے لگے! اور برابر تین روز تک بڑھتے رہے اس سے تیم راج اس دکھو کے میں اگیا کہ وہ کسی دوسرے مقام سے دریا عبور کیا چاہتے۔ لہذا اس نے بھی اس کا ساتھ دیا اور اس مقام کو چھوڑ چلا جس پر کہ وہ قابض تھا۔ تین دن کے بعد جب یکایک اسلامی فوجیں رات کے اندھیرے میں پھر اسی مقام کی طرف پلٹ پڑیں جہاں سے کہ انھوں نے کوچ کیا تھا تو جیا نگر یونکو اسکی ذرا خبر ہوئی اور جب خبر ہوئی تو اسلامی فوج بہت آگے نکل گئی تھی اور ان سے پہلے پہنچ کر دریا کے اس راستے پر قبضہ کر لیا جہاں پر تین دن پہلے رام راج کی فوجوں نے ان کا راستہ روک رکھا تھا اس طریقے سے اسلامی فوجوں کو باآسانی دریا کے عبور کرنے کا

موقع مل گیا۔ ہندو مسلمانوں کی اس چالاکی سے حیران ہو گئے مگر موقع کھو چکے تھے اور سلمان نہایت عمدہ مقام پر قبضہ کر چکے تھے۔ رام راج کو جب اس کی خبر ہوئی تو وہ بھی اپنی فوج پر بہت بگڑا لیکن کیا کر سکتا تھا جب اس کی بقیہ فوج جو پیچھے رہ گئی تھی اس سے آملی تو جنگ کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔

متحدین کی فوج کی ترتیب اس طرح ہوئی کہ قلب میں حسین نظام شاہ میمنہ پر عادل شاہ اور میسرہ پر قطب شاہ اور علی بریدہ اسی طرح رام راج خود قلب میں رہا اور میمنہ و میسرہ پر اپنے دونوں بہائیوں و نیکنداری اور تیم راج کو مقرر کیا۔ رام راج کی لاپرواہی اور غنوت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ جب جنگ شروع ہوئی تو اس نے سنگھاسن میں بیٹھ کر میدان میں جانیکا ارادہ کیا اور گھوڑے پر سوار ہونے سے قطعاً انکار کیا۔ حالانکہ مقربین اور دیگر سرداران فوج نے ہر چند عرض کی کہ جنگ میں یہ سواری خطرناک ثابت ہوئی ہے مناسب یہ ہے کہ حضور گھوڑے پر سوار ہوں مگر رام راج نے اسکی مطلق پرواہ نہ کی جب انھوں نے زیادہ اصرار کیا تو اس نے نہایت حقارت کے ساتھ کہا کہ یہ جنگ نہیں بازی طفلان ہے اس لئے زیادہ احتیاط کی چنداں ضرورت نہیں ابھی وجیانگر کے سورما اپنا رنگ جاتیں گے اور متحدین کی فوجوں کو بھاگتے ہی بینگی۔ بھلا وجیانگری سیلاب سے آگے یہ مور و بلخ کس شمار و قطار میں ہیں۔ غرض وہ اپنے نزدیک سمجھے ہوئے تھا کہ چند لمحوں میں جنگ کا فیصلہ ہو جائے گا اور وجیانگر کو فتح و نصرت کے جھنڈے بلند کر نیکا موقع ملے گا لیکن اس روز کی جنگ کا حشر کچھ اور ہی ہونے والا تھا۔

جب دونوں فوجیں اچھی طرح گتھ گئیں اور لڑائی لگھسان کی ہوئے لگی تو متحدین نے اپنی شہزوری اور دلاوری کے ایسے ایسے ثبوت دئے کہ رام راج کے دانت کھٹے ہو گئے۔ رام راج نے خلاف توقع جنگ کا جو یہ حال دیکھا تو سنگھاسن سے اتر کر ایک مربع اور زرنگار تخت پر چڑھ افرور ہوا اور اپنی فوج کے سورماؤں اور سپاہیوں کے دل بڑھانے کے لئے بے دریغ روپیہ بچھاو کر کرنے لگا زربوہرات قیمتی زیورات اور دیگر بیش بہا اشیاء اپنی فوج میں تقسیم کیں۔ راج کی اس فیاضی سے وجیانگری فوج میں جانشاری کی ایک لہر دوڑ گئی اور وہ جان توڑ کوششیں کرنے لگے کہ متحدین کو مغلوب و پسپا کر دیں اور

حقیقت یہ ہے کہ رام راج کی طرف سے اس وقت پُر زور حملے ہو رہے تھے اور قریب تھا کہ متحدین کے پیر اکھڑ جائیں۔ قطب شاہ اور عادل شاہ کو فتح کی طرف سے مایوسی ہو گئی تھی مگر حسین نظام شاہ نے یہ ثابت قدمی سے خود لڑتا رہا بلکہ اپنے حلیفوں کی بھی بڑی ہمت افزائی کی اس کی یہ دلیری اور ثابت قدمی اپنا کام کر گئی۔ قطب شاہ اور عادل شاہ جو فتح سے مایوس ہو رہے تھے از سر نو اپنی قوت کو جمع کر کے اس پر تل گئے کہ جان جائے یا رہے مگر میدان کو ہاتھ سے جانے نہ دیگے۔ اسلحہ میدان کا زار پھر ایک بار گرم ہو گیا اسی اثنا میں ایک ایسا واقعہ ظہور پذیر ہوا کہ جس نے جنگ کا پانسہ ہی پلٹ دیا حسین نظام شاہ کی فوج کا ایک مست ہاتھی جنگ کی ہامی سے پریشان ہو کر رام راج کی فوج میں گھس پڑا۔ رام راج جنگ کی حالت دیگرگوں دیکھ کر اپنے زر نگار تخت سے اتر کر پھر سنگھاسن میں سوار ہوا یہی چاہتا تھا کہ یہ مست ہاتھی مع فیلیبان اس طرف جا نکلا۔ وجیا نگری فوج پہلے ہی سے پریشان ہو چکی تھی اور سرسنگی کا یہ عالم تھا کہ کسی کو اپنے پرانے کی خبر نہ تھی کہ اس ہاتھی کی بدستوں نے انہیں اور بھی زیادہ پریشان کر دیا تھی کہ وہ کہا راجہ کے سنگھاسن کو سنبھالے ہوئے تھے رام راج کو اپنے حال چھپوڑ کر خود اپنی جان بچانے کے لئے میدان سے رُو چکر ہو گئے جب یہ ہاتھی قریب پہنچا تو اس مربع اور زر نگار نباری کو دیکھ کر فیلیبان کے منہ میں پانی بھرا آیا اور چاہتا تھا کہ اس پر قبضہ کر لے۔ راجہ کے جانتاروں میں سے ایک شخص نے چلایا کہ زہنا رہا لالچ کسی قسم کا گزند نہ پہنچے اگر تم اس کی سواری کے لئے گھوڑا لاؤ تمہیں سرفراز کرے گا فیلیبان نے جو یہ سنا کہ رام راج یہی ہے تو فوراً بڑھ کر اسے اپنی حراست میں لے لیا اور نہایت تیزی اور سرعت کے ساتھ اپنے آقا حسین نظام شاہ کے پاس اسے پہنچا دیا حسین نظام شاہ اس غیر متوقع کامیابی سے بہت خوش ہوا اور فوراً اپنے مشیروں کی رائے سے رام راج کو قتل کروا دیا کہیں عادل شاہ کو خبر نہ ہو جائے جو اس کی فرزند کا دم بھرتا تھا۔ اس طرح یہ ہاتھ آیا ہوا شکار پھر کہیں چھوٹ نہ جائے۔ رام راج کا سر کاٹ کر نیزے پر لٹکایا گیا۔ وجیا نگری فوج نے جو یہ حال دیکھا تو اس کے رہے سہے جو اس بھی غائب ہو گئے سردار کے مارے جانے کے بعد وہ کونسی فوج ہے جو جہم کر لے سکتی ہے متحدین کے مقابلے کی اب ان میں ہمت نہ رہی۔ ایسی وحشت اور سرسنگی کے عالم میں وجیا نگری کی یہ زبردست فوج پریشان اور منتشر ہوئی کہ قیامت کی

تصویر آنکھوں میں پھر گئی۔ ہر ایک کو اپنی جان کی پڑی تھی کوئی کسی کے حال سے آگاہ نہ تھا جس کا جس طرف منہ اٹھا وہ اسی طرف بھاگ کر جان بچاتا تھا غرض وجیا نگریوں کو اس میدان میں زبردست شکست ہوئی ان کا تھوڑی دور تک تعاقب کیا گیا اور جب خوب اچھی طرح ان کی خبر لے لی گئی تو متحدین نے اطمینان کا سانس لیا۔

اس جنگ نے وجیا نگریوں کو ایسا برباد کیا اور ان کی قوت کو ایسی کاری ضرب لگائی کہ پھر وہ سنبھل نہ سکے۔ یوں تو لڑائیاں ہوتی ہیں اور فریقین میں سے کسی نہ کسی کو شکست ہونا ضروری ہے مگر شکست ایسی شکست تھی کہ وجیا نگر کی عظیم شان اور با حیثیت سلطنت کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ کر دیا۔ وہ جاہ و چشم وہ مال و دولت جو صد ہا سال کی کوششوں کے بعد وجیا نگر کو نصیب ہوئی تھی چند دنوں میں نیست و نابود ہو گئی۔ جنگ تالیکوٹ نے دراصل دکن کے اسلامی بادشاہوں کے حق میں فیصلہ کر دیا۔ اس کے بعد بہت عرصے تک کوئی ہندو سلطنت ان کے مقابلے میں کھڑی نہ ہو سکی چونکہ تالیکوٹ کی جنگ دکن کی تاریخ میں غیر معمولی اہمیت رکھتی ہے اور ہندوستان کی فیصلہ کن جنگوں میں شمار ہوتی ہے اس لئے اس کا تذکرہ بہ تفصیل کیا گیا نیز اس وجہ سے بھی کہ اس جنگ نے دکن کی تاریخ پر اپنے گہرے نقوش چھوڑے ہیں اور وجیا نگر کی بربادی نے دکن کی سیاسیات کو یکجہت بدل دیا ہے۔ وجیا نگر کے برباد ہونے سے پہلے اسلامی ریاستوں کو اپنے ایک زبردست حریف کا خوف ہر وقت لگا رہتا تھا اور اس لئے وہ اپنے کو سنبھالے رہتے تھے اور وقتاً فوقتاً آپس میں متحد بھی ہو جاتے تھے مگر جب اس بڑے دشمن کا خاتمہ ہو گیا تو ان کی آپس کی کشمکش اور بڑھ گئی اور وہ کھلے بندوں ایک دوسرے سے دست و گریباں ہونے لگے۔ ان کے آپس کی کشمکشوں کی یہ غیر معمولی زبادتیاں بالآخر ان سلطنتوں کے زوال کا ایک اہم سبب ثابت ہوئیں۔ اس طریقے سے وجیا نگر کی بربادی بالواسطہ خود ان اسلامی ریاستوں کے مدیجی نڈال اور کمزوری کا باعث ہوئیں۔

جب ایک بارگی اس طاقتور دشمن اور مارتیں کو کچل دیا گیا تو سلطانین دکن کی نظریں وجیا نگر کے زخیز اور وسیع حصہ ہائے ملک پر پڑنے لگیں۔ ہر ایک کو اس کی فکر تھی کہ اس برباد شدہ ریاست کے کچھ غیر محفوظ

علاقوں کو اپنے قبضے میں کر لے۔ سب سے پہلے علی عادل شاہ نے اس معاملے میں پیشقدمی کی کیونکہ اس کو اس کا موقع مل گیا تھا حسین نظام شاہ کا انتقال تالیکوٹ کی جنگ کے تھوڑے ہی زمانہ بعد ہو گیا اور احمد نگر میں اس وقت ایک کم عمر لڑکا بادشاہی کر رہا تھا یہ لڑکا مرغی نظام شاہ ہے اس کی ماں خونزہ ہمایوں سلطان سلطنت کے کاروبار چلا رہی تھی جب احمد نگر میں یہ تبدیلی پیدا ہو گئی تو علی عادل شاہ کو اس جانب سے کوئی خطرہ نہیں رہا اور اس نے نہایت اطمینان کے ساتھ اپنی فوجوں کو وجہا نگر کے علاقوں میں بغرض فتوحات مشغول کر دیا۔ وینکٹا دہری نے احمد نگر سے مدد طلب کی خونزہ ہمایوں سلطان نے اس غرض سے کہ بیجا پور کی طاقت ان فتوحات سے بہت بڑھ نہ جائے فوراً توازن قوت کے مسئلہ کو پیش نظر رکھ کر وینکٹا دہری کی مدد کے طور پر بیجا پور پر حملہ کر دیا۔ علی عادل شاہ کو دارالخلافہ کی مخالفت کی غرض سے فوراً اس طرف متوجہ ہونا پڑا۔ احمد نگر کی فوج سے کچھ لڑائیاں ہوئیں لیکن چونکہ جنگ کی اصلی غایت پوری ہو چکی تھی اس لئے نظام شاہی فوجوں نے بیجا پور سے کوچ کر دیا۔

علی عادل شاہ کی فتوحات | علی عادل شاہ کا آخری زمانہ ان فتوحات سے بھرپور نظر آتا ہے جو اس نے وجہا نگر کے علاقے میں حاصل کیں۔ یوں تو اس زمانے میں احمد نگر پر بھی حملہ کیا گیا اور گو واکو بھی حاصل کر لیا۔ کوششیں کی گئیں مگر یہ دونوں حملے ناکام رہے۔ اس لئے علی عادل شاہ نے قلعہ ادھونی کی تسخیر کے لئے فوجیں بھیجیں۔ یہ ایک نہایت ہی مضبوط قلعہ تھا جس پر رام راج کے کسی سردار نے قبضہ کر لیا تھا اور خود مختارانہ حکومت کر رہا تھا۔ انکس خاں اس قلعہ کو فتح کرنے کے لئے بیجا پور سے روانہ کیا گیا۔ اس کے ساتھ آٹھ ہزار سوار کا ایک منتخب دستہ کئی توپ خانے اور بہت سی پیدل فوج بھی روانہ کی گئی ایک طویل اور پرخطر محاصرے کے بعد مضبوط قلعہ ہاتھ آیا۔ ادھونی کے زبردست قلعہ کی فتح کی وجہ سے علی عادل شاہ کا وقار بڑھ گیا اور وہ مزید فتوحات کا خواہشمند تھا لیکن اطمینان کے ساتھ اپنی فتوحات کے سلسلے کو جاری رکھنے کے لئے یہ ضروری تھا کہ احمد نگر سے ایک معاہدہ کر لیا جائے تاکہ کسی طرف سے کسی قسم کا خطرہ نہ رہے۔ علی عادل شاہ کو اپنی پہلی کوشش یا دہی کہ اس نے ادھر وجہا نگر کی ریاست میں قدم بڑھائے اور ادھر احمد نگر کی فوج بیجا پور پر آدمی اب وہ اس صورت حال کے اعادہ کو پسند

نہ کرتا تھا اس لئے اس نے مرتضیٰ نظام شاہ سے سرحد پر ملاقات کی (مرتضیٰ نظام شاہ سوقت معاملات سلطنت اپنے ہاتھ میں لے چکا تھا) اس ملاقات میں یہ لے پایا کہ علی عادل شاہ بلاخون وخطر وجیانگر کے علاقوں پر قابض ہو، اس میں ریاست احمد نگر کو کوئی تعرض نہ ہو گا اور مرتضیٰ نظام شاہ اگر ممکن ہو تو برابر کی ریاست پر قبضہ کرے۔ یہ بیجا پور کی ریاست اس معاملہ میں کوئی اعتراض نہ کرے گی مگر یہ شرط علی عادل شاہ کیساتھ بیجا پور کی گئی کہ وہ وجیانگر میں اپنی فتوحات کو اسی حد تک پھیلانے کہ مفتوحہ علاقہ کا رقبہ برابر کی سلطنت سے زیادہ ہو۔ اس کا یہ مقصد تھا کہ برابر اگر فتح ہو بھی جائے تو ایک مختصر اور محدود رقبہ کی ریاست ہے اور اس سے احمد نگر کچھ زیادہ فائدہ نہیں اٹھا سکتا لیکن وجیانگر کی عظیم الشان ریاست برباد ہونے کے بعد کس میرسی کی حالت میں پڑی ہوئی ہے ممکن ہے کہ علی عادل شاہ اس عہد نامے سے فائدہ اٹھا کر اتنے علاقے حاصل کر لے کہ اس کی ریاست کی وسعت میں اضافہ ہو جائے۔ اگر یہ صورت ہو تو پھر بیجا پور دوسری دکنی سلطنتوں پر باسانی غلبہ پاسکے گا اور یہ چیز تو ازن قوت کے اس اصول کے بالکل منافی ثابت ہوتی جس کی اب تک حفاظت کیجا رہی تھی یہ شرط دراصل اسی توازن کے قائم رکھنے کے لئے لگائی گئی تھی۔

جب اس معاہدے کے بعد احمد نگر کی جانب سے اطمینان ہو گیا تو علی عادل شاہ کی فوجیں وجیانگر کے وسیع اور زرخیز میداؤں کی فتوحات میں مشغول ہو گئیں اور اس کوشش کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے مضبوط قلعہ جو کسی وقت ریاست وجیانگر کا ایک جز تھے بیجا پور کی مقبوضات میں داخل ہو گئے۔ ان فتوحات میں، طورگل، دھاروار، نیکاپور، جرد، چندر گونی، مکرور اور ہاسلور کی فتح قابل ذکر ہے ان علاقوں پر جوجہ وراجہ رکھا تھا انہیں یا تو بالکل مفتوح کر لیا گیا یا ان کو بیجا پور کا باج گزار اور مطیع و متقاد بنا کر چھوڑا گیا اس طریقے سے علی عادل شاہ کے آخری زمانے میں ان فتوحات کی بنا پر بیجا پور کی ریاست کے حدود میں بڑی توسیع عمل میں آئی اور اسی اعتبار سے اس سلطنت کی عظمت و وقار میں بڑا اضافہ ہوا۔ ان فتوحات کے سلسلے میں مصطفیٰ خاں اردستانی نے اپنی بڑی قابلیتوں کا ثبوت دیا اور ان میں اکثر مقامات اسی کی کوششوں سے فتح ہوئے تھے اس لئے علی عادل شاہ نے اُسے یہیں

جاگیریں دیدی تھیں اور نئے مفتوحہ مقامات کا گورنر بنایا تھا۔ ایک عرصے تک وسعت سلطنت اور توسیع حدود کا سلسلہ جاری رہا۔ اکثر مضبوط اور مستحکم قلعے فتح ہوتے جا رہے تھے اور بیجاپور کی ریاست ہر حیثیت سے مائل بہ ترقی نظر آتی تھی۔ علی عادل شاہ کا یہ آخری زمانہ جنگ تالیکوٹ کے بعد سے کم و بیش کرناٹک اور مالابار کے علاقوں کی فتح میں گزرتا ہے حتیٰ کہ ۹۸۰ھ مطابق ۱۵۷۲ء میں علی عادل شاہ کا انتقال ہو گیا۔

علی عادل شاہ کے انتقال کے وقت سلطنت بیجاپور کی غیر معمولی وسعت عمل میں آچکی تھی نئے نئے ملاباری علاقے اور مضبوط قلعے پکے تھے۔ وجیانگر کی سی زبردست اور عظیم الشان ریاست (جو اسلامی ریاستوں کی سب سے بڑی دشمن اور حریف ریاست تھی) کا خاتمہ ہو چکا تھا دکن کی تاریخ سے اس طاقت کا نام و نشان مٹ چکا تھا۔ اور ہندوؤں کی یہ زبردست سلطنت برباد ہوئی اور اس طرف شمال میں برار کی چھوٹی سی ریاست بھی دکن کے سیاسی نقشہ سے غائب ہو چکی تھی۔ احمد نگر کی ریاست نے اس معاہدے کے تحت (جس کا ذکر کیا گیا) برار کو اپنے قبضے میں کر لیا تھا چونکہ برار کی ریاست کا خاتمہ علی عادل شاہ کے آخری زمانے میں ہوتا ہے اور یہ بھی دکن کی تاریخ کا ایک اہم واقعہ ہے اس لئے اس کے متعلق بھی دو چار جملے لکھ دینے چاہئیں۔

برار کا خاتمہ | برار کی ریاست ابتدا ہی سے بہت چھوٹے قبے پر پھیلی ہوئی تھی اس وجہ سے وہ زیادہ قوت حاصل نہ کر سکی۔ برہان عماد شاہ کے زمانے میں جبکہ بادشاہ (برہان) بالکل کم عمر تھا تغال خاں نے (جو یہاں کا ایک مقتدر وزیر اعظم تھا) شاہی خاندان کو الگ کر کے سلطنت کو اپنے قبضے میں کر لیا تھا یہی داروگیر اور کس میرسی کا عالم تھا کہ برار پر احمد نگر کی لچائی ہوئی نظریں پڑنے لگیں۔ اور مرتضیٰ نظام شاہ کا پہلے ہی سے ارادہ تھا کہ تغال خاں کو الگ کر کے برار کو اپنے قبضے میں کر لے۔ اسی خواہش کی تکمیل کی غرض سے اس نے علی عادل شاہ سے وہ معاہدہ کیا جس کا اوپر ذکر کیا گیا ہے۔ اس معاہدے کی وجہ سے اسے برار پر ایک اخلاقی حق حاصل ہو گیا اور خود سلطنت برار تغال خاں کی غاصبانہ کارروائیوں کی وجہ سے کمزور ہو گئی تھی۔ مرتضیٰ نے ۹۸۰ھ مطابق ۱۵۷۲ء میں برار پر

حملہ کر دیا۔ تعال خاں کو شکست دی اور سلطنت برار کو احمد نگر کا ایک جز بنالیا۔ برہان عماد شاہ اور تعال خاں قید کر دئے گئے اور یہیں ان دونوں کا انتقال ہو گیا۔ خیال کیا جاتا ہے کہ انکو زہر دیا گیا تھا اس طرح ۱۵۷۷ء میں برار کے عماد شاہیہ خاندان کا خاتمہ ہو گیا۔
ان واقعات کی تفصیل کے بعد دکن کی سیاسی قوتوں کا ایک سرسری معائنہ کر لینا کچھ غیر مفید نہ ہوگا۔ اس وقت دکن میں تین زبردست ریاستیں تھیں :-

(۱) بیجا پور

(۲) احمد نگر

(۳) گولکنڈہ

ان کے علاوہ تین اور طاقتیں تھیں جن کی سیاسی اہمیت فی الحال کچھ ایسی زیادہ نہ تھی۔

(۱) بیدر

(۲) پرتگیزی

(۳) خاندیس

بیدر اُس وقت رو بہ زوال تھا اور وہ دن دور نہ تھے جبکہ وہ عادل شاہی سلطنت کا جزو بن جائے۔ اب رہ گیا خاندیس سواس کی اہمیت اُس وقت سے بڑھنے لگتی ہے جب سے کہ دکنی ریاستوں کا مغلوں سے تعلق شروع ہوتا ہے۔ خاندیس کبھی کبھی دکنی ریاستوں کے معاملات میں دیکھی لیتا تھا مگر نہایت اعتیاد اور ہوشیاری کے ساتھ کہ کہیں اُن کے آئے دن کے فسادات اور جھگڑوں کی وجہ سے اُسے نقصان نہ پہنچ جائے۔ پرتگیزی اپنے ساحلی مقبوضات کو برابر ترقی دے رہے تھے جس کا بیدہی ثبوت یہ ہے کہ علی عادل شاہ نے اپنے آخری زمانے میں گوہ اکو حاصل کرنے کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔ اس طرح اس وقت دکن میں چھ سیاسی قوتیں تھیں مگر فی الحال چند ریاستوں سے ہم کو

۱۵۷۹ء میں بیدر عادل شاہی مقبوضات میں داخل ہو گیا۔

براہ راست تعلق ہے وہ اول الذکر تین ریاستیں ہیں اور دراصل اس زمانے کی دکنی سیاسیات کا محور بھی یہی تھیں۔

یہ تو خالص دکنی سیاسی قوتوں کا ایک سرسری معائنہ تھا اس زمانے کی سیاسیات پر بحث کرنے ہوئے مغلوں کی برہمتی ہوئی طاقت سے چشم پوشی نہیں کی جاسکتی اس زمانے میں تخت دہلی پر اکبر عظم جلعوہ گر تھا اور اُس کی قوت میں دن و دنی رات چوگنی ترقی ہو رہی تھی مگر فی الحال اُسے اتنا موقع نہ تھا کہ شمال سے بے توجہی کر کے جنوب کی طرف رخ کرنا مگر پھر بھی یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ علی عادل شاہ کے آخری زمانے میں اکبر کی نگاہیں دکن پر پڑ رہی تھیں جس کا ثبوت یہ ہے کہ اُس نے تغال خاں کے معاملے میں مرنہی نظام شاہ کو ایک اقتناعی حکم بھیجا تھا کہ وہ اپنی کارروائیوں کو روک لے گا اس کی ایک نہ سنی گئی مگر اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ دکن کے معاملات مغلیہ حکومت کی توجہ کا مرکز بننا شروع ہو گئے تھے۔ اس کی مزید دلیل یہ ہے کہ دربار بیجاپور میں مغلیہ حکومت کی جانب سے علی عادل شاہ کے اسی آخری زمانے میں دو سفیر آئے ہوئے تھے۔ پہلے حکیم علی گیلانی، اکبر کے نائیدے کی حیثیت سے بیجاپور آیا اور یہاں سے بہت کچھ تحفہ و تحائف کے ساتھ رخصت ہوا۔ دوسرا شخص جو بحیثیت سفیر کے یہاں آیا وہ حکیم عین الملک شیلزی ہے اور یہ شخص ابھی بیجاپور ہی میں تھا کہ علی عادل شاہ قتل کر دیا گیا یہ واقعات صاف طور پر بتلا رہے ہیں کہ مغل اس وقت دکن سے بے خبر نہ تھے۔

اس طریقے سے ابراہیم عادل شاہ ثانی کی تخت نشینی کے وقت دکن کی خارجی فضا کچھ صاف نہ تھی اور اس وقت دکنی ریاستوں کے سامنے بہت کچھ اہم مسائل موجود تھے جن کی طرف فوری توجہ کی سخت ضرورت تھی مگر ان ریاستوں کی اندرونی حالتیں خود اس قدر ناگفتہ بہ ہو چکی تھیں کہ خارجی معاملات کو پس پشت ڈالنا لازمی ہو گیا تھا۔

۱۔ علی عادل شاہ کے قتل کے متعلق مختلف روایتیں ہیں جس میں خواجہ سراؤں والی روایت زیادہ مشہور و عام ہے لیکن یہاں تفصیل کی ضرورت نہیں ان تفصیلات کے لئے لفظ ہر فرشتہ تذکرۃ الملوک و بساتین السلاطین۔

ابراہیم ثانی کی تخت نشینی | پچھلی سطروں میں اس فضاء کو پیش کیا گیا جو ابراہیم کی تخت نشینی کے
کے وقت ملک اندرونی حالت | وقت بیجا پور کی سلطنت کو خارجی طور پر گہری ہوئی تھی اب کچھ

اندرونی ماحول کا بھی اندازہ کر لینا چاہیے۔ بادشاہ کی کسنی کی وجہ سے ملک میں علی عادل شاہ
کے انتقال کے ساتھ ہی اختلافات پیدا ہو جاتے ہیں۔ امراء اور اعلیٰ عہدہ داروں کی کشمکش کا
ایک لامتناہی سلسلہ شروع ہوتا ہے حقیقت یہ ہے کہ اس نئے بادشاہ کی تخت نشینی ملک کو
سخت پریشانیوں میں مبتلا کر دیتی ہے اس وجہ سے کہ امراء کی خود غرضیاں، ان کی نا اتفاقیوں
اور ان کی باہمی رقابتیں بہت بڑھ گئی تھیں اور کسی کو اس کا احساس نہ تھا کہ ملک اور بادشاہ
کے ساتھ ان پر کیا کیا ذمہ داریاں عائد ہیں۔ اگرچہ علی عادل شاہ نے مرتے وقت ایک ہنایت
وسیع، مضبوط اور مستحکم ریاست اپنے جانشین کے لئے چھوڑی تھی لیکن ان امراء کی خود غرضیوں کی
وجہ سے یہ زبردست سلطنت ورطہ تباہی میں گھر جاتی ہے۔ امراء نے ذاتی اغراض اور ذاتی مفاد
کے لئے جو لڑائی جھگڑوں کی ابتدا کی تھی وہ اس قدر خطرناک صورت اختیار کر لی کہ قریب تھا کہ بیجا پور کی
ریاست خود غرضیوں کا شکار ہو جائے مگر بعض حالات نے جن کا آئندہ تفصیلاً ذکر کیا جائیگا، بیجا پور
کی سلطنت کو تباہی سے محفوظ رکھا۔ اس اندرونی خرابی کی وجہ سے بیرونی پریشانیوں میں بھی مبتلا ہونا پڑا
یہ عجیب بات ہے کہ جس طرح بیرونی فضاء، دکنی سلطنتوں کی مشترک تھی اسی طرح اندرونی ماحول بھی
اس زمانے کی ریاستوں میں قریب قریب یکساں تھا جو حال بیجا پور کا ابراہیم کی کسنی میں رہا تقریباً وہی
حال احمد نگر کا مرتضیٰ نظام شاہ کے انتقال کے بعد سے ہو گیا۔ یہاں بھی امراء کا ضرورت سے زیادہ طاقتور
ہو جانا اور پھر ان کی خاندانوں کی جنگلیوں کی وجہ سے ملک کو سخت نقصان پہنچا۔ ان ریاستوں کی اندرونی خرابیوں کا
خود ان کے حق میں ایک مقرر نتیجہ یہ ہوا کہ مغل ان پر با آسانی چھا گئے ورنہ اگر یہ خرابی اس زمانے میں نہ پیدا
ہوتی اور یہ ریاستیں آپس میں متحد رہتیں تو ممکن نہ تھا کہ مغل ایک ایچ بھی اپنی فتوحات کے سلسلے میں
دکن میں آگے بڑھ سکے۔

یہ ایسی خرابی تھی جس کی وجہ سے دکنی ریاستوں نے بہت نقصان اٹھایا۔ آئندہ صفحات میں

یہ چیز خود بخود واضح ہو جائے گی کہ اُمرا اور سرداروں کی ناموافقت اور عدم اتحاد نے ملک کو کس قدر شدید نقصان پہنچایا۔ ابراہیم کی کسبی کا طویل زمانہ (تقریباً دس سال کا ہوتا ہے) بیجا پور کیلئے نہایت پر آشوب ثابت ہوا۔ عادل شاہیہ خاندان کی اقبال مندی اور بعض ہی خواہاں ریاست کی وفاداری، ملک حلالی اور حق شناسی سمجھنا چاہیے کہ بیجا پور برباد ہوتے ہوتے رہ گیا جب آخر کار یہ طویل تولیت کا دور ختم ہوا اور ابراہیم نے عنان حکومت اپنے ہاتھ میں لی تو پھر اسی آب و تاب اور اُسی عزت و وقار کے ساتھ اُس نے بیجا پور پر حکومت کی جیسے کہ علی عادل شاہ یا اُس کے پہلے لائق اور بہتر یاد شاہوں نے کی تھی اور دراصل اس وقت سے بیجا پور کی تاریخ کا ایک نیا باب شروع ہوتا ہے۔

ابراہیم کی تخت نشینی ابتدائی زندگی تعلیم و تربیت اور کیرکٹر

باب نم

ابراہیم کی تخت نشینی | علی عادل شاہ کا جب انتقال ہوا تو اس کا بھتیجا ابراہیم تخت نشین کیا گیا۔ علی عادل شاہ کوئی اولاد نہ تھی۔ اسی وجہ سے اس نے اپنے بہائی ملہا سپ کے بچوں کو اپنے بچوں کی طرح پالا تھا۔ اپنی زندگی ہی میں اس نے یہ ظاہر کر دیا تھا کہ اس کے بعد اس کا جانشین ابراہیم ہو گا چنانچہ ۹۸۷ء میں ایک جشن کیا گیا اور ابراہیم ولیعہد مقرر کیا گیا اس کے دوسرے ہی سال ۹۸۸ء میں علی عادل شاہ کا انتقال ہو گیا۔ علی عادل شاہ کے انتقال کے وقت ابراہیم کی عمر ۹ سال تھی۔ وارث تخت و تاج کی کسبی ہمیشہ بغاوتوں کی محرک اور فسادات کا باعث ہوتی ہے اور ہر شخص ہمیشہ یہ چاہتا ہے کہ جہاں تک ہو سکے اس موقع سے فائدہ اٹھایا جائے۔ نئے، نئے دعویدار سلطنت پیدا ہو جاتے ہیں اور اندیشہ رہتا ہے کہ کبیں ملک میں ایک فتنہ عظیم نہ برپا ہو جائے۔ علی عادل شاہ کے بعد تقریباً ہی صورت حال تھی اگرچہ ابراہیم کو

۱۔ اس جشن کے متعلق فرشتے یوں رقمطراز ہیں ”دور ماہ شوال سنہ سبع و ثمانین و تسماۃ (۹۸۷ء) چوٹک آنحضرت را فرزند نہ بود برادر زادہ خود شہزادہ ابراہیم بن ملہا سپ را ولیعہد ساختہ با اُمراء و ارکان دولت گفت کہ بعد از من پادشاہ شما اینست۔“ اسی سال سنّت حلیل اللہ کے مطابق شہزادے کی تخت نشینی کی گئی اس خوشی میں ایک بڑا جشن ترتیب دیا گیا اس سلسلے میں فرشتہ شہزادے کی اقبال مندی کے مطابق ایک قصہ بیان کرتا ہے۔ وہ یہ ہے کہ شہزادے کا بڑی دھوم دھام سے جلوس نکالا گیا۔ تشبازی کا بھی خوب انتظام تھا۔ سوئے اتفاق سے مجمع میں آگ لگ گئی۔ قریب ۷۰۰ سات سو نفوس نذر آتش ہو گئے مگر شہزادے کو جو مسمی مجمع میں تھا کسی قسم کا نقصان پہنچا اور وہ صحیح و سلامت بچ کر نکل گیا۔ (فرشتہ مقالہ سوم، روضہ دوم)۔

ولیعہدی کے لئے نامزد کر دیا گیا تھا مگر پھر بھی شہزاد کے حقیقی بہائی اسماعیل موجود تھا جو ہر طریقے سے سخت و تاج کا اسی طرح حقدار تھا جیسے کہ خود ابراہیم۔ الا اس کے کہ ابراہیم کو پہلے ہی سے ولیعہد بنا دئے جانیکا تفوق بھی حاصل تھا مگر حیلہ جو رہا نہا بسیار کے مصداق خود اس شہزادے کی موجودگی ہی بہت کافی تھی کہ فتنہ پرداز اور متروا شخص اس کے حقوق کی حمایت کے حیلے سے ملک کے امن و امان میں خلل انداز نہوں اس بد امنی و فتنہ و فساد کو روکنے کے لئے افضل خاں نے جو علی عادل شاہ کے آخری زمانے میں وکیل السلطنت کے عہدہ پر فائز تھا۔ بادشاہ کے انتقال کے ساتھ ہی اندر سے قلعے کے دروازے بند کر دئے اور کسی کو داخل ہونے کی اجازت نہ دی۔ افضل خاں چاہتا تھا کہ انتظامات ٹھیک کرنے سے پہلے علی عادل شاہ کی وفات کی خبر ملک میں نہ پھیلے مگر باوجود اس احتیاط کے تھوڑے ہی عرصے میں یہ خبر عام ہو گئی کہ بادشاہ کا انتقال ہو گیا ہے۔ اس خبر کے سنتے ہی تمام ملک میں ایک پریشانی پیدا ہو گئی اور صبح ہوتے ہوئے اکثر امرا و اعیان قلعے کے دروازے پر جمع ہو گئے اور اسی تشویش میں تھے کہ دیکھئے کس کو بادشاہ بنایا جاتا ہے بالآخر ایک شخص کو اس جماعت کا سفیر بنا کر افضل خاں کے پاس روانہ کیا گیا کہ جانشینی کی نسبت جو تصفیہ کیا گیا ہے اس سے آگہی حاصل کر کے واپس آئے جب افضل خاں سے استعصواب رائے کیا گیا تو اس نے جواب دیا کہ جو تمام امرا و ارکان دولت کی رائے ہو اسی پر عمل کیا جائیگا۔ اس پر امرا نے وہیں ایک مجلس مشاورت منعقد کی۔ شاہ کھمال الدین فتح اللہ اور دیگر مدبران سلطنت کی یہ رائے ہوئی کہ علی عادل شاہ نے اپنی زندگی میں جو تصفیہ کیا ہے وہی بحال رکھا جائے۔ ابراہیم جو حقیقی وارث تخت و تاج ہے علی عادل شاہ کا جانشین قرار دیا جائے۔ میر تقی خاں آنجو کو افضل خاں کے پاس اس گزارش کے ساتھ روانہ کیا گیا کہ تمام اعیان و ارکان دولت نے یہ تصفیہ کیا ہے کہ جلد از جلد اس پر عمل کیا جائے۔ ساتھ ہی یہ بھی خواہش ظاہر کی تھی کہ چونکہ ابراہیم کم عمر ہے اور معاملات سلطنت کے سنبھالنے کے لئے ایک متولی کی ضرورت ہے افضل خاں جو پہلے سے ہی وکیل السلطنت کے ممتاز عہدے پر فائز ہے بادشاہ کی کسمنی تک متولی یا نائب السلطنت کی نئی خدمت بھی انجام دے۔ افضل خاں نہایت دانا اور تجربہ کار آدمی تھا، وہ جانتا تھا کہ یہ بارگراں اپنے کندھوں پر اٹھانا آسان نہیں۔ بادشاہ کسن ہے، فتنہ و فساد برپا ہونیکا اندیشہ ہے اور

ان کا سبب اب کوئی آسان کام نہیں اس لئے اس نے مثنوی حکومت کا عہدہ قبول کرنے سے انکار کر دیا لیکن فی الحال یہ رائے دی کہ چار معتبر اشخاص کو قلعے کے اندر بلا لیا جائے پھر ان کے مشورے سے ابراہیم کو تخت نشین کر دیا جائے گا چنانچہ شاہ کمال الدین فتح اللہ، بقعی خاں، آجو، منجن خاں اور سپہر کو ملک کشور خاں، جو کامل خاں کا داماد تھا، قلعے میں داخل کرنے گئے، آپس میں تھوڑی سی گفت و شنید کے بعد یہ طے پایا کہ نئے بادشاہ کی تخت نشینی جلد از جلد عمل میں آنی چاہیے۔ اس کے بعد تخت نشینی کی کارروائی کو ابراہیم زبیری ان الفاظ میں بیان کرتا ہے وہ لکھتا ہے کہ یہ لوگ بر دروازہ حرم محترم رسیدند ابراہیم عادل شاہ راز اندرون بیرون آوردہ بر بالائے برج بر مسند عزت و شوکت نشاندہ چتر سبز رنگاری کہ لازمہ عادل شاہیہ بود بر سر فراشتند اعیان و ارکان در گاہ اول زمین بوس شدہ سلام و تہنیت پر داخند و نذورات نظر گزارانیدند و بعد ازاں تمام خلایق از بروں سجدات شکر بجا آوردہ باز گشتند۔

ابراہیم کی تعلیم و تربیت و کیرٹر | ابراہیم کی تخت نشینی سے پہلے کے حالات کا بہت کم پتہ چلتا ہے اس کے سن پیدائش اور ابتدائی تعلیم و تربیت کے متعلق تو تاریخ بالکل ساکت ہیں لیکن چونکہ جس وقت وہ تخت نشین ہوا ہے اس کی عمر تقریباً دس سال تھی اور اس کا سن جلوس ۹۸۸ھ ہے۔ لہذا نہایت آسانی سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ تقریباً ۹۸۷ھ میں وہ پیدا ہوا۔ علی عادل شاہ ۹۶۵ھ مطابق ۸۷۵ھ میں تخت نشین ہوا تھا۔ اپنی تخت نشینی کے بعد اس نے اپنے بھائی ٹھما سپ کی آنکھیں نکلوادیں اور نظر بند کر دیا تھا۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ ابراہیم اپنے باپ کی قید کے زمانے میں جبکہ اس کی آنکھیں بے نور ہو چکی تھیں پیدا ہوا ہے۔ لیکن جیسا کہ پہلے ذکر کیا جا چکا ہے علی عادل شاہ نے اولاد نہونے کی وجہ سے اپنے مظلوم بھائی کے بچوں کو لیکر پال لیا تھا۔ ابراہیم چونکہ سب میں بڑا تھا اسے اپنا ولیعہد اور جانشین بھی مقرر کر دیا۔ اس غرض سے کہ وہ آئندہ بادشاہ ہونے والا ہے اس کی تعلیم و تربیت کی طرف بھی خاص توجہ

لے۔ بساطین اسلاطین۔

۲۔ فرشتہ جس وقت ابراہیم تخت نشین ہوا ہے وہ اپنی عمر کے نو سال ختم کر چکا تھا اور قریب قریب دس سال اس کی عمر تھی۔

کیگئی یوں تو اپنے دونوں بھتیجوں کو علی عادل شاہ عزیز رکھتا تھا اور ان کی تربیت اعلیٰ پیمانے پر ہو رہی تھی مگر بادشاہ کی توجہ خاص طور پر ابراہیم کی طرف مبذول رہتی تھی۔

ابراہیم بچپن سے ہی نہایت سنجیدہ، متین اور بردبار واقع ہوا تھا۔ اس کی کم عمری میں اُسکی پیشانی سے آثار بزرگی و برتری ہوید اُتھے۔ بساتین کے مصنف نے ابراہیم کی ان خصوصیات کا ان الفاظ میں تذکرہ کیا ہے: ”وَرَن ہنگام (برد و ستحشینی) مدراج عرش از نہ سالی تجاوز نہ کردہ بودہم و دین مغرس بجال کنین و سنجیدگی و مدت فہم انصاف داشت از نامہ خورگی آثار بزرگی ہوید بود“ اور فرشتہ اس امر کی تصدیق کرتا ہے کہ اس نو عمری میں جبکہ عموماً بچوں کا دل کھیل کود میں لگا رہتا ہے، ابراہیم قطعاً ان وقت خراب کرنیوالی دیکھیوں سے احتراز کرتا تھا! اس زمانے میں اس نے قرآن مجید کی تعلیم حاصل کی۔ وہ خوشامیسی کی مشق کیا کرتا تھا۔ اور اپنے زمانے کے مطابق اُس نے نہ صرف تحصیل علوم کی طرف ہی کوشش کی بلکہ فنون سپہ گری کا بہت اچھا ماہر ہو گیا۔ بالخصوص گھوڑے کی سواری، نیزہ بازی اور دیگر آلات حربہ کے استعمال سے اُس نے خاصی اچھی واقفیت پیدا کر لی تھی۔ یہ دراصل اُس زمانے کے ہول تعلیم و تربیت کی خوبی تھی کہ سپاہیانہ فنون کو دائرہ تعلیم سے خارج نہیں سمجھا جاتا تھا بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اُس کی طرف زیادہ توجہ کی جاتی تھی اور ماہر فنون سپہ گری کو بڑی وقعت کی نگاہوں سے دیکھا جاتا تھا۔ اس چیز کو ایسی ہر دعتزیری اور ایسی عام مقبولیت حاصل تھی کہ صرف بادشاہوں اور والیان ریاست کے لئے ہی ان فنون کا حامل کرنا ضروری اور لازمی نہیں سمجھا جاتا تھا بلکہ ہر کس و نا کس کے لئے اس قسم کی تعلیم ضروری خیال کی جاتی تھی اسی وجہ سے اُس زمانے کا بچہ بچہ سپاہی ہوتا تھا۔ چونکہ اُس زمانے میں ہمسایہ قوتوں یا ریاستوں سے آئے دن لڑائی جھگڑے ہوا کرتے تھے اور میدان کارزار ہمیشہ گرم رہتا تھا لہذا یہ ایک قومی ضرورت ہو گئی تھی کہ ہر شخص آلات حربہ کے استعمال سے

۱۔ بساتین السلاطین صفحہ ۱۹۴۔

۲۔ فرشتہ مقالہ سوم صفحہ ۴۔

واقف رہے تاکہ وقت پڑے تو اپنی اور اپنی قوم و ملک کی محافظت و بقا کے لئے وہ اپنے دشمنوں کا اچھی طرح مقابلہ کر سکے۔ اسی وجہ سے بلا لحاظ پیشہ و طبقہ ہر شخص ان مردانہ فنون سے کچھ نہ کچھ واقفیت ضرور رکھتا تھا جب فنون سپہ گری کی مقبولیت کا یہ عالم ہوا اور ملک میں جب اس کو اتنی اہمیت دی جاتی ہو تو ظاہر ہے کہ بادشاہ جو پورے ملک کا نگبان اور محافظ سمجھا جاتا تھا بھلا اُن سے کیسے اغماض برت سکتا اُس پر تو اپنے اعلیٰ منصب کی عظمت و شوکت کے اعتبار سے ان فنون میں کامل مہارت رکھنا ضروری تھی تھلہ ہی وجہ ہے کہ اُس زمانے میں شہزادوں اور وراثان تخت و تاج کی تعلیم و تربیت کے سلسلے میں اس کا خاص طور پر لحاظ رکھا جاتا تھا کہ اُن میں بہادری اور مردانگی کے جوہر پیدا ہوں اور وہ سپاہیانہ فنون سے کامل طور پر واقف رہیں۔ بلکہ یہاں تک کہا جاسکتا ہے کہ اس زمانے کا معیار یہ تھا کہ بادشاہ کی پہلی ضرورت فنون سپہ گری سے واقفیت سمجھی جاتی تھی اور بعد میں کتابی علوم کی تحصیل کا خیال کیا جاتا تھا۔ غرض ابراہیم کو بھی اس زمانے کے معیار کے مطابق تعلیم دی گئی اور جہاں وہ ایک طرف علمی قابلیتیں حاصل کر رہا تھا اس کے ساتھ ہی دوسری طرف وہ ایک بہادر سپاہی اور واقف و فاضل حرب بھی ہو رہا تھا مگر ابھی تعلیم ختم ہونے پائی تھی اور وہ اس کے ابتدائی منازل ہی طے کر رہا تھا کہ اسکے سرپرست اور چچا علی عادل شاہ کا انتقال ہو گیا۔ گو تخت نشینی کے بعد بھی کم عمری کا لحاظ کر کے ہوئے تعلیم و تربیت کا سلسلہ چاند بی بی اور مختلف متولیان ریاست کے زیر نگرانی جاری رہا مگر وقتاً فوقتاً ان تختہ ران سلطنت کی باہمی کش اور فسادات کی بنا پر بادشاہ کے سلسلہ تعلیم و تربیت میں بہت حرج ہوا مگر خود یہ بغاوتیں اور فسادات جو اس کی نوعمری میں اُسے گہیرے ہوئے تھے قدرتی تعلیم سے کچھ کم نہ تھے۔ ابراہیم ان سے بہت کچھ سبق لے سکتا تھا اگر یہ سچ ہے کہ نامساعد حالات انسان کو سچی اور بہترین تربیت دیتے ہیں۔

علی عادل شاہ کے قتل از وقت مرجانے سے ابراہیم کی تربیت کا بار چاند بی بی پر پڑا یہ فرس اور دانشمند عورت ہر طریقے سے اس کام کے لئے موزوں تھی اور حقیقت یہ ہے کہ اگر چاند بی بی اس وقت بیجا پور میں معاملات سلطنت کے سنبھالنے کے لئے موجود نہ ہوتی تو شاید ابراہیم کو حقیقی طور پر

بادشاہ ہونا نصیب بھی نہوتا کیونکہ ہر شخص جو تختہ ریاست پر مقرر کیا جاتا، بادشاہ کی کسبی سے فائدہ اٹھا کر اور اپنی قوت و اقتدار کے نشہ میں بیچہ ہو کر یہ چاہتا تھا کہ اگر ممکن ہو تو اصل خاندان کو ایک طرف کر کے خود ہی سلطنت کا مالک بن جائے۔ بیجا پور کی تاریخ میں خصوصاً ایسی مثالیں بہت ملتی ہیں کہ سلطنت کی ڈوبتی ناؤ کو عین وقت پر عورتوں نے بچا لیا چنانچہ جب یوسف عادل شاہ کا انتقال ہوا اور اس کا جانشین اسماعیل کم عمری میں تخت نشین ہوا تو کمال خاں نے نکمرامی پر کمرباندھی تھی مگر بوجی خانم کے حسن تدبیر، شجاعت اور دلیری اور دل شاد آغا کی ہمت مردانہ نے اس کے ان تمام منصوبوں پر پانی پھیر دیا۔ اسی طریقے سے اب جبکہ ابراہیم چھوٹا تھا، متولیان ریاست کے بعد دیگرے سلطنت پر غاصبانہ نگاہیں ڈالنے لگے تھے مگر یہ ابراہیم کی خوش قسمتی اور عادل شاہی خاندان کی اقبال مندی تھی کہ اس وقت چاند بی بی عورت موجود تھی جو ابراہیم کے حقوق کی مردانہ وار حفاظت کرتی رہی۔ اور ان سرکش اور متمرد وزیران سلطنت کی باغیانہ اور غاصبانہ کوششوں کو پھیلنے پھولنے نہ دیا۔ غرض ابراہیم ایک دانائے روزگار عورت کے سایہ عاطفت میں پرورش پاتا رہا اور تربیت حاصل کرتا رہا۔

تخت نشین ہونے کے بعد یہ معمول تھا کہ سوائے چار شنبہ اور جمعہ کے باقی ایام میں کین بادشاہ دربار کرتا اور تخت شاہی پر جلوہ افروز ہوتا تھا۔ تمام امراء دولت اور اعیان سلطنت سلام کے لئے حاضر ہوتے، اور بادشاہ کی موجودگی میں تمام کاروبار سلطنت انجام پاتے تھے۔ اس طریقے سے

۱۔ ابراہیم کے عہد کے متولیان ریاست کی مقصدانہ اور غاصبانہ کارروائیوں کی تفصیل آئندہ صفحات میں آئیگی۔
 ۲۔ کمال خاں اسماعیل عادل شاہ کے ابتدائی عہد میں متولی ریاست رہا مگر نکمرامی کر کے چاہتا تھا کہ تخت خود غصب کرے۔
 ۳۔ بوجی خانم یوسف عادل شاہ کی بیوی اور اسماعیل کی ماں تھی یہ عورت مرہٹہ نسل سے تعلق رکھتی تھی اور شہید ۳۔ دل شاد آغا، غضنفر بیگ کی بہن تھی۔ یوسف عادل شاہ غضنفر بیگ کو بہت چاہتا تھا اور اپنا بہن کو بہت تھا۔ اس اعتبار سے اس کی بہن بھی محل میں مسخ رکھتی تھی غضنفر بیگ ایک جاں نثار اور بہادر جنرل تھا۔

گو یا اس کو امور سلطنت سے واقف کرایا جاتا اور معاملات ملکی کی انجام دہی کے اصول سے آگہی بخشی جاتی تھی تاکہ جب وہ سن بلوغ کو پہنچ کر عنان حکومت اپنے ہاتھ میں لے تو منصب شاہی کے تمام فرائض سے کماحقہ واقف اور آگاہ رہے۔ اسی زمانے سے ابراہیم میں اس قدر فرض شناسی کا مادہ پیدا ہو گیا تھا کہ جب کسی نے ایک روز معمول سے زیادہ دیر ہو جانے پر بادشاہ سے کہا "مرو از نشست جہیں دیر (نشہ است) البتہ بہ ذات عالی کو فت و ماندگی رسیدہ باشد۔ اکنون باستراحت میل فرمائید۔ بزبان گوہر نشان فرمودند کہ مہمی احوال بہا حوالہ شد آسانی واستراحت را گنجائش ندارد"۔

اس جواب سے اس کی مستعدی اور فرض شناسی کا اچھا اندازہ ہوتا ہے۔ اس نو عمری کے دو ایک نہایت دلچسپ واقعات ہیں جن سے اسکی طبیعت کی متانت، سنجیدگی اور جرہ داری کا اظہار ہوتا ہے۔ کشور خاں کے اقتدار کا زمانہ تھا اور وہ اسی حکومت کر رہا تھا جیسا کہ وہ خود بادشاہ ہے اتفاقاً ابراہیم کی والدہ کو کچھ جواہر کی ضرورت ہوئی کشور خاں نے میرے ادب و جواہر بھیجے تو سہی لیکن وہ ادنیٰ درجے کے تھے۔ اس پر بڑی بی صاحبہ (والدہ ابراہیم) بہت بگڑیں اور ان کی شاہانہ طبیعت کو یہ بہت ناگوار گذر کہ ایک متولی ریاست بادشاہ وقت کی والدہ کے لئے جو تحفہ بھیجے وہ اس قدر معمولی اور ادنیٰ درجے کا ہو۔ اس نے فوراً بھی شاہی ادب ملحوظ نہ رکھا۔ ان کے نزدیک اس کی اس حرکت سے شاہی خاندان کی تحقیر و تذلیل ہوتی تھی۔ شدہ، شدہ ابراہیم کو اپنی والدہ کی رنجش کا حال معلوم ہوا اس نے جس نازک پیرایہ میں اپنی ماں کی تسلی و دجوئی کی ہے اس کا حسب ذیل الفاظ سے بخوبی اندازہ ہوتا ہے "سلطان بہ خدمت والدہ خوش عرض پرداخت کہ قبلہ گاہا اگر سلطنت از ماست ہر چہ است از ماست و اگر غیر از خواہد بود ایں را ہم با کہ خواہد گذاشت چہ خاطر شریفی آندہ میداد"۔ واقعی گفتگو ایک دس سالہ لڑکے کی زبانی حیرت انگیز ہے جس سے اس کی انتہائی دانشمندی کا

اہلبار ہوتا ہے۔ متانت کا یہ عالم تھا کہ بہت کم گفتگو کرتا تھا اور جب اس کی کم سخنئی کے متعلق ایک بار استفسار کیا گیا تو جواب دیا کہ بادشاہوں کا وقار اور ان کی عظمت و شوکت کو قائم رکھنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ متانت و سنجیدگی اختیار کریں۔ غرض ان واقعات سے اس کی طبیعت کی خصوصیات پر بہت کچھ روشنی پڑتی ہے۔ یہ واقعات خود اپنی جگہ کچھ ایسے زیادہ اہم نہیں لیکن ان کی اہمیت اس وجہ سے بڑھ جاتی ہے کہ ایک دس سالہ لڑکا ان متین و سنجیدہ خیالات کا حامل ہے جو شاید اس سے کہیں زیادہ بڑی عمر والے لوگوں میں نہیں پائے جاتے۔

ابراہیم کی تعلیم و تربیت اور اس کے کیرکٹر پر بحث کرتے ہوئے دو ایک چیزوں کو خاص طور پر ملحوظ رکھنا چاہیے۔ سب سے پہلے تو یہ کہ وہ بہت کمسنی میں تخت نشین ہوا۔ برابر دس سال تک سلطنت کے کاروبار مختلف متولیان ریاست کے زیر نگرانی چلتے رہے۔ اس دس سالہ دور میں بادشاہ کمسن ہونے کے اعتبار سے بالکل پس پشت ہو جاتا ہے۔ معاملات سلطنت میں اس کا ذرا دخل نہیں، اس کے اختیارات اور اس کے اثرات بالکل صفر۔ پوری وہ سالہ تاریخ محض بیرونی حملوں اور اندرونی کشمکشوں سے پر نظر آتی ہے۔ متولیان ریاست کی آپس کی رقابتیں و دشمنیاں اور ان کی خود غرضیاں ریاست بچا پور کو ایک زبردست الجھن میں ڈال دیتی ہیں جس کا نتیجہ یہ ہے کہ تاریخوں میں اس کمسن بادشاہ سے متعلق واقعات کا پتہ بڑی مشکل سے کس کس ہیں ملتا ہے اور جو کچھ واقعات ملتے ہیں وہ متولیان ریاست کی کارگذاریوں کا عروج و زوال ان کی آپس کی کشمکش ان کی خانہ جنگیاں اور کچھ بیرونی حملے ہیں۔ بادشاہ اس کی تعلیم و تربیت اس کا کردار اس کے مشاغل اس کی دیکھ بھال اس کی سیاسی حیثیت اور مختلف متولیوں سے اس کے تعلقات پر بہت کم روشنی پڑتی ہے۔ اگر کہیں بادشاہ تھوڑا بہت منظر عام پر آتا ہے تو وہ دلاور خاں کی تولیت کا آخری زمانہ ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ہم ٹھیک طور پر اندازہ نہیں

۱۔ بسائین المسلمین۔

کر سکے کہ اس طویل دور میں ابراہیم کیا کرتا رہا اور اس کی تعلیم و تربیت کیسے ہوئی اور وہ اپنے گرد و پیش کے حالات سے کیسے متاثر ہو رہا تھا۔ یوں تو تھوڑے بہت حالات ملتے ہیں مگر وہ بھی جتنہ جتنہ تفصیلاً اس موضوع پر کہیں مواد نہیں ملتا کیونکہ مورخ کی نگاہ تمام دستوریات کی ریاست کی کارگزاریوں اور اُن کے حالات پر رہتی ہے اور وہ اس دور میں بادشاہ کو بالکل پس پشت کر دیتا ہے۔ جب صورت حال یہ ہو تو مجبوراً اس کی تعلیم و تربیت اور اس کے کردار کا اندازہ لگانے کے لئے سوائے اس کے اور کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ بادشاہ نے زمام حکومت اپنے ہاتھ میں لینے کے بعد خود کو جس قسم کا انسان ثابت کیا اور اپنا جو بنا بنا یا کیے کٹر ٹیکرہ تخت شاہی پر جلوہ افروز ہوا اسی کی مدد سے اس کی اس دس سالہ زندگی اور کردار پر روشنی ڈالی جائے کیونکہ یہ تو مسلم ہے کہ خواہ یہ دس سالہ دور ملک اور بادشاہ کے لئے بحیثیت مجموعی مفید ثابت ہوا ہو یا مضر، بہر حال ابراہیم کے کیرکڑ کی تشکیل کا دور ہے جو کچھ بھی ابراہیم حقیقی معنی میں بادشاہ ہونے کے بعد رہا اور جیسا کچھ بھی اس نے خود کو ثابت کیا ہے وہ اسی دس سالہ دور کے اثرات اور واقعات کا نتیجہ ہے کیونکہ اس کے صحیح مذاق کا نشوونما اس کے کیرکڑ کا ارتقاء اس کی طبیعت کے رجحانات و میلانات کی تشکیل وہ سب کچھ اُسی دور کے ممنون احسان ہیں اور ہونے چاہئیں۔ ان تمہیدی سطور کے بعد پھر ہم ابراہیم کے کیرکڑ کے تدریجی ارتقاء کی طرف توجہ کرتے ہیں اور اس سلسلے میں اُن واقعات سے بھی مدد لی جائے گی جو اس دس سالہ دور سے باہر ہیں اور جو ابراہیم کی حقیقی بادشاہت کے کارنامے ہیں۔

کامل خاں، کشور خاں اور افلاص خاں کے زمانہ ہائے حکومت کچھ ایسے زیادہ نہیں دو سال

۱۔ ملاحظہ ہو ہم عصر تاریخیں مثلاً تاریخ فرشتہ التحفۃ الملوک، بادشاہ کے حالات اور اسکے اوصاف اسکے کیرکڑ اور اسکے مشاغل کے متعلق اس وقت سے تفصیل دیجانے لگتی ہے جبکہ متولیوں کا دور دورہ ختم ہو جاتا ہے اور بادشاہ نفیس نفیس مہمات ملکی انجام دینے لگتا ہے، چین کے حالات بہت کم کھلتے ہیں۔

گدہ جاتے ہیں۔ اس مختصر سے عرصے میں یہ تین متولیان ریاست کیے بعد دیگرے حاوی ہوئے گئے اور اپنی اپنی ڈھائی دن کی بادشاہت مناکر عملی سیاسیات کے منظر عام سے غائب ہو گئے۔ اس کے بعد دلاور خاں کی حکومت کا زمانہ آتا ہے اس نے کامل آٹھ سال بیجا پور پر حکمرانی کی۔ اس کے دور میں بادشاہ کی تعلیم و تربیت کی طرف خاص طور پر توجہ کی گئی۔ چونکہ دلاور خاں خود ایک عالم و فاضل آدمی تھا اس لئے اس کی توجہ اس طرف خاص طور پر مبذول رہی۔ اس نے نہ صرف بادشاہ کے تحصیل علم کا سامان کیا بلکہ مردانہ فنون اور کھیل کود کی طرف بھی ابراہیم کو راغب رکھا جو جسمانی حالت کو درست رکھنے کے لئے ضروری ہیں۔ اس نے اپنے دو بیٹوں کو بادشاہ کے استاد اور اتالیق مقرر کیا۔ ایک قرآن مجید اور دیگر عربی و فارسی کتابوں کی تعلیم دیتا تھا۔ دوسرا بادشاہ کے کھیل کود کے سامان کی فراہمی کا انتظام کرتا تھا اور چوگان بازی میں خود بادشاہ کا شریک رہتا۔ ان واقعات سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ دلاور خاں کے عہد میں بادشاہ کی دماغی اور جسمانی نشوونما کا خاص لحاظ رکھا گیا اگرچہ مزید معلومات اس سلسلے میں ہم نہیں پہنچتے لیکن یہ اندازہ لگانا غلط نہ ہوگا کہ اس دور میں بادشاہ کی تربیت کی طرف اچھی توجہ کی گئی۔ اگرچہ یہ آٹھ سالہ دور اندرونی و بیرونی پریشانیوں سے پاک صاف نہ رہا لیکن پھر بھی دلاور خاں نے اپنی اس ذمہ داری جسے پویشی نہ کی جو بادشاہ کی تعلیم و تربیت سے متعلق اس پر عائد تھی۔ ان توجہات کا نتیجہ یہ ہوا کہ ابراہیم میں ایک لطیف، سنجیدہ اور اعلیٰ مذاق پیدا ہو گیا تھا جبکہ یہ نفس نفیس اس نے مہمات ملکی کی انجام دہی کی طرف توجہ کی۔

ابراہیم کو فنون لطیفہ سے خاص دلچسپی تھی اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان لطیف فنون کے واسطے وہ ایک ہنایت ہی موزوں اور نازک طبیعت، قدرت کی طرف سے لیکر آیا تھا فنون لطیفہ میں بالخصوص اس کو موسیقی سے بہت لگاؤ تھا مختلف تواریخ سے واضح ہے کہ

لہ۔ دلاور خاں کے کارناموں کا جہاں ذکر آیا اس پر کچھ مزید روشنی ڈالی جائیگی۔

وہ اس فن میں اپنے زمانے کا اُستاد تھا اور اکثر بالکمال لوگ اس کے آگے زانوئے ادب ہتھ کرتے کو باعث فخر و مباہات سمجھتے تھے اس کو موسیقی پر امتنا زبردست عبور حاصل تھا کہ اس نے ایک کتاب جو ”نورس“ کے نام سے موسوم ہے خاص اس فن پر تصنیف کی ہے اور اس کتاب پر مشہور شاعر ظہوری نے اپنا وہ مشہور دیباچہ لکھا ہے جو آج فارسی نثر کا ایک بہترین شاہکار تصور کیا جاتا ہے۔ بادشاہ چونکہ اس فن کا والہ و شیدا تھا اس کے دور میں موسیقی کو بڑی ترقی حاصل ہوئی اور ملک میں تین باقاعدہ موسیقی داں طبقے پیدا ہو گئے (۱) حضور (۲) درباری (۳) شہری حضور کی وہ لوگ تھے جن کو خاص بادشاہ سے شرف تلمذ حاصل رہا ہو۔ درباری حضور یوں سے اکتساب کرتے تھے۔ اس دوسرے طبقے کا فرض تھا۔ (طبقہ درباری کا مکہ عامہ خلافت میں اس فن کو ہر دغیر بنائے۔ اور جو بھی اس فن کے مشتاق و قادر داں ہوں ان کو اس لطیف فن کی تعلیم دیں) لیکن یہ واضح رہے کہ اس میں جبر کا پہلو قطعاً نہیں تھا اور نہ ہو سکتا تھا) بادشاہ نے بڑی فیاضی کے ساتھ علم موسیقی کی سرپرستی کی۔ ہر اہل کمال اور اہل فن کو سرکاری طور پر مالی امداد ملا کرتی تھی اور باقاعدہ تنخواہیں بھی مقرر تھیں۔

یہ تو پہلے ہی بتلادیا گیا ہے کہ بادشاہ اس فن کا زبردست ماہر تھا بیان کیا جاتا ہے کہ وہ فطرتاً نہایت خوش گوا اور خوش آواز تھا۔ اس خدا داد آواز کے ساتھ اس کی محنت اور اس کے شوق نے اس کی موسیقی کی خوبیوں کو چار چاند لگا دیئے تھے۔ غرض وہ فن موسیقی کا والہ و شیدا، اس کا ماہر اور اس کا زبردست سرپرست تھا اور خوب دل کھول کر اس نے اس فن لطیف کی سرپرستی کی۔

تولیت کے دور میں کہیں یہ ذکر نہیں آتا کہ بادشاہ کو اس فن کے سکھانے کا کوئی

۱۔ ”نورس“ ایک نایاب کتاب ہے جو ابراہیم سے منسوب کی جاتی ہے۔ ”بساتین

۲۔ ”بساتین السلطین“

خاص انتظام کیا گیا تھا لیکن چونکہ ابراہیم کے زمانہ حکومت ہاتھ میں لینے کے بعد اس کی راگ کی دیکھیوں اور اس کے موسیقی کے مشاغل کا ذکر آتا ہے اس لئے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس زمانے سے ہی وہ اس فن کا اکتساب کر رہا تھا اور کوئی تعجب نہیں کہ متولیان ریاست نے بادشاہ کو بوجہ میں بتلا کر کے خود ہمیشہ حکومت پر قابض رہنے کی غرض سے ابراہیم کو ناچ، گانے کی طرف متوجہ کر دیا ہو مگر بہر حال اس کا کوئی تاریخی ثبوت موجود نہیں کہ یہ بچہ ہی متولیوں کی پیدا کردہ ہے لیکن یہ بھی صاف و صریح ہے کہ اسی زمانے سے ابراہیم اس فن کا اکتساب کر رہا تھا خواہ متولیان ریاست نے اس فن کو حاصل کر کے کی ترغیب دی ہو یا اس کو اس سے باز رکھنے کی کوشش کی ہو۔ اس لئے کہ یہ چیزیں ابتدا ہی سے حاصل کی جاتی ہیں جب آواز پختہ ہو جائے تو اس میں کمال پیدا نہیں کیا جاسکتا۔ علاوہ موسیقی کے خطاطی، مصوری اور نقاشی میں بھی بادشاہ کو کامل مہارت حاصل تھی۔ اس کی خوشنویسی کے متعلق بسائیں کے یہ الفاظ ہیں "اگرچہ درآں زمان خوشنویسان اقالیم جمع آمدہ بودند۔ و لے بادشاہ، بادشاہ قلمابود۔ ثلث و نسخ و نستعلیق را بہ آن درجرتن و متانت رسانیدہ بود کہ برخطوط خوش قلمان عصر قلم نسخ کشیدہ"۔

اس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ کیسا خوشنویس واقع ہوا تھا۔ اس کے ان فنون لطیفہ کی قلمبندیوں سے جن کا اوپر ذکر کیا گیا ہے اس کی نقاشی و مصوری کے کمال کا بھی کچھ اندازہ ہو سکتا ہے۔ ان فنون لطیفہ کی (جس کا خود وہ ایک زبردست ماہر تھا) اس نے خوب ہی فیاضی کے ساتھ سرپرستی کی مگر یہیں سمجھنا چاہیے کہ اس کی فیاضیاں اور سرپرستیاں محض رنگیلے پن کی حد تک ہی تھیں بلکہ وہ دیگر علوم و فنون کا بھی بڑا سرپرست تھا چنانچہ اس کا دربار علماء و فضلا و دیگر بالکل لوگوں کے وجود سے خالی نہ تھا۔ یہاں پر ان تمام کی تفصیلات دینا نہ تو ممکن ہے

۵۔ بسائیں السلاطین۔

اور نہ ضروری (کیونکہ اس باب میں ابراہیم کی قابلیتوں اور اس کے کیرکٹر سے بحث کی گئی ہے۔ سرسری طور پر اس کی علمی سرپرستی کا ذکر کیا گیا ہے، صرف چند قابل قدر سہیتوں کے نام گنوائے پر اکتفا کیا جاتا ہے۔ مولانا ملک قلی، ملا پھوری، رفیع الدین شیرازی، محمد قاسم فرشتہ اور شاہنواز خاں جیسے باکمال لوگ اس کے دربار میں موجود تھے انھوں نے اس بادشاہ کی سرپرستی میں اپنی علمی، ادبی، تاریخی اور فنی خدمات سے ملک کو سیراب کیا پھوری جیسا کچھ بھی شاعر تھا اور شعراء میں جو کچھ بھی حیثیت اس کو حاصل ہے محتاج بیان نہیں۔ ملک قلی کا بھی شاعری میں کوئی معمولی درجہ نہیں۔ محمد قاسم فرشتہ اور رفیع الدین شیرازی اس زمانے کے زبردست مورخ ہیں اور انھوں نے جو کچھ بھی تاریخی خدمات انجام دی ہیں وہ ہر حیثیت سے قابل قدر ہیں۔ شاہنواز خاں اس عہد کا ایک وزیر باتدبیر تھا۔ علاوہ اپنی مدبرانہ قابلیتوں کے وہ علوم و فنون کا بڑا مہربانی تھا چنانچہ محمد قاسم فرشتہ نے اپنی تاریخ کی تصنیف و تدوین میں اپنی اس ممنونیت کا اظہار کیا تھا جو اس کو اس شخص سے تھی۔ مزید یہ کہ اس کو تعمیر کاری سے خاص لگاؤ تھا چنانچہ ابراہیم کے عہد میں نو رستہ جو بسایا گیا اور جو جلیاں اور بڑے بڑے مکانات بنائے گئے وہ اسی شخص کی دماغی کاوشوں کا نتیجہ تھے۔ ان نامور قابل اور فاضل لوگوں کی اس دور میں موجودگی اس بات کو ثابت کرتی ہے کہ وہ علم کا بڑا قدرواں تھا اور اس کی فیاضی نے دور دور کے علماء و فضلا کو اس کے دربار میں جمع کر رکھا تھا۔ یہ لوگ اپنی خاموش اور بیش بہا خدمتوں سے بیجا پور کو علمی دولت سے مالا مال کر رہے تھے۔

۱۷۔ پھوری نے اپنی کلیات میں ابراہیم عادل شاہ کی تعریف کے پُل باندھے ہیں۔ جگہ جگہ پر اسکے دیوان میں اس بادشاہ کی مدح سرائی کی گئی ہے۔ ملاحظہ ہو (کلیات پھوری)۔

۱۸۔ شاہنواز خاں ابراہیم ثانی کا باتدبیر وزیر تھا۔ نو رستہ کی تعمیر انہی کے ہاتھوں پر ہوئی تھی اس نے اپنا مکان اس انداز اور اس طرز کا بنایا تھا کہ لوگ دیکھ کر عجب عجب کرتے تھے جس سے اس کی تعمیر کاری کی قابلیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ ملاحظہ ہو بساتین السلاطین۔

یہاں ان لایق اور فاضل ہستیوں کا ذکر اس لئے کیا گیا کہ خود ان کی موجودگی اس کے
 کیرکڑ پر ایک نہایت ہی اچھی روشنی ڈالتی ہے۔ وہ یہ کہ ان لوگوں کی سرپرستی سے اس نے بیجا پور کی
 بالواسطہ بڑی زبردست خدمت انجام دی ان کی سرپرستی کرنے کے معنی یہ تھے کہ ملک میں
 علوم و فنون کی روشنی کو عام کیا جائے اور یہ فخر کچھ کم نہیں کہ ملک میں کوئی بادشاہ علم و فن کو یوں پہلنے
 پھیلنے کا موقع دے اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ علمی معاملات میں نہایت سنجیدہ اور اعلیٰ مذاق رکھتا
 تھا۔ جو لوگ اس کے دربار میں تھے وہ یقیناً منتخب اور دنیاۓ علم و ادب کا ان کو عطر سمجھنا چاہیے۔

مستولیان ریاست

باب سیم کامل خاں دکنی

کامل خاں دکنی | اس سے پہلے ذکر کیا جا چکا ہے کہ جب امراء دولت نے افضل خاں کو بادشاہ کی کمینہ تک مستولی بنا نا چاہا تو اس نے صاف انکار کر دیا کیونکہ اس کو یقین تھا کہ بادشاہ کی کم عمری کی وجہ سے ملک میں بیسیوں فتنہ و فساد اٹھ کھڑے ہوں گے اور ان سب کا تدارک اور سد باب کوئی آسان کام نہیں۔ ان وجوہات کی بنا پر اس نے مناسب سمجھا کہ معاملات ہی سے کنارہ کش ہو جائے جب افضل خاں نے اس طرح انکار کر دیا تو اس امر کی ضرورت ہوئی کہ کسی دوسرے معتبر اور سربرآوردہ شخص کو مستولی سلطنت مقرر کیا جائے لہذا سب کی نظریں کامل خاں کی طرف اٹھنے لگیں۔ اس وقت کامل خاں ملک میں ایک نہایت ممتاز حیثیت رکھتا تھا یہ وہی شخص ہے جس نے علی عادل شاہ کو تخت نشین ہونے میں بڑی مدد دی تھی جب شہزادہ علی اپنے باپ کے حکم سے قلعہ مرح میں بعض شبہات کی بنا پر قید کر دیا گیا تو سکندر خاں قلعہ دار اور اس کے داماد کامل خاں دکنی کے جو حقیقہ طور پر شیعہ مذہب سے تعلق رکھتے تھے، حسن سلوک نے شہزادے کا دل موہ لیا اور وہ ان دونوں کے اچھے برتاؤ سے بہت خوش رہا۔ حتیٰ کہ جب ابراہیم قریب مرگ ہو گیا تو انھیں کی کوششوں سے

۱۔ ابراہیم (اول) سنی تھا مگر علی عادل شاہ بچپن ہی سے شیعیت کی طرف مائل تھا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ ایک روز بادشاہ ایک مجلس میں یہ کہہ رہا تھا کہ خدا نے مجھے نیک و نیک عطا کی اور میں نے اپنے باپ و دادا کا مذہب ترک کیا اور حنفی مذہب اختیار کر لیا۔ اتفاق سے شہزادہ علی بھی حاضرین میں تھا نہایت شوخی اور بیباکی سے جواب دیا کہ اگر از طریقہ پدر و جد گزشتن روشن محمود و طریق پسندیدہ است فرزند ان آنحضرت چنیں کنند۔ بادشاہ برہم ہوا اور پوچھا تو جواب مذہب داری جواب ملا انکوں مذہب بادشاہ و ام بعد ازین خدا کے بھی ذکا و تعالیٰ عالم است۔ فرشتہ ص ۳۴ مقالہ سوم روضہ دوم ص ۲۷ بسائین السلاطین

اُمراء و اعیان دولت رفتہ رفتہ علی کے جھنڈے کے نیچے جمع ہونے لگے ان تمام کارروائیوں اور کوششوں میں کامل خل
پیش پیش تھا جو اس وقت محض ایک تھانہ دار کی حیثیت رکھتا تھا مگر چونکہ سکندر خاں قلعہ دار مرح کا داماد تھا
اسکے اثرات اور اسکی حیثیت کم نہ تھی جب ان وفاداروں کی کوششوں سے علی عادل شاہ اپنے باپ ابراہیم
کے انتقال پر خود بادشاہ ہو گیا تو وہ اپنے ان آڑے وقت کے ساتھیوں کو بھولا نہیں بلکہ انکے ساتھ نہایت اچھا
سلوک کیا۔ اس سلسلے میں کامل خاں کو زمرہ اُمراء میں داخل کر لیا گیا اور مناسب وجا گئے عطا ہوئے۔

۱۔ قلعہ کلہر اس کو جاگیر میں دیا گیا تھا (بساتین ص ۱۷۳) اسی سلسلے میں مصنف بساتین المسلمین نے
بحوالہ رفیع الدین شیرازی ایک واقعہ لکھا ہے جس سے ایک طرف کامل خاں کے کیر کڑ پر روشنی پڑتی ہے تو دوسری
طرف علی عادل شاہ کے قتل کے متعلق جو روایتیں اختلاف ہے اسکا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ وہ واقعہ حسب پیش کیا جاتا ہے۔
رفیع الدین شیرازی می گوید مشہور نہیں شد کہ قتل علی عادل شاہ بادشاہ کامل خاں بود سبب آن جنس بود کہ چون کامل خاں
بر منصب کارملی قرار گرفت تہجد و کتب بسیار ہم رسانید خود را فی راجستہ کار فرمود سیدی بود از ساکنان قلعہ کلہر کہ بہ جاگیر
کامل خاں مقرر گشتہ متعلقانش بنا بر عرض خود آن سید را مصادرہ کردہ در پایا زنجیر کشیدہ و حبس داشتند شکایت اس
خلع کم کر بہ سمع عادل شاہ رسیدہ بود۔ عادل شاہ چہار نوبت بہ کامل خاں فرمود کہ یادائے سادات جائز نیست اورا
بگذارید۔ بہ سمع قبول نیا و ردہ برامطمانی عمل نہ کرد و بہ تعلیل گزرائید۔ تا عادل شاہ روز بہ بجائے ہی رفت و کامل خاں
نیز ہمراہ بود۔ ناگاہ پد پیراں سید مجبوس آجا خود را رسانیدہ فریاد بہ و رد کہ عالم پناہ کامل خاں ستم عظیم بر پا کردہ فرزند
را از مدت مدید و حبس داشتہ۔ عادل شاہ بمجر و شنیدن نالہ پیغیعیف از جوارفت و غضب عظیم جوش آورد یک لکد بنوری
بروے حوالہ کرد چنان کہ کامل خاں بر رفیع الدین شیرازی کہ پس پشت او بود و بیفتاد۔ باز بادشاہ اگرچہ تدارکات آن بوزارت
متوہ نمود و منصب او بحال گذاشت اما دی کہ آن کینہ در دل مجس و خیر و داشت تا بہ وقت فرصت بہ اشارہ قتل بادشاہ نمود۔ اگر یہ
واقعہ صحیح ہے تو علی عادل شاہ کا حقیقی قاتل کامل خاں ٹھہرتا ہے۔ ابراہیم زبیری تو فرشتہ کے بیان کردہ قصہ خواجہ سراوان
والا قصہ کو غلط سمجھتا ہے اور رفیع الدین کے بیان کو تسلیم کر کے قتل کی اصل وجہ ہی بتلاتا ہے۔ یہاں قتل کی مختلف
روایتوں پر تفصیلی بحث ممکن نہیں اور نہ ضروری محض کامل خاں کے کیر کڑ پر روشنی ڈالنے کے لئے یہ چیز بیان کی گئی۔

اس طرح وہ علی عادل شاہ کے زمانے میں برابر ترقی کرتا رہا اور اپنا رسوخ بہت بڑھالیا جتنی کہ بادشاہ کے انتقال کے وقت وہ سلطنت بیجا پور کے امراء کبار میں شمار ہونے لگا۔ اس اعتبار سے یہ طے پایا کہ کامل خاں کو اب متولی سلطنت مقرر کیا جائے چنانچہ فرشتہ اس کی اس غیر معمولی ترقی کے متعلق یوں رقمطراز ہے ”کامل خاں کو کئی کئی ازمراء کباراں دولت خانہ بودچناں کہ گذشتہ در قلعہ مرح نسبت بہ شاہ غفران پناہ علی عادل شاہ غایت اخلاص ساختہ از مجرمان امور سلطنت گردیدہ بود۔ دریں وقت برہمات امور ملکی و مالی متولی گشتہ متعلقان معتمد خود را در حوالی وجوئی بادشاہ بہ جہت خدمت محافظت باز داشت۔“ غرض جوں ہی کامل خاں اس اہم خدمت پر فائز ہوا اپنے آپ کو زیادہ مستحکم و مقتدر بنانے کی فکر میں رہنے لگا۔ اور اس کے لئے یہ ترکیب نکالی کہ حکومت کے تمام بڑے بڑے عہدوں اور مناصب پر اپنے متعلقین اور معتمدین کو مقرر کیا جائے چنانچہ خاص قلعہ بیجا پور کی قلعہ داری پر اپنے ایک خاص معتمد کو فائز کر دیا تاکہ وہ براہ راست اس کے ماتحت رہے اور بلاچون وچرا اس کے احکام کی تعمیل کرے اور اس کے ساتھ ساتھ اس نے اپنے اقتدار کی توسیع کی غرض سے جاوہی حرکتیں بھی شروع کر دیں۔ اس پر ہی اکتفا نہ کیا بلکہ خزانہ عامرہ پر بھی قابض ہو گیا متولی ہونے کی حیثیت سے خزانہ اس کے ماتحت تو تھا ہی مگر اس نے یہاں ایسے اضطامات کرنے شروع کر دیئے جس سے کہ لوگوں کے دلوں میں اس کے ارادوں کی نسبت شبہ پیدا ہونے لگا۔ بیش قیمت زر و جواہرات کو جو خزانے میں بھرے پڑے تھے بعض صندوقوں میں سے نکال کر دوسرے صندوقوں میں رکھوایا۔ جب ربیع الدین شیرازی نے (جو اس زمانے میں حوالداری خزانہ کے عہدے پر مامور تھا اور جس کی تاریخ تحفۃ الملوک اس زمانے کی بہترین معصرتاریخ ہے جس سے اس مقالے کے سلسلے میں بہت کچھ استفادہ کیا گیا ہے) ان جواہرات کی فہرست تیار کرنی چاہی تو اسے اس کام سے روک دیا۔ اس سے غالباً اس کا یہی ارادہ تھا کہ ان بیش بہا اشیاء پر خود قابض و متصرف ہو جائے پھر اس پر

۱۔ فرشتہ۔ مقالہ سوم، ردفہ دوم

مزید طرہ یہ ہوا کہ اس نے حرم شاہی کی عورتوں کی تنخواہیں بند کر دیں اور خزانہ دار کو حکم دیا کہ مہنتی تنخواہ یا ب عورتیں ہیں ان کی ایک فہرست تیار کی جائے اور اس کے حضور میں پیش ہو کہ اجرائی تنخواہ کی منظوری دے۔ اپنی اس کارروائی کو یہاں تک پھیلا یا کہ خود حرم میں جا کر تنخواہیں تقسیم کرتا محل کی بیس عورتوں کو محل سے نکال دیا اور ان کے رہنے کے لئے دوسری جگہ تجویز کر دی گو یہ حرکتیں بظاہر معمولی تھیں مگر ان کے اثرات اور ان کے نتائج اس کے حق میں بہت مضر ثابت ہوئے۔ شاہی محل میں کامل خاں کے خلاف بہت کچھ احتجاج کیا گیا اور ہر ایک کو اس کی جانب سے نفرت پیدا ہو گئی۔ اور حقیقت بھی یہ ہے کہ کامل خاں کی یہ حرکتیں ایسی نہ تھیں کہ جن سے درگزر کیا جاتا یا جن سے اس کی بدہمتی اور فاسد خیالی ظاہر ہوتی ہو! ان انتظامات سے غالباً اس کا مقصد یہ تھا کہ سب کو براہ راست اپنے ماتحت کر کے اپنے اقتدار میں اضافہ کرے۔ اور ملک میں کوئی شخص ایسا نہ ہو جسکی مخالفت کر سکے اور خود تمام سیاہ و سفید کا مالک ہو جائے! براہیم کی طفولیت کی حد تک تو اس کی بحیثیت متولی کے اختیارات کئی حاصل رہیں گے مگر اس وقت کے لئے پیش بندی فرض تھی جبکہ براہیم معاملات سلطنت اپنے ہاتھ میں لینے کے قابل ہو جائے مطلب یہ تھا کہ اسے پہلے ہی سے بیدست و پا کر دیا جائے کہ وہ اس کے ہاتھ میں محض ایک کٹھ پتلی کی حیثیت سے رہے اور خود اس کا اقتدار حسب حال رہے۔ اور معاملات ملکی پر اس وقت بھی اسی طرح اس کا قبضہ رہے جیسا کہ بادشاہ کی کسینی میں اس کو حاصل تھا! اس کے لئے ضرورت اس امر کی تھی کہ ملک ان تمام بھی خواہان ریاست سے صاف کر دیا جائے جو اس کے مقابلے میں بادشاہ کی حمایت پر کسی وقت بھی تیار ہو سکتے ہیں۔ غرض کامل خاں کی ان کارروائیوں پر جب نظر ڈالی جاتی ہے تو سوائے اس کے اور کوئی نتیجہ اخذ نہیں کیا جاسکتا کہ حکومت کا اس کو ایسا چسکا لگا تھا کہ اس سے جدا ہونا اسے سخت ناگوار معلوم ہو رہا تھا اور محض اپنی اس حکومت کو برقرار رکھنے کے لئے اور اس کو مزید استحکام بخشنے کی غرض سے اس نے یہ طرز عمل اختیار کیا تھا اگرچہ ہم کو کہیں صاف طور پر اس کا ذکر نہیں ملتا کہ اس نے تاج و تخت ہی کے مفہم کرنے کا ارادہ کیا ہو مگر پھر بھی اس کی ان کارروائیوں سے شبہ

ہوتا ہے کہ اس کے ارادے نیک نہ تھے۔ وہ صرف اپنا راستہ صاف کر رہا تھا اور ایسے انتظامات میں مشغول تھا جن سے کہ اس کی طاقت روز افزوں ہونے کی توقع تھی اگر وہ اپنے آپ کو پورے طور پر مقتدر کر لینے میں کامیاب ہو جاتا تو عادل شاہی خاندان کو اس کی جانب سے سخت خطرہ تھا۔

اس زمانے میں مقتدر وزراء و امراء کا تخت و تاج حاصل کر لینا کوئی نئی بات نہ تھی چنانچہ اسماعیل عادل شاہ کی کم عمری میں کھال خاں نے اسی قسم کی کوشش کی تھی گو وہ ناکام رہا مگر اس کی مثال تو کامل خاں دکنی کے سامنے موجود تھی پھر کوئی وجہ نہیں کہ کامل خاں رفتہ رفتہ اپنے آپ کو مقتدر کر کے سلطنت کا مالک نہ بن جائے اگر ہم یہ بھی مان لیں کہ کامل خاں کے ارادے سلطنت دہلی لینے کے نہ تھے تو کم از کم یہ تو صاف ظاہر ہے کہ وہ اپنے تئیں اتنا با اقتدار بنا لینا چاہتا تھا کہ براہیم کے سن شعور کو پہنچنے کے بعد اسے با سانی اس کی حاصل کردہ قوت سے علیحدہ نہ کر سکے کامل خاں کے غالباً بلکہ یقیناً ہی اغراض تھے ورنہ ان انوکھے انتظامات اور کارروائیوں کا کوئی تو حساب العین تھا اور کچھ تو غرض و غایت تھی جس کے لئے یہ کارستانیاں ہو رہی تھیں بہر حال کامل خاں کے خواہ کچھ ہی ارادے کیوں نہ ہوں مگر زیادہ عرصے تک وہ اپنے منصوبوں کو پورا کرنے میں مصروف نہ رہ سکا کیونکہ اس کے غرور اس کی سختیوں اور امراء کے ساتھ اس کے برے سلوک نے بہت جلد ملک میں اسے بدنام کر دیا۔ اکثر امراء و اعیان اس کے خلاف ہو گئے اور اس کی بڑھتی ہوئی طاقت کو مشتتب نگاہوں سے دیکھنے لگے اور محض موقع کے متلاشی تھے کہ اس کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ کر دیں۔

یہ موقع بھی بہت جلد انھیں ہاتھ آیا۔ کامل خاں نے اپنی انتہائی نا عاقبت اندیشی سے چاند بی بی کو اپنا دشمن بنا لیا جو اس وقت ملک میں ممتاز ترین حیثیت رکھتی تھی اور غیر معمولی طور پر ہر لغزیز تھی اس کے ساتھ سختی کا برتاؤ کرنے لگا اور اس کی شان میں کچھ گستاخیاں بھی کیں چنانچہ فرشتہ لکھتا ہے کہ کامل خاں از احتشام شہاب استقلال دوروزہ بنجد و مغرور گشتہ پسنبت چاند بی بی در مقام بے ادبی شدہ و آن عقیفہ دوراں و معصومہ زماں آتش غضب و انتقام برافروختہ در مدد نصیح دے گردید۔ جب صورت حال یہ پیدا ہو گئی تو کامل خاں کا اور سلطنت پر زیادہ

۱۔ فرشتہ۔ مقالہ سوم، روزنہ دوم۔

عرصے تک حاوی رہنا مشکل ہو گیا جو ہی چاند بی بی نے اُمراء کو اشارہ کیا سب کے سب کامل خاں کے مخالف اور اس کی بربادی کے درپے ہو گئے۔ سب سے پہلے چاند بی بی نے حاجی کشور خاں کو اپنی مدد پر طلب کیا۔ یہ شخص کمال خاں کا بیٹا تھا اور ممتاز ترین اُمراء میں شمار ہوتا تھا۔ چاند بی بی نے اسے خفیہ طور پر کہلا بھیجا کہ ”کامل خاں وکیل السلطنت“ نمکرا می پر آمادہ ہے اس کی سخت گیر یوں اور گستاخیوں سے میں تنگ آ گئی ہوں۔ میری خواہش یہ ہے کہ اس کو اس عہدے سے الگ کر کے تجھے فائز کروں۔ لہذا اگر کچھ ہمت مردانہ رکھتا ہے تو کامل خاں کی نمکرا میوں اور بدعنوانیوں سے لک کو بجات دے ورنہ بہتر یہ ہے کہ زنا نہ لباس پہن کر چرخہ اوپو نی لیکر خانہ نشین ہو جا۔“

کشور خاں کو جب یہ پیام پہنچا تو اس کو خوشی بھی ہوئی اور کچھ شرم بھی آئی اور اس نے فوراً تہیہ کر لیا کہ کامل خاں کو نائب السلطنتی کے عہدے سے برطرف کر دے، چنانچہ اس نے اپنے ارد گرد چند ہم خیال لوگوں کو جمع کر لیا جو ہر معاملے میں اس کا ساتھ دینے کو تیار تھے اس خفیہ سازش کی خبر کامل خاں کو بھی پہنچ گئی مگر اس کی آنکھوں پر غفلت کے پردے پڑے ہوئے تھے اور اس کی بربادی کے دن قریب آچکے تھے کہ باوجود اطلاع ہونے کے نہ اس نے اس سازش کے تدارک کے لئے ہی کچھ انتظام کیا اور نہ ہی اپنے طرز عمل میں کسی قسم کی تبدیلی کی۔ اس کا غرور اس حد تک پہنچ گیا تھا کہ وہ دعویٰ کرنے لگا کہ ”سازشی میرا کیا بگاڑ سینگے۔ سلطنت میری ہے اور میں سلطنت کا وارث ہوں وغیرہ۔“

۱۔ بساتین السلطین۔

۲۔ بساتین کے اسے متعلق یہ الفاظ ہیں: ”چاند بی بی لباس زناں و پندہ چہ پیش حاجی کشور خاں پسر کمال کشور خاں بزرگ فرستادہ“
۳۔ چنانچہ اسکی تفصیل تاریخ میں یوں درج ہے: ”باوجودیکہ اخبار گوش کامل می رسد لہذا درپے اصلاح نیامد بلکہ باز پیر خیال کرد و با محارمان خویش گفت بہنید کہ مردم چہ ساں دنبال گرفتہ مرا می ترسانند و خیال کنند کہ سن ازیں افسانہ ہزار سال شوم و دست از کار بردارم این چہ معنی دار و کتا مسان کہ از ار زال اقوام بڑے میراث سرو جان فدا می سازند سن چہ گو نہ ازیں کار گذرم و مضائقہ نکند کہ وارث سلطنت منم و این سلطنت میراث من است ازیں قسم مانیو لیا ت بسیاری گفت بساتین سلطین“

کامل خاں ان خرافات میں مبتلا تھا کہ کشور خاں نے اس عرصے میں اپنی تدابیر کو عملی جامہ پہنا کر چار سو مسلح سواروں کے ساتھ قلعہ پر آدھمکا۔ اس وقت کامل خاں کا روبرو سلطنت میں مشغول تھا اور سبز محل میں اجلاس کر رہا تھا کہ کشور خاں نے آتے ہی پہلے قلعہ دار کو گرفتار کیا۔ قلعہ کے دروازے بند کر دیئے اور پھر متولی سلطنت کی تلاش میں سبز محل کا رخ کیا۔ اسی اثنا میں کامل خاں کو معلوم ہو گیا کہ کشور خاں اس کی گرفتاری کے لئے چار سو سواروں کے ساتھ قلعہ میں داخل ہو گیا ہے۔ اُس نے فوراً ہرم سہرا کا رخ کیا کہ وہاں جا کر پناہ لے اور چاند بی بی سے مدد کی درخواست کرے مگر راستے میں کسی خواجہ سہرنے اسے آگاہ کیا کہ یہ ساری آگ چاند بی بی کی لگائی ہوئی ہے اور وہ تیرے خون کی پیاسی ہے۔ اس کے پاس جانا موت کے منہ میں جانا ہے۔ یہ خبر سنتے ہی وہ ہراساں و پریشان قلعہ کی دیوار پھاندر خندق میں کود پڑا جو پانی سے لبریز تھی۔ بدقت تمام وہاں سے پیر کر کنارے پر پہنچا۔ ابھی اس کی زندگی کے چند گھنٹے باقی تھے راستے میں کسی نے اُسے پہچانا نہیں وہ چھپتا، چھپتا شہر کے دروازہ امام تک پہنچ گیا مگر بد قسمتی سے دروازہ بند تھا اب باہر جانے کا کوئی راستہ نہ تھا۔ اگر دیوار کا پھاندا نا آسان کام نہیں تھا بڑی مشکلوں سے دیوار پر چڑھ گیا اور وہاں سے اپنی دستار کمر بند اور شال سے رستی کا کام لیکر اس کو دیوار کے ایک کنگرہ سے مضبوط باندھ دیا اور اس کے ذریعے نیچے اتر پڑا۔ غرض وہ ان مشکلوں سے اپنی جان بچا کر فی الحال کشور خاں کے سپاہیوں کے نرغے سے نکل تو گیا مگر اس کی زندگی کے دن ختم ہو چکے تھے گھر پہنچ کر سات آٹھ سپاہیوں کیساتھ احمد نگر کو فرار ہو رہا تھا اور ابھی چار میل طے کرنے نہ پایا تھا کہ گرفتار ہو گیا اور وہیں اس کو قتل کر دیا گیا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اس نے لڑتے ہوئے بہادری سے جان دی اس طرح کامل خاں کا زمانہ حکومت اس کی سخت گیر یوں اور بد عنوانیوں کی وجہ سے بہت جلد ختم ہو گیا۔ مشکل سے دو مہینے دس روز اس نے حکومت کی ہوگی کہ موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔

کامل خاں کا کیرکٹر | کامل خاں کے جو حالات اوپر دئے گئے ہیں ان کے مطالعے سے اس کے کیرکٹر کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے اس نے محض ایک تھانہ دار کی حیثیت سے ترقی کی اس کی ذاتی کوششوں اور

اور محنتوں کی مرہون منت ہے۔ علی عادل شاہ کو اُس نے اور اُس کے خسر نے بادشاہ ہونے میں کیا مدد دی کہ اُن کی قسمت جاگ اُٹھی۔ یوں بھی کامل خاں کا خسر مرح کا قلعہ دار ہونے کے اعتبار سے خاصا رسوخ رکھتا تھا اس زمانے میں قلعہ داری کا عہدہ نہایت اہم تصور کیا جاتا تھا قلعہ دار کے ماتحت، قلعہ کی حفاظت کے لئے ہمیشہ تھوڑی بہت فوج رہتی تھی اور وہ قلعہ کی حفاظت کا ذمہ دار تصور کیا جاتا تھا۔ کامل خاں کی خوش قسمتی تھی کہ قدرت نے اُسے ایک ایسا موقع عطا کر دیا کہ جس سے فائدہ اُٹھا کر اُس نے ترقی کی بینی علی عادل شاہ کا زمانہ شہزادگی میں قید کیا جانا اور وہاں (قلعہ مرح) میں کامل خاں کی موجودگی اس کی اور اس کے خسر کی کوششوں سے علی عادل شاہ کا بادشاہ ہونا، یہ ایسی چیزیں تھیں کہ بادشاہ کو اپنے محسن کا بڑا خیال ہو گیا چنانچہ اسی بنا پر اُسے اس قدر جلد ترقی عطا کی گئی اور زمرہ اُمراء میں شامل کر لیا گیا۔ جاگیریں دی گئیں، مناصب عطا ہوئے۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ جوں جوں وہ ترقی کرتا گیا اُسی اعتبار سے اُس میں خشونت و رعونت پیدا ہونی لگی وہ اپنے ماتحتین کے ساتھ نہایت سخت اور بربرتا و کرتوتا تھا اور اُس کی خصوصیت یہ تھی کہ کم لوگوں کو خوش کرتا اور زیادہ سے بڑھ گھٹا اور ان کو اپنا دشمن بنا لیتا تھا۔ یہی خصوصیات دراصل اُس کے زوال کا باعث ہوئیں اپنی جاگیر میں بے وجہ ایک سید زادہ کو محبوس کر دینا اور اس کے خاندان پر ظلم و ستم کرنا جس کا ذکر اس سے پہلے کیا گیا ہے، اُس کی بد مزاجی و ستم رانی کی دلیل ہے اگر رفیع الدین شیرازی کے بیان کردہ واقعہ کو صحیح تسلیم کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ سخت کینہ پرور بھی تھا اور اپنے باہ شاہ، اپنے آقا اور اپنے محسن کا قاتل ٹھہرتا ہے۔ متولی سلطنت ہو جانے کے بعد سے اسکی بد مزاجیوں اور سخت گیریوں میں اور اضافہ ہوتا گیا۔ تمام اعیان و ارکان دولت میں وہ ہر دلوغیز نہ تھا اگرچہ اس کے حوصلے بڑے اور ادا دے اونچے تھے جن کو علی جامہ پہنانے میں وہ سخت ناکام رہا۔ اس کی بعض کارروائیوں سے پتہ چلتا ہے کہ اس میں سیاست دانی اور تدبیر کا مادہ کم تھا معاملہ فہمی اور موقع شناسی کی خصوصیات ایسے شخص میں قطعاً ضروری ہیں جس کے ہاتھ میں

نظم و نسق سلطنت ہو۔ اور یہ خصوصیات کامل خاں میں مفقود تھیں اس کا بدیہی ثبوت یہ ہے کہ جس وقت اس کو یہ خبر لگی کہ کشور خاں اُس کے مقابلے کے لئے تیار ہو رہا ہے تو بجائے اس کے کہ اُس کی سازش اور اُس کی کوشش کا ابتدائی منازل میں خاتمہ کر دیا جاتا اس نے اپنے دشمن کو اتنا موقع دیدیا کہ وہ اپنے آپ کو مستحکم کر لیں۔ علاوہ ازیں کوئی ہتھیار اور بانڈیر وزیر اس ابتدائی زمانے میں جبکہ اس کے پیچھے طرح جم نہ سکے ہوں، ایک ہر دلعزیز اور باوقار ملک سے بگاڑا اور دشمنی پیدا نہیں کر لیتا مگر کامل خاں کی یہ سراسر حماقت اور انہنائی ناقصیت اندیشی تھی کہ اس نے چاند بی بی جیسی حیثیت والی ملکہ کو اپنا دشمن بنا لیا قبل اس کے کہ اس کے مقابلے کی تاب اُس میں پیدا ہو جائے۔ غرض بحیثیت مجموعی کامل خاں کے کیر کڑے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ حکومت کا شوقین، دولت کا لالچی، تدبیر سے عاری، موقع شناسی اور معاملہ فہمی کے نازک اصولوں سے ناواقف تھا مگر ان کمزوریوں کے مقابلے میں اُس میں بہادری اور حوصلہ مندی کے جذبات کی کمی نہ تھی۔ گو سخت گیر یوں اور ناقصیت اندیشیوں کی وجہ سے اس کا کام بگڑ گیا مگر بہادری، حوصلہ مندی اور دیگر ایسی خصوصیات میں وہ اپنے زمانے کے کسی آدمی سے شاید ہی کم ہوگا۔ دراصل بلند حوصلوں اور ذاتی بہادری نے ہی اُسے اُس رتبہ تک پہنچایا مگر ناقصیت اندیشی، خشونت، رعونت اور بددماغی نے اُسکی مٹی برباد کی۔

متولیان ریاست

باب چہام کشور خاں

کشور خاں کا عروج | حاجی کشور خاں کمال کشور خاں کا بیٹا تھا۔ کمال کشور خاں نے علی عادل شاہ کے زمانے میں بڑے کارہائے نمایاں کئے تھے۔ اسی کے صلہ میں بادشاہ نے اسے اسد خاں لاری کے منصب اور علم سے سرفراز کیا تھا۔ اور اس کی ہر طرح حوصلہ افزائی کی تھی۔ اس طرح سے وہ عالی مرتبت اور بلند پایہ امرائے سلطنت میں شمار ہونے لگا تھا مگر علی عادل شاہ کے زمانے میں ہی ترقی نظام شاہ کے مقابلے میں قلعہ دہار ورمیں مارا گیا۔ ابابراہیم عادل شاہ ثانی کے زمانے میں اس کے بیٹے حاجی کشور خاں کو عروج نصیب ہوا۔ کیونکہ چاند بی بی نے کمال خاں کو منصب وکیل السلطنت سے علیحدہ کرنے کے لئے اس کو اپنی مدد پر طلب کیا تھا۔ اور وہ کمال خاں کو نکال باہر کرنے میں کامیاب بھی ہوا۔

منصب وکالت کے مختلف دعویدار | جب کمال خاں قتل ہو گیا تو منصب وکالت کے بارے میں جھگڑے پیدا ہو گئے۔ اسلئے کہ اس وقت اس منصب کے چار پانچ دعویدار تھے۔ سب سے پہلا دعویدار نہ کشور خاں ہی تھا اور بالخصوص اس وجہ سے کہ اسی کی کوششوں سے کمال خاں وکلی کا فائزہ ہوا تھا۔ اور خود چاند بی بی نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ اگر وہ کمال خاں وکلی کو منصب پیشوائی سے (عموماً جاپور میں پیشوائی اور وکیل السلطنت کے عہدے مترادف سمجھے جاتے تھے) یا بالفاظ دیگر ایک ہی عہدے کے یہ دو مختلف نام تھے) معزول کرنے میں کامیاب ہو جائے گا تو اسے خود اس اعلیٰ منصب پر فائز کر دیا جائے گا۔ چنانچہ جوا لفاظ چاند بی بی نے اسے کہلا بھجوائے تھے وہ یہ تھے کمال خاں لایق منصب وکیل القدر وکالت نیست۔

لے کشور خاں ابن کمال کشور خاں بسا تین اسلاطین۔

لے یہ وہ اسد خاں لاری ہے جس کی دکن میں ایک خاص شخصیت تھی اور براہیم اول کے دور کا اس بلند پایہ امیر تھا۔

ایں میراث پدر نیست۔ بتو رجوع نمودم برآں مصروف شو۔

چاندنی بی کے ان وعدوں سے کشور خاں کی ہمتیں بڑھ گئیں تھیں۔ اور اس نے اسی امید پر سرگرمی دکھائی تھی کہ وہ کل خاں کے بعد پشواے سلطنت مقرر کیا جائیگا مگر جب یکبارگی کل خاں نکال دیا گیا اور اس کا قتل عمل میں آیا تو اس عہدے کے لئے نئے دعویدار پیدا ہو گئے۔ اور لطف یہ کہ ان کے ان دعویٰ سے انعام اور لاپرواہی اس لئے برتی نہیں جاسکتی تھی کہ وہ طاقتور اور جلیل القدر امراء دولت عادل شاہیہ سے تھے۔ ان کے نام حسب ذیل ہیں (۱) مرغئی خاں آنجو۔ (۲) شاہ قاسم جو مرغئی کا بھائی تھا۔ (۳) غالب خاں سرفوت۔ (۴) اور معتبر خاں ان چار پانچ دعویداروں میں رات بھر خوب بحثا جھگڑتی رہی۔ لیکن کچھ نتیجہ نہ نکلا تمام اُمراء اور اعیان دولت بھی اس میں شاکستہ میں شریک تھے۔ ان چار پانچ دعویداروں میں ایسی معاصرانہ جنگیں رقتا تھیں اور دشمنیاں تھیں کہ کچھ بنائے نہیں بن پڑتا تھا۔ اور اس کا تصفیہ نہیں ہو سکتا تھا کہ اس شخص کو کس عہدے اور کس منصب پر فائز کیا جائے۔ غرض ان کچھ بحثوں میں چار پانچ روز گزر گئے مگر ہنوز روزاول کا مضمون تھا کوئی اطمینان بخش تصفیہ کی امید ہی نہ تھی حتیٰٰں کہ ان میں آپس میں کشت و خون کی نوبت پہنچی۔ فضل خاں جو اک نہایت ہی دانا اور ہشیار آدمی تھا اور ان تمام جھگڑوں سے خود کو علیحدہ رکھا تھا مگر گھرمیٹھے سب کی خبر رکھتا تھا جب کشور خاں نے دیکھا کہ معاملات دن بدن ابتری ہوتے جا رہے ہیں اور ان کے سلجھاوے کی کوئی امید نہیں تو خفیہ طور پر اک اندھیری رات افضل خاں کے گھر پہنچا اور التماس کیا کہ میں تربیت یافتہ و لطف پروردہ عالیجناب ہوں۔ مجھے آپ کی شاگردی کا بھی فخر حاصل رہا ہے۔ اور اس وقت میرا بنانا یا کام مگڑا جا رہا ہے آپ ایسے وقت میں میری مدد فرمائیں۔ اور کچھ استادانہ شفقت سے کام لیں کیونکہ اس وقت میرے دوست بھی دشمن ہو چلے ہیں اور میرے خون کے پیاسے ہو رہے ہیں۔ آپ کے اعزازات اور اثرات ایسے ہیں کہ آپ کی مدد سے میرا کام بن سکتا ہے۔ جب افضل خاں نے ان تمام گزارشات کے

لے۔ فرشتہ و بساتین السلاطین۔ الفاظ بساتین السلاطین کے ہیں۔

باوجود بھی کوئی توجہ نہیں کی تو کشور خاں نے کہا کہ آپ اس ریاست ابد مدت کے ٹکچو اقدیم ہیں اور ریاست کے لئے یہ وقت نہایت نازک ہے، لہٰذا مارے آستین موجود ہیں جو سلطنت کی کشتی ہی اُلت دینا چاہتے ہیں اگر اس وقت بھی کنارہ کشی کی جائے تو انتہائی نگرانی ہوگی۔ غرض بڑی دیر سمجھانے کے بعد افضل خاں راضی ہو گیا اور کشور خاں کا ساتھ دینے کا وعدہ کیا۔ جب دوسرے دن پھر مجلس مشورت منعقد ہوئی تو غالب خاں نے (جو کشور خاں سے مل گیا تھا) تفضی خاں، انجو اور اس کے بہائی شاہ میر قاسم کو مجلس سے اٹھا کر ایک طرف کو لے گیا جیسے کوئی باند کی بات کہتی ہو۔ دراصل یہ سازش تھی جو کشور خانیوں نے آپس میں کر لی تھی اور جس کا مقصد یہ تھا کہ مخالفوں کو دھوکہ میں لائے کسی طرح قید کر لیں اس وقت مخالف فریق کے رہبر تفضی خاں، انجو اور شاہ قاسم تھے۔ اسی غرض سے غالب خاں نے اپنی سکھائی پڑھائی تدبیر پھیل کر کے عین مجلس میں یہ طرز عمل اختیار کیا۔ یہ دونوں خالی الذہن تھے اس کے دھوکہ میں آ گئے اٹھ کر ساتھ ہو گئے، وہاں تو پہلے ہی سے انتظام تھا جیسے ہی ان دونوں نے اس مقام سے قدم باہر رکھا جہاں پر کہ مجلس مشورت منعقد ہو رہی تھی وہ قید کر لئے گئے۔ دہتین دن کے بعد ان کو پابندی کر کے قلعہ روانہ کر دیا گیا جب ان دو زبردست دشمنوں پر قابو پا لیا گیا تو پھر میدان صاف تھا معتبر خاں اور اس کے بیٹوں کو بلا وطن کر دیا گیا۔ یہ جو یہاں سے فرار ہوا ہے تو پھر اگر بادشاہ کے ہاں پہنچ کر ہی اس نے پناہ لی اس طریقے سے اس سازش کی بدولت کشور خاں کے مخالفوں کا قلع قمع ہو گیا اور وہ نہایت اطمینان کے ساتھ پیشوائی کے عہدے کو اپنے قبضے میں کر کے معاملات ملکی کی طرف متوجہ ہوا۔ چاند بی بی نے بھی اس کی پیشوائی کو تسلیم کر لیا۔

سازش | منصب و کالت کے بارے میں جو بحث طویل کھنچی اس کی اصل وجہ یہ تھی کہ ان اُمراء کے خیالات میں سخت اختلاف پیدا ہو گیا تھا۔ مخالف گروہ یہ چاہتا تھا کہ سرے سے نئے انتظامات عمل میں آئیں۔ یہ ایک قسم کی سازش تھی جو جس بادشاہ برہم کے خلاف کی جا رہی تھی اس خفیہ سازش کا علم کشور خاں کو ہو گیا تھا اور اس سازش کے مدد و معاون وہی لوگ تھے جن کا اوپر ذکر کیا گیا یعنی تفضی خاں، انجو، شاہ قاسم، معتبر خاں وغیرہ۔ ان لوگوں کی خواہش تھی کہ برہم وراثت کی والدہ کو مکہ معظمہ روانہ کر دیا جائے اور برہم کو معزول کر کے اس کی جگہ پر پسر میاں علی جو اسماعیل عادل خاں کا برادر زادہ تھا تخت نشین کر دیں اور ان ہوا خواہان دولت کو

جواب اہم کے ساتھ وابستہ میں یا تو ان کو مقید کیا جائے یا قتل کر دیا جائے چنانچہ ان کا ارادہ تھا کہ شاہ فتح اللہ کو (جن کی اس زمانے میں ایک غیر معمولی شخصیت تھی) قلعہ میں محبوس کر دیا جائے۔ افضل خاں کو قتل کر ڈالیں۔ رفیع الدین شیرازی سے جو خوالداری خزانہ کے عہد سے پر امور تھا خزانہ کے حسابات طلب کریں اور اس کا مواخذہ کریں۔ اور قلعہ خاں آج کو پیشوا مقرر کیا جائے۔ شاہ قاسم اور کشور خاں کو وزیر السلطنت مقرر کیا جائے۔ اور باقی مناصب باعتبار حیثیت دوسرے امرا و اربکان میں تقسیم کر دیئے جائیں۔ مگر کشور خاں کو یہ انتظام منظور نہ تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ جب یہ حکم ہو جائے گا تو پھر اسے اس طرح کمال باہر کریں گے جس طرح کمال خاں نکال دیا گیا اور پھر اسے یہ بھی منظور نہ تھا کہ اصلی وارث تخت و تاج کیسا ہے یوں نیکو نامی کی جائے جو کفران نعمت کے مماثل ہوگی۔ غرض ان کی کوششیں کامیاب ثابت نہ ہوئیں کیونکہ افضل خاں اور کشور خاں میں ہر وقت اتحاد ہو گیا اور غالب خاں نے ایسے نازک موقع پر کشور خاں کا ساتھ دیا کہ مخالفین کی جدوجہد بے سود و بیکار ثابت ہوئی۔ افضل خاں ان اندرونی واقعات سے قطعاً بے خبر تھا لیکن جب کشور خاں افضل خاں کی مدد سے اپنے دشمنوں پر غالب ہو گیا تو اس نے اُسے یہ سارا احوال کہہ سنایا اور بتلایا کہ ہم وفاداران سلطنت کی موجودگی میں یہ کیونکر ممکن تھا کہ یہ بدخواہ اور بد انجام اپنے ناپاک ارادوں میں کامیاب ہو جائے۔

کشور خاں کا منصب و کالت پر فائز جب اس طرح کشور خاں کے دشمنوں کا خاتمہ ہوا تو وہ بلا خوف و ہلاکت ہو کر معاملات ملکی کی طرف توجہ کرنا منصب و کالت پر فائز ہو گیا اور اس کے بعد ہی وہ معاملات ملکی کے سنبھالنے کی طرف متوجہ ہوا اس وقت کاروبار کا سنبھالنا کوئی آسان کام نہ تھا۔ بڑے بڑے امرا جن سے ایسے نازک وقتوں میں مدد ملتی ہے اور جن کے تحفظ وجود سے دل کو ڈھارس پہتی ہے ایسی نیکو نامی پر کمر باندھے ہوئے تھے جس کی وجہ سے ان کو معاملات سلطنت سے بیدخل

لے۔ تاریخ قلب شاہی کے الفاظ اس شخص کے متعلق یہ ہیں: "شاہ فتح اللہ شیرازی کہ مرید دانشوران روزگار بود" مصنفہ قادر خاں بیدری۔ قلمی نسخہ کتب خانہ اصفیہ۔

کر دیا گیا تھا۔ اب کشور خاں کو نہ صرف اندرون ملک میں دشمنوں اور بدخواہوں کو قابو میں رکھنا تھا بلکہ ہمسایہ ریاستوں کی دست درازیوں کی روک تھام بھی کرنی تھی اور تنہا ان تمام امور ہائے سلطنت کی انجام دہی بغیر کسی حامی و مددگار کے سخت مشکل تھی۔ اس وجہ سے پھر کشور خاں نے افضل خاں کو اپنا ہنخیال بنایا اور اُسے مجبور کیا کہ ایسے وقت میں وہ معاملات ملک سے کنارہ کش نہ ہو۔ افضل خاں نے ہر چند یہاں نہ کیا کہ صحت ٹھیک نہیں، ضعف و اضمحلال پیدا ہو چکا ہے۔ دل و دماغ اس قابل نہیں رہے کہ سلطنت کے اہم کار و بار انجام دے سکوں مگر کشور خاں نے اُس کی ایک نہ سنی۔ اور یہی کہے گیا کہ اس وقت ملک کو آپ جیسے اشخاص کی سخت ضرورت ہے۔ بالآخر اُسے بھی راضی کر لیا۔ افضل خاں نے کشور خاں کا جو یہ بڑھتا ہوا اصرار دیکھا تو اس نے مناسب یہی سمجھا کہ فی الحال اُس سے اتحاد برقرار و قائم رکھے اور بے وجہ ضرورت سے زیادہ انکار کر کے اس کو دشمن نہ بنالیا جائے۔ اور محض اسی مصلحت کی بنا پر اس نے کشور خاں کی بات مان لی اور سلطنت کی اہم اور ذمہ دار خدمات کی انجام دہی کا بیڑا اٹھایا۔

عادل شاہی سرحد پر نظام شاہی | قاعدے کی بات ہے کہ جب اندرون ملک میں کچھ خرابیاں پیدا ہو جاتی ہیں تو
 بیرونی دشمن ایسے موقعوں کو غنیمت سمجھ کر اُس سے بیش از بیش فائدہ
 قلب شاہی حملے۔

اٹھانا چاہتے ہیں جب بیجا پور کی ہمسایہ ریاستوں کو اس کی خبر لگی کہ بادشاہ کی کسی کی وجہ سے ملک میں سخت بد انتظامی اور اُمراء سلطنت میں نا اتفاقی ہے تو فوراً ہر ایک نے تھوڑی تھوڑی فوج بھیج کر بیجا پور کے سرحدی علاقوں کو اپنے قبضے میں لانے کا عزم کیا۔ سب سے پہلے قلب شاہ نے دست تصرف دراز کیا اس وقت

۱۔ ان قلب شاہیوں کا تاریخ فرشتہ میں ذکر نہیں چونکہ تحفۃ الملوک سے یہ واضح ہوتا ہے کہ چلوکی ابتدا قلب شاہیوں کی طرف سے ہوئی اس لئے انکی تفصیل تاریخ قلب شاہی مولفہ قادر خاں بیدری قلبی نسخہ سے لگی فرشتہ نے کشور خاں کے عہد میں جو بیرونی حملے ہوئے اُن سے متعلق لکھا ہے کہ پہلے احمد نگر نے بیجا پور کی سرحد پر چڑھائی کی، مگر ان قلب شاہی کوششوں کا قطعاً ذکر نہیں کیا۔

گو لکندہ میں ابراہیم قلی مکران تھا۔ یہ چاہتا تھا کہ پرگنہ کاکن، ناکاوی، کلو رو، کوٹرولی کے علاقے جو شہزادہ سہجان قلی کے زمانے میں ہاتھ سے نکل گئے تھے اور جن پر عادل شاہی حکومت کا قبضہ ہو گیا تھا از سر نو قطب شاہی عملداری میں داخل کر لئے جائیں! اور ان کی تسخیر عمل میں آئے! اس غرض سے اُس نے امیر زنبیل کی سپہ سالاری میں اک بڑی بھاری فوج روانہ کی جس میں عالم خاں، کشمیر خاں اور حیدر خاں جیسے بہادر اور مرد میدان موجود تھے۔ اس وقت ان علاقوں پر بیجا پوری حکومت کی جانب سے میاں بدو و ضیاد دولت خاں کا فرما تھا کہ قطب شاہی افواج کی آمد کی خبر سنکر انھوں نے لڑائی کی تیاریاں کیں اور کچھ مقابلہ بھی کیا مگر شکست کھا کر بھاگ گئے! اور اس علاقے پر امیر زنبیل متصرف ہو گیا۔ مفتوحہ علاقوں میں کچھ سرسری انتظامات سے فراغت پا کر وہ اور اگے کی طرف بڑھا اسی اثنا میں اُسے معلوم ہوا کہ ساغر سے ڈیڑھ سو ہاتھی بیجا پور کو لیجائے جا رہے ہیں اُس نے فوراً سخت کی! اور لیغا کر کے وہاں پہنچا کہ ہاتھیوں کو اڑا لائے۔ عادل شاہیوں کو اس کی خبر لگ گئی کہ امیر زنبیل ہاتھیوں کی غرض سے بڑھتا چلا آ رہا ہے تو انھوں نے بھی ہتھیاری کی فوراً ہاتھیوں کو لیکر قلعہ میں محصور ہو گئے۔ سید اشرف نے جو اس قلعہ کا حاکم تھا معہ دو برگے سرداروں اور تین چابھڑا سواروں کے قلعہ سے باہر نکل کر دشمنوں کا مقابلہ کیا مگر اُس کو شکست ہوئی اور عادل شاہی فوج کو بہت نقصان پہنچا۔ سید اشرف دشمنوں کے ہاتھوں میں گرفتار ہو گیا۔ قطب شاہیوں نے سید اشرف کو شکست تو دے دی مگر چونکہ ساغر کا قلعہ نہایت مضبوط تھا اُس پر قابض نہ ہو سکے اس ناکامی کا امیر زنبیل نے یوں بدلہ لیا کہ شہر ساغر کو جلا کر خاک کر ڈالا۔ اس کے بعد ملکیٹور اور اینگیہ کی طرف توجہ کی اور ان کو بھی فتح کر لیا۔ اس طرح قطب شاہیوں کا ان تمام علاقوں پر قبضہ ہو گیا جو شہزادہ سہجان قلی کے زمانے میں ہاتھ سے نکل گئے تھے۔ ان فتوحات کی اطلاع امیر زنبیل نے اپنے بادشاہ ابراہیم قطب شاہ کو دی۔ بادشاہ اُس کی کامیابیوں سے بہت خوش ہوا۔ اور امیر زنبیل تو اپنے بادشاہ کی خوشنودی کی غرض سے یہ کامیابیاں حاصل کر رہا تھا اور بیجا پور کی حالت ان حملوں کی وجہ سے خطرناک ہوتی جا رہی تھی جب کشمیر خاں نے دیکھا کہ سرحد خطرہ میں ہے اور دشمن ملک کی افرا تفری سے فائدہ اٹھا کر مقبوضات عادل شاہی پر قبضہ جا رہے ہیں تو فوراً اُس نے فضل خاں کی

سرکردگی میں ایک بڑی بھاری فوج روانہ کی کہ ان حملہ آوروں کی سرکوبی کی جائے۔ فضل خاں سب سے پہلے قطب شاہیوں کی طرف متوجہ ہوا۔ فوجیں مقابل میں آکر پڑی ہوئی تھیں چند روز تک کوئی جنگ نہیں ہوئی! البتہ بعض مقامات پر اتفاقی طور پر جھڑپ ہو جاتی تھی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ افضل خاں قصد جنگ کو نال رہا تھا کیونکہ اسے امدادی فوج کا انتظار تھا غرض جب تک عین الملک آنکس خاں اور امراء عیش میں سے اخلاص خاں، حمید خاں اور دلاور خاں نہیں آگئے باقاعدہ طور پر جنگ کا سلسلہ شروع نہیں ہوا جب یہ لوگ اپنی فوجوں کے ساتھ افضل خاں سے آئے تو عادل شاہی فوج لڑائی کیلئے تیار ہو گئی! دھر سے قطب شاہیوں نے بھی پیشقدمی کرنی شروع کی۔ دونوں فوجوں کا خوب زبردست مقابلہ ہوا افضل خاں کی دانائی و ہوشیاری سے میدان بیجا پوریوں کے ہاتھ رہا۔ اور قطب شاہی فوج ایسی سرسبکی کے عالم میں میدان چھوڑ کر بھاگی ہے کہ اسے اپنے مال و اسباب کی تک فکر نہ رہی۔ یہ سب مال و اسباب بہت سارے ہاتھی، گھوڑے، اونٹ اس لشکرِ ظفر بیک کے قبضے میں آ گئے، جب افضل خاں کو ان قطب شاہیوں سے فرصت ملی تو وہ فوراً دیگر امراء و عمائدین کی رائے سے

۱۔ تحفۃ الملوک۔

۲۔ بسا تین اسلاطین تاریخ قرشتہ میں ان حملوں کے سلسلہ میں افضل خاں کا ذکر نہیں آتا۔

۳۔ اس شکست کا حال تاریخ قطب شاہی میں درج نہیں بلکہ اس زمانے میں قطب شاہیوں کی جانب سے بیجا پور پر جو حملے ہوئے میں ان کی تفصیل کچھ اور طریقے سے دی گئی ہے۔ اس سے واضح ہوتا ہے کہ امیر زمیل اپنی ان کامیابیوں کے بعد جن کا ذکر کیا گیا ابراہیم کے حکم سے اس فوج سے ملحق ہو گیا جو اس وقت خاص بیجا پور پر حملہ آور ہو رہی تھی۔ اس کے مطابق اس وقت بیجا پور کا محاصرہ کیا جا رہا تھا۔ اور نظام شاہی فوج بھی قطب شاہیوں کی مدد کے لئے موجود تھی لیکن یہ واقعات بہت بعد کے ہیں جو دراصل اخلاص خاں کے عہد حکومت سے تعلق رکھتے ہیں۔ صاحب تاریخ قطب شاہی نے ان سب کو یکجا جمع کر دیا ہے۔ ملاحظہ ہو تاریخ قطب شاہی ص (۲۷۶-۲۷۷) قلمی نسخہ کتب خانہ آصفیہ۔

نظام شاہی فوج کی طرف متوجہ ہوا۔ اس لئے کہ احمد نگر کی جانب سے پندرہ ہزار کی فوج بہزاد الملک کی سرکردگی میں بیجا پور کی طرف آرہی تھی اس وقت احمد نگر میں مرتضیٰ نظام شاہ حکمران تھا۔ اس کو ایک نہایت ہی دانا اور قابل وزیر صلابت خاں مل گیا تھا جس کے تدبیر اور حسن انتظام نے ملک کو بہت فائدہ پہنچایا۔ جب صلابت خاں نے دیکھا کہ بیجا پور اپنی اندرونی الجھنوں میں اس قدر حیران و پریشان ہے کہ اگر اس وقت اس پر کوئی بیرونی آفت نازل ہو تو اس میں مقابلہ کی تاب نہوگی۔ اور نہایت آسانی سے اکثر علاقوں کو اپنے قبضہ میں لایا جاسکتا ہے تو اس نے اپنے بادشاہ کو سمجھایا کہ اس موقع کو خدا کی دین سمجھنا چاہیے، اور اپنے قدیم حریت سلطنت سے اگر بدلہ لینے کا کوئی وقت ہو سکتا ہے تو وہ یہی ہے۔ اور خاص طور پر یہ بھی یاد دلایا کہ علی عادل شاہ نے احمد نگر کے خلاف علی بریدی کی مدد کی تھی۔

۷۔ بہرانِ آثار سے واضح ہوتا ہے کہ نظام شاہی اور قطب شاہی حملوں کی ابتدا قریب قریب ایک وقت میں ہی ہوتی ہے۔ اور حملہ آوروں کا ارادہ یہ تھا کہ پہلے دو دنوں فوجیں ملتی ہو جائیں اس کے بعد جنگ کا آغاز ہو مگر عائد شاہیوں نے قبل اس کے کہ یہ دو دنوں فوجیں ملتی ہو تیں قطب شاہیوں کا راستہ روک لیا اور ان کو شکست دی جس کا اوپر ذکر کیا گیا۔ اس کے بعد نظام شاہیوں کی طرف متوجہ ہوئے۔

۸۔ مرتضیٰ نے بیدر کو فتح کرنے کی غرض سے اس چھوٹی سی ریاست پر حملہ کر دیا اور قطب شاہیوں سے مدد بھی لی۔ علی برید نے علی عادل شاہ سے مدد طلب کی۔ عادل شاہ نے علی برید کو مدد تو دی مگر اس شرط پر کہ وہ دو حسین خواجہ سرا جو اس کے پاس موجود ہیں بیجا پور روانہ کر دئے جائیں۔ ان شرائط کی تکمیل کے بعد بیجا پوری فوج بیدر کا خاصہ اٹھانے کی غرض سے اس طرف روانہ ہوئی مگر اسی اثناء میں علی عادل شاہ کا قتل عمل میں آیا اور یہ فوج واپس ہو گئی۔ مگر جب بیجا پور کے حالات ٹھیک ہو گئے تو بیدر کی مدد کے لئے پھر بیجا پور سے فوج آئی۔ اس طرح مرتضیٰ نظام شاہ کے بیدر سے جو منصوبے تھے وہ پورے نہو سکے۔ صلابت خاں نے اس وقت یہی چیز یاد دلانی۔

تاریخ قطب شاہی۔

اُس کی کمک کی وجہ سے بیدر پر احمد نگر می منصوبے کا میاب نہ ہو سکے۔ مرتضیٰ نظام شاہ بھلاکب ایسی باتوں سے جو کہنے والا تھا اُس نے اپنے وزیر کو اجازت دے دی کہ ایک فوج بیجا پور روانہ کر دی جائے چنانچہ بہزاد الملک نے صلابت خاں کے حکم سے پندرہ ہزار فوج کے ساتھ بیجا پور پر چڑھائی کی۔ ادھر سے بیجا پور کی ایک زبردست فوج بھی اس حملے کی مدافعت کے لئے آئی تھی۔ بہزاد الملک ایک فوجوان نا تجربہ کار اور مغرور جنرل تھا اُس نے غالباً ایک چرکیسی غلام کی حیثیت سے ترقی کی تھی یعنی نظام شاہیوں نے نشو و نما پور کا رخ کیا۔ اور راستہ میں تاخت و تاراج اور لوٹ گھسوٹ کے سلسلہ کو جاری رکھا۔ جس کی وجہ سے عادل شاہی علاقوں میں سخت پریشانی پھیلی ہوئی تھی۔ غرض یہ صورت حال تھی کہ نظام شاہی اور عادل شاہی فوجوں کی مڈبھیڑ ہو گئی مگر قبل اس کے کہ اس جنگ کے حالات بیان بیان کئے جائیں بہزاد الملک کے کیرکڑ اور اُس کی پوزیشن پر روشنی ڈالنی ضروری ہے۔

صلابت خاں نے اپنی اُس ذاتی دشمنی کی بناء پر جو اُسے سید مرتضیٰ امیر الامراء سے برابر تھی (جو اس وقت احمد نگر کا ایک نہایت ہی زبردست جنرل تھا) بہزاد الملک کو اُس کی بجائے سپہ سالار فوج بنایا تھا، یہ ایک کم عمر فوجوان تھا اس لئے دوسرے تجربہ کار اور بوڑھے سردار اسکی سرداری کو اچھی نگاہ سے نہ دیکھتے تھے جب یہ صورت حال پیدا ہو گئی تو صلابت خاں کو اس امر کا احساں

۱۔ برہان مآثر کے مصنف نے لکھا ہے کہ حملے سے پہلے مرتضیٰ نظام شاہ نے ایک سیفر گو لکندہ روانہ کیا تاکہ اس ریاست سے اتحاد ہو جائے اور پھر دونوں کی متحدہ اور متفقہ کوششوں سے بیجا پوری علاقوں کی تسخیر عمل میں لائی جائے۔

۲۔ برہان مآثر سے معلوم ہوتا ہے کہ کشور خاں نے ۲۰ ہزار سوار افضل خاں کے ماتحت مدافعت کے لئے روانہ کئے اور ان دس ہزار سواروں سے ملحق ہونے کا حکم دیا جو بیدر کا محاصرہ اٹھانے کے لئے گئے ہوئے تھے۔

۳۔ فرشتہ۔ مگر برہان مآثر کے مصنف نے اسے ایک ترک غلام لکھا ہے۔

ہوا کہ بہزاد الملک کی سپہ سالاری میں یہ مہم کامیاب نہ ہو سکے گی اس لئے اس نے اپنے پہلے احکام کو منسوخ کر کے سید مرتضیٰ کو ہی سپہ سالار بنایا اور متعاقب روانہ کیا۔ ادھر بہزاد الملک کو احکام روانہ کئے گئے کہ سید مرتضیٰ کی آمد کا انتظار کر لے لیکن اس نے ان احکام کی پروا نہ کی اور بلا سوچے سمجھے جوانی کے نشہ و غرور میں چور ہو کر چاہا کہ بغیر سید مرتضیٰ کی مدد کے ہی دشمنوں کا خاتمہ کر دیا جائے اور کامیابی کا سہرا اپنے ہی سر رہے۔ لہذا اس نے جنگ چھیڑنے میں نہایت تعجیل کی اور اس طرف سید مرتضیٰ بہزاد الملک کے ابتداء سپہ سالار بنائے جانے پر سخت بد دل ہو چکا تھا۔ وہ یہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کے تحت رہ کر کام کرے۔ غرض اس آپس کی رقابت نے احمد نگری فوج کا بننا بنایا کام بگاڑ دیا ایک طرف بہزاد الملک کی محبت و دوسری طرف سید مرتضیٰ کی عداوت و توفیق و تاخیر بالآخر احمد نگری افواج کی شکست کی صورت میں ظاہر ہوئی۔

سید مرتضیٰ کی توفیق سے عادل شاہیوں کو غیر معمولی فائدہ ہوا وہ یہ کہ وہ فوج جو اس وقت بیدر پر نافر دہ شدہ تھی نہایت تیزی اور سرعت کے ساتھ نظام شاہیوں کے مقابلہ کے لئے یہاں آئی۔ اس سے عادل شاہیوں کے دست و بازو اور بھی مضبوط ہو گئے غرض دونوں فوجوں کا

۱۔ برہان مآثر بہزاد الملک نے اس حکم کی یہاں تک تعمیل کی کہ ایک منزل پیچھے ہٹ گیا اور اس سے زیادہ پیچھے ہٹنا خلاف شان سمجھا۔ اور عین دشمن کے مقابلے میں عیش پرستیوں اور لہو و لعب میں مبتلا ہو گیا۔

۲۔ فرشتہ نہیں بیان کرتا ہے کہ صلابت خاں نے بعد میں سید مرتضیٰ کو سپہ سالار بنا دیا۔ بلکہ اس کے بیان سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ آخر وقت تک بہزاد الملک ہی سپہ سالار رہا اور اس وجہ سے سید مرتضیٰ سخت ناراض رہا۔ مگر برہان مآثر سے معلوم ہوتا ہے کہ سید مرتضیٰ کو بعد میں سپہ سالار بنایا گیا۔ اور بہزاد الملک کی حماقت کی وجہ سے نظام شاہیوں کو شکست ہوئی۔ (ملاحظہ ہو برہان مآثر و تاریخ فرشتہ)۔

۳۔ اس واقعہ کی حد تک برہان مآثر و فرشتہ میں کوئی اختلاف نہیں۔

مقابلہ حوالی شاہ درگ موضع دارسن میں ہوا جو نلدرگ اور شولاپور کے درمیان واقع ہے۔ عادل شاہی فوج کو اس کا علم ہو چکا تھا کہ سید ترقی بد دل ہے اور عہدہ تاخیر کر رہا ہے۔ لہذا انھوں نے موقع کو غنیمت جان کر یکایک احمد نگری فوج پر حملہ کر دیا۔ نظام شاہی فوج کے پیر گھڑ گئے اور اس بُری طرح شکست ہوئی کہ بہزاد الملک کو اتنی فرصت نہ ہو سکی کہ اسلحہ زیب تن کر سکے۔ اس پریشانی اور بدحواسی کے عالم میں اپنی جان بچا کر وہ میدان جنگ سے فرار ہو گیا، اور فوج تتر بتر ہو گئی۔ بہزاد الملک میدان جنگ سے جو بھاگا ہے تو اس نے پھر سید ترقی کی فوج سے ملتی ہو کر ہی اطمینان کا سانس لیا۔ عادل شاہی امرا کو جو یہ غیر متوقع طور پر کامیابی حاصل ہوئی تو ان کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی۔ انھوں نے شکست خوردہ لشکر کو تھوڑی دور تک تعاقب کیا۔ اور ان کا بہت سا مال و اسباب لوٹ لیا اور بکثرت جنگی ہاتھی، گھوڑے اور بہت کچھ سامان حرب ان کے ہاتھ آیا۔ ان لوگوں نے اس کامیابی سے جو فرصت پائی تو بیدار کا رخ کیا۔ بیدار میں نظام شاہی فوجیں محاصرہ کئے پڑی تھیں، علی برید تنگ ہوا جا رہا تھا۔ اس کی مدد کو تھوڑی سی فوج بیجاپور سے روانہ کی گئی تھی مگر جب خود بیجاپور پر حملہ کا اندیشہ ہوا تو یہ لوگ افضل خاں اور امراء عشق سے آئے تھے جس کا ابھی تذکرہ کیا گیا۔ اس لئے اب اس طرف سے مطمئن ہو کر دوبارہ بیدار کی طرف متوجہ ہوئے کہ نظام شاہیوں کا محاصرہ بیدار پر سے اٹھادیں جیسے ہی یہ تیجا ب لشکر بیدار کی طرف پلٹا ہے نظام شاہی فوج میں کھلبلی مچ گئی ان کو اس کی خبر ہو گئی تھی کہ بہزاد الملک کو بیجاپوریوں کے مقابلہ میں شکست فاش اٹھانی پڑی اس سے ان کی ہمتیں پست ہو گئی تھیں اور انھوں نے اس کو مناسب سمجھا کہ محاصرہ اٹھالیں اور سید ترقی کے لشکر سے پیوست ہو جائیں اس طرح بیجاپور کی فوج کی آمد سے پہلے ہی بیدار کا محاصرہ اٹھ گیا اور علی برید کو خلاصی نصیب ہوئی۔

اب شکست خوردہ اور متہزم لشکر نظام شاہیہ قلعہ دھارو میں پناہ گزیں ہوا افضل خاں کی خواہش تھی کہ اگر مگر می میں اس بد دل و پست ہمت اور تنگی ماندی فوج کا تعاقب کیا جائے اس کو ایک ایسی آخری شکست دی جائے کہ اس کا بالکل خاتمہ ہی ہو۔ تاکہ بیجاپور کو احمد نگری آفت سے پوری پوری نجات ملے۔

مگر فضل خاں کی اس رائے سے دیگر افسران فوج کو اختلاف تھا، وہ چاہتے تھے کہ اس کاروائی کو پس ختم کر دیں اور پہلے گھر کے معاملات کی طرف متوجہ ہوں کیونکہ دارالسلطنت سے متوش اور پریشان کن خبریں آرہی تھیں اور ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ پھر افق بیجا پور پر کچھ کالی کالی گھٹائیں چھا رہی ہیں جو آئینوالے طوفان کا پتہ دے رہی تھیں۔

لہذا یہ طے پایا کہ فی الحال شاہ درگ کے قلعہ میں پناہ گزین ہو جائیں جہاں فوجوں کو سستائے کا موقع بھی مل جائیگا اور ان کی نئی ترتیب و تنظیم بھی عمل میں آسکے گی۔ اس عرصے میں کچھ مزید تازہ دم فوج بھی انہی مدد کیلئے بیجا پور سے آسکتی ہے جس کے لئے درخواست کی گئی تھی لہذا پھر تازہ دم ہو کر از سر نو دشمن کا مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔ اس میں مزید فائدہ یہ تھا کہ دارالسلطنت کے متغیر حالات کا بھی کچھ اندازہ ہو سکتا ہے اور اس کے بعد یہ طے کرنا ممکن ہو گا کہ کیا طرز عمل اختیار کیا جائے۔ غرض ان مصلحتوں کی بنا پر بیجا پور کی یہ فوج قلعہ شاہ درگ میں پناہ گزین ہو گئی۔

کشور خاں کا نیا طرز عمل انہی نڈین | کشور خاں کو جب پے درپے ان کامیابیوں کی خبریں آئیں تو وہ بہت خوش اور اُمراؤ کے ساتھ بدسلوکیاں ہو گیا۔ اور رفتہ رفتہ اُس کی خوشی غرور سے متبدل ہونے لگی۔ اب وہ پوری پوری طرح معاملات ملکی پر حاوی ہو چکا تھا۔ تمام کاروبار سلطنت اُس کے ہاتھ میں تھے۔ بادشاہ کس کس ملک کے بڑے بڑے اُمراؤ و سپہ سالار اُس کے حکم سے مشغول کار تھے اور ان جگہوں میں انھیں کامیابیاں بھی ہو رہی تھیں۔ ملک میں اس وقت کوئی شخص ایسا نہ تھا جو اُس کی مخالفت پر کمر باندھ سکتا اس لئے ہر طریقے سے وہ مقتدر و مستحکم ہو چکا تھا۔ قاعدے کی بات ہے جیسے جیسے انسان ترقی کرتا ہے اور اُس کی عزت و وفار میں اضافہ ہوتا ہے اُسی قدر اس کی ہوس بھی بڑھتی جاتی ہے۔ قدرت نے انسان کی فطرت ہی کچھ ایسی بنائی ہے کہ جس قدر اُس کی امیدیں اور آرزوئیں پوری ہوتی جاتی ہیں اُسی قدر ان میں اضافہ بھی ہوتا ہے۔ چنانچہ جوں جوں کشور خاں کے اقتدار میں ترقی ہوتی گئی اُسی قدر وہ مزید طاقت حاصل کر نیکا خواہشمند ہوا۔ متولی اور مختار سلطنت ہو جانا ہی کوئی معمولی ترقی نہ تھی۔ یہ ایک ایسا عہدہ ہے کہ اس کے بعد ترقی کا اگر کوئی ذریعہ ہے تو وہ بادشاہت کا ہی ہے۔ کشور خاں پیشوا اُس سلطنت تو تھا ہی۔ پورے پورے اختیارات اُس کے ہاتھ میں تھے کوئی اُس کا مخالف نہ تھا۔ اب اپنے اقتدار و استحکام میں مزید کشش کے

و معنی ہو سکتے ہیں یا تو یہ کہ اس کے بعد ترقی کا جو زینہ ہے وہ حاصل ہو جائے یا ایسے حکم اور مضبوط طریقے سے اس کے پیر گڑھ جائیں کہ کوئی اسے اس منصب سے جدا نہ کر سکے خواہ وہ بادشاہ ہی کیوں نہ ہو۔ کامل خاں نے بھی یہی کیا تھا مگر اس کو ناکامی ہو چکی تھی۔ اب کشور خاں بھی اس کے نقش قدم پر چل رہا تھا اور اس کی پیروی کر رہا تھا چونکہ دونوں کا مقصد ایک تھا لہذا اس مشترکہ مقصد کے حصول کے لئے دونوں نے جو طرز عمل اختیار کیا اس کا بھی ایک ہونا لازمی تھا چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ کشور خاں نے بھی بڑے بڑے عہدوں اور مناصب جلیلہ پر اپنے آدمی بھرنے شروع کئے۔ بڑی بڑی قلعہ داریاں اپنے ہوا خواہوں میں تقسیم کر دیں۔ قدیم و فادار اور جان نثاران ریاست آہستہ آہستہ علیحدہ کئے جانے لگے اور ان کی جگہ کشور خاں نے اپنے رشتہ داروں اور متعلقین کو فائز کرنا شروع کیا۔ غرض یہ ایسا طرز عمل تھا جس سے ہر بھی خواہ سلطنت کو تشویش ہونی لازمی تھی۔ اس نے چاندنی بی بی مہیسا با اقتدار اور با اثر ملکہ کو بھی بے دست و پا کر دیا۔ اور یہاں تک نوبت پہنچ چکی تھی کہ بغیر کشور خاں کے حکم کے چاندنی بی کی ایک نہ جلتی تھی مختصر یہ کہ اس نے اپنے آپ کو ہر طرح مستحکم کر لیا اور مزید استحکامی تدابیر میں مشغول تھا۔ اس پالیسی کی وجہ سے اکثر مراد علیاں سلطنت اس سے ناراض ہو رہے تھے۔ اور اس کی ان کارروائیوں کو مشتبہ نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ بی بی کا یہی وہ طرز عمل تھا جس کی بنا پر سرداران فوج نے اپنی جنگی کاروائیوں کو ملتوی کر دیا تھا اور اس فکر میں تھے کہ دیکھئے اونٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے۔

کُشور خاں کا یہ غلط طرز عمل یہیں تک پہنچ کر رُک جاتا تو شاید ایسی زیادہ خرابی پیدا نہ ہوتی مگر اس نے کہیں اس سے بھی زیادہ پیر بھیلائے اور خصوصیت کے ساتھ دو اہل حرکتیں اس نے ایسی کیں جو خود اس کی بربادی کا پیش خیمہ بن گئیں۔

جب نظام شاہی فوج پر بیجا پوریوں کی فتح کی خبر دار سلطنت آئی تو چاندنی بی کے حکم سے تین روز تک شہر میں شادیانے بجاتے رہے اور ہر قسم کی خوشی منائی گئی۔ معزز مراد اور ذی وقار ارکان دولت کو اور ان سرداروں کو جنہوں نے کہ اس جنگ کو کامیاب بنانے میں کوششیں کی تھیں کشور خاں نے چاندنی بی کے حکم سے خلعت ہائے فاخرہ سے سرفراز کیا۔ مرصع تلواریں اس پر ہائے تازی معزین و کجام بھی عطا کئے گئے۔

غرض ہر طریقے سے تین روز تک تمام شہر میں خوشی کا سامان کیا گیا! اور ملک کے ہر طبقہ کو خوش کرنے کی تدابیر میں لائی گئیں۔ ادھر نظر ہر تو بیخوشیاں منائی جا رہی تھیں مگر اندرونی طور پر سخت اختلافات پیدا ہو رہے تھے۔ اور وہ مواد پک رہا تھا جو بالآخر کشور خاں کے روال کا باعث ہوا چاند بی بی اور متولی سلطنت کے سیاسی تعلقات اب خوشگوار نہ رہے تھے، اور اندرونی طور پر دونوں میں مخالفتیں بڑھتی ہی جا رہی تھیں۔ کشور خاں یہ چاہتا تھا کہ کسی معاملے میں بھی وہ چاند بی بی سے استصواب رائے کرنے پر مجبور نہ ہو لیکن چاند بی بی کا اثر و اقتدار اس قدر بڑھا ہوا تھا کہ ہر ہر قدم پر اُسے اُس کی مرضی کے آگے سر تسلیم خم کرنا پڑتا تھا۔ یہی وہ چیز تھی جو کشور خاں کو سخت ناگوار کرتی تھی، اور اب وہ کوشش کر رہا تھا کہ جہاں تک ہو سکے چاند بی بی کے اثر سے باہر ہو کر کاروبار حکومت چلائے۔ چنانچہ سب سے پہلی کارروائی جو چاند بی بی کی مشورت کے بغیر انجام پائی وہ چند ہاتھیوں سے متعلق تھی اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ کشور خاں نے سرداران فوج کو لکھا کہ وہ نظام شاہی ہاتھی جو حالیہ فتح کے سلسلہ میں بطور مال غنیمت ہاتھ آئے ہیں فوراً دار السلطنت روانہ کر دئے جائیں۔ امرائے ان کے روانہ کرنے میں تساہل کیا۔ اور انھوں نے یہ محسوس کیا کہ کشور خاں کی یہ حرکت امرا و سرداران فوج کے لئے باعث تدریل و تحقیر ہے۔ لہذا اکثر لوگ اُس کے مخالف ہو گئے اور اُس کے خلاف میں کارروائی کرنے لگے بغیر طور پر بلکہ چاند بی بی سے یہ درخواست کی گئی کہ کشور خاں کے اتنا ربرے ہیں وہ دن بدن زیادہ مغرور و مخدوش ہوتا جا رہا ہے۔ بہتر یہ ہے کہ کشور خاں کو اس منصب سے علیحدہ کر دیا جائے قبل اس کے کہ وہ کامل خاں کو کچی کا پورا پورا رنگ اختیار کر لے۔ اور اس کیلئے انھوں نے یہ تدبیر بتائی کہ مصطفیٰ خاں کو بنگاپور سے طلب کیا جائے اور کشور خاں کی جگہ اُسے متولی سلطنت بنایا جائے۔ مصطفیٰ خاں ہر حیثیت سے اس عہدہ کا مستحق بھی ہے اور موزوں بھی ایک قدیم وفادار اور جاں نثار سلطنت ہے اور اُس نے بہت سارے کارہائے نمایاں بھی کئے ہیں اس اعتبار سے اُسے وکیل السلطنت کا عہدہ دینا ملک کی فلاح و بہبودی کا سامان کرنا ہے۔ یہ رائے اپنی حد تک نہایت بہتر اور صائب تو تھی لیکن شکل یہ آن پڑی کہ پورے امرا و سرداران اس رائے سے متفق نہ تھے ایک جماعت ایسی بھی تھی جس کا خیال تھا کہ عین اس وقت پر جبکہ بہزاد الملک کی شکست کا بدلہ لینے کے لئے سید مرتضیٰ کی سرکردگی میں ایک زبردست احمد گری فوج کے آنیکا

اندیشہ ہے دارالسلطنت کے اندرونی انتظامات میں کوئی غیر معمولی تغیر یا تبدیلی نقصان سے خانی نہوگی۔ کیونکہ اگر فوج کو گھر کے معاملات کے درست کرنے میں مشغول ہو جانا پڑے تو باہر کے دشمن کا جو اس وقت آدھکے کو ان مقابلہ کر گیا۔ لہذا جب تک سرحد پر سے دشمن کو نہ نکال دیا جائے اس وقت تک ان اہم معاملات کی طرف توجہ نہیں کی جانی چاہیے۔ اور جب یکساں نظام شاہیوں کی جانب سے کامل اطمینان ہو جائے تو پھر آسانی سے دارالسلطنت پہلے چاندنی بی کی مشورت سے مناسب انتظام کیا جاسکتا ہے۔

غرض اس نا اتفاقی سے فی الحال یہ معاملہ معرض التوائیں پڑ گیا۔ اور ادھر کشور خاں کو بھی اس کا علم ہو گیا کہ اس کے خلاف کیا کیا کاروائیاں ہو رہی ہیں۔ اس نے فوراً اپنے چاؤ کے انتظام کی طرف توجہ کی۔ وہ یہ خوب سمجھتا تھا کہ اگر پہلے ہی سے اپنی سلامتی کا انتظام نہ کر لیا جائے تو یقیناً یہ تمام اُمراء جو اس سے بدظن اور بیزار ہو گئے ہیں اسے قابو میں لا کر پھانس لیں گے اور اس کی وہی درگت بنائی جائیگی جو اس نے کمال خاں کی بنائی تھی۔ قتل المودی قتل الاید کے اصول پر عمل کر کے اس نے سوچا کہ سب سے آسان ترکیب یہ ہے کہ ان لوگوں کا ہی خاتمہ کر دیا جائے جو اس کی نظر میں اس کے لئے مودی ثابت ہو سکتے تھے۔ اس وقت اسے سب سے زیادہ ڈر مصطفیٰ خاں اردستانی سے تھا۔ اس شخص کی عظمت کا سکھ ہر دل پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے مقابلے میں کشور خاں کا کوئی ساتھ دینے کے لئے ہرگز تیار نہ ہوتا تھا۔ اس لئے اس نے خیال کیا کہ جب تک مصطفیٰ خاں زندہ ہے اس کا اقتدار مکمل ہو گا۔ اور بالخصوص اس وجہ سے کہ سب کی نظر اس پر پڑ رہی تھیں اور اُمراء و اعیان دولت کی ہتھامی اس سے وابستہ تھی گویا اگر مصطفیٰ خاں کا خاتمہ کر دیا جائے تو مخالفین کا اصلی رہبر و رہنما ہی باقی نہیں رہتا۔ اور پھر مصطفیٰ خاں کے قتل سے اس کی ایسی دہشت اور ایسا رعب لوگوں کے دلوں پر چھا جائیگا کہ کسی کی اتنی ہمت نہوگی کہ اس کے مقابلے کا خیال بھی دل میں لاسکے۔ اس غرض سے اس نے ٹھان لی کہ کسی نہ کسی طرح مصطفیٰ خاں کو قتل کر دیا جائے۔ یہاں پر مصطفیٰ خاں کے قتل کی تفصیل سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ کچھ اس کے حالات دئے جائیں تاکہ اس کی با عظمت شخصیت اور اس کی اہمیت کا کچھ اندازہ ہو۔

مصطفیٰ خاں کے حالات | مصطفیٰ خاں کا اصلی نام سید کمال الدین حسین ہے۔ اردستانی خاندان سادات سے

مشق

جہل فاقہ بھیک، بیماری بخت کا مکان
 دہم زائیدہ خداؤں کا روایت کا غلام
 جھٹکے میں دست و بازو جبکہ اس مشق کو دیکھ
 ایک تنگی نقش بے گور و کفن ٹھہری ہوئی
 ایک قبرستان جس میں ہوں نہ ہاں کچھ نہیں
 پیکر ماضی کا اک بے رنگ اور بے روح نول
 اک مسلسل رات جس کی صبح ہوتی ہی نہیں
 زندگانی، تازگی، عقل و فراست کا مسان
 پرورش پاتا رہا ہے جس میں صدیوں کا غلام
 کھیلاتی ہے سانس سینے میں مریض وقت کو دیکھ
 مغربی جیلوں کا لقمہ خون میں لتھڑی ہوئی
 اک بھگتی روح ہے جس کا مکان کوئی نہیں
 ایک مرگ بے قیامت ایک بے آواز دھول
 خواب اصحاب کہف کو پالنے والی زمیں
 خواب اصحاب کہف کو پالنے والی زمیں

اس زمین موت پر درودہ کو ڈھایا جائے گا

اک نئی دنیا، نیا آدم بسایا جائے گا

مخدوم محی الدین ام۔ اے (عثمانیہ)

فقہ اسلامی کی ابتدا و ترقی

تہذیب [ایک ایسے زمانے میں جبکہ ہر طرف مغربی قوانین کی عالمگیری ہے اور خود اسلامی ممالک میں تجداد اور اصلاح کے نام سے یا زمانے کا ساتھ دینے کے بہانہ سے اسلامی نظام قانون کا چولہا بدلا جا رہا ہے حیدرآباد جیسے مقام میں اسلامی فقہ اور شریعت کا مطالعہ بظاہر وقت اور قوت کے نقصان کے مراد خیال کیا جائیگا لیکن یہ امر واقعی سارے اسلامی ممالک کے طلبہ فقہ اسلامی کے لئے گویا ایک تازیانہ ہے کہ اب ان کی متاع گراں مایہ بھی مشرقی مدارس کے رواق سے مستقل ہو ہو کر مغربی جامعات کے طاق و ایوان کی رونق کا باعث ہو رہی ہے۔ یہ موجودہ مغربی نظام قانون ترقی اور وسعت کے خواہ کتنے ہی مدارج کیوں طے کر لے اس ضرورت سے کبھی کوئی استغنا نہیں ہو سکتا کہ پیشہ و زمانے کے قانونی نظریات اور خیالات سے استفادہ کیا جائے۔

نواب سرفراز جنگ بہادر نے اپنے وولہ انگیز اور عالمانہ خطبہ جلسہ تقسیم اسناد جامعہ عثمانیہ میں بیان کیا ہے کہ مشرقی علوم و آداب کے لازوال سرچشمہ سے سیراب ہونے کے لئے خود حیدرآبادی نوجوانوں کو بھی کمر ہمت چست کر لینی چاہیئے کہ وہ بھی اس

۱۔ یہ مضمون ۱۳۳۹ھ میں حیدرآباد و ایجوکیشنل کانفرنس کے جلسہ میں پڑھا گیا تھا جناب مولوی سید خورشید علی صاحب سکرٹری کانفرنس کی اجازت سے یہاں شائع کیا جاتا ہے۔

منافع گراں مایہ کے بجا طور سے وارث ہو سکتے ہیں، دراصل حیدر آباد میں باوجود موافقات کے مشرقی علوم و آداب میں تلاش و کاوش سے نئی نئی حقیقتوں کا مظاہرہ کیا جاسکتا ہے۔ ضرورت صرف ہمت اور شوق دلانے کی ہے۔

بہر حال اس مضمون کا منشا ویہ ہے کہ یہ معلوم کیا جائے کہ اسلامی قانون کی ابتدا کیسے ہوئی اور یہ کہ اس میں ترقی اور وسعت کس طرح حاصل ہوئی گئی۔

ماخذ مضمون | کوئی شبہ نہیں کہ موضوع نہایت دلچسپ ہے اور اس پر اگر کوئی گہری نظر ڈالی جائے تو خود بخود یہ واضح ہو سکے گا کہ اسلامی نظام قانون کوئی جامد مطلق نظام نہیں ہے بلکہ اس میں اب بھی یہ قابلیت ہے کہ نئی وسعت اور کشادگی پیدا کی جائے لیکن ایک طالب علم کو اس عنوان پر کچھ لکھنے کے لئے جو وقت پیش آتی ہے وہ یہ کہ عربی کی متداول کتابوں سے اس کے لئے کوئی مواد مہیا نہیں ہو سکتا۔ بلاشبہ اس موضوع پر قدما اور متاخرین نے کچھ نہ کچھ لکھا ضرور ہوگا لیکن اس کا اب آسانی سے فراہم ہونا مشکل ہے۔ لطیفات اور تراجم کی جو کتابیں بالعموم ملتی ہیں ان سے موجودہ ضروریات اور مذاق کے لحاظ سے کام لینا نہایت دقت طلب امر ہے۔ سر عبد الرحیم نے اپنی مشہور کتاب ”محاذین جو رس پر وڈنس“ میں نظام فقہ کی تاریخ کے لئے بجائے کسی اسلامی مصنف کی طرف رجوع کرنے کے مسٹر مکڈانڈ سے رجوع کیا ہے۔ درآئی بیکہ انکی باقی کتاب تمام تراجمی ماخذوں سے اخذ ہے۔ کتاب کے مطالعہ سے صاف صاف واضح ہوتا ہے کہ مواد اخذ کرنے میں سر عبد الرحیم کو قدم قدم پر کس طرح احتیاط برتنی پڑی ہے لیکن باوجود اس کے کتاب کا یہ حصہ طالب علم کے دل میں اطمینان پیدا نہیں کرتا۔ سر امیر علی مرحوم نے بھی اپنی کتاب میں جو تاریخی مقدمہ لکھا ہے وہ بھی گویا ایک سرسری بیان ہے۔ ان حالات میں جو طالب علم اصلی ماخذوں کے ذریعہ تاریخ فقہ کا پتہ چلانا چاہتا ہے اس کو مقدمہ ابن خلدن میں ایک مختصر باب مل جاتا ہے۔ کشف الظنون میں بھی ایک نہایت موجز بیان ملتا ہے۔ شاہ ولی اللہ صاحب دہلوی کے دور رسالے ”انصاف فی سبب الاختلاف“ اور عقد المجیدی فی مسائل الاجتهاد والتقلید سے ایک متعلم نہایت

مفید اشارے حاصل کر سکتا ہے۔ علاوہ بریں شاہ صاحب کی ہی حجتہ اللہ البالغہ میں عنوان زیر تبصرہ کے متعلق نہایت مفید اور بیش بہا نکات مل جاتے ہیں اس کتاب میں شاہ صاحب نے فقہ اسلامی کے متعلق اپنے یکساں انداز میں جو بھی لکھا ہے اس سے ایک طالب علم فقہ اسلامی کی ابتدا اور اس کی ترقی کا بہت معقول اندازہ کر سکتا ہے اور نیز یہ بھی معلوم کر سکتا ہے کہ فقہ اسلامی کا اصلی رجحان کیا رہا ہے۔ فی الوقت اس تحریر کا اصلی ماخذ بھی شاہ صاحب نور اللہ مرقدہ کے ہی تصانیف میں جن کے اردو تراجم بھی ہو چکے ہیں لیکن ان سے استفادہ کے لئے اصلی کتابیں بھی ہمیشہ نظر رہنا ناگزیر ہے۔

اردو میں موضوع زیر نظر کے متعلق جو مواد ملتا ہے اس میں قابل ذکر مولوی عبدالسلام مدظلہ کا "تاریخ فقہ اسلام" کے نام سے وہ ترجمہ ہے جو انھوں نے شیخ محمد الخضری المصری کی عربی کتاب سے کیا ہے۔ مفید المفتین کے نام سے عبدالاول صاحب جو انہو پر ری کا ایک رسالہ مذہبی حنفی کے علماء اور کتابوں کے حالات میں موجود ہے۔ مولانا محمد انوار اللہ فضیلت جنگ مرحوم کی تصنیف حقیقتہ الفقہ مولوی سید سلیمان ندوی کی تالیفات "حیات مالک" اور "سیرت عائشہ" اور مولانا شبلی مرحوم کی کتاب "سیرت النعمان" وغیرہ سب سے بالواسطہ کام نکلتا ہے۔

تین اہم اصول | قبل اس کے آگے قلم اٹھایا جائے تین امور کا ذہن نشین کر لینا بہت ضروری ہے۔
(۱) خوش اعتقاد اور آزاد خیال افراد ہر زمانے اور ہر قوم میں مسلسل ہوتے آئے ہیں اور اختلافات کا منبع معلوم خوش اعتقاد ہی یا آزاد خیالی رہا ہے۔

(۲) علوم و فنون خاص اسباب سے پیدا ہوتے ہیں جب کسی غرض کی تکمیل ہو جاتی ہے تو پھر اس علم کے متاخرین اور متقدمین میں زمین و آسمان کا فرق ہو جاتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں وہ ضرورت باقی نہیں رہتی جس کی بنا پر اس فن کے مشاہیر کے کارنامے بر وے کار آتے ہیں مثلاً سیو بہ دات الہ ائمہ نحو صرف کے بعد پھر اس مرتبہ کے ائمہ فن پیدا نہیں ہوئے ظاہر ہے کہ کام ختم ہو چکا تھا اس کے بعد ضرورت علم بلاغت کی ہوئی۔ و قس علی ہذا اہل علم کی توجہ اس

جانب مائل ہوئی ہے جس کی زمانہ کے لحاظ سے زیادہ ضرورت ہے۔

(۳) متاخرین علم کو دقیق بنادیا کرتے ہیں۔ وجہ ظاہر ہے کہ نئے میدان باقی نہیں رہتے۔ مختصرات اور ان کی شرح و تاویل توجیہ و تفسیر میں پُر کر اصل فن کی تکمیل پر توجہ نہیں کی جاسکتی۔ متقدمین کی تعظیم سے جو ذہنیت پیدا ہو جاتی ہے اس کی وجہ و مانغ کی جولانی اور ذہن کی جودت اصلی میدانوں کو چھوڑ کر بھٹک جاتی ہے۔ ارباب علوم اسلامیہ کے آخری طبقہ نے تو علوم کو چھوڑنا بنا دینے میں ہی اپنی ساری کوشش صرف کی ہے یہی حال فقہ اسلامی کا بھی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ فقہ کے تعاقب سے متاخرین کا اصلی کارنامہ یہ ضرور ہے کہ انھوں نے فقہ کو استدلالی رنگ میں مرتب کیا اور اس طرح ایک حیثیت سے فلسفہ فقہ مدون ہو گیا۔ وقت نظر اور تقیق استدلال سے فقہی کتب میں مالا مال کرنا ہے لیکن لفظی موشگافیوں میں ضرورت سے زیادہ مہمک ہو جانے کا نتیجہ یہ ہوا کہ فقہ اسلامی کو حقایق زندگی سے پہلا سا ربط باقی نہ رہا۔ نئی ضرورتوں اور نئے حالات سے مطابقت پیدا ہونا تو کبھی معیشت و زندگی سے اور بعد پیدا ہوتا گیا۔

متقدمین سے مرعوب ہو کر خود کو عاجز سمجھنے کا جو نتیجہ ہوا وہ یہ کہ افراد قوم سے غور و فکر اور استنباط و اجتہاد کی قوت سلب ہو گئی۔ بہر حال فقہ اسلامی میں بھی یہ تینوں اھکول شروع سے کام کرتے رہے ہیں۔

فقہ کا مفہوم واضح ہو کہ ملا محب اللہ بہار سی نے اپنی کتاب مسلم الثبوت کے حاشیہ میں بیان کیا ہے کہ فقہ کا مفہوم ابتدائی قرون میں سارے علوم شرعیہ پر حاوی تھا عقاید اخلاق تصوف بھی اس میں شامل تھے لیکن آگے چلکر عقاید کے مباحث کے لئے ایک الگ علم نام کلام کے نام سے مدون ہو گیا۔ تزکیہ باطن اور تہذیب اخلاق کے لئے بھی الگ علوم مدون ہو گئے اور فقہ کا اطلاق صرف احکام ظاہرہ پر ہونے لگا یاد دوسرے الفاظ میں انسان کی علمی زندگی سے متعلق جو مسائل ہیں وہ فقہ کا موضوع بنے۔ فقہ کا مفہوم اس قدر تنگ ہو جانے کے باوجود اب بھی موجودہ زمانے کے قانون کے مفہوم سے وسیع تر ہے کہ نوکندہ فقہ میں ان مسائل سے بھی بحث

کیجاتی ہے کہ جن کا تعلق انسان اور اس کے خالق سے ہے۔

فقہ کا بنیادی ماخذ | فقہ کا اصلی ماخذ قرآن ہے۔ سب جانتے ہیں کہ حضور رسالت مآب کی عمر مبارک چالیس سال کی ہوئی تو نزول قرآن شروع ہوا اور بتدریج آپ کی زندگی مبارک تک نازل ہوتا رہا۔ نزول قرآن کا زمانہ دوحصوں میں تقسیم ہے، ایک وہ حصہ جو زمانہ ہجرت سے قبل کا ہے اور دوسرا وہ حصہ جو ہجرت کے بعد سے شروع ہوا۔ ہر حصہ قرآن دوسرے سے ممتاز ہے۔

کی حصہ قرآن میں عموماً عقاید اور توحید ذات و صفات باری پر زور دیا گیا ہے مدنی حصہ میں وہ سب امور مذکور ہیں جو مسلمانوں کی زندگی کے ہر حصہ کو ایک خاص قالب میں ڈھالتے ہیں۔ دوسرے الفاظ میں کی حصہ قرآن میں احکام فقہی تقریباً پائے نہیں جاتے۔ فقہی احکام کی تفصیل مدنی حصہ قرآن میں مذکور ہے۔ نیز کی احکام بالکل محل میں بر خلاف اس کے مدنی احکام بالخصوص احکام متعلق معاملات تمدنی بہت مفصل ہیں۔

مضامین قرآن | مجموعی حیثیت سے مضامین قرآنی کو پانچ حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔

(۱) تاریخ اقوام قدیم۔

(۲) آثار و نعمات الہی کا تذکرہ۔

(۳) امور متعلق دین یعنی وہ امور جو خدا اور بندے کے درمیان میں مثلاً عبادات و عقاید۔

(۴) امور متعلق معیشت یا بندوں کا باہمی معاملہ۔

(۵) تذکرہ موت و مابعد۔

ان میں سے فقہاء بعض امور متعلق دین اور امور متعلق معیشت سے بحث کرتے ہیں۔ واضح ہو کہ قرآن میں جو فقہی احکام مذکور ہیں وہ دفعۃً نہیں صادر ہوئے! اسلامی سوسائٹی میں وقتاً فوقتاً حالات اور ضروریات کے لحاظ سے احکام کی احتیاج ہوتی گئی تو احکام آتے گئے۔

دوسرا ماخذ | فقہ اسلامی کا دوسرا ماخذ حدیث ہے۔ حدیث سے مراد ذات رسالت پناہی کے سارے اقوال و افعال ہیں اور نیز دوسرے افراد کے ایسے افعال جو آپ کے روبرو ہوئے

اور آپ نے ان کو قائم رکھا۔

ذات رسالت پناہی کے افعال و اقوال کی دو قسمیں ہیں :-

(۱) وہ امور جن کو تبلیغ رسالت سے علاقہ ہے ان میں احکام فقہی بھی شامل ہیں۔

(۲) وہ امور کہ جن کو تبلیغ رسالت سے کوئی علاقہ نہیں اس لئے احکام فقہی کو بھی ان سے کوئی

تعلق نہیں۔ علاج و طب کے متعلق جو احادیث ہیں وہ اسی میں شامل ہیں اور نیز وہ افعال و اعمال بھی جن کو آپ محض عادتاً عمل میں لایا کرتے تھے یا اتفاقیہ بلا قصد ظاہر ہوتے تھے یا برسبیل تذکرہ آپ جو امور بیان فرمایا کرتے تھے وہ بھی اسی میں داخل کئے جاتے ہیں۔ اس میں ایسے امور بھی شامل ہیں جو کسی جزوی مصلحت کی بنا پر آپ کے زمانے میں رائج تھے یا آپ نے ان کے لئے حکم صادر فرما رکھا تھا لیکن آگے چلکر ان پر عمل کرنا ساری امت کے لئے ضروری نہ رہا۔ بہر حال قرآن شریف کا جو مطلب آپ بیان فرمایا کرتے اس کو تبلیغ رسالت سے تعلق ہے۔ یہ اظہار مطلب کبھی کسی قول کے ذریعہ سے ہوتا اور کبھی کسی فعل کے ذریعہ سے اور کبھی قول و فعل دونوں کے ذریعہ سے۔ اس طرح گویا حدیث شرح قرآن ہے۔ حدیث میں کوئی امر ایسا نہیں ہے کہ جس کے متعلق قرآن میں اجمالاً یا تفصیلاً تذکرہ نہ ہو۔

صحابہ کا طریقہ | رسالت پناہ کے زمانے میں صحابہ کرام کے احکام فقہ کی تعلیم حاصل کرنے کے دو طریقے تھے :-

(۱) اقوال نبی سے۔ طریقہ یہ تھا کہ علی الاکثر ان اقوال کو حفظ کر لیا جاتا اور بہ وقت عمل ان سے استناد کیا جاتا۔

(۲) افعال و اقوال کی دلالت سے احکام فقہی اخذ کئے جاتے۔ اس کی صورت یہ تھی کہ صحابہ کرام نے رسالت پناہ کو کوئی امر عمل میں لاتے ہوئے دیکھ لیا تو اس سے کوئی حکم معلوم کر لیا جاتا۔ صحابہ کرام کا وہ گروہ جو اسلامی دنیا کی فقہی رہبری کے لئے تیار رہو رہا تھا ہر وقت حضور رسالت پناہ کے ساتھ ساتھ رہ کر اور امر و نہی کے مواقع دیکھ کر اور بہ وقت ضرورت حضور رسالت پناہ

سوالات کر کے اور اگر شرف حضور ہی نہ ہو تو دوسروں سے تعلیم نبوی کا حال معلوم کر کے اس قابل ہو کہ اُنہ مشکل سے مشکل مسائل حل کر سکے۔ اس بابرکت ماحول میں صحابہ کرام فقہی مسائل کے حل کیلئے جس انداز سے تیار کئے جا رہے تھے اس کی مثال کے لئے ایک واقعہ کو پیش کرنا بجائے محال نہ ہوگا

رسالت پناہؑ نے حضرت معاذ کو یمن روانہ فرمایا۔ روانگی کے وقت ان سے دریافت فرمایا کہ فیصلہ کے لئے کیا طریقہ عمل اختیار کرو گے۔ عرض کیا کہ کتاب اللہ کے مطابق عمل کیا جائے گا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دریافت فرمایا کہ اگر کتاب اللہ میں کوئی حکم نہ ملے تو اس صورت میں کیا طریقہ عمل اختیار کیا جائے گا۔ عرض کیا کہ رسول اللہ کے احکام پیش نظر رکھ کر کام کیا جائے گا۔ پھر دریافت فرمایا کہ اگر یہ بھی نہ ہو۔ حضرت معاذ نے عرض کی کہ اپنی رائے سے اجتہاد کروں گا۔ یہ سنکر رسالت پناہؑ نے ارشاد فرمایا کہ خدا کا شکر ہے کہ اس نے اپنے رسول کے رسول کو اس کے حسب مرضی توفیق دی۔

حضور رسالت مآبؐ کے زمانہ مبارک میں جن صحابہ کرامؓ نے احکام فقہی کی تعلیم پائی ان میں حضرت عمرؓ، حضرت علیؓ، حضرت عبداللہ بن مسعودؓ اور حضرت عبداللہ بن عمرؓ اور نیز حضرت عائشہؓ و حضرت زید بن ثابتؓ وغیرہ کا خاص پایہ اور درجہ ہے۔ ان کے علم نے ہی آگے چلکر وسعت اختیار کی۔

اس زمانہ مبارک میں صرف قرآن کو ضبط تحریر میں لانے کا التزام تھا حدیثوں کو لکھنے کا رواج عام نہیں ہوا تھا لیکن اس سے بالکل تغافل بھی نہیں تھا۔ یہ ثابت ہے کہ جمع و تدوین حدیث کا کام خود زمانہ نبوت میں شروع ہو چکا تھا۔ احکام فقہ منطقی اور علمی انداز میں ابھی مدون نہیں ہوئے تھے۔ اس وقت موجودہ فقہیانہ مباحث کا کوئی وجود نہیں تھا۔ ہر حکم کے ارکان و شروط اور آداب میں بھی کوئی امتیاز نہیں تھا۔ اس زمانے میں چونکہ علمی زندگی بسر کرنا کی تربیت خود بخود ہوتی جاتی تھی اس لئے ان امور کی جانب توجہ کرنے کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ رسول کریمؐ کا اسوہ حسنہ موجود تھا۔ صحابہ کرامؓ اسی پر عمل پیرا ہو کر تھے۔ رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم یہ تشریح نہیں فرمایا

کرتے تھے کہ یہ امر کن ہے اور وہ امر بشرط ہے۔ صحابہ کرامؓ اس قسم کے امور بہت کم دریافت کیا کرتے تھے۔ اہل میں بات یہ تھی کہ صحابہ کرامؓ کی اس طرح تربیت ہوئی تھی کہ وہ اصلی روح اسلام جان گئے تھے۔ قانون اسلام کے دو اساسی امور ”عدم جرح“ اور قلمت تکلیف کا مفہوم بخوبی ان کے ذہن نشین تھا۔ خواہ مخواہ سوالات کر کے وہ سختیوں کا اضافہ نہیں کر لیا کرتے تھے۔

بہر حال یہی طریقہ جاری رہا۔ ہر ایک صحابی نے بہ حسب امکان خود رسول اللہ کی عبادت، قناعت اور احکام دیکھے اور ان کو محفوظ کر لیا۔ اور اپنے رجحان طبع اور ضرورت کے لحاظ سے ان پر عمل کیا۔ استدلال اور منطقی طریقوں کی نہ تو ان کو احتیاج تھی اور نہ وہ ان کی زندگی کے عام طریقے کے لحاظ سے اس وقت کا رآمد تھے۔ ان کی تمام تر کوشش یہ تھی کہ اطمینان قلب حاصل ہو جائے۔

الغرض اس دور میں بیتہ کا دار مدار دو امور پر تھا:-

(۱) قرآن مجید۔

(۲) قرآن مجید کی وہ توضیح جو رسالت پناہ فرمایا کرتے تھے۔

زمانہ خلافت راشدہ | اس کے بعد خلافت راشدہ کا زمانہ آیا اور یہ نظر آتا ہے کہ دس سال کے اندر عراق، ایران، شام اور مصر میں اسلامی اثر مستحکم ترین بنیادوں پر قائم ہو گیا۔ مساوات اور رواداری، صلاح و فلاح رعایا اور رفاه عامہ کی ایک نئی دنیا اور ایک نیا آسمان پیدا ہو جانا ہے۔ اس جدید سیاسی رنگ کے لحاظ سے ضرور تھا کہ فقہ اسلامی بھی حقوق الناس کی حفاظت اور انصاف و عدالت کی خاطر وسعت حاصل کرے اور احکام فقہ کے عام اصول کی توضیح، تشریح اور تعبیر اس طرح ہو کہ وہ یہ ثابت کر دے کہ ان جدید پیدا شدہ حالات میں بھی وہ کارآمد ہے۔

اس دور میں سب سے اہم ترین کام قرآن شریف کے مختلف اوراق کا ایک شیرازہ میں جمع ہونا ہے۔ ابتدا میں اکابر صحابہ اس کو پسند نہیں فرماتے تھے لیکن ”الضرورة ام الایجاد“ جمہوریت اسلام کے اولین صدر نے بالآخر طے کر دیا کہ یہ کام ضروری ہے۔ اس نوبت پر حدیث کی

عام تدوین خود حضرت عمرؓ بھی پسند نہیں فرماتے تھے لیکن آگے چلکر ہر شخص ایک دوسرے سے مختلف فیہ احادیث کی روایت کرنے لگا تو چارہ سوا اس کے نظر نہیں آیا کہ ان کی تدوین بھی عمل میں آئے۔

اختلاف کی بنیاد | بہر حال یہ وہ زمانہ تھا جبکہ تاسیس حکومت اور اعلامِ کلمۃ اللہ کے لئے صحابہ کرامؓ دنیا کے گوشہ گوشہ میں پھیل گئے۔ اب چونکہ اسلامی سوسائٹی دن بدن زیادہ بہ زیادہ وسعت اختیار کرتی جاتی تھی اور حکومت و سلطنت کے حدود بھی ہر وقت پھیلتے جاتے تھے لہذا ان حالات میں ضرورت تھی کہ نئی باتیں پیدا ہوں چنانچہ اس لحاظ سے جدید فقہی ضرورتیں بھی پیش آنے لگیں۔ ہر صحابیؓ نے اپنے حوصلہ اور وسعتِ علم کے لحاظ سے ان جدید پیش آمدہ صورتوں کے لئے حل تلاش کرنے کی کوشش شروع کی قرآن و حدیث سے جب صورت پیش آمدہ حل نہیں ہوتی تو اپنی رائے سے اجتہاد کرنا عام طریقہ ہو گیا۔ لیکن اس اجتہاد میں یہ اپیش نظر رہتا کہ قرآن و حدیث نے جو عام اور ہمہ گیر اصول مقرر کر دیئے ہیں ان سے سرواخراف نہ ہو۔ اس حالت میں لامحالہ ضرورت تھی کہ اختلاف واقع ہو۔

اس موقع پر یہ امر واضح ہونا چاہیے کہ صحابہ کرامؓ میں بھی فرق مراتب موجود ہے۔ عالم اور عامۃ الناس کا امتیاز اس وقت بھی نظر آتا ہے۔ سب صحابہ وسعتِ علم اور تفقہ کے اعتبار سے ایک مرتبہ کے نہیں تھے حضرت ابو ہریرہؓ کے زہد و تقدس میں کون کلام کر سکتا ہے لیکن باوجود اس کے حضرت زید بن ثابتؓ اور حضرت عبداللہ بن عباسؓ وغیرہ کا پایہ علم و فقاہت میں جو ہے وہ پوشیدہ نہیں ہے حضرت ابن عباسؓ اگرچہ کس صحابہ میں سے تھے لیکن بلحاظ علم و فضل صحابہ کبارؓ پر فائق تھے بلکہ ان کے معلم بن گئے تھے اس کے ساتھ ہر صحابیؓ کا رجحان طبع بھی ایک دوسرے سے الگ ہونا لازمی ہے اس اعتبار سے حضرت عمرؓ اور حضرت سعد بن ابی وقاصؓ میں جو فرق ہے وہ معلوم ہے۔

بہر حال اختلاف کا واقع ہونا ضروری تھا اور وہ واقع ہوا لیکن وہ اختلاف سراسر

رحمت و ترقی اور سر بلندی کا ذریعہ ثابت ہوا۔

اختلاف کے چند پہلو | اس اختلاف کے چند پہلو ہیں :-

(۱) کسی صحابی کو کسی واقعہ اور حکم کے متعلق کوئی حدیث معلوم ہوئی لیکن دوسرے صحابی کو اس کا علم نہیں ہو تو لامحالہ اس امر کی ضرورت ہوئی کہ اپنی رائے سے اجتہاد کیا جائے۔ اس اجتہاد کی بھی مختلف صورتیں ہیں :-

(الف) اول یہ کہ اجتہاد واقعہ اصل حکم کے بالکل موافق واقع ہو مثلاً ایک مرتبہ حضرت عبداللہ بن مسعود کے روبرو یہ مسئلہ پیش کیا گیا کہ شوہر بلا تقرر مہر فوت ہو گیا، اس صورت میں زوجہ کے کیا حقوق قرار پائیں گے حضرت موصوف نے اولاً اس مسئلہ میں رسالت پناہ کے کسی حکم سے اپنی لاعلمی کا اظہار کیا۔ پھر ایک ماہ کے غور و تامل کے بعد قرار دیا کہ زوجہ کو مہر مثل ملنا چاہیے اس پر عدت ضروری ہے اور یہ کہ اس کو ترکہ ملیگا۔ یہ فیصلہ سنکر حضرت معقل بن یساکھڑے ہوئے اور کہا کہ رسالت پناہ نے ایک وقت اسی طرح فیصلہ فرمایا تھا۔

(ب) دوسری صورت یہ ہے کہ دو صحابیوں میں بحث و مناظرہ کے بعد ایسی کوئی حدیث معلوم ہو جائے کہ اس پر عمل کرنا ظن غالب کے لحاظ سے درست ہو۔

(ج) تیسری صورت یہ ہے کہ حدیث کا علم تو ہو جائے لیکن کسی وجہ سے اس کو قابل تسلیم نہ قرار دیا جائے مثلاً ایک مرتبہ فاطمہ بنت قیس نے حضرت عمرؓ کی خدمت میں حاضر ہو کر بیان کیا کہ ان کے شوہر نے ان کو تین طلاقیں دی تھیں لیکن رسول اللہؐ نے نفقہ و سکنی کا حکم صادر نہیں فرمایا تھا۔ حضرت عمرؓ نے اس کو قبول نہیں فرمایا اور یہ ارشاد فرمایا کہ ایک عورت کے کہنے سے کتاب اللہ کو ترک نہیں کیا جاسکتا۔ نہیں معلوم اس نے سچ کہا یا غلط۔

(د) چوتھی صورت یہ کہ حدیث کا بالکل علم ہی نہ ہو۔

(۲) اختلاف کی دوسری وجہ یہ ہوتی تھی کہ صحابہ کرام رسالت پناہ سے کسی فعل یا عمل کا صدور دیکھا کرتے لیکن ہر شخص اپنے خیال و رجحان کے لحاظ سے اس سے کوئی حکم اخذ کرتا بعض اصحاب یہ خیال کرتے کہ

رسالت پناہ کا یہ فعل بطور عبادت کے ہے اس لئے اس پر عمل واجب ہے بعض یقصور کر گئے کہ اس میں اباحت ہے۔

اختلاف کے یہ دو بڑے سبب تھے اس کے علاوہ سہو و نسیاں کی وجہ سے بھی صحابہ میں اختلاف ہوتا تھا۔ کبھی خوب انضباط ہونے سے بھی اختلاف پیش آیا کرتا تھا کسی حکم کی علت قرار دینے میں بھی صحابہ اختلاف کرتے تھے بنا براں اس علت کو کسی دوسرے معاملہ میں ثابت کر کے حکم دینے میں بھی اختلاف ہونا ضرور تھا۔ قرآن مجید کے مطالب سمجھنے میں بھی اختلاف ہونا ناگزیر تھا۔ الغرض ان وجوہ کی بنا پر صحابہ کرامؓ کے مذاہب اور آرائیں اختلاف پیدا ہو گیا۔

قیاس اس دور میں مسائل کے حل اور فقہی احکام کی تلاش صرف اسی وقت کی جاتی تھی جبکہ فی الواقع کوئی صورت پیش آتی تھی لیکن تمدن کی تیز رفتار ترقی کے ساتھ لازمی تھا کہ نئے نئے مسائل بھی صحابہ کرامؓ کے روبرو پیش ہوں۔ قرآن و حدیث میں ہر جزوی مسئلہ کی صراحت نہیں ہو سکتی تھی۔ ان میں تو کلیات اور اصول کا انضباط کیا گیا ہے۔ لامحالہ صحابہ کو قیاس کرنا پڑا اسی کو رائے کہا جاتا ہے۔ قیاس کی بھی ابتدا ہے حضرت عمرؓ نے حضرت شریحؓ کو جب کوفہ کا قاضی مقرر فرمایا تو ان کو ہدایت فرمائی کہ جو کچھ کتاب اللہ سے معلوم ہو سکے اس پرصریحاً عمل کیا جائے۔ اگر اس سے حکم نزل سکے تو پھر حدیث پر۔ نظر ڈالی جائے۔ پھر اپنی رائے پر عمل کیا جائے۔ اسی طرح دوسرے قضات کو بھی انھوں نے اسی طرح کے ہدایات دے دیں۔ صرف اس بات پر سختی سے نظر رکھی جاتی تھی کہ رائے اور اجتہاد میں خواہشات نفسانی کی پیروی نہ کی جائے۔ ”شورعی اجماع“ اس کے علاوہ حضرت ابو بکرؓ اور حضرت عمرؓ کا یہ بھی مسلک تھا کہ کسی معاملہ میں فیصلہ کرنے کے لئے بڑے لوگوں کو جمع کر کے مشورہ کیا جائے۔ جب اس طرح اجماعی رائے حاصل ہو جاتی تو اس کے مطابق حکم قرار دیا جاتا۔ چہر اس کی کوئی مخالفت نہیں ہوتی تھی۔ اسی طریقہ کا نام ”اجماع“ تھا چونکہ اس وقت مجتہدین صحابہؓ کی تعداد محدود تھی اس لئے ان سے مشورہ لینا اور ان کی رائے حاصل کر لینا ممکن تھا۔

حضرت عمرؓ کے زمانہ میں مفتوحہ زمینات کی تقسیم کے متعلق جو طریقہ عمل برتا گیا اس کو یہاں بطور مثال پیش کرنا ہے۔

عراق و شام کی فتح کے بعد یہ مسئلہ پیش ہوا کہ زمین کے متعلق کیا طریقہ اختیار کیا جائے۔ آباؤین فوج میں تقسیم کر دی جائے یا وہ سلطنت کی ملک قرار دی جائے۔ قرآن مجید کے ظاہری الفاظ کے لحاظ سے اس کے پانچ حصے کر کے چار حصے تقسیم کر دینے چاہیے اور ایک حصہ مصلحہ عامہ پر خرچ ہونا چاہیے۔ اس بناء پر عوام نے حضرت عمرؓ سے تقسیم کا مطالبہ کیا حضرت عمرؓ نے فرمایا کہ اگر یہ زمین مع ذمی رعایا کے تقسیم کر دی جائے اور اس میں وراثت کا سلسلہ جاری ہو تو پھر آئندہ نسلوں کا کیا حال ہو گا۔ ہر حد کی حفاظت کیسے ہوگی۔ ان ممالک کے چھوٹے چھوٹے بچوں اور بیوہ عورتوں کو کیا ملیگا۔ بہر حال عام لوگوں نے حضرت عمرؓ سے بڑا مباہلہ کیا۔ بالآخر حضرت موصوف نے مہاجرین اولین سے مشورہ کیا۔ ان میں حضرت عبدالرحمن بن عوف کی رائے تقسیم پر مایل تھی حضرت عثمانؓ حضرت علیؓ اور خود حضرت عمرؓ کے صاحبزادے نے تقسیم کی مخالفت کی۔ پھر حضرت عمرؓ نے دس ہزار کو طلب فرمایا اور ان کی رائے دریافت کی۔ یہ اصحاب بھی حضرت عمرؓ سے متفق ہو گئے۔ بالآخر فیصلہ کر دیا گیا کہ زمین تقسیم نہ کی جائے۔ زمین اس کے اصلی مالکوں کے پاس رہنے دی گئی اور ان پر خراج مقرر کر دیا گیا۔

بہر حال اس طرح خلفاء راشدین کے زمانے میں کام پلتا رہا تا آنکہ وہ دو ختم ہو گیا۔ اس زمانے میں فقہ کے ماخذ چار ہو گئے۔ کتاب اللہ اور حدیث یہ دونوں اصلی ماخذ تھے۔ تیسرا ماخذ قیاس یا رائے۔ یہ قرآن و حدیث کی ہی فرع ہے۔ چوتھا ماخذ اجماع اس میں بھی قرآن و حدیث سے ہی استناد کیا جاتا ہے۔ اس دور میں خود خلفاء راشدین حضرت عبداللہ بن مسعود حضرت ابوموسیٰ اشعری۔ حضرت معاذ بن جبل۔ حضرت ربیع بن کعب اور حضرت زید بن ثابتؓ فقہات کے لئے سند تھے۔ علاوہ ہر اہل مدینہ میں حضرت عبداللہ بن عمرؓ۔ ام المومنین حضرت عائشہؓ اور حضرت ابوہریرہؓ۔ مکہ میں حضرت عبداللہ بن عباسؓ مصر میں حضرت عبداللہ بن عمرو بن العاصؓ۔ بصرہ میں حضرت انس بن مالکؓ۔ کوفہ میں حضرت ابوموسیٰ اشعریؓ اور خود حضرت علیؓ فقہ اسلامی کی تعبیر و تشریح کے لئے سند تھے۔

فقہ کی ترقی میں | سب جانتے ہیں کہ اسلام سارے مسلمانوں کے لئے ایک ہی برادری کا بیغام لیکر آیا تھا اس کا غلاموں کا حصہ | مظاہرہ صرف عبادت گاہوں وغیرہ تک محدود نہیں رہا۔ زندگی اور معاشرت کا سارا نظام آقا اور غلام کے اتحاد اور تعاون کے تار و پود پر قائم تھا۔ علوم اسلامیہ کی تاریخ بھی آقا اور غلام

دونوں نے ملکر مرتب کی ہے چنانچہ اس زمانے میں خود صحابہ کے غلاموں نے بھی بڑا امتیاز پیدا کیا اور دنیاۓ اسلام نے ان کی پیشوائی تسلیم کی حضرت عبداللہ بن عباسؓ کے غلام عکرمہؓ، حضرت ابن عمرؓ کے غلام نافعؓ، حضرت انسؓ بن مالک کے غلام محمد بن سیرین وغیرہ وہ افراد ہیں جن کی عظمت و بزرگی میں کوئی شخص کلام نہیں کر سکتا۔

بے تعصبی | فرض اس عہد میں کبار صحابہؓ اور ان کے شاگرد اس نہج سے معروف عمل تھے کوئی صحابیؓ کسی معین اور خاص طریقے کے لئے مشہور نہیں ہوا۔ ہر شخص جس سے چاہتا فتویٰ مانگتا کوئی تعصب اور تنگ نظری نہیں تھی۔ جزوی اختلافات کے باوجود سب دائرہ اسلام میں ہی شامل خیال کئے جاتے تھے۔ تابعین کا زمانہ | اب صحابہؓ کرامؓ کے شاگردوں کی جماعتیں بھی پیدا ہو گئیں۔ تابعین انھیں کو کہتے ہیں۔ تابعین میں سے ہر شخص نے اپنی ذہنی استعداد کے لحاظ سے اپنے استادوں سے استفادہ کیا اور یہ قابلیت حاصل کر لی کہ خود اپنے استادوں کے اقوال پر تنقید و تبصرہ کرے۔ خود کبار صحابہؓ میں سے بعض اصحاب کے اقوال کو انھوں نے ضعیف قرار دیا۔ اس کے مقابلے میں صغار صحابہؓ کا مسلک ان کو قوی معلوم ہوا۔ اس طرح ہر تابعی نے اپنے ذاتی خیالات و ذاتی تحقیقات اور ذاتی غور و فکر کی وجہ سے اپنا علیحدہ علیحدہ مسلک قرار دیا۔ ہر شہر میں آئمہ تابعین وجود میں آ گئے مثلاً مدینہ میں سعید بن مسیبؓ، اوس سالم بن عبداللہ بن عمرؓ، قاضی نجی بن سید اور ربیع بن عبد الرحمنؓ۔ مکہ میں عطاء بن رباحؓ۔ کوفہ میں ابراہیم نخعیؓ۔ بصرہ میں حسن بصریؓ، یمن میں طاووس بن کیسانؓ اور شام میں امام مکحولؓ۔

شاہ صاحب نے بیان کیا ہے کہ سعید بن مسیبؓ اور ابراہیم نخعیؓ اور نیز دوسرے ان کے ہم مرتبہ افراد نے تمام ابواب فقہ کو مرتب کر لیا تھا۔ ہر فرد نے اپنے خاص اصول اور قواعد قرار دے لئے تھے۔ یہ قواعد و اصول انھوں نے اپنے اسلاف سے حاصل کئے تھے۔ بہر حال یہ زمانہ ترتیب و تہذیب فقہ کا زمانہ ہے۔

ضرور تھا کہ جماعت تابعین میں سے ہر فرد پر اس کے استاد اور ماحول کا اثر پڑے۔ دوسروں نے اپنے استاد اور شیخ کو ترجیح دینا خواہ دوسرے کیسے ہی سر بلند کیوں نہوں، انسان کا طریقہ ہے۔ پھر

رسل و رسائل کے ذرائع کی اس زمانے میں جو حالت تھی اس کے لحاظ سے بھی یہ امر ناگزیر تھا۔ سعید بن سب اور ان کے شاگرد و کاصد رمقا چونکہ مدینہ منورہ تھا اس لئے وہ علمائے حرمین کو فضیلت دیتے تھے۔ ان کے مذہب کی بنیاد حضرت عمرؓ، حضرت عثمانؓ، حضرت ابن عمرؓ، حضرت ابن عباسؓ اور حضرت عایشہؓ وغیرہ کے آراء پر تھی۔ اس کے برخلاف کوفہ میں ابراہیمؓ، عقی اور ان کے شاگردوں کے پاس حضرت ابن مسعودؓ، حضرت علیؓ، قاضی شریح اور دیگر فضلاء کوفہ کے آراء و فتاویٰ قابلِ وقعت تھے۔ غرض تابعین بھی اپنے استادوں کے مسلک پر کام کرتے رہے تا آنکہ ان کا دور بھی ختم ہو گیا اور اب حاکمین علم اور فقہاء کا عہد آگیا۔

فقہاء کا دور | اب یہ زمانہ ہے جبکہ خلافت بنی امیہ سے منتقل ہو کر بنی عباس میں آئی سلطنت کے حدود مشرق و مغرب میں پھیل گئے۔ اسلامی تمدن و تہذیب کو عالمگیر وسعت حاصل ہو گئی۔ ہر طرف اُسی کی برتری تھی علمی حلقے عظمت و ترتیب کے بلند ترین مدارج پر پہنچ گئے۔ بغداد ہو یا قرطبہ۔ قیروان ہو یا قاہرہ۔ دمشق ہو یا کوفہ یا بصرہ۔ مرو ہو یا نیشاپور ہر جگہ علمی اور تمدنی بہار پورے شباب پر تھی۔ تجارت و صنعت۔ زراعت و حرفت کے نئے نئے میدان کشادہ ہوتے جاتے تھے۔ یونانی علوم عربی میں منتقل ہونے لگے۔ عالم اسلامی کے تعلقات باقی حصہ دنیا سے مربوط ہو گئے۔ ان حالات میں ظاہر ہے کہ عالم اسلامی کے فقہی ضروریات وہ نہیں رہی تھیں جو اب سے پہلے تھیں۔

اس موقع پر یہ امر بھی ذہن میں رکھنا چاہیے کہ جس طرح سیاسی تاریخ اسلام صرف ایک قوم عرب کی تاریخ نہیں ہے بلکہ ایرانی، ترک اور مغل وغیرہ بھی اس کے جزو لائفلک ہیں اسطرح اسلامی علوم کی تاریخ بھی صرف عربوں کے ہی کا رناموں سے مرتب نہیں ہونی ہے۔ غیر عرب قوموں نے بھی اس میں نہایت عظیم الشان حصہ لیا۔ اس کی مثال میں صرف امام اعظم نعمان بن ثابت کا نام لینا کافی ہے۔ تابعین کے بعد ان کے شاگردوں نے کام کا سلسلہ برابر جاری رکھا اور نئے حالات کا پورا کامیابی سے مقابلہ کیا۔ ان بزرگوں نے اب یہ بھی کوشش کی کہ مختلف شہروں کے قاضیوں و مفتیوں سے

سلسلہ بط و ضبط بڑھایا جائے اور ان کے آراء و خیالات معلوم کئے جائیں۔ درس و تدریس بخور و فکر اور طلب علم کے لئے بدرجہ غایت جد و جہد ان کا مشغل تھا یہ مسائل کامل اور مقدمات کا فیصلہ ان کے دن رات کا کام تھا احکام فقہ کے استخراج اور اصول سے فروع نکالنے میں تابعین کا جو مسلک تھا وہی طریقہ ان کے شاگردوں کا بھی رہا گو یہ بات درست ہے کہ بعض امور میں اختلاف رائے بھی افق جزوا تھا بریں ہم بحیثیت مجموعی سب ایک ہی راہ کے سالک تھے۔ احادیث سے تسک کرنے میں بوجہ اختلاف احادیث مشکل پیش آتی تو بالالتفاق اقوال صحابہ سے رجوع کیا جاتا صحابہ میں بھی ہم آہنگی نہیں ہوتی تو لامحالہ ہر شخص اپنے شہر کے علماء پر اعتماد کرتا تھا خود تابعین کا بھی یہی دستور تھا۔

تدوین و تالیف۔ اب اس دور میں تدوین و تالیف کی ضرورت دمی ہوئی اور اس کا آغاز ہوا امام مالک امام مالکؒ نے مدینہ میں ابن جریج اور ابن عیینہ نے مکہ میں۔ ثوری نے کوفہ میں اور بیح نے

بصرہ میں اس کام کی بنا ڈالی مینصوری نے امام مالکؒ سے اپنی درخواست ظاہر کی کہ ان کی کتاب موطاء نقل کر کے سارے ممالک میں پھیلا دی جائے۔ امام مالکؒ نے اس پر اپنی رضا مندی کا اظہار نہیں کیا اور کہا کہ لوگوں میں مختلف اقوال رواج پا چکے ہیں۔ ان کو احادیث معلوم ہو چکی ہیں۔ روایات کی نقل ہو چکی ہے جو مسائل ان کو معلوم ہوئے ان پر انھوں نے عمل کر لیا اس لئے بہتر یہ ہے کہ ان کو اپنے حال پر چھوڑ دیا جائے جو کچھ انھوں نے اپنے لئے پسند کر لیا ہے وہی ان کے لئے مناسب و مفید ہے مینصوری طرح ہارون الرشید نے بھی امام مالکؒ سے یہی خیالات ظاہر کئے تھے لیکن امام نے کسی طرح رضا مندی ظاہر نہیں کی۔

امام مالک چونکہ مدنی تھے اس لئے مدنی علماء کے آراء و افکار ان کا بہت اثر تھا امام مالکؒ تدوین حدیث کے امام قرار دئے جاسکتے ہیں۔ فقہ میں تدوین حدیث ان کے قلم سے ہوئی ہے۔ زبانی روایت کا سلسلہ اب اس نوبت پر پہنچ چکا تھا کہ اگر اس کو اسی طرح جاری رہنے دیا جاتا تو صحیح اور غلط میں امتیاز دشوار ہو جاتا امام مالکؒ نے اس کو محسوس کیا اور موطاء لکھی جو آج تک حدیث کی کتابوں میں سرتاج خیال کی جاتی ہے۔

امام اعظمؒ | امام مالکؒ کے برخلاف امام اعظمؒ کو فہ کے باشندہ تھے عرب نہیں تھے۔ اس لئے ان پر علمائے کوفہ مثل ابراہیم خنقی کا بہت اثر تھا۔ علمائے کوفہ کا جو مسلک تھا اس سے وہ بہت کم ہٹتے تھے۔ ان کے نامور شاگرد قاضی ابو یوسف اور امام محمد آسمانِ فقہ کے آفتاب و ماہِ تاب تھے لیکن یہ بھی امام صاحب کے ساتھ علمائے کوفہ کا مسلک نہیں چھوڑتے تھے۔ قاضی ابو یوسف ہارون الرشید کے زمانہ خلافت میں قاضی القضاۃ کے عہدہ پر فائز تھے۔ انھوں نے اس وقت یہ ثابت کر دیا کہ فقہ اسلامی کو تمدن و مدینیت کے ارتقا کے ساتھ پوری کامیابی سے پیوند دیا جاسکتا ہے۔

امام شافعیؒ | مجددِ قرن ثالث کی حیثیت سے امام شافعیؒ میدان میں آئے تو انھوں نے فقہ میں ایک الگ رنگ اختیار کیا جنہی دہلی مکتب اور رائے و سنت میں انھوں نے تطبیق کا بیڑا اٹھایا۔ اس کی تفصیل کے لئے مولوی سید سلیمان صاحب ندوی کے الفاظ مستعار لئے جاتے ہیں۔

”امام شافعیؒ سے پہلے تک چونکہ عہدِ نبوت سے زیادہ فصل نہیں ہوا تھا اس لئے لوگوں کے علم کا مدار روایت پر نہیں بلکہ عملی شکل پر تھا۔ اس لئے امام مالکؒ نے یہ اصول قائم کیا تھا کہ اہل مدینہ کا عمل حجت ہے۔ اہل مدینہ کا عمل اس وقت تک نبوت۔ خلافت راشدہ اور صحابہ کرام کی تعلیمات کا اصلی نقشہ تھا جب امام شافعیؒ میدانِ عمل میں آئے تو دیکھا کہ زمانہ بدل چکا ہے۔ لوگوں کی عملی زندگی متغیر ہو چکی ہے عباسی حکومت کے دور میں قوموں کے اختلاطِ علوم کے تراجم اور آثار و خیال افراد کی پیدائش نے آراء و افکار کے نئے نئے دروازے کھول دیئے، ان حالات میں صرف عمل پر تکیہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ بنا براں انھوں نے حدیث پر تکیہ کرنے کے لئے عمل صحابہ سے بڑھ کر قول رسولؐ کو ترجیح دی اور اس کے لئے اصول وضع کئے اور ان اصول کو مدن کیا۔“ (رسالہ معارف)۔

اصولِ فقہ میں امام شافعیؒ ہی نے سب سے پہلے کتاب لکھی۔ یہ امر بھی واضح ہو چاہیے کہ امام شافعیؒ کے زمانے سے پہلے بعض احادیث عام طور سے بعض علما کو معلوم نہ تھیں اس لئے ان کو اپنی رائے سے اجتہاد کرنا پڑا لیکن جب امام شافعیؒ کا زمانہ آیا تو مختلف بلادِ اسلامیہ میں میل جول بڑھ گیا تھا اس لئے کسی مقام میں جو احادیث روایت کی جاتی تھیں وہ دوسرے بلادِ اسلامیہ میں بھی شائع ہونے لگیں لیکن باوجود اس کے

ابتداء میں اس لحاظ سے کہ یہ حدیثیں علمائے شہر کے عمل سے مختلف تھیں لوگوں نے ان پر تکیہ نہیں کیا لیکن جب محدثین نے چھان بین شروع کی تو پتہ چلا کہ سب حدیثیں قابل اعتماد ہیں لامحالہ امام شافعیؒ نے اس صورت میں قرار دیا کہ حدیثِ انواء اس کی روایت بصرہ میں ہو انواء مدینہ میں صحیح ثابت ہو جائے تو اس پر عمل کرنا چاہیئے صحیح حدیث کی موجودگی میں کسی تابعی یا مجتہد کا قول ناقابلِ اعتناء ہے۔

رائے اور روایت | اس موقع پر یہ امر پیش نظر رہنا چاہیئے کہ فقہ کے دو مسلک رائے اور روایت قدیم سے ہیں۔ خود عہدِ صحابہؓ تک اس کا سراغ لگایا جاتا ہے۔ خود امام مالکؒ کے زمانے میں اور ان کے بعد اور پہلے بھی ایسے علماء موجود تھے جو مسائلِ فقہ میں رائے سے مکمل قرار دینے میں احتیاط برتتے تھے۔ نہایت شدید ضرورت کی حالت میں بدرجہ مجبوری بقدر ضرورت رائے پر عمل کرتے تھے۔ ان کو بڑا اہتمام اس کا تھا کہ حدیث کی روایت کر دیں۔

امام شافعیؒ پر تند وین فقہ کا اصلی دور ختم ہو جاتا ہے کچھ اور عرصہ تک مجتہدین پیدا ہوتے رہے۔

امام شافعیؒ کے | امام شافعیؒ نے جو کام شروع کیا اس کو ان کے شاگرد امام احمد بن حنبلؒ نے کمال پر پہنچا شاگرد امام احمدؒ دیا۔ امام احمدؒ کی حیثیت سے انھوں نے مہتمم بالشان کام انجام دیا بخلاف امام عظیم کے نامور شاگردوں کے امام شافعیؒ کے شاگرد۔ امام احمدؒ امام داؤد ظاہری اور امام جعفر طبری علیہ السلام راہ کے سالک بنتے ہیں۔ اسناد اور شاگردوں کے مذاہب میں کافی بعد ہے۔ امام احمدؒ تو بالکل الگ ہیں۔ امام طبریؒ ضابطہ اور شوافع میں واسطہ ہیں۔ امام ظاہری نے تو دوسری ہی راہ اختیار کی۔ امام احمدؒ اہل حدیث کے امام ہیں اور امام داؤد ظاہری فرقہ کے پیشوا ہیں۔

ارباب حدیث | امام احمد بن حنبلؒ کا ہی زمانہ دوسرے ارباب حدیث کا بھی زمانہ ہے۔ اہل المومنین فی الحدیث امام بخاریؒ نے ترتیب و تہذیب حدیث کا جو عظیم الشان کام انجام دیا ہے اس کی ممنونیت سے ساری اسلامی دنیا کبھی سبکدوش نہیں ہو سکتی۔ انھی کے معاصر امام مسلمؒ بھی ہیں انھوں نے گویا صحیح بخاریؒ کی ترتیب درست کر دی۔ ترمذیؒ اور ابو داؤد بھی اسی ماحول میں پیدا ہوئے۔ اسلامی سوسائٹی میں ان کے تراء و میاشت کو

غوب فروغ ہوا۔

اس دور کے بعد اصفہان کے امام داود نے اپنا مذہب پھیلا نا چاہا۔ ان کا طریق کار صریح یہی نہیں تھا کہ امام شافعی کے مذہب کے لحاظ سے خیر کو اثر پر ترجیح ہے بلکہ ان کا خیال یہ تھا کہ قیاس و رائے کی کوئی وقعت نہیں۔ تمام آئندہ پیش آنیوالے مسائل کے لئے انھوں نے قرآن و سنت کو کافی سمجھا۔ اگر ایسے مسائل درمیش ہوں کہ جن کے متعلق قرآن و حدیث سے کوئی حکم معلوم نہ ہو تو انھوں نے قرار دیا کہ وہ شرعاً مباح ہوں گے

اہل حدیث و اہل الرائے | اس جگہ اہل حدیث و اہل الرائے کے متعلق مزید توضیح نامناسب نہیں ہے۔ واضح ہو کہ اہل الرائے وہ علماء ہیں جو قیاس اور حدیث (خبر واحد) کے باہم متعارض ہو چکی صورت میں قیاس کو ترجیح دیتے ہیں۔ اس طور پر امام اعظم، امام شافعی، و امام احمد اہل حدیث کہلانے کے مستحق ہیں اور امام مالک اہل الرائے۔

غور کیا جائے تو تین اسکول پیدا ہوتے ہیں:-

۱۔ اہل الرائے۔ ان کا طریقہ یہ ہے کہ روایت کی کوئی دلیل قطعی ثابت نہ کر سکیں تو قیاس پر عمل پیرا ہوتے ہیں۔
۲۔ اہل حدیث یا اہل ظاہر۔ ان کا مسلک یہ ہے کہ نقل یا روایت کسی کی دلیل کے موجود نہ ہونے ہوئے قیاس سے احتراز کرنا چاہیے۔ حتیٰ کہ اس گروہ کے اکثر افراد قیاس کو دلیل شرعی یا ماخذ قانون ہی قرار نہیں دیتے۔

۳۔ فقہاء۔ ان کا مسلک بین بین ہے۔ یہ اصحاب دلیل قطعی (قرآن، سنت مشہورہ، اجماع) کو سب امور پر ترجیح دیتے ہیں۔ مثلاً حالات مابعد الموت وغیرہ۔ ایسے امور جن کا عقل و ادراک نہیں کر سکتا ہے ان کے متعلق خبر واحد اور قیاس میں تعارض پیدا ہو جائے تو بعض اصحاب قیاس کو اور بعض اصحاب خبر واحد کو راجح شمار کرتے ہیں۔ اگر کسی مسئلہ میں خبر واحد موجود نہ ہو تو یہ گروہ بالاتفاق قیاس سے استدلال کرتا ہے۔ خبر واحد کے واجب العمل ہونے کے شرکان ان لوگوں کے پاس مختلف ہیں۔ جب تک وہ شرائط نہ پائے جائیں خبر واحد قابل عمل نہیں ہوتی۔

اہل حدیث نے پہلے اور آخری گروہ کو اہل الرائے قرار دیا ہے۔

فقہ منطقی قالب میں | اس دور میں مجتہدین کرام کے تمام مباحث تلمبند کر لئے گئے اور ان کی تدوین عمل میں آئی۔ حکومت نے ان کے آراء کے لحاظ سے فصل خصوصیات کے آئین مقرر کئے۔ مدارس و جامعات میں ان کی کتابوں کی تدریس شروع ہو گئی۔ اس طرح ان علماء عظم نے وہ بنیادیں قائم کر دیں کہ ان پر آج تک لوگ چل رہے ہیں۔ اس زمانے میں گویا منطقی نقطہ نظر سے فقہ کا مطالعہ شروع ہوا۔ فقہی اصطلاحات مقرر ہوئے، طرز استدلال کی داغ بیل پڑنے لگی۔ مناظرہ اور مباحثہ کی بنیادیں پڑیں، تحقیق و تفتیش کے نئے نئے آئین جدید نقطہ نظر سے مدون ہوئے۔ ترتیب بیان اور اظہار مدعا کے جدید اسالیب قائم ہوئے۔ غرض ان سب امور کی بنیاد پڑی جن کی وجہ سے منتشر معلومات علمی قالب میں ڈھالے جاتے ہیں۔

قصہ مختصر یوں فقہ اسلامی کی ابتدا ہوتی ہے، اوریوں اس کی ترقی۔ اب تدوین فقہ اور تدوین حدیث کا اصلی کام ختم ہو جاتا ہے۔ امام ابن جریر طبرمی پر گویا مجتہدین کا خاتمہ ہے۔ اسلامی نظام قانون اس کے بعد انہی آئمہ کے اقوال و آراء کی شرح و تفسیر قرار پا جاتا ہے۔ اس پر نظر ڈالنا اس تحریر کے دائرہ سے باہر ہے۔

قربانی و ایثار | اس موقع پر یہ تذکرہ بے محل نہیں کہ فقہ اسلامی کے ان آئمہ کبار کو اپنے خیالات اور آراء کے لئے قربانی و ایثار کے بڑے بڑے امتحان دینے پڑے۔ اسلامی قانون کی تاریخ بھی قید و بند کے تذکرہ سے خالی نہیں ہے۔

امام عظیم نے بعض ذاتی وجوہ کی بنا پر قضا کے عہدے سے انکار کر دیا۔ اس بنا پر کوفہ کے والی یزید بن ابیہرہ نے کوڑے لگوائے۔ خلیفہ منصور نے بغداد کی بنا ڈالی تو امام صاحب کو بھی کوفہ سے بغداد میں طلب کیا۔ یہاں بھی قضا کا عہدہ پیش کیا گیا۔ اس کو آپ نے یہاں بھی قبول نہیں کیا۔ امام عظیم کو قید کر دیا جاتا ہے اور اسی قید میں

آپ نے اپنی جان عزیز جان آفرین کے سپرد کر دی۔

امام احمد منبلؒ کو بھی مامون الرشید جیسے روشن خیال خلیفہ کے حکم سے کوڑے لگائے گئے۔ تاکہ وہ اپنے عقائد سے پلٹ جائیں۔ امام احمدؒ کی کوئی معمولی رستی نہیں تھی کہ مرنے مار کے ڈر سے اپنے عقاید بدل دیں۔

امام مالک جبری بیعت کے متعلق فتویٰ دیتے ہیں کہ درست نہیں۔ اس بنا پر منصور کے زمانے میں والی مدینہ منورہ نے حکم دیا کہ امام کو کوڑے لگائے جائیں۔ تعمیل حکم میں کوتاہی نہیں ہوئی۔ پشت خون آلود ہو گئی۔ دونوں ہاتھ مونڈھے سے اتر گئے۔ پھر اونٹ پر سوار کر کے شہر میں تشہیر الگ کی گئی۔ بعد ازاں وہ اسی طرح خون آلود لباس میں مسجد نبوی میں آئے اور خون صاف کر کے دو رکعت نماز پڑھی۔

عصر حاضر | اس وقت ساری دنیا میں یہ خیال ہے کہ اسلامی نظام قانون اپنی زندگی کے دن پورے کر چکا ہے۔ یہ رائے صحیح ہے یا غلط اس کا فیصلہ آئندہ ہوگا لیکن اسلامی علوم و ادب کی تاریخ قدم قدم پر یہ ثبوت پیش کرتی ہے کہ ضروریات زمانہ کے لحاظ سے اور جدید خیالات کے نشو و نما کے ساتھ ساتھ علوم کی بھی تدوین ہوتی گئی ہے۔

فتنہ تاتار و زوال بغداد کے قیامت خیز واقعات نے علوم اسلامی میں انحطاط پیدا کر دیا۔ سیاسی افراتفری کے باعث راضی بہ تقدیر ہو جانے کا غلط مفہوم پیدا ہو گیا۔ حادثہ تاتار سے سنبھل کر پھر کام شروع ہوا تھا اور خود خاندانہ برانداز مغل پھر خانہ سازی پر آمادہ ہو گئے۔ ترکان آل عثمان بھی میدان میں آئے، لیکن علوم کا انحطاط روکے نہیں سکا۔ اب علوم کا آفتاب مغرب سے نکلتا ہے اور برکت تصانیف مسلمانان سے مغرب میں ترقی فنون کو چارچاند لگ جاتے ہیں۔ فرنگی سیاست، اسلامی سیاست پر غالب ہو جاتی ہے۔ حادثہ مغل کے بعد

یہ دوسرا حادثہ رونما ہوتا ہے۔ اسلامی سوسائٹی حاکم سے محکوم ہو جاتی ہے۔ ظاہر ہے کہ آئندہ اربعہ نے قانون اسلامی کو اس وقت ڈھالا تھا جبکہ اسلامی حکومت پورے اوج پر تھی۔ ان کو خیال بھی نہ ہو سکتا تھا کہ آئندہ صدیوں میں کیا حالت پیش آئیگی۔

بس ایسی حالت میں جبکہ اسلامی سیاسی اور علمی تاریخ زمانہ کو بدلتا دیکھ کر اس کو اپنے موافق بنانے کی کوشش کرتی رہی اور کامیاب ہوتی رہی ہے تو کوئی تعجب نہیں اگر ایک ادھ اور کروٹ بدلے اور ”مردے از غیب بروں آید و کارے کند“

محمد غوث ام۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی (عثمانیہ)

سلسلہ ادبیات اردو مدیر عمومی :- ڈاکٹر سید محی الدین قادری ام اے بی ایچ ڈی
پروفیسر اردو جامعہ عثمانیہ

اس سلسلے کی حسب ذیل کتابیں شایع ہو کر مقبولیت حاصل کر چکی ہیں :-

- ۱۔ مرقع سخن، دور آصفیہ کے تمام سربراہان و شاعرانے دکن کا مصور تذکرہ مجلد قیمت ۷۵
- ۲۔ ورد سورتھ اور اسکی شاعری، از مولوی میر حسن صاحب ام اے عثمانیہ، ۷۵
- ۳۔ نیگور اور اسکی شاعری، از مولوی محمد مجی الدین صاحب ام اے عثمانیہ، ۷۵
- ۴۔ ہوش کے ناخن ایک دلچسپ سماجی ڈراما، از مولوی میر حسن صاحب ام اے عثمانیہ، ۷۵

مولوی محمد دم محی الدین صاحب ام اے عثمانیہ

۵۔ یوسف ہند قید فرنگ میں، مرزا غالب کی قید کے واقعات، از مولوی محسن بن شیرانی اے عثمانیہ، ۸۱

مکتبہ ابراہیمیہ عابد روڈ حیدرآباد سے طلب فرمائیے۔

طیلسائین سے خطا

اے مطلعِ عالم کے درخشندہ ستارو
ہر سعی پہ تم اپنی طبیعت کو ابھارو
ہستی کی ہر اک شاخ پہ چھا جاؤ جو انو
گھبراؤ نہ ہرگز تمہیں آجائے جو آفت
دنیاے عمل میں ہے قیامت سی قیامت
سمجھو کہ کھلا بابِ فتوحاتِ عزیزو
سرشار کرے جو عشِ عمل کا تمہیں بادہ
ہر گام پہ اس رہ میں مصمم ہو ارادہ
گزر زندگی سادہ میں اعلیٰ ہوں خیالات
سماج ہے خیالات کے انسان کی ہستی
آنے نہ دو بھولے سے خیالات میں پستی
سمجھو کہ خیالات ہیں اللہ کی سوغات
آئینِ جہاں جو ہیں انھیں مانو اٹل تم
پاؤ گے ضرور اپنے مساعی کا بدل تم
ہر قوم کی عزت کرو کہلاؤ روادار

میدانِ عمل میں کبھی ہمت کو نہ ہارو
جو بگڑے ہوئے کام میں کوشش سے سنوارو
آپ اپنے ہی بل بوتے پہ اتراؤ جو انو
ہے طاقتِ انساں کی یک چرخ کی صورت
پا جاؤ جو ہمت ہے ان آفات پہ قدرت
ہو گر م طلبِ شوق سے دن رات عزیزو
کیف و کم دنیا کی ہنوف کر زیادہ
بڑھ جاتا ہے اسوار سے پر جوش پیادہ
حاصل ہو تمہیں دہریں معراجِ کمالات
کرتے رہو اس واسطے جذبات پرستی
ان مول ہے جو جنس وہ ہو جائے نہ ہستی
دکھلاتے ہیں جو وقت پہ تائید کرامات
ایماں جہاں ہے رہو سرگرمِ عمل تم
ڈالو نہ کبھی غسیر کی راحت میں خلل تم
انساں کی رہو خیر سگائی کی طلبگار

حرام کا کبھی بھولے سے احساس نہ آئے نزدیک جو انوں کے کبھی یاس نہ آئے
 فالج ہے دلوں کی یہ کبھی پاس نہ آئے جب کام پہ اٹھو کوئی وسواس نہ آئے
 تعلیم کا مقصد یہ ہے مایوس نہ ہونا اس بیش بہا عمر کو غفلت میں نہ بھونا
 یہ شیوہ مردانہ ہے بنجسا ورجائی ظاہر میں ہے جو ہو وہی باطن میں صفائی
 براہِ وطن کی کرو لٹلہ بھلائی ملحوظ رکھو اپنے بزرگوں کی بڑائی
 سب اہل وطن کی ہیں لگی تم یہ نگاہیں بھولو نہ ترقی و وطن کی ہیں جوراہیں
 بخشا ہے ہر انسان کو اللہ نے جوہر تم میں بھی جو جو ہے کہ واس کو اجاگر
 مشہور ہوئے اس کی غائیش سے ہیں اکثر سید ہو کہ شبلی ہو کہ حالی ہو کہ اکبر
 اے غافل جو ہر ہے یہی حق کی ودیعت اس باب میں پوچھے گا خدا روز قیامت
 یہ علم سکھاتا ہے کہ انسان بنو کامل شہری مفید اور بنو دہر کے حاصل
 انسانی حسیہ کے ہوں سب تم میں فضائل مانسہ بہائم نہ کتابوں کے ہوں حائل
 زخمی نہ کرو دوسرے کو تیغِ انسان سے تکلیف نہ پہنچاؤ کبھی دست و زباں سے
 ہے جنگ بپا، مادہ و روح میں دایم ملحوظ رکھو شرق کے آداب و مراسم
 ہوں روحی ترقی سے روایات جو قائم پورے ہوں جہاں میں جو تھا ہے میں غزیم
 بھولو نہ خدا کے لیے تم شیوہ اسلاف ہر کام پہ ہو پیش نظر اسوہ اسلاف
 اقلیم دکن کے ہوتھیں آنکھ کے تارے تم قوم کے دلدار ہو تم ملک کے پیارے
 شبانِ دکن برقِ ذہانت کے شرارے اللہ رکھے حاصل قسمت میں ہمارے
 لکھیں گے مورخ جو ذکی ان کی کہانی
 کہلائیں گے یہ اک نئی تہذیب کے بانی

محمد عبدالسلام ذکی بی اے عثمانیہ

اُردو ادب بیسویں صدی میں

(۱)

عہد انقلاب

ہنگامہ غدر نے یوں تو سیکڑوں گھر نہیں بلکہ بستیاں تباہ کر ڈالیں، مگر قدیم اُردو ادب کا بازار جیسا تباہ ہوا ویسی تباہی سوا لکھنؤ اور دلی کے کہیں نہیں آئی۔ بات یہ ہے کہ اُردو نے ہمیشہ سلطنتوں کی آغوش میں تربیت پائی، بادشاہی درباروں اور شاہی محلوں میں پروان چڑھی، دلی لاکھ اُجڑی سی پھر بھی ایک قدیم سلطنت کی راجدھانی تھی۔ وہ سلطنت ہزار گئی گزری تھی، لیکن ادیبوں کا مادہ و بلحاظی دلی کے علاوہ اگر اردو کو راس آئی تو لکھنؤ کی رنگین فضا۔ مانا کہ لکھنؤ کی عیش پرور فضا نے اس کی مٹی خراب کر دی تھی اور اس کا فطری حسن مشاطگی کے اچھوں خاک میں مل گیا تھا پھر بھی اس کے پرستاروں کی روٹیوں کا سہارا یہیں تھا۔

غدر کہنے کو ہندوستان بھر میں ہوا، مگر سچ پوچھو تو دلی اور لکھنؤ پچھلی بیٹی اور کسی جگہ پر نگہ نہ پڑے تھے تو خیر کوئی ہی تھیں، امراء، شرفاء، یہاں تک کہ سفید پوش تک برباد ہو گئے، اس حال میں شعراء اور اہل کمال کے مجمع تتر بتر ہوتے تو کیا ہوتے ایک ہڑ پڑ گئی، کوئی ٹوٹ گیا تو کہہ بی بی پال اس نے المور کا راستہ لیا تو اس نے جیہڑ کا۔ غرض کہ مرشد آباد، بھاوپور، حیدر آباد اور رامپور اطراف و جوانب میں جتنی ہندوستانی ریاستیں تھیں سب ان قسمت کے ماروں کی منزل مقصود بن گئیں۔

المور کے حکمران مہاراجہ شیو دھان سنگھ نے تخلیق و نشہ شاگردانِ ذوق اور میر مہدی مجروح و سالک شاگردانِ غالب کی بڑی قدر کی۔ ایسے آڑے وقت میں دلی اور لکھنؤ سے مساوی فاصلہ پر ہونے کی وجہ سے رامپور جن ہستیوں کو اپنے دامن میں سمیٹ سکا وہ اس کے لیے باعث صد ہزار نازش میں علما، میں

غرض کہ داغ کا بالکلین، امیر کی مضمون آفرینی، جلال کا لوچ جو اہل زبان کا طرہ امتیاز ہے تسلیم کے الفاظ کی رنگینی اور مضمون کی دل آویزی۔ نیر اور محسن کی تشبیہیں اور استعارے اس عہد کی یادگار چیزیں ہیں۔ یوں تو انگریزی تعلیم اس سے کہیں پہلے دوسرے مقامات میں رس بس چکی تھی، لیکن مشرق و مغرب کا پہلا سنگم دلی میں ہوا تھا۔ مگر یہ بہار چند روزہ تھی۔۔۔ یہاں کچھ اور بدی تھی۔ عرصہ کی شورش میں مشرق و مغرب کا یہ پہلا سنگم (دلی کا لُج) بھی لٹا اور بند ہو گیا۔ اس کے بعد حالانکہ یہ پھر کھلا، مگر حالات تبدیل ہو چکے تھے اور عرصہ میں ہمیشہ کے لیے ختم ہو گیا۔ اسی ”مرحوم دہلی کا لُج“ کا ایک طالب علم جدید اردو شاعری کا بانی کہا جاتا ہے! اس کے ساتھ کرنل ہارلر ایڈ کی (جو پنجاب کے سررشتہ تعلیم کے ناظم تھے) سرپرستی نے آزاد کی سماعی کو ضائع ہونے سے بچا لیا۔ عرصہ میں انجن پنجاب کی سرپرستی میں ایک جدید کم کا مشاعرہ لاہور میں منعقد کیا گیا۔ اس میں بجائے مصرعہ طرح نظم کے لیے موضوع تجویز کیا گیا تھا۔

کرنل ہارلر ایڈ کے اثر اور آزاد کی کوششوں سے یہ مشاعرے کامیاب ہونے لگے اور جدید رنگ سے اردو دونوں کی طبیعتیں مانوس ہونے لگیں۔ مگر آزاد کی شہرت بحیثیت شاعر اب ہے نہ اُس وقت تھی۔ وہ تب بھی نثار تھے اور آج بھی اسی نظر سے دیکھے جاتے ہیں اس لیے اگر مولانا حالی ان کا ہاتھ نہ بٹاتے تو ان کی کوششوں کا بار آور ہو نا یقیناً بچیدار شکل تھا۔ حالی پہلے شاعر تھے پھر ترنگار بحیثیت شاعر ان کی شہرت مستقل ہو چکی تھی جس کا اثر پڑا اس کے علاوہ انھوں نے اپنی کثرت نگاری سے جدید اردو شاعری کو ان گنت فائدے پہنچائے۔ قدیم دیوتاؤں کو معزول کر کے نئے خدائے شاعری کو بچوانے میں انکی تحریروں نے حیرت انگیز کام کیا۔ سب سے زیادہ اثر کرنے والی اور ان کی ان ننھک کوششوں کا بڑا مجموعہ ”مقدمہ شاعرانہ“ ہے جو بجا طور پر نئے مذہب کی آسمانی کتاب سے کم نہیں۔

یہاں یہ سمجھنا غلطی ہے کہ حالی کی اصلاحی شاعری آزاد سے متاثر ہوئی، خود مولانا حالی کا قول ہے کہ ”میں شیفتہ اور پھر مرزا غالب سے متاثر ہوا ہوں“ شیفتہ کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں ”وہ مبالغہ کو ناپسند

کرتے تھے اور حقائق و واقعات کے بیان میں لطف پیدا کرنا، سیدھی سادھی باتوں کو محض حسن بیان سے دلغریب بنانا اپنا منہتہ کمال سمجھتے تھے۔ یہ درحقیقت خود مولانا کے کلام کی حالت ہے ”مقدمات جلد دوم“ صفحہ ۵۷ پر یہ عبارت دیکھنے میں آئیگی ”چنانچہ ان کا (حالی کا) قدیم کلام بھی ان عیوب سے پاک ہے جو اردو شاعری کی بذاتی کا باعث ہوئے۔۔۔ ان کے حقیقی دماغی آباعب جاہلیت اور ابعد کے شعراء میں ان کی بعد کی شاعری میں شعراء عرب کا روحانی اثر ہے جو ان اساتذہ کے کلام کے مطالعہ سے نامعلوم طور پر ارثاً مولانا کو پہنچا“

یہ سب کچھ صحیح ہے مگر جدید اردو ادب کا طالب علم یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ حالی کو حالی بنانے والے دراصل سرسید تھے انھوں نے حالی کی قابلیت کو پرکھا اور ان سے ایسا کام لیا جو غالباً انھیں سے ممکن تھا۔ دراصل حالی کو غیر فانی بنانے والا ان کا مسدس ”مد و جزر اسلام“ ہے۔ حالی سرسید سے طے بغیر بھی لکھ سکتے تھے یا نہیں ادب کا یہ مسئلہ بلاشبہ بحث کے لیے ایک دلچسپ موضوع ہے۔ میں صرف اتنا عرض کروں گا کہ قوم سے کافر و ملحد کا خطاب پانے والا شخص ایسی شخصیت رکھتا تھا جس کی کشش سے ایسے ایسے لوگ اس کی طرف کھینچے آتے تھے جو اس کے اثر سے ملک میں روشن ستارے بن کر چمکے۔ حالی بھی ان میں کے ایک تھے خود حالی نے اپنی اس سرگزشت کو نہایت دلکش پیرایہ میں مسدس کے دیباچہ میں لکھا ہے۔ دراصل قدرت نے سرسید کو اصلاح کے اس سرچشمے پر لاکر بٹھا دیا تھا کہ وہیں سے اس کی تمام سوتیں بہہ کر نکلتی ہیں۔

جدید اردو ادب کے بانیوں میں متنبی اہم شخصیتیں ہیں سب اس امام وقت سے بلا واسطہ یا بالواسطہ متاثر ہوئیں۔ ایک آزاد کو اس سے الگ سمجھو۔ شبلی بھی اس سرچشمے کی ایک شاخ تھے شبلی کا تقرری لکڑھ کالج فارسی کی پروفیسری پر ہو گیا تھا۔ ان کو سرسید سے کچھ ایسا انس ہو گیا کہ وہ شہر چھوڑ کر کالج کی فضا میں آ رہے، اور سرسید کی کوٹھی سے مستقل ایک مکان لیکر فرکش ہو گئے۔ اس زمانے میں حالی کا سب سے زیادہ پر جوش خیر مقدم

۱۔ مقدمات عبدالحی جلد دوم صفحہ ۵۱۔

۲۔ ”مقدمات“ سے ملخص۔

۳۔ جدید اردو شاعری صفحہ ۸۲۔

کرنے والے ہی تھے اور شعر و سخن کی اصلاح میں بھی حالی کی ہمنوائی کا دم بھرتے تھے۔ مثنوی ”صبح امید“ (۱۸۸۳ء) پر حالی کا اثر نمایاں ہے اور دوسری نظم ”مسلمانوں کی گذشتہ تعلیم“ بھی جو مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے اجلاس میں پڑھی گئی انھیں اثرات کا نتیجہ تھی۔ یہ صحبتیں اور اصلاحی کوششیں سرسید کی زندگی تک برابر قائم رہیں یہاں تک کہ ۱۸۹۱ء میں یہ مجدد اعظم نا قدر شناس قوم کو ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر چلا گیا اور شبلی ٹھوڑے دنوں بعد حیدر آباد چلے آئے۔ پھر ان کے خیالات کچھ ایسے تبدیل ہوئے کہ ۱۸۹۲ء میں انھوں نے خود ایک نیا تعلیمی ادارہ ”ندوۃ العلماء“ مولانا سید محمد علی صاحب کانپوری کے ساتھ مل کر قائم کیا جس کا مقصد جدید طرز تعلیم کی اصلاح تھا۔ اس میں بھی جی نہ لگا تو غلط گدھیں ۱۹۱۳ء میں ”دار المصنفین“ کا سنگ بنیاد رکھا اور اس اخیر کارنامے کے بعد ۱۹۱۴ء میں علم و ادب کا یہ چراغ بھی گل ہو گیا۔

حالی عمر بھر مسلمانوں کے نزل کا مرثیہ پڑھتے رہے شبلی بھی سوز خوانی میں ان کے ”بازو“ تھے لیکن حالی مسلمانوں کی پستی کا سبب ان کے مادی امور میں پیچھے رہنے کو سمجھتے تھے اور شبلی اس کی وجہ اصول و روایات اسلامی سے اخلاف بتلایا کئے۔ آج کل اقبال اور اپنے زمانے میں اکبر الہ آبادی اسی اسکول کے پیرو تھے۔

اکبر کی شاعری کا موضوع وہ حالات ہیں جو مغرب کی تقلید سے ہند میں پیدا ہوئے جو ان کے خیال میں شرقی روایات کے بالکل برعکس تھے۔ بات یہ ہے کہ اکبر ایک قسم کے قدامت پرست تھے اور اسلام سے ان کو جید ہمدردی تھی۔ نئی روشنی کے ہنگاموں اور یورپ کی اندھی تقلید کو دیکھ کر ان کے دل میں نفرت کے شعلے اٹھے اور ان کا قلم خاک اڑانے اور ہجو لکھنے پراٹھ گیا۔ اسی زمانے میں ”اودہ پیچ“ جاری ہوا تھا ۱۸۷۴ء سے ۱۸۸۸ء تک اکبر کے مضامین اس میں برابر شائع ہوتے رہے۔ یہ مزاحیہ نویسی کی مشق اکبر کو کچھ ایسی بھائی کہ وہ مزاحیہ نگار شاعر بن گئے۔ ان کی شاعری کا سب سے دلچسپ حصہ وہ ہے جہاں یہ پرانے مضمون کا بیونہ نئی تحریکوں سے لگاتے ہیں، پھر بھی اکثر ذاتیات پر آجاتا ان کے لیے کچھ اچھی بات نہ تھی:-

سید اٹھے جو گزٹ لے کے تو لاکھوں پائے شیخ قرآن دکھاتے پھرے پیسہ نہ ملا

اس قسم کے اشعار بڑھتے تو اچھا ہی تھا۔ ان کی شاعری کا یہ حصہ چاہے اصلاح ہی کے لیے کیوں نہ لکھا گیا ہو آج تو صرف

ہنسنے ہنسانے کے کام آتا ہے ۔ ہاں :-

آج بنگلے میں مرے آئی تھی آوازوں جی رہے ہیں ابھی کچھ اگلے زمانے والے

ایسے مقام پر وہ اکثر قابل عزت ہستی بن جاتے ہیں ۔

طباطبائی کے ترجمے بہت مقبول ہوئے Elegy written in a country church yard کا

ترجمہ بہت ہی نفیس اور پاکیزہ ہے، مگر ان سے قبل اسماعیل میرٹھی نے انگریزی نظموں کے ترجمے شروع کر دیئے تھے اور وہی اس بدعت حسنہ کے بانی ہیں ۔

ترجموں سے قطع نظر اسماعیل کی شاعری بھی قابل لحاظ ہے۔ خالص نیچرل نظمیں آزاد کی پیروی میں لکھنا ان کا مطمح نظر تھا۔ اس میں اضافہ یہ کیا اور اسلوب ایسا رکھا کہ وہ بچوں کے لیے مفید اور دلچسپ بن گئیں۔ اس طرح گویا اُردو شاعری میں ایک اور نئے باب کا اضافہ ہوا۔ سادگی ان نظموں کی جان ہے۔ نظیر کی طرح سوتیلیا زبان ان کے ہاں نہیں، اور نہ آزاد کی لفظی نقاشی ہے۔ سادگی بیان اور سادگی خیال ان کی شاعری کی بنیاد ہے۔ موضوع کا پیش یا اقتادہ ہونا بھی ان کی شاعری کی خصوصیت میں داخل ہے۔

(۲)

انقلاب کے اثرات

انقلابِ نچلے نفلوں سے شروع ہوا اور اس کی لے قومی نفلوں پر ٹوٹی۔ اس جگہ سے پورے عہدِ انقلاب کی شاعری کا نقشہ پیش کیا جاتا ہے، سنجیل کی سادہ نظمیں چاہے وہ بچوں کے لیے لکھی گئی ہوں یا ان میں دیہاتی منظر پیش کیا گیا ہو، انھیں دونوں عنوانات کے تحت آتی ہیں۔ اس کے بعد ۱۹۱۹ء تک جو زمانہ انقلاب کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے، انھیں رنگوں میں نظمیں لکھی جاتی رہیں۔ میں نے غزل گو شعرا کو اس میں شامل نہیں کیا، کیونکہ غزل کسی ایک عنوان کے تحت لکھی نہیں جاتی، یہ ممکن ہے کہ اس میں بیان کے تسلسل سے ایک شعر دوسرے سے ملا ہو اور ۱۹۰۰ء سے ۱۹۱۹ء تک کے کل شعراء و گروہوں میں تقسیم کئے جاسکتے ہیں۔ غزل گو، نظم گو، نظم گو سے ایسے شعراء مراد ہیں جنھوں نے علاوہ غزل کے دیگر اصنافِ سخن، مہدس، مثنوی، ترکیب بند وغیرہ کو اپنی فکر کے سانچے بنائے ہیں۔ خاص طور پر مثنوی اس عہد کی مقبول ترین چیز ہے۔ اس میں یہ ترمیم کر دی گئی کہ زمانہ قدیم میں مثنوی کے لیے چند بحرین مختص تھیں اور اب یہ قید اٹھا دی گئی۔ زیرِ نظر دور میں اس صنف کو بہت عروج رہا۔ اس عہد کے مشہور نظم گو شعراء بے نظیر شاہ، سرور جہاں آبادی، شوق قدوائی، اقبال، چکبست، صفی لکھنوی، داتا تریا کیفی اور عزیز وغیرہ ہیں، ان کی نظمیں زیادہ تر مثنوی کی شکل میں ملیں گی۔ خاص طور پر شوق قدوائی کی مثنویاں ”عالم خیال“ اور ”حسن“ اور ”تراہ شوق“ بہت زیادہ مقبول ہوئیں۔ اور سچے جذبات کی جیتی جاگتی تصویریں پیش کرتی ہیں۔

دوسری بات جو بہت زیادہ نمایاں ہے وہ یہ ہے کہ ان شعرا کا کل کلام بلحاظ موضوع نیچرل ہے۔ عشقیہ جذبات ان لوگوں نے غزل کے ذریعے ظاہر کئے۔ اب یہ سمجھنا بہت ضروری ہے کہ نیرحل سے ہماری کیا مراد ہے۔ مولانا حالی نے اس لفظ کی یہ تشریح کی ہے :-

نیچرل شاعری سے وہ شاعری مراد ہے جو لفظاً و معنیٰ دونوں حیثیتوں سے نیچر معنی فطرت کے موافق ہو۔ لفظاً نیچر کے موافق ہونے سے یہ غرض ہے کہ شعر کے الفاظ اور ان کی ترکیب و بندش تا بہ مقدمہ و اس زبان کی معمولی بول چال کے موافق ہو جس میں وہ شعر کہا گیا ہے کیونکہ ہر زبان کی معمولی بول چال اور روزمرہ اس ملک والوں کے حق میں جہاں وہ زبان بولی جاتی ہے نیچر یا سکند نیچر کا حکم رکھتے ہیں۔ پس شعر کا بیان جس قدر بے ضرورت معمولی بول چال اور روزمرہ سے بعید ہوگا اسی قدر ان نیچرل سمجھا جائے گا۔ معنیٰ نیچر کے موافق ہونے کا یہ مطلب ہے کہ شعر میں ایسی باتیں بیان کی جائیں جیسی کہ ہمیشہ دنیا میں ہوا کرتی ہیں یا ہوتی جائیں۔

مولانا حالی کی اس تفصیل سے اتنا معلوم ہوتا ہے کہ شعر کا معنیٰ مطابق فطرت ہونا اور لفظاً ملک کی معمولی بول چال اور روزمرہ میں ہونا اس کو نیچرل بنادینے کے لیے کافی ہے۔ چنانچہ مولانا نے بہت سی مثالوں سے اسی مطلب کو واضح کیا ہے اور غزل اور مثنوی وغیرہ کے بہت سے اشعار کو نیچرل ثابت کیا ہے۔ غزل کے علاوہ جن صورتوں میں نیچرل شاعری ظہور پذیر ہوئی وہ حسب ذیل ہے:-

مناظر قدرت | مناظر قدرت کی مصوری مثلاً صبح و شام کی کیفیت، برسات کی بہاریں وغیرہ شاعر پر اثر کریں اور وہ ان مناظر کی تعریف میں کچھ کہے اور اس طرح کہے کہ اس کے سننے سے دوسروں کے دل بھی متاثر ہو جائیں۔ یہی اس کا کمال ہے اور یہ بات اس وقت تک حاصل نہیں ہو سکتی جب تک کہ اس منظر کی سچی تصویر دوسروں کے سامنے پیش نہ کی جائے۔ ظاہر ہے کہ اس کے لیے تخیل کے ساتھ ساتھ قوت بیان اور مشاہدہ کی کتنی ضرورت ہے۔ اسی قوت بیان اور مشاہدہ کا نام شعری مصوری یا محاکات ہے۔

مناظر قدرت کچھ انقلاب ہی کی وجہ سے اردو شاعری میں داخل نہیں ہوتے بلکہ اس سے پہلے

نظیر اکبر آبادی، انیس و دبیر اور ان سے بھی پیشتر میر حسن وغیرہ نے اس میں اپنے جو ہر دکھائے تھے۔ مگر نظیر کے سوا ہر قدیم شاعر کے کلام میں یہ مناظر قسمی طور پر بیان کئے گئے ہیں اور ان کو کوئی مستقل حیثیت حاصل نہیں۔ دور جدید میں مناظر قدرت خاص طور پر مہمات شاعری بنائے گئے۔ پیشوایان انقلاب آزاد اور حالی کی تقلید میں میسوں شعراء نے ان پر خاص طور سے نظمیں لکھیں، اقبال، شوق، فدائی، چکبست، سرور جہاں آبادی، غزنیہ لکھنوی، بے نظیر شاہ وغیرہ جتنے بھی مشہور شعراء اس دور میں گزرے ہیں تو اس پر طبع آزمائی کی۔ پروفیسر ایلیاس برنی کے مرتب کردہ انتخابات میں تین جلدیں مناظر قدرت کے نام سے موسوم ہیں۔ اس سے کثرت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ ان کے مطالعہ سے یہ بات بھی معلوم ہوتی ہے کہ خالص ہندوستانی مناظر زیادہ تر پیش کئے گئے ہیں۔ قدیم شعراء کے مناظر ایک عام حیثیت رکھتے تھے۔ انیس و دبیر کی صبح نہ ہندوستان کی صبح تھی نہ عرب کی بلکہ وہ صرف معیاری صبح کی مصوری کرتے تھے۔ مگر اس عہد میں یہ بات نہیں رہی چکبست کی ”سیر ڈیرادوں“۔ شوق کی ”برسات کی شام“ اور اقبال کی کنار راوی خالص ہندوستانی چیزیں ہیں۔

ہمارے قدیم شعراء چونکہ زیادہ تر معیاری مناظر دکھانے کے عادی تھے اس لیے ان کے بیان میں تخیل کا اثر زیادہ ہوتا تھا، اور محاکات میں جہاں تخیل کی فراوانی ہوتی پھر اس کا سارا لطف خاک میں مل جاتا ہے کیونکہ مشادہ تخیل سے بالکل دب جاتا ہے اور شاعری صرف فرضی بیان بکر رہ جاتی ہے۔ جدید شعراء کے ہاں یہ بات بالکل نہیں پائی جاتی، وہ ایسے موقعوں پر تخیل صرف تشبیہ و استعارے میں صرف کرتے ہیں، اسی لیے ان کا بیان مطابق فطرت رہتا ہے۔ اور فرض کی بجائے واقعی معلوم ہوتا ہے۔ یہ بات دراصل انگریزی اثر کی وجہ سے پیدا ہوئی۔

واقعہ نگاری | نیچل شاعری کا دوسرا رخ ہمارے خیال میں واقعہ نگاری ہے۔ واقعہ نگاری میں صرف موجودات عالم کی حقیقت یا ان کے مخصوص اوصاف بیان کئے جاتے ہیں۔ اس سلسلہ میں مصنوعی چیزیں مثلاً جلوس، دربار اور برات وغیرہ بھی شامل ہو جاتی ہیں۔ یہ کچھ انقلاب کا متحفظہ نہیں ہے، قدیم شعراء کے ہاں اس کے بہ کثرت نمونے ملتے ہیں۔ میر تقی میر اور سودا سے لیکر نظیر شاہ آبادی

اور محسن کا کوروی تک فقیر باہر شاعر کے ہاں یہ جیز مل سکتی ہے۔ میر تقی میر کی مثنوی بدرنیر و بینظیر تھی۔
 برأت کا سین "میر تقی" کی مثنوی جس میں ہر سات میں اپنے لکھ کی حالت بتائی گئی ہے اور عام طور پر
 سودا کے قصائد کے بعض حصے اسی قبیل کے ہیں۔ سودا نے پہلے پہل اس میں تخیل کی چاشنی دی
 اور پھر تو واقعہ نگاری محض دور از کار مبالغوں کی پوٹ بنگر رہ گئی۔

واقعہ نگاری کا کمال یہ ہے کہ زیر بیان واقعہ کی صحیح معنوں میں تصویر کھینچ جائے۔

دور جدید کی شاعری اس معیار پر پوری اُترتی ہے کیونکہ انہوں نے متاخرین کی بدعت غلو کو
 بالکل بھٹا دیا اور حقیقت نگاری کی طرف مائل ہو گئے۔ استغماروں اور تشبیہوں کے تہہ پر دے
 اٹھا دئے اور فطرت سے بچد قریب ہو گئے۔ پروفیسر الیاس برنی کی مرتب کی ہوئی مناظر قدرت کی
 تینوں جلدوں میں اس قسم کا کلام بھی بہتات سے ملے گا۔ جنرل لکھنوی کا "خوارہ" اور شوق کے
 "مورا" اور کبوتر اقبال کا "گل پیر مردہ" اس سے بڑھ کر جگنو اور بلاد اسلامیہ اس قسم کی بہت یاد دہانی ہیں۔

۲

انقلاب کا دوسرا تحفہ قومی شاعری ہے، اس کی ابتداء کا سہرا بھی مولانا حاتی کے سر ہے۔ سر سید کی
 فہمائش سے مدو جزر اسلام مسدس کی شکل میں لکھا گیا اور اتنا مقبول ہوا کہ شہرت دوام سے
 سرفراز ہوا۔ اس عہد سے آج تک برابر ہر نام نہاد شاعر نے اس کے موضوع پر طبع آزمائی کی۔
 شبلی، نذیر احمد اور مولوی اسماعیل نے بھی اس کی تقلید میں نظمیں لکھیں، اس طرح قومی شاعری کی
 ایک شاخ مذہبی شاعری وجود میں آئی۔ اکبر الہ آبادی کی ظریفانہ شاعری کا موضوع بھی مذہبی
 جذبہ ہے۔ اس مذہبی شاعری کے دو اسکول ہیں۔ ایک اسکول کے پیرو حاتی اور اسماعیل ہیں
 اور دوسرے کے شبلی اور اکبر الہ آبادی حاتی کا اسکول مسلمانوں کی جمالت اور مادی امور میں
 پیچھے رہنے کو ان کی بیتی کا سبب قرار دیتا ہے اور ترقی کا نسخہ جدید علوم کی تحصیل اور جدید تہذیب کی

لہ۔ مولانا حاتی نے یہ لفظ نامطبوع مبالغے کے لیے استعمال کیا ہے، یہاں بھی انہیں معنوں میں لیا گیا ہے۔

تقلید بتاتا ہے۔ شہلی کا اسکول اس کے برعکس ہے۔ وہ مسلمانوں کو مریض تو سمجھتے ہیں مگر تشنہیں
حالی کے بالکل خلاف کرتے ہیں اور جدید علوم و تہذیب کی روز افزوں ترقی میں قدیم اسلامی تہذیب کا
خون ہوتے دیکھ کر صرف اسی کو ان کی پستی کا سبب قرار دیتے ہیں۔ اسی اسکول کا پیر و اور غالباً سب سے
زیادہ مقبول شاعر اقبال ہے۔

۱۹۰۷ء تک اقبال اس رنگ میں نہ تھے ان کی شاعری کا موضوع اتحاد وطن تھا اور قومیت کی
بنیاد ان کے خیال میں وطن تھا مگر انگلستان سے واپسی کے بعد ۱۹۰۹ء میں ان کے خیالات میں عظیم
تبدیلی ہوئی اور وطنی اتحاد ان کی نظر میں ایک اہل چیز بن گیا۔ ع
بنا ہمارے حصار ملت کی اتحاد وطن نہیں ہے

اس طرح مذہبی یکسانیت پر قومیت کی بنیاد پھر پڑی اور اس شد و مد سے کہ مطالعہ کرنے والے
اقبال کا یورپ جانے سے پہلے کا کلام دیکھ کر اگر ”بانگ درا“ حصہ دوم و سوم کا کلام دیکھیں تو متحیر ہو جائیں۔
پہلے ان کا ترانہ ع

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا

تھا، اور اب ع

مسلم ہیں ہم وطن سے سارا جہاں ہمارا

ہو گیا۔ اقبال کی نظموں میں مولانا روم اور فارسی کے دیگر مصوفی شعر کا اثر بہت نمایاں ہے پھر بھی
تعجب ہے کہ وہ عجیت سے بیدار نالاں ہیں اور اس کو مسلمانوں کے حق میں سم قاتل سمجھتے ہیں۔ ایک دفعہ انھوں نے
ایک خط میں تحریر کیا ہے۔

”زمانہ حال میں عجیت سے اجتناب لازم ہے۔ اس وقت ہر مسلمان کا فرض ہے کہ جو قوت

خدائے تعالیٰ نے اسے عطا کی ہے اسلام کی خدمت اور اقوام و ملل اسلامیہ کے

احیاء و بیداری میں صرف کرے۔ میری رائے میں عجیت مسلمانوں کی تباہی کا

باعث ہے اس وقت باطل کے ساتھ جہاد کرنا ہر مسلمان کا فرض تھا، عجیت کا اثر

مذہب، الطریق اور تمام زندگی پر غالب ہے۔^۱
ظاہر ہے کہ عجیت کے خلاف جہاد کرنا بھی اقبال کا نصب العین ہے۔ یہ وہی عجیت ہے جس کے بارے میں اکبر نے کہا تھا۔

ہم میں باقی ہے کہاں خالد جاں باز کا رنگ دل پہ غالب ہے فقط حافظ شیراز کا رنگ
اس کے علاوہ اقبال کے فلسفہ زندگی میں غل کو خاص درجہ حاصل ہے۔ سکون و قرار کو وہ بہت بری نظر سے دیکھتے ہیں:-

عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی یہ خاکی اپنی فطرت سے نہ نوری ہے نہ تاری ہے
اس شعر کے علاوہ اور بہت سے اشعار میں اپنے اس نظریہ کو واضح کیا ہے۔ اقبال اس عہد کے سب سے زیادہ ہر دلعزیز شاعر ہیں اور ان کی شہرت ہندوستان سے گذر کر یورپ تک پہنچ چکی ہے۔ اب تو انھوں نے فارسی میں شعر گوئی شروع کر دی ہے اور اردو کو بالکل بھلا دیا ہے۔ حالانکہ بقول سر عبدالقادر اردو کی یہ بری بد قسمتی ہے اور گیسوئے اردو ابھی منت پذیر شانہ ہے۔

قومی شعرا میں صفی لکھنوی بھی بہت مشہور ہیں، ان کو ”نسان القوم“ بھی کہا جاتا ہے جس طرح اقبال مسلمانوں کے ایک طبقہ کے خیالات کی ترجمانی اور ان کی اصلاح کا بیڑا اٹھائے ہوئے ہیں اسی طرح صفی لکھنوی دوسرے طبقہ میں کام کر رہے ہیں صفی نے بھی سیکڑوں ہی نظمیں شیعہ قوم کو منی اطب کر کے لکھیں اور ان کی پستی کا رونا رویا۔ سب سے زیادہ طویل اور مقبول نظم ”نخت جگر“ ہے۔ تقریباً ۲۷ سال سے برابر اس کا کچھ حصہ شائع ہوتا ہے اور پڑھا بھی جاتا ہے۔ یہ دراصل شیعہ کا نفرنس کے اجلاس میں پڑھنے کے لیے لکھی جاتی ہے۔ اب وہ اجلاس جہاں منعقد ہوتا ضمناً اس کا ذکر آ جاتا ہے بشیہ کا نفرنس تقریباً ۱۹۰۷ء میں قائم ہوئی اور صفی لکھنوی نے اس میں نظمیں پڑھنا شروع کیں اس وقت سے برابر ”نخت جگر“ میں اضافہ ہوتا رہا۔ اس طرح اگر دیکھا جائے تو یہ نظم بہت طویل ہے، مگر اس کو مسلسل نظم کہنا درست نہیں اس کی

ادبیت بھی نہایت عمدہ ہے اور اثر بھی اس میں اچھا خاصا ہے۔ اس طرح اس عہد کے دو بڑے شعرا کا تعلق دو کانفرنسوں سے ہے، اقبال کا انجمن حمایت اسلام لاہور اور صفی کا شیعہ کانفرنس لکھنؤ سے مگر اقبال کی سی شہرت صفی کو نہیں ملی۔ اقبال کا خطاب عام مسلمانوں سے ہوتا ہے اور صفی کا صرف ایک فرقے سے۔ کلام کے اثر میں صرف اُنیس، بیس کا فرق ہے صفی بھی قوم میں قوت عمل پیدا کرنا چاہتے ہیں اور تہذیب جدید سے الگ رہنے کی تلقین کرتے ہیں اور اقبال بھی غرض کہ بہت سی باتوں میں یہ دونوں شعرا یکساں ہیں جوش و اثر و ادبیت دونوں کے ہاں ہے ممکن ہے اقبال کے پاس جوش اور اثر زیادہ ہو۔ بین الاقوامی شہرت میں صفی اقبال کو نہیں پہنچے۔ اقبال کی اعلیٰ اعلیت نے بھی ان کو بہت فائدہ پہنچایا۔ صفی کے ہاں اس کی بھی کمی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ فلسفہ کا جو رنگ اقبال کے پاس ہے وہ عمومی کے کلام میں عتقا ہے صفی کا میدان نزل ہے۔ اس میں وہ کافی شہرت کے مالک ہیں اور اقبال اس میدان میں ان کی برا بھری ہرگز نہیں کر سکتے۔ نزل کو شعرا کے سلسلے میں ان کا ذکر تفصیل سے کیا جائے گا۔

وطنی شاعری | یہاں تک قومی شاعری کی اس شاخ سے بحث کی گئی جس کا تعلق مذہب سے تھا۔ اسی کی ایک شاخ وطنی شاعری بھی ہے جس کا ابتدائی زمانہ بھی انقلاب ہے۔ اس کے بعد سرور چکبست اور اقبال اس رنگ میں کارہائے نمایاں کر کے صبحِ وطن مجموعہ کلام چکبست میں بہت اعلیٰ مقام اس عنوان کے تحت آتی ہیں اور خلدہ سرور بھی اس فن کے کچھ نہیں۔ مگر چکبست اور سرور بھی اپنے مذہبی رنگ کو نہ دبا سکے۔ سرور نے خاص ہندوستانی چیزوں پر بہت سی نظمیں لکھیں اور چکبست نے رامائن کا ایک سین لکھا۔

سیاسی شاعری | اسی سلسلے میں سیاسی شاعری شروع ہوئی اور شاہدؔ میں ”میں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بد“ کی آواز سنائی دینے لگی۔ اس میدان کے شہسوار حسرت، مولانا محمد علی جوہر اور ظفر علی خان اڈیشہ زمیندار ہیں۔ موثران کردہ انوں بزرگوں نے خاص طور پر سیاسی خیالات کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا مگر واقعہ یہ ہے کہ اقبال جیسا شاعر سیاسی شاعری کو ہاتھ نہیں آیا اس وجہ سے اردو شاعری میں اس کا میدان صرف غزل کے بعض اشعار تک رہا اور بس۔

غزل گوئی

غزل ابتداء ہی سے اُردو شاعری میں مقبول ترین صنف رہی ہے۔ قدما سے لیکر آج تک برابر شعراء اور اُردو دواں طبقے کو اس کی لٹک رہی ہے۔ غدر تک تو سب سے زیادہ فروغ اسی کو حاصل رہا مگر اس کے بعد عہد انقلاب نے حالی کے قلم سے اس میں حسب ذیل ترمیموں کا مطالبہ کیا۔

۱۔ غزل میں محبت کا بیان لا بدی ہے، مگر یہ کچھ ضروری نہیں کہ اس کا تعلق صرف شہان بازار سے ہو۔ محبت عالمگیر جذبہ ہے، اس لیے اس کو محدود نہ کرنا چاہیے، بلکہ اس کا ذکر ایسے جامع الفاظ میں کیا جائے جو دوستی اور محبت کے تمام انواع روحانی و جسمانی پر حاوی ہوں۔ جہاں تک ہو سکے کوئی لفظ ایسا نہ آئے پائے جس سے کھلم کھلا مطلوب کا مرد یا عورت ہونا پایا جائے، یعنی کلاہ، چیرہ، دستار، سبز و خط، زرگر، پیر، مطرب، بچہ وغیرہ، یا محرم، کرفی، ہندی، چوڑیاں، موبان، آرسی وغیرہ۔

۲۔ خمریات یا اس کے لوازمات کے ساتھ جو زہدوں وغیرہ کی ہٹی پلیدی کجاتی ہے وہ ترک کر دینا چاہیے۔ ایسے مضامین اہل باطن (صوفیائے کرام) نے غزل میں داخل کئے کیونکہ وہ خمریات کے لوازم سے استعارہ کا کام لیتے تھے اور چونکہ اہل ظاہر، علماء، فقہاء، وغیرہ ان پر طرح طرح کی آفتیں ڈھاتے تھے اس لیے یہ اپنے دل کی بھڑاس ان کی ظاہر داری کے بیان سے نکالتے تھے اور ان کی ریاکاریوں کا پردہ فاش کرتے تھے۔ ہم کو صرف استعاروں میں خمریات کا ذکر کرنا چاہیے اور فقہاء و زہاد کی ذاتیات سے قطع نظر صرف ان کی ریاکاری کا بیان کرنا چاہیے۔

۳۔ مذکورہ بالا مضامین کے سوا جس بات کا سچا دلولہ اٹھے خواہ اس کا منشا خوشی ہو یا غم، حسرت ہو یا ندامت، غرض، شکر، شکایت، صبر، رضا، قناعت، غصہ، تعجب، حب وطن، قومی ہمدردی، رجوع الی اللہ وغیرہ۔ کچھ بھی ہو اس کو بھی غزل میں بیان کرنا چاہیئے۔
۴۔ غزل کو مسلسل بنا دینا چاہیئے۔

۵۔ سنگلاخ زمیوں میں غزل نہ کہی جائے، بلکہ جہاں تک ممکن ہو، ردیف کی قید کم کر دی جائے اور قوافی ایسے ہوں جو بکثرت مل سکیں۔
۶۔ صنائع اور بدائع پر کلام کی بنیاد نہ رکھی جائے کیونکہ معنوی خوبیوں کا سر رشتہ ہاتھ سے جاتا رہتا ہے۔

۷۔ پہلے زمانے میں دولت و جاہ کے لیے جو غیر معتدل کوششیں جاری تھیں ان کو دیکھ کر ہمارے قدیم شعرا نے توکل اور قناعت کے مضامین باندھے، لیکن اب جدوجہد اور رنگ و دوکا زمانہ ہے، اس لیے ہم کو غزل میں سچی اور عمل کے خیالات ظاہر کرنے چاہئیں۔

ان اصلاحی خیالات کے ساتھ مولانا حالی نے جو عاشقانہ جذبات کے ساتھ اس کثرت سے اخلاقی، قومی اور سیاسی خیالات کا اظہار کیا کہ وہ بالکل ایک نئی چیز بن گئی چنانچہ وہ خود فرماتے ہیں:
ایسی غزلیں سُنیں نہ تھیں حسالی یہ نکالی کہاں سے تم نے بیاض
مال ہے نایاب پر گاہک میں اکثر بے خبر شہر میں کھولی سحالی نے دکان سب سے الگ
اس طرح غزل میں، اخلاق، تصوف، سیاسی خیالات اور قومی جذبات، بلکہ صاحب شعر الہند کے

۱۔ مقدمہ شعرو شاعری ۹۳ء ملخص از صفحہ ۱۱۹ تا ۱۳۲۔

۲۔ مقدمہ دیوان حالی ۱۸۹۳ء صفحہ ۱۷۶۔

۳۔ ملخص از مقدمہ دیوان حالی۔

۴۔ شعرا الہند صفحہ ۶۸-۶۹-۷۰۔

خیال میں علم کلام تک کے نفیس خیالات داخل ہو گئے مگر اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ غزل کی لطافت میں اس سے فرق آگیا۔ اس لیے جن شعرا نے ان اصلاحات کے ساتھ غزل کی اصلی نشان کو بھی قائم رکھنا چاہا انھوں نے لکھنؤ کے قدیم رنگ کو چھوڑ کر قدما کی سادہ روش اور دلی کے متانت آمیز رنگ کو اختیار کیا۔

میں اس میں اتنا اضافہ اور کرنا چاہتا ہوں کہ دربار رامپور میں غدر کے بعد شعرا کا جھگڑنا غزل کے حق میں جہاں نقصان رسا ہوا اس سے کچھ فائدے بھی پہنچے۔ وہ یہ کہ جلال، امیر اللہ تسلیم، امیر مینائی وغیرہ نے اپنا رنگ نہ جیتے دیکھ کر یا روابطہ و روا سم کی وجہ سے دلی کی شاعری سے اثر لیا۔ جلال کے کلام میں یہ رنگ صاف جھلکتا ہے اور تسلیم نے خود کہا ہے:-

میں ہوں اے تسلیم شاگرد نسیم دھلوی مجھ کو طرزِ شاعران لکھنؤ سے کیا غرض

انھیں تسلیم کے شاگرد مولانا حسرت موہانی میں جو جدید غزل کے احیا کے سبب ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ انھوں نے غزل کو تکلف و تقنع سے پاک کر دیا۔ ان کی غزل میں اگرچہ فلسفیانہ خیالات بھی پائے جاتے ہیں مگر غالب کا معنی آفریں انداز حسرت کی غزل سے کم مناسبت رکھتا ہے۔ وہ حسن کاری کو زیادہ پسند کرتے ہیں اس لیے میر کی طرف زیادہ مائل ہیں۔

حسرت کی زبان شستہ و رفته، اور ان کا طرز بیان شگفتہ اور خوشنما ہے۔ ان کی نرالی ترکیبیں بولتے ہوئے فقرے اور بانجے اور اچھوتے ٹکڑے پر کیف ہیں، اور وجد آور ہیں اور سننے والے کے دل میں تیر کی طرح اترتے چلے جاتے ہیں:-

حسن بے پروا کو خود بین و خود آرا کر دیا — کیا کیا میں نے جو اظہار تمن کر دیا
وہ دور ہی سے میں دیکھ لیں ہی ہے بہت — مگر قبول ہمارا سلام ہو جائے
مجھ سے تم چھپنے لگے اچھا کیا، یونہی ہی — اور جو میں اب دیدہ دل سے تمہیں دیکھا کروں!

گرفتار مصیبت ہوں، امیرِ دلم الفت ہوں — میں رسولؐ جہاں آرزو ہوں یعنی حسرت ہوں
 بڑھ گئیں تم سے تول کر اور بھی میتا بیاں — ہم یہ سمجھے تھے کہ ابل کو شکلیا کر دیا
 جنوں کا نام خرد پڑ گیا خرد کا جنوں — جو چاہے آپ کا حسن کرشمہ ساز کرے
 عشق سے حامل ہوئی کیا کیا پشیمانی مجھے — عشق جب دینے لگا تعلیم نادانی مجھے

در اصل اس عہد کے غزل گو دو گروہ میں تقسیم کئے جا سکتے ہیں۔ اول وہ جو انقلاب سے بالکل متاثر نہیں ہوئے مثلاً جلیل، حقیقہ، جو پوری، ریاض شاگردان امیرِ مینائی۔ مرزا رسوا، نظم طباطبائی، بزم اکبر آبادی شاگردان تیر شکوہ آبادی، سائل، دھلوی، بیجو دھلوی، توح ناروی، آغا شاعر دھلوی، آسن مارہروی شاگردان داغ۔ یہ سب ایک لکیر پر چل رہے ہیں۔ ان سب کا مطلع نظر داغ کا رنگ ہے۔ زبان کی سلاست اور عاشقانہ جذبات ان کی شاعری کا حاصل ہیں۔ ان میں ریاض خیر آبادی خمریات کے لیے بہت مشہور ہیں۔ داغ کی شوخی اور بانگین بھی ان کے ہاں بہت ہے۔

غلط ہے آپ نہ تھے ہم کلام خلوت میں — مدد سے آپ کی تصویر بولتی ہو گی
 کہ فی منہ چوم لیگا اس نہیں پہ — شکر رہ جائے گی یونہی جیس پر
 جناب شیخ نے جب پی تو مسکرا کے کہا — مرہ بھی تلخ ہے کچھ بوجھ بھی خوشگوار نہیں
 زندانہ مضامین کے باندھنے میں استاد اور اس عہد میں فرد ہیں مگر کبھی کبھی اس میں بھی حد اعتدال سے تجاوز کرتے ہیں :-

بانس پر میکہ میں تھک چڑھایا اے شیخ — پھر بھی اونچے تری مسجد کے منارے نکلے
 جہاں حد اعتدال میں ہوتے ہیں طبیعت کو پھر کا دیتے ہیں :-

کیا جام دیا ہے مجھے کیا جام دیا ہے — ساتی کا بھلا ہوم سے ساتی کا بھلا ہو
 صرف الفاظ سے رند سرشار کی خوش مستی کی تصویر کھینچی ہے :-

بہ جھکا نہیں لاؤ، بھر کے گلابی شراب کی — تصویر کھینچیں آج تمہارے شباب کی
 مئے ریاض آپ بھی پیتے ہیں باں پریش سفید — ہائے یہ نور کی شکل اور سیہ کاروں میں

جام ملے تو بہ شکن، تو بہ مر سی جام شکن
 سامنے ڈھیر میں ٹوٹے ہوئے پیانوں کے
 اس ڈگر کے جتنے چیلنے والے ہیں ان اصل مطمح نظر روزمرہ کی خوبی، زبان کی صفائی اور بندش کی
 جستی ہے۔

دوسرا گروہ اعتدال پسند شعراء کا ہے۔ یہ جدید رجحانات سے متاثر ہوئے، ان میں قابل ذکر حلقہ معیار
 کے لکھنؤی شعراء میں۔ علی حیدر و ل، مہدی حسین، ناصر مرحوم، واجد حسین، یاس، صفی عزیز، ثناء اللکھنوی
 آرزو، جانشین جلال، کاظم حسین، محشر، نوبت رائے، نظر، حکیم علی محسن، آبرو اور رضا علی و شمس الملکوتی وغیرہ
 حلقہ معیار | یہ ایک ادبی ادارہ تھا، اس کی روح رواں اور بانی حامد علی خاں بیرسٹر تھے۔ درحقیقت
 جعفر علی خاں اثر کے قول کے مطابق ع بہت ممنون ہے اردو ادب حامد علی خاں کا

اس عہد کے جتنے مشہور لکھنؤی شعراء ہیں وہ سب اس میں شریک تھے، اور ان کا ادبی نصب العین بھی
 قریب قریب ایک تھا۔ قدیم شعراء امیر و غالب کے رنگ کی پیروی اور لکھنؤ کی شاعری کے ارتقاع میں
 اس سوسائٹی نے بہت کام کیا جب تک حامد علی خاں زندہ رہے یہ بھی کچھ نہ کچھ کام کرتی رہی ان کے
 مرتے ہی وہ صحبتیں بھی ختم ہو گئیں، کچھ جھگڑے اٹھ کھڑے ہوئے اور اس کے ممبروں میں جل گئی.....
 لکھنؤ کے ان شعراء میں جو رنگ جھلکتا ہے وہ سید تقی جلال اور تسلیم کا کہا جاسکتا ہے ان لوگوں نے
 نہایت سختی سے مسی، چوٹی وغیرہ کے ذکر کو غزل سے دور رکھا۔ یہ عام طور پر میت، نزع، گورغریباں کے
 مضامین ضرور باندھتے ہیں ممکن ہے یہ لکھنؤ کی اس فضا کا اثر ہو جو انہیں اور ان کے پیرو مشیر گوبوں نے
 پیدا کر دی تھی یا یہ کہ ان کے خیال میں غزل میں سوز و گداز پیدا کرنے کا یہ ایک آسان طریقہ ہو۔ پھر بھی
 اس میں بعض شعراء خاص طور پر قابل ذکر ہیں اور ان کے کلام کا ایک مخصوص رنگ ہے ان میں عزیز بھی ہیں عزیز کا کلام تمام
 شعرا لکھنؤ میں سب سے زیادہ رنگین ہوتا ہے اگر تصوف کی چاشنی بھی ہوتی ہے بیمار کے مضامین بھی خوب کہتے ہیں۔ ان کے قصائد بھی
 بہت ہیں جن کی تشبیب عام طور سے یا تو غزل سے شروع ہوتی ہے جس میں فراق کی حالت بیان

۱۔ اثرستان۔ دیوان جعفر علی خاں اثر۔

کیجاتی ہے، یا ہمارا کاسماں باندھا جاتا ہے۔ بہر حال پورے قصیدہ پر تغزل چھایا رہتا ہے۔ یہ حال اس دور کے اکثر قصیدہ نگاروں کا ہے صرف طباطبائی اس سے بچے ہوئے ہیں۔ مبالغہ البتہ متاخرین سے کم ہوتا ہے۔ یحییٰ اور محسن بھی قصائد کہتے ہیں، اور محسن تو مداح آل محمدؐ کے خطاب سے مشہور ہیں۔ انکے قصائد بھی اسی رنگ کے ہوتے ہیں۔ قوت شاعری میں یحییٰ ان سب سے بڑھے ہوئے ہیں۔ مگر نگینی ان کے کلام میں کم ہے۔ سوز و گداز بھی کچھ زیادہ نہیں۔ اک افسردگی البتہ بہت نمایاں ہے۔

مرزا واجد حسین یاس عظیم آباد (پٹنہ) کے رہنے والے تھے۔ لکھنؤ میں شادی کر کے وہیں مقیم ہو گئے۔ ان کے پہلے دیوان "نشتہ یاس" کے شائع ہونے پر ایک طوفان بدتمیزی اٹھا تھا۔ عارف، تاج وغیرہ بھی دُشمنوں نے اس پر رائے لکھی تھی اور ان کو لکھنؤی زبان میں مہارت کی سند دی تھی، سوالات کی بھرمار سے پریشان کئے گئے، اور "معیار" میں بھی ایک عرصہ تک ہنگامہ رہا۔ لکھنؤی شعرا تقریباً سب سب سے ان سے ناراض تھے آخر کار ان کو لکھنؤ چھوڑنا پڑا۔ حلقہ "معیار" کا فائدہ بھی ہو گیا اور اسی دن سے جتنا بندی شروع ہو گئی، ان کا دوسرا دیوان "آیات و جہاد" اور رباعیاں "ترانہ" کے نام سے شائع ہو گئی ہیں۔ آتش کے کلام سے بہت متاثر ہیں۔ چنانچہ خود کہتے ہیں ع

یہ کون حضرت آتش کا ہم زباں نکلا

اچھا خاصا کہتے ہیں اور بعض شعر تو خوب ہی ہوتے ہیں :-

دھواں سا جب نظر آیا سو منزل کا نگاہ شوق سے آگے تھا کارواں دل کا

بجز ارادہ پرستی خدا کو کیا جانے وہ بد نصیب جسے بخت نارسا نہ ملا

یکساں کبھی کسی کی نہ گذری زمانہ میں یادش بخیر بیٹھے تھے کل آشیانہ میں

مہدی حسین ناصری بڑے قابل لوگوں میں تھے، فارسی، عربی، اور انگریزی میں مہارت تامہ رکھتے تھے۔

غزل میں قید خانہ کے مضامین خوب کہتے تھے۔ آرزو، ڈرامہ بھی لکھتے ہیں اور جلال کے سچے پیرو ہیں۔ بڑی بھروں میں اکثر خوب شعر نکالتے ہیں۔ سوز و گداز ان کے اشعار میں کچھ نہ کچھ ضرور ہوتا ہے، فغان آرزو ان کا دیوان "شائع ہو چکا ہے، کہنہ منشی شاعر ہیں۔

ان کے علاوہ اُس وقت پیارے صاحب رشید، عارف، دولہا صاحب عروج اور آج لکھنؤ کے اساتذہ میں شمار ہوتے تھے۔ ان بزرگوں نے غزلیں بھی کہی ہیں، مگر دراصل یہ مرثیہ گو تھے۔ مرثیہ کو ترقی دینا تو کجا انہیں ودبیر نے جہاں تک اس کو پہنچا دیا تھا وہاں اس کو برقرار بھی نہ رکھ سکے۔ پھر بھی انکی مشاقتی میں شبہ نہیں۔ مرثیہ میں "ساقی نامہ" کا اضافہ انھیں حضرات نے کیا۔ رشید نے مرثیہ میں بہار کے مضامین خوب خوب نظم کئے ہیں۔

ان شعراء کے علاوہ شاعر عظیم آبادی، فانی، حسرت بھی غزل کے استاد ہیں۔ یہ تینوں حضرات محض غزل کہے جانے کے مستحق ہیں اور تغزل کا جتنا اچھا معیار ان حضرات نے قائم کر دیا ہے لائق صد ہزار آفرین ہے۔ ان سب پر تمیر و غالب کا رنگ چھایا ہوا ہے یعنی میر کا سوز و گداز بھی ہے اور غالب کا فلسفیانہ انداز بیان بھی۔ شاعر کا ایک مطلع ہے:-

تنتاؤں میں ابھایا گیا ہوں کھلونے دے کے بھلایا گیا ہوں
کلام کے بیشتر حصہ کا یہی حال ہے۔ مگر کثرت نگاری کی وجہ سے اثر ہر جگہ نہیں پایا جاتا۔ کچھ اشعار اس موقع پر لکھے جاتے ہیں:-

میں حسرت و حیرت کا مارا، خاموش کھڑا ہوں سال پر	ہے بے حرج محبت کی یہ صدائے آہ، کچھ بھی نہیں پایا میں ہم
مرغانِ قفس کو پھوٹوں نے اے شاد، یہ کہلا بھیجا ہے	آنا ہو اگر تو آجا، ایسے میں ابھی شاداب میں ہم
ستم ہے آدمی کے واسطے مجبور ہو جانا	زمین کا سخت ہو جانا، فلک کا دور ہو جانا
ہزاروں آرزوئیں ساتھ ہے پھر بھی اکیلی ہے	ہماری روح بن بوجھی ہوئی اب تک پہیلی ہے
جب اہل شوق کہتے ہیں افسانہ آپ کا	سُن سُن کے مشکراتا ہے دیوانہ آپ کا
جلوہ گر بعد کو ہوگا رخِ نورانی عشق	پہلے اک شکل بھیا نک سی نظر آئے گی
دیکھا کئے وہ مست نگاہوں سے بار بار	جب تک شراب آئے کئی دور ہو چکے

فانی نے اس رنگ میں تصوف کی چاشنی بہت زیادہ کر دی۔ ان کے رنگ کو ایک شخص نے فلسفہ ادبی پکیرا "کہا تھا! اور واقعہ بھی ہے کہ فلسفیانہ مسائل کو نہایت شگفتہ انداز سے کہتے ہیں۔ سوز و گداز قبضہ ان کے

کلام میں ہے کسی کے ہاں نہیں پہلے لکھنؤ کے رنگ میں کہا کرتے تھے چنانچہ دیوان فانیؒ میں جو بدایون سے ۱۹۱۷ء میں شائع ہوا اس رنگ کے بہت سے نمونے ہیں۔

فانیؒ کے کلام میں اب تصوف کا بہت گہرا رنگ آگیا ہے، اور اس کے ساتھ سُوز و گداز بھی ہے جس کی وجہ سے کلام میں اثر پیدا ہو گیا ہے۔ یہ بڑی سے بڑی حقیقت کو اس سادگی اور پرکاری سے ادا کر جاتے ہیں کہ بسا اوقات اہل نظر بھی اس سے گزر جاتے ہیں۔ جذبات کی مصدوبی، تخیل کی بلندی اور واقعات و واردات کی نزاکتوں کے ساتھ بہت کم کی جاسکتی ہے لیکن جناب فانیؒ میں یہ کمال بدرجہ اتم موجود ہے۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی نے ان کے سُوز و گداز کی وجہ سے انکو یاسیات کا امام کہا ہے۔

عطائے لذتِ سُوز و گداز کی خاطر	اذیتوں کے خزانے لٹا دئے تو نے
سروِ عقل و غمِ عشق کے دورا ہے پر	بڑے بڑوں کے قدم ڈمگائے تو نے
دنیا میری بلا جانے، ہنسکی ہے یا سستی ہے	موت ملے تو مفت نہ لوں، سستی کی کیا ہستی ہے
دنا کی یا جفا جانے دو اب یہ ذکر ہی کیا ہے	محبت ہی نہیں تو بیاں آدابِ محبت کیا
نگاہِ شوق کے دم تک تھیں آنکھیں	اب آنکھیں یاد گاریں ہیں نظر کی
دھیان تیرا، بہشتِ شوق سہی	دلِ عاشق ہے ایک دوزخِ راز

حسرتِ موہانی کا ذکر کیا جا چکا ہے، یہاں مجموعی طور پر ان شعراء کے کلام کے متعلق کچھ عرض کرنا ضروری ہے۔

سُوز و گداز جو انقلاب سے پہلے بالکل مفقود ہو گیا تھا، انھوں نے غزل میں داخل کیا۔ قہریم کے جذباتی مضامین بھی باندھے۔ سیاسی مضامین کو قفسِ نشین اور صیاد کے پردے میں خوب خوب ادا کیا۔ اس قسم کا ایک شعر ہے۔

۱۔ مقدمہ باقیاتِ فانی صفحہ ۸۰ و ۷۹۔

اپنی منتقاروں سے حلقہ کس رہے ہیں جال کا طائروں پر سحر ہے صیاد کے اقبال کا
 تصوف کے حقائق و معارف اور اخلاق کے نکات و مسائل کو دلا ویزی سے نظم کیا کثرت سے
 نئی ترکیبیں استعمال کیں جن کی وجہ سے اولے مطالب میں آسانیاں پیدا ہو گئیں پیمانے تمام آتش سیا
 شعلہ بالیدہ، شوق بیتاب، دوزخ راز بہشت شوق، جنوں پردہ در، جان بہانہ جو جلوہ صدر نگا
 وغیرہ۔ ایسی بہت سی ترکیبیں ہیں جو بلا تکلف یہ سب کے سب استعمال کرتے ہیں غزل میں قناعت
 اور توکل کے مضامین کے علاوہ، عمل، حقیقہ، طلب اور شوق کے جذبات کو ابھارنے کی خیالات کو بھی
 موضوع شاعری بنایا ہے۔ رعایت لفظی اور دیگر لفظی و معنوی صنعتوں پر کلام کی بنیاد بہت کم رکھتے
 ہیں۔ غلو کو ناپسند کرتے ہوئے قوت تخیل کو بے لگام نہیں چھوڑتے فنی حد تک قدیم اصول سے سرمو
 تجاوز کرنا گناہ کے برابر سمجھتے ہیں۔ قدما کی غزل کے کم و بیش تمام اوصاف ان میں موجود ہیں۔
 عام طور پر میر و غالب اس گروہ کے مطمح نظر ہیں۔ غالب کا اثر بہت زیادہ ہے۔ لکھنوی شعرا کے
 علاوہ کسی کے ہاں محض لطف زبان کی خاطر شعر نہیں کہے جاتے، مگر سادگی زبان کے ساتھ ساتھ
 روزمرہ اور محاورے کی پابندی کا خیال سب کو ہے جس و عشق ان کی شاعری کے موضوع ہیں۔
 لیکن جس کو مقید نہیں کرتے جس ان کے ہاں بہت زیادہ جامع معنی رکھتا ہے۔ اور ان کا
 عشق متاخرین کے ہوس پرستانہ جذبات والا نہیں ہے ان کے خارجی مضامین صرف سیاسی
 اور قومی ہوتے ہیں، جن کو نفس، دشمن، صیاد، قاتل وغیرہ کے استعاروں اور تشبیہوں میں ادا
 کرتے ہیں۔ غرض کہ دراصل غزل کو زندہ کر کے مقبول عوام نہیں بلکہ خاص پسند بنانے والے ہی
 گنتی کے چند لوگ عزیز، صغی، آرزو، حسرت، شاد، عظیم آبادی اور فانی بدایونی ہیں۔
 یہ لہرائی ہوئی شمعیں اور جھلملاتے ہوئے چراغ پرانی محفلوں کی یاد گاریں ہیں۔ شاد مرحوم تو
 ہم کو غمزدہ کر ہی گئے۔

آخر میں ایک ظریف شاعر کا ذکر کرنا بھی لازمی ہے، یہ مولانا صفی کے بہائی مقبول حسین ظریف
 اپنے رنگ میں مہارت تامہ رکھتے ہیں، کہنہ مشق شاعر ہیں، ان کی ظرافت میں ابتذال بالکل

نہیں ہوتا۔ سیاسی نظمیں بھی اسی رنگ میں خوب کہتے ہیں۔ "فیونیوں کا رجز" بہت مشہور چیز ہے۔ اس کے علاوہ ان کا سفر نامہ بھی زعفران زار ہے۔ مصر پر مصر لگانے میں کمال رکھتے ہیں اور اسی سے ظرافت پیدا کرتے ہیں:-

الف میں ہر اک نقشہ اٹا نظر آتا ہے مجنوں نظر آتی ہے سیلا نظر آتا ہے
 انا لیلیٰ کا یہ پہلو بھی دیکھئے۔

۱ عہد اضطراب

۱۹۱۷ء سے آج تک کا زمانہ اپنے پیشرو عہد سے اتنا ہی مختلف ہے جتنا کہ عہد انقلابِ غدر کے زمانے سے۔ بہت سی باتیں ایسی ہیں جن کو یا تو ہم بھلا چکے ہیں یا قصدِ ترک کر چکے ہیں معاشی پریشانیوں، سیاسی پیچیدگیوں اور مقتضائے زمانہ سے زندگی کی لاتعداد مصروفیتیں ہمارے دل و دماغ کو بالکل محصور رکھتی ہیں۔ بے راہی اور مسلمہ اصول سے باغی بننا بیسویں صدی کے اس دور میں ایک عام بات ہو گئی ہے۔ مذہب، سیاست، ادب اور دیگر فنون لطیفہ سب کے سب اسی ہنگامہ بغاوت کے شکار یا تو ہو چکے ہیں یا ہو رہے ہیں۔ یورپ کا نیا آرٹ اور وہاں کی سنگ تراشی کے نئے اصول شاعری کے نئے سانچے، سیاست کے میدان میں نئے فارسلوں کی جولانیاں۔ ان سب کا اگر تجزیہ کیا جائے تو ایک اور صرف ایک نقطہ ایسا ہے جہاں پر ان کی حقیقت واضح ہو جاتی ہے آزادی بے لگام اور غیر محدود آزادی، ہر چیز میں ہر شے میں، زندگی کے ہر شعبے اور ہر رنگ میں... اس کے علاوہ خود ہندوستان میں سیاسی تحریکوں نے ایک تہلکہ مچا رکھا ہے ہندوستان کے بہترین دماغ سب کچھ چھوڑ چھاڑ سیاست میں پھنس گئے ہیں۔ ان کے علاوہ جو افراد ہیں وہ مذہبیت کے شکار ہیں۔ ان دونوں گروہوں کا مقصد امد نہ ہونا یقیناً تعجب انگیز ہوتا۔ چنانچہ دونوں میں جھڑپ ہوئی اور اس شد و مد سے ہوئی کہ ہنگامہ آزادی نے جو کچھ دماغی سکون چھوڑا تھا وہ اس کی نذر ہو گیا۔

ہندی اُردو کا جھگڑا اسی کا شاخصانہ ہے۔ اُردو کو اس سے بہت سخت نقصان پہنچا۔ اول یہ کہ ہندی والے اُردو کے نام سے ناک بہوں چڑھانے لگے۔ دوسرا سب سے بڑا نقصان اُردو کو یہ پہنچا کہ ایک طرف اسلام کے جوش میں اُردو بالکل عربی بنائی جائے لگی اور دوسری طرف ہندی والوں نے اس کو سنسکرت میں تبدیل کرنا شروع کیا۔ حصہ نہر میں ہم اس کا تفصیل سے ذکر کریں گے۔ یہاں یہ عرض

کرنا ہے کہ اس زمانہ آزادی میں ہر طرف اپنی اپنی ڈولی اور اپنا اپنا راگ ہے۔

نوجوان نسلوں میں بہت سے شاعروں کا کلام ایسا لگتا ہے جو مروجہ بحر و قیود اور قفل و لفظ کی وسعت سے آزاد ہونا چاہتا ہے۔ قدیم اساتذہ کے برخلاف موجودہ شاعر کسی ضابطے میں رہنے کی بجائے آزادہ روی کا خواہشمند ہوتا ہے۔ فطرت کی ظاہری بے ضابطگیوں نے اس کو یہ سبق دیا ہے کہ حسن کا بہترین پہلو انتشار اور بے اصولی ہے۔ ترنم اب روایت قافیہ اور معین بحر پر محدود نہیں سمجھا جاتا بلکہ ہندی اور جدید فارسی بحر میں اور الفاظ کا تناسب اس مقصد کو پورا کرتا ہے چنانچہ عظمت اللہ خاں نے ہندی بحر کو اختیار کیا اور ان کے نتیجے میں کچھ اور بھی اس رنگ میں آ رہے۔ جدید نظریہ آرٹ کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ آرٹ کے نمونے اخلاقی حیثیت سے ہرگز نہیں دیکھے جاتے۔ اس اسکول کا مشہور مقولہ ”آرٹ صرف آرٹ کے لیے ہے“ اسکو وائلڈ راسی نظریہ کا پرچم پر و تھا۔ عظمت اللہ خاں نے اپنی بعض نظموں میں غالباً اسی پر عمل کیا ہے۔ اور لوگوں نے بھی نظم و زثر دونوں میں ادبیت پیدا کرنے کے لیے اخلاق کے بار سے سبکدوشی حاصل کر لی، انگریزی کی بہت سی ایسی نظموں کے ترجمے بھی کئے گئے جن میں جسم عریاں پر ذرا سا بھی حجاب نہیں، شلسمیر کی ایک نظم کے ترجمے کے کچھ شعراء و آتش سے نقل کئے جاتے ہیں :-

چھپا، چھپا پرے سینہ کہ جس پہ بے بستی بروج سنگ میں کیا غضب ہے جن کا ابھار

سر پہ چن کے عیاں میں گلاب کی کلیاں یہ غنچے میں کہ جنہیں نذر لائی فصل بہار

یہ ہا کرو دل مسکس کو پہلے بندہ نواز اسیر گنبد بے بستی ہے جو لیل و نہار

آج کل کے اکثر نقاد، قدیم اردو شاعری پر عریاں شکاری کا الزام لگاتے ہیں، مگر نگاہ انصاف کہتی ہے کہ شبابیات کا جو عام جذباتی طوفان آج کل کے شعراء کے یہاں ملتا ہے وہ ان غریبوں کے پاس نہیں ہے جو انیسویں صدی یا اس سے قبل گزر چکے ہیں۔ بڑی بلند آہنگی سے جرات اور آمانت

و غیرہ پر شرم کو بالائے طاق رکھنے کا الزام لگایا جاتا ہے، مگر ایسا تو نہیں کہ ان کا کل کلام اسی رنگ میں ڈوبا ہوا ہو۔

داسوخت اور بعض مثنویوں کے مخصوص حصوں کے سوا قدیم اردو ادب میں شبابیات کا یہ جوش ہرگز نہ تھا۔ نزل و رباعی وغیرہ کا شمار ادب عالیہ میں اب تک کیا ہی نہ گیا، مگر اب تو یہ ہوتا ہے کہ ایسی نظمیں خاص طور پر ادب عالیہ میں شمار کی جاتی ہیں اور جدید فطرت نگار شاعر عریاں جذبات اور عریاں تصویریں پیش کرنے میں تامل نہیں کرتا۔

۲

ویسے تو ہزاروں بے راہ رو ہیں۔ مگر شبابیات جوش، حقیقت اور آخر شیرانی پر اگر ناز کرے تو ہرگز بیجا نہوگا۔ ان لوگوں نے تھوڑا بہت حجاب ہر جگہ جاتی رکھا ہے۔ نوجوانی کے جذبات کو زبان پر یہ بھی لاتے ہیں، مگر مشرقی شرم ابھی ان کی آنکھوں میں موجود ہے اور اسی بات نے ان کے مرتبہ کو عام مغرب زدہ فرقے سے الگ کر دیا ہے، ان تینوں میں جوش بہترین صناعت ہے۔ پہلے ان کا رنگ صوفیانہ تھا، روح ادب کی نظمیں آج کے جوش کی نظمیں نہیں معلوم ہوتیں۔ آج کا جوش شباب کا ہے۔ جذبات کی فراوانی، ترکیبوں کا حسن اور موضوعوں کا انتخاب شباب کی چھٹی ہونی آگ کی چغلی کھاتا رہتا ہے۔ شاعر کی راتیں، فضا فی الشباب کی وارداتیں ہیں خود جوش کو بھی اس کا اعتراف ہے۔

واقعات اپنے بیاں کیجے کیا کیا لے جوش ایسے ٹکڑے ہیں بہت سے مرے افسانے میں حقیقت اور آخر شیرانی کے پاس بھی ایسی بہت سی رنگیں وارداتیں ملتی ہیں، مگر جس چیز نے جوش کو ان دونوں سے بلند کیا وہ فکر اور بیان کی فلسفیانہ جھلکیاں ہیں۔ جوش کا نظریہ شباب و ساغرِ عریاں سے بہت مشابہ ہے اور یہی وجہ اس کے امتیاز کی ہے جوش جب کبھی اپنے اس رنگ سے ہٹتے ہیں تو جوش کھودیتے ہیں۔ اثر تھوڑا بہت پھر بھی باقی رہتا ہے۔ ان کی بعض نظمیں اصلاحی بھی ہیں۔ ”ذکر سے خطاب“ اور چند دوسری نظمیں اسی قبیل کی ہیں ان سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کا صرف دماغی زور انکی تخلیق کا باعث ہے۔

اسی وجہ سے ان کا اثر بھی صرف دماغ پر پڑتا ہے۔ یہ نہ دل سے نکلی ہوئی معلوم ہوتی ہیں نہ دل پر ان کا اثر ہوتا ہے۔ ترکیبوں کا رعب استعاروں کا زور اور الفاظ کا جادو دماغ کو اپنا بنا لیتا ہے مگر دل خاموشی سے اس کا نہ سننا ہے اور اس کا نہ اُڑا دیتا ہے۔

حقیقتاً اپنی مترنم جگردن کی وجہ سے مشہور ہیں حقیقت کی نظموں کے مجموعہ ”نغمہ زار“ میں بہت سی نظمیں ایسی ملتی ہیں جن میں یہ خصوصیت موجود ہے۔ حقیقت کی موجودہ شہرت دراصل اقبال کے پیرو کی حیثیت سے ہے۔ ان کا شاہنامہ اسلام بالکل نقش اول ہی ہے مگر اسلام سے ان کی ہمدردی کی خبر ضرور دیتا ہے۔ اور اقبال کے اثر کو صاف نمایاں کرتا ہے۔ اس کی جگر بھی وہ ہے جس کو عام طور پر اقبال کی نظموں سے خصوصیت حاصل ہو گئی ہے۔ اقبال کی تصویر ”درد محبت“ خطاب بہ نوجوانان اسلام ”طلوع اسلام“ وغیرہ کی جڑیں لکھی گئی ہیں۔ اختر شیرانی کی ابتدا، شیخو کے متعین کے طرز پر ہوئی، لیکن مذاق سلیم انھیں جلد ہی راہ راست پر لے آیا۔ یہ بھی اکثر نئی زمینوں میں کہتے ہیں پنجاب کی فضا اور پنجاب کا حسن اکثر ان کا موضوع رہتا ہے۔

جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے اس عہد میں شباب کے نغمہ سرا بہت ہیں! اور ساتھ ہی ساتھ نوجوان نسلوں پر شیخو کی مخصوص ادبیات کا اثر ہے اس کے علاوہ یورپ کے اثر کی بدولت روح کی لطافت سے زیادہ آج کل کے شعرا جسمانی حسن شکل اور وضع و اظہار پر زیادہ مٹے ہوئے ہیں معنوی خوبیاں بھی یورپ کے اثر سے محفوظ نہیں ہیں نظموں کی بہتات دور گزشتہ سے زیادہ پائی جاتی ہے، اور سوائے اصغر و جگر کے اس عہد کا کوئی شاعر ایسا نہیں ہے جو نظم میں اپنے خیالات کا اظہار نہ کرتا ہو۔ شاعران شباب کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے۔ ان سے ہٹ کر ایک متین طبقہ بھی ہے، ان میں علی اختر، اختر، افسر میرٹھی، نجم افندی، اچھے کہنے والے ہیں علی اختر کے کلام میں سچ بچار کے ساتھ ساتھ ایک قسم کی دل کڑنگی پائی جاتی ہے۔ یہ بھی اکثر اقبال سے متاثر نظر آتے ہیں۔ ایک زمانے میں ان پر جوش کا بھی اثر ظاہر ہوا تھا۔ پھر بھی ان میں اُچھ کی کافی موجود ہے۔ یہ شعر کی ظاہری خوبیوں کی اتنی پروا انھیں کرتے جتنی اس کی معنویت کو سنوارنے کی فکر کرتے ہیں۔ اس کوشش میں نئی فارسی ترکیبیں اور استعارے

لے جدید اردو شاعری صفحہ ۳۱۹ و ۳۲۰۔

۳۲۰۔ ” ” ” ” ”

بکثرت استعمال کر جاتے ہیں۔ بہر حال ان کا کلام غور و تامل کا خواستگار ضرور ہے۔ افسر میرٹھی عام روش کی طرح بحروں کی روانی، دلکش اسالیب اور نئے موضوعات کے دلدادہ ہیں۔

یہ اکثر انوس اور روزمرہ کی چیزوں میں تلاشِ حسن کیا کرتے ہیں۔ سادگی خیال اور سادگی ادا ان کی خصوصیات میں داخل ہیں۔ غزل اور نظم دونوں میں اس کا خاص خیال رکھتے ہیں۔ ہمارے خیال میں ان کی اس روش نے ان کو یقیناً بہت ممتاز کر دیا ہے۔ وطن پرستی کے جذبات بھی ان کے ہاں بکثرت ہیں۔ سرسلیمان "پیام روح" کی تقریب میں لکھتے ہیں.... "کیا عجب ہے کہ افسر کے یہ محبت بھرے نغمے ہمارے ملک کی قرق وارانہ لکشمی کو دور کرنے میں کسی حد تک کامیاب ہو جائیں۔"

تجملہ کارجمان غالب کی طرف ہے۔ اور یہ بلحاظ موضوع، اقبل دور سے تعلق رکھتے ہیں جسرت اور فانی کی طرح میر وغالب کا متبع کرنا پسند کرتے ہیں۔ ان کے ہاں نہ تو شباب کے جذبات ہیں نہ جوانی کا انداز بیان ہے۔ موٹے موٹے الفاظ اور نامانوس ترکیبوں کا خواہ مخواہ استعمال ان کے ہاں نہیں پایا جاتا بلکہ عرصہ دراز تک قومی شاعری کے دلدادہ رہ چکے ہیں اور اب بھی غزل میں فلسفہ، تصوف اور محبت کے ساتھ ساتھ سیاسیات بھی ان کا موضوع ہوتا ہے۔ نظم اور غزل دونوں میں خاص مہارت رکھتے ہیں مگر ان کا اصلی کمال قصیدہ نگاری میں ظاہر ہوتا ہے۔

نظم بلحاظ بانی اور دیگر شعرائے لکھنؤ کے قصائد دیکھے جائیں تو بعض جگہ قصیدہ غزل معلوم ہوگا اور بعض جگہ عالمانہ زبان میں خشک و عظمیہ حالت عام طور پر پائی جاتی ہے۔ تجمل نے اس سے بالکل الگ رہ کر مخصوص راہ نکالی۔ وہ خود "قصائد تجمل" کے صفحہ تعارف میں لکھتے ہیں "میں نے قصیدے کی صنف میں ایک جدید شاہراہ بنائی ہے" اسی سلسلہ میں یہ جملہ بھی دیکھیں "میں نے آگائیں نے کوشش کی ہے کہ شاعری سے کوئی مفید کام لوں اور مذہب سے وہ چیزیں کر پیش کر دوں جس سے تعلیم یافتہ طبقہ کو وحشت کی بجائے (مذہب سے) انس پیدا ہو۔"

شروع ہی کے صفحہ پر یہ الفاظ بھی ملتے ہیں "قصائد تجمل" رنگین فلسفہ حقیقی، مدح تبلیغی شاعری، تاریخی جائزہ سرکارِ ائمہ معصومین میں در دولت کے شاعر تجمل افندی کی شاعرانہ نذر اور درحقیقت ان کے اس ۲۲ صفحہ کے

لے۔ مقدمہ پیام روح مجموعہ کلام افسر

مجموعہ کے مطالعہ سے ان کا یہ دعویٰ سچ معلوم ہوتا ہے۔ قصائد تشبیہ اور مدح کا مجموعہ ہوتے ہیں انھوں نے تشبیہ میں ذکر مشابہ کی بجائے تاریخ اسلام کے منتخب یا روں کا بیان کیا ہے اس سلسلے میں جناب موسیٰ اور فرعون کا واقعہ جناب مریم کا بیت المقدس میں بچپن گزارنا، ابراہیم و اسمعیل کا منامیں امتحان عظیم اور دشت فاران کا بے آب و گیاہ میدان سے مرجع عالم بن جانا وغیرہ تاریخ اسلام کے اکثر واقعات خوش اسلوبی اور تاریخی خشکی کو دور کر کے لکھے گئے ہیں۔ مدح میں اس بات کا خاص طور پر خیال رکھا گیا ہے کہ صرف ممدوح کے کردار کو پیش کیا جائے ان باتوں کے ساتھ ساتھ جوش اور روانی بھی ان کے کلام میں اکثر پائی جاتی ہے۔ ان کی غزلیں اس شان کی البتہ نہیں ہوتیں حالانکہ وہ بھی اپنے مقام پر برتری نہیں کہی جاسکتیں۔

۳

اس عہد میں بہترین غزل گو اصغر اور جگر مراد آبادی ہیں جگر اکثر مسلسل غزل لکھتے ہیں۔ ان کے ہاں حسن و محبت کے بعض نہایت پاکیزہ مناظر پائے جاتے ہیں تخیل اور محاکات ان کے پاس کسی چیز کی کمی نہیں۔ اس کے علاوہ زبان کا لوچ مروصہ بچروں میں الفاظ کا ترنم اور اسلوب کی عمدگی نے ان کو اس عہد کا مقبول ترین غزل گو بنا دیا ہے۔ ان کا کلام سرشار محبت کی رنگین داستان حیات ہے۔ یہ داغ سے بہت مناسبت رکھتے ہیں۔ جس طرح غالب کے مخصوص طرز کو قافی نے اس کے پیچ و خم کو نکال کر مقبول بنایا اسی طرح جگر کے کلام میں داغ کا رنگ نکھر گیا۔ نفاست خیال اور رنگینی بھی ان کے ہاں کسی سے کم نہیں بلکہ بہتوں سے زیادہ ہے۔ ان کے اسالیب صاف اور سیدھے ہوتے ہیں اور ان کی شاعری ایک ایسی تصویر ہوتی ہے جو صرف سادہ رنگوں سے بنائی گئی ہے لیکن مصور کا قلم رنگوں کی آمیزش میں بہت چالاک ہے اصغر حیات کے خوشگوار و ناگوار دونوں پہلو پیش نظر رکھتے ہیں لکھنؤ کے انداز تغزل (نزعیت) اور گور غریباں کے مضامین سے ہمیشہ الگ رہتے ہیں اسی لیے وہ کہتے ہیں :-

غزل کیا اک شرار معنوی گردش میں ہے تھر
یہاں فوس گنجائش نہیں فریاد و ماتم کی

وہ زیادہ تر گہرے اثرات اور فلسفیانہ خیالات کو بیان کرتے ہیں لیکن شعریت کو بہت کم مد پر پہنچتا ہے۔

۱۔ جدید اردو شاعری صفحہ ۳۰

اصغر کی شاعری کے متعلق یہ قبضہ کرنا مشکل ہے کہ اس میں خیال اور مضمون کی خوبی زیادہ نمایاں ہے یا لطافت اور حسن بیان زیادہ نظر کش ہے۔

بعض یہ کہتے ہیں کہ فانی نے غالب کے رباب سے اگر حزمینہ سا زچہ اٹوا کر اس سے ربائی نغمے پیدا کئے مگر اتنی تو ہیں بھی کہ وہ شاعری کا اصل اصول یہ سمجھتے ہیں کہ نغمہ ہائے مسرت سے پڑھنے والے کے دل و دماغ بھر دئے جائیں۔

شعر میں رنگینی جو خوش تخیل چاہیے مجھ کو اصغر کم ہے عادت نالہ و فریادی
غزل کے میدان میں اور ہستیاں بھی ہیں جعفر علی خاں اثر اور سیما کے نام بھی فراموش نہیں کئے
جاسکتے اثر امیر کے پیرو ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ لکھنوی اسکول سے تعلق رکھتے ہیں۔
سیما کے جتنے شاگرد اس وقت اطراف و اکناف ہند میں پھیلے ہوئے ہیں اتنے شاید ہی کسی کے
ہوں۔ غزل میں الفاظ سے کھیلنا ان کے اسکول کی خصوصیت ہے۔ مگر اکثر جہاں کچھ سادگی سے کام لیتے ہیں
بہت بلند ہو جاتے ہیں:-

ہر چیز پر شباب تھا ہر شے پر حسن تھا دنیا جو ان تھی مرے ہمد شباب میں
اب دل کا حال کچھ نظر آتا ہے اور ہی کیا جائے تم نے دیکھ لیا کس نگاہ سے
لکھنویں اس وقت بعض خوشگوار جوان شعراء موجود ہیں منظر حکیم آشفقہ، سراج وغیرہ سب خاصا کہتے
ہیں۔ مگر ان سب کا طرز یکساں ہے یہ عشق اور تسلیم کی پیروی کرتے ہیں اکثر صرف زبان کی خاطر شعر کہہ جاتے ہیں۔
محاورات کی کچھت کا خاص خیال رکھتے ہیں اور سختی کے ساتھ قدیم قیود میں رہنا پسند کرتے ہیں۔

اس عہد کا تجزیہ کیا جائے تو عام طور پر اسلوب کے لحاظ سے دو قسم کے شعراء ملیں گے جو جدید رجحانات
سے متاثر ہوئے اور بحروں میں تبدیلی کے ساتھ صراح اور دیگر عربی، فارسی لغات سے اپنے کلام کو بھرنے کے
عادی ہو گئے بعض نے صرف ہندی اور جدید فارسی بحروں کو استعمال کیا مگر سادگی، اور زبان کے لوج کا

خاص طور پر خیال رکھا۔

دوسری طرف اصغر انجم، بکرا، اثر وغیرہ اقبل دور کے شعراء سے مشابہت رکھتے ہیں۔ آزادی کی رونمائی بھی ہے، مگر وہ صرف مضامین کی حد تک۔ آج کل کبھی کبھی سانیٹ اور اسٹانز بھی اردو لباس میں دیکھنے میں آتے ہیں مگر اس کا نہ تو عام طور پر اثر ہوا اور نہ کوئی کارنامہ پیدا ہو سکا، اس لیے اس کا ذکر ہی فضول ہے۔ وقت یہ ہے کہ یہ عہد صرف اسلوب کی رنگارنگی سے انقلاب کے اثرات سے بہتر سمجھا جائے تو سمجھا جائے۔ اچھے شعرا جتنے اقبل عہد میں گزرے اس زمانے میں نظر نہیں آتے غزل میں اصغر و بکرا نظم میں جوش اور حفیظ۔ یہی اس دور کی کائنات ہیں۔ پھر بھی نہ معلوم موجودہ عہد ابھی کیا کیا موتی ہماری نگاہوں سے پوشیدہ کیئے ہوئے ہے۔ اور ابھی کتنے قافی اور حسرت نشوونما پارہے ہیں۔ نوجوان شعراء میں خدا معلوم کتنے جوان بخت اور جوان سال نکلیں لیکن کہہ سکتا ہے کہ اس عہد کی شعری ترقیاں اب آگے نہ بڑھیں گی۔ ان شعراء کے سامنے ایک وسیع کائنات ہے اور ان کی ذہنی نشوونما کے لیے ابھی کافی گنجائش ہے۔

اس عہد کے رسائل کا حصہ نظم صاف کہتا ہے کہ جذبات نگاری ہی شعری جان ہے۔ چاہے کسی منظر کا بیان ہو یا کسی واقعہ کی تصویر۔ کوئی شاعر ایسا نہ ملے گا جو منظر اور واقعہ سے الگ ہو کر ان کی مصوری کرے۔ یہ بات دور گذشتہ کے نظم گوئیوں میں نہ تھی، وہ صرف تفصیل سے منظر اور واقعہ کا بیان کافی سمجھتے تھے اور آج کل تفصیل کی اتنی اہمیت نہیں جتنی واقعہ یا منظر سے متعلق جذبات کی اس لیے یہ کہنا بیجا ہو گا کہ اس عہد میں عام طور پر تصویریں بے جان نہیں ہوتیں۔ جذبات اور منظر کے اس میل نے اس عہد کے نظم گو شعراء کو تھوڑا بہت عہد گذشتہ کے بالکل لوں سے الگ ضرور کر دیا ہے۔

تنقید و تبصرہ

غالب

مولفہ مولانا غلام رسول صاحب مہر بی اے، مدیر اخبار انقلاب لاہور، طبعی کاپتہ مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی۔

مولانا حالی کی مشہور کتاب ”یادگار غالب“ کے بعد اگرچہ مرزا غالب کے دیوان کی بہت سی شریں اور طرح طرح کی ٹیڈیشن شایع ہوئے لیکن ان کی سیرت اور سوانحوی پر کسی نے تفصیل کے ساتھ کوئی کتاب تالیف نہیں کی تھی اور یہ موضوع ایک عرصے سے اباب قلم کی توجہ کا محتاج تھا مولانا مہر نے اس پر قلم اٹھا کر ایک وقتہ ادبی ضرورت کی تکمیل کی ہے۔ انھوں نے غالب کے تمام کلام کا بغور مطالعہ کر کے اس کی زندگی کے ہر پہلو پر خاطر خواہ نظر ڈالی ہے اور اس سلسلے میں جس قدر واد مل سکتا تھا اس کو بڑی تحقیقی اور کوشش سے فراہم کر کے سلیقے سے ایک قابل مطالعہ اور لائق استناد سوانحوی مرتب کی ہے۔ یہ یقین ہے کہ قدر دانان غالب اس کتاب کا بڑی گرمجوشی سے خیر مقدم کریں گے۔

میری کہانی

پینڈت جواہر لال نہرو کی خود نوشتہ سوانحوی جلد دوم جسے قیمت چار روپیہ طبعی کاپتہ مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی۔ یہ پینڈت جواہر لال نہرو کی خود نوشتہ سوانحوی کا اردو ترجمہ ہے جو کارکنان مکتبہ جامعہ کی متحرک کوشش سے اس قدر جلد کتابی صورت میں شایع ہو گیا ہے۔ پینڈت نہرو کی اصل انگریزی کتاب کو جو شہرت اور مقبولیت حاصل ہوئی ہے یہ اردو ترجمہ بھی اس سے کچھ کم ہر دلعزیزی کا مستحق نہیں جہاں تک ترجمہ کا تعلق ہے اس کی زبان نہایت صاف اور رواں ہے مصنف کے پُر اثر قلم کی اردو میں جھلک نظر آتی ہے۔ یہ گویا ہندوستان کی موجودہ سیاسیات اور کشمکش آزادی کی داستان کا ایک دلچسپ باب ہے اور ایسے دلکش پیرایے میں لکھا گیا ہے کہ پڑھنے سے طبیعت نہیں اگتاتی۔ کتاب ضخامت اور تقصیر وغیرہ کے لحاظ سے بہت ہی سستی ہے اور اردو میں شاید ہی ایسی سستی کتاب کوئی اور شایع ہوئی ہو جامعہ ملیہ کی یہ کوشش ہر آمینہ قابل ستائش اور لائق قدر ہے۔

فلسفہ برگساں | مولفہ مولوی میرن الدین صاحب بی اے، ال بی ٹی، انڈیا، قیمت طبعی کاپتہ مکتبہ ابراہیم حیدر آباد دکن۔

مولوی میرن الدین صاحب نے فلسفہ پر بہت سی کتابیں لکھی ہیں، بھی حال میں آپ نے مرزا غالب کے مشہور ضخیم فلسفیانہ مقالہ کا بھی اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ برگساں کی تعلیم اور اس کے فلسفیانہ خیالات کی اس مختصر رسائی میں بڑے دلکش انداز میں توضیح کی گئی ہے۔ زبان صاف اور شستہ ہے۔

سالانہ رپورٹ انجمن طبلسائین عثمانیہ

باب ۳۵ سالانہ

انجمن کا وہ پورا جو اخلاص و جذبہ خدمت گزاری کے ساتھ بویا گیا تھا برابر نشوونما پا رہا ہے اور یہ کوئی خود ستانی نہیں ہے کہ عام قومی اداروں کی صف میں انجمن کے لیے مناسب جگہ حاصل ہو گئی ہے۔
 کاہنہ انجمن ۱۳۴۵ میں کاہنہ کا انتخاب عمل آیا تھا۔

(۱) نواب میر اکبر علی خاں صاحب بی اے ال ال بی آنرز زیر سٹراٹ لاء صدر۔ (۲) راجہ رائے گرو داس صاحب بی اے ال ال بی جاگیر دار نائب صدر۔ (۳) محمد عبدالرحیم صاحب بی اے معتمد۔ (۴) محمد غوث صاحب اے ال ال بی نائب معتمد۔ (۵) شکر جی صاحب بی اے خازن۔ (۶) اور راکین نواب میر احمد علی خاں صاحب ام اے ال ال بی۔ (۷) محمد مظہر حسین صاحب بی اے۔ (۸) محمد کلیم الدین صاحب انصاری بی اے ال ال بی۔ (۹) غلام محمد خان صاحب ام اے۔ (۱۰) سید محمد صاحب ام اے۔ (۱۱) عبد المجید صاحب صدیقی ام اے ال ال بی۔ (۱۲) قاضی فصیح الدین صاحب مدنی ام اے ال ال بی۔
 انتخاب عمل میں آیا تھا گوان کے بلکہ میں نہ ہونے کی وجہ سے نواب فخر نواز جنگ بہادر ام اے ال ال بی کا انتخاب عمل میں آیا۔

سرپرست انجمن | سال زیر رپورٹ میں بھی عالیجناب راجہ راجایاں بہاراجہ کشن پرشاد بھین السلطنت بہادر صدر اعظم باب حکومت سرکار عالی و امیر جامعہ عثمانیہ ہی اس انجمن کے سرپرست رہے۔

طبلسائین عثمانیہ پر خدمت ملک کی نہایت اہم ذمہ داری عائد ہے جس کو بہ حسن الوجہ پورا کرنا صرف اجتماعی کوششوں پر منحصر ہے۔ کانفرنس اس کا ایک مناسب ذریعہ ہے جب دفعہ (۵۲) دستور انجمن ہر نئے سال کے اوائل میں طبلسائین عثمانیہ کی ایک کانفرنس منعقد کی جاتی ہے۔ جو سال زیر رپورٹ کے دوران میں بھی بتاریخ ۱۹ و ۲۰ آذر ۱۳۴۵ زیر صدارت ڈاکٹر میر سیادت علی خاں صاحب ام اے ال ال بی عثمانیہ، پی ایچ ڈی، ای سی یل (اکسفورڈ) پروفیسر قانون جامعہ عثمانیہ بمقام ٹاون ہال باغ عامر منعقد ہوئی یہ تیسری

سالانہ کانفرنس تھی اس کا افتتاح عالیجناب رائٹ انریبل نواب سر صدر المہام بہادر فیضیانس سرکار عالی کے ایک پیام سے ڈاکٹر میکینزی نائب معین ایمر جامعہ عثمانیہ نے فرمایا حاضرین میں طبعاً سائنس عثمانیہ بلکہ واسطلاح کے علاوہ عمدہ داران سرکار عالی اور پبلک کی خاصی تعداد شریک رہی اور کانفرنس کے چار اجلاس منعقد ہوئے جن میں علمی، ادبی، تاریخی، تحقیقی، معاشی، معاشرتی اور نفسیاتی مسائل پر متعدد مقالات پڑھے گئے اور تعلیمی اور معاشی امور سے متعلق جدید و راہم تحریکات بالاتفاق و بغلبہ آراء منظور کی گئیں۔ ان تحریکات کی نسبت منجانب انجمن جو ضروری کارروائی عمل میں لائی گئی اس کے نتائج کو آگے بیان کیا گیا ہے۔

اس موقع پر بھی جمیع فرماندان جامعہ عثمانیہ کے علمی کارناموں کی نمائش کی گئی جس کو تمام حاضرین نے نہایت پسندیدگی کی نظروں سے دیکھا۔ نمائش میں تمام علوم و فنون کی تصانیف و تالیفات و تراجم مطبوعہ و غیر مطبوعہ خوش سلیقگی کے ساتھ ترتیب دئے گئے تھے، اس کا حاضرین پر خاصا اچھا اثر پڑا۔ منجانب کانفرنس بزم تمثیل کا تیار کردہ ڈرامہ زمانہ مصنفہ سید محمد اکبر صاحب و فاقانی بی لے عثمانیہ بمقام اکسلیس تھیٹر پیش کیا گیا جس میں دکن کی گذشتہ و موجودہ زندگی کا مرقع کھینچا گیا تھا۔ اس کی سرپرستی عالیجناب نواب سالار جنگ بہادر نے فرمائی اور انجمن کی ضرورتوں کا احساس فرما کر ایک فیاضانہ عطیہ بھی مرحمت فرمایا اس عنایت خاص کیلئے نواب صاحب مدد و کی خدمت میں پر غلوس ہدیہ اشکر پیش کیا جاتا ہے

تعلیم اعلیٰ بہ شعبہ قانون | شعبہ قانون جامعہ عثمانیہ میں ال ال بی سے مافوق قانونی تعلیم کے انتظام کی تحریک کی گئی تھی جس کے متعلق اطلاع ملی ہے کہ ارباب جامعہ کی رائے میں ال ال بی کے امتحان کے بعد ال ال بی کی تعلیم کی جماعتیں قائم کرنا قبل از وقت ہوگا تاہم اس مسئلہ کو مجلس شعبہ قانون میں پیش کیا جا رہا ہے اور اس بارے میں مناسب کارروائی عمل میں لائی جائے گی۔

روانگی طلباء بہ ممالک غیر | غیر ممالک کو جس قدر طلباء تعلیم کے لیے بھیجے جاتے ہیں ان کی نسبت اس امر کا اظہار کرتے بغرض تعلیم۔ ہوئے کہ ان کی تعداد ملک کے حالات کے لحاظ سے ناکافی ہے سرکار عالی سے درخواست کی گئی تھی کہ ان کی تعداد میں اضافہ کر کے فنی اور صنعتی تعلیم کے لیے زیادہ طلباء بھیجے جائیں جس کی بنا پر وظائف کی تعداد بجائے چار کے پانچ کر دی گئی ہے منجملہ ان وظائف کے ایک وظیفہ ہر سال فنی تعلیم کے لیے مختص کیا گیا۔

اس تعداد کو اطمینان بخش نہ خیال کر کے اس بارے میں مکرر باب متعلقہ کی توجہ مبذول کرائی گئی جو سرکار عالی کے زیر غور ہے۔

ار تفاع تحدید داخلہ | اولاً ممالک محروسہ سرکار عالی کلیات عثمانیہ کے سال اول کی جاعتوں میں کل (۳۶۰) کلیات عثمانیہ۔

کلیات عثمانیہ۔ | نشستوں کی تحدید کی گئی تھی جس کی بناء پر انجن کے عام جلسہ اور ما بعد سالانہ کانفرنسوں میں ار تفاع تحدید کی نسبت تحریک منظور کی گئی کہ کلیات میں داخلہ کی تحدید ملک اور قوم کی حقیقی علمی ترقی اور دائمی نشوونما میں شدید رکاوٹ ہے اس لیے اس قید کو جلد از جلد اٹھایا جانا چاہیئے۔ مجلس اعلیٰ جامعہ عثمانیہ نے اپنی نظر ثانی میں کالجوں کی جاعتہائے سال اول کی تعداد میں (۳۶۰) ۴۱۰ تک اضافہ کر دیا۔ اگر گذشتہ سالانہ کانفرنس نے کلیات جامعہ عثمانیہ میں طلباء کے داخلہ پر جو قیود باقی ہیں ان سے اعلیٰ تعلیمی ترقی میں نامناسب رکاوٹ پیدا ہونے کا خوف ظاہر کیا اور مجلس اعلیٰ جامعہ عثمانیہ سے فیصلہ پر نظر ثانی کرنے کی استدعا کی جس کی بناء پر داخلہ طلباء کی تعداد میں مزید دس فیصدی کا اضافہ کرنے کی منظوری دی گئی۔

موجودہ حالات ملک کے لحاظ سے یہ اضافہ بھی نا کافی تصور کیا گیا اور مکرر ہمدردانہ غور کی درخواست کی گئی۔ مجلس اعلیٰ نے بلکہ کمی حد تک داخلہ کی تعداد میں بجائے دس فیصدی کے پندرہ فیصدی کا اضافہ فرمایا ہے اصلاح کے کالجوں کے لیے مقررہ تعداد ہی کافی تصور کی گئی ہے کیونکہ بسا اوقات تعداد پوری نہیں ہوتی۔ کابینہ انجن مجلس اعلیٰ جامعہ عثمانیہ کی توجہ مکرر مبذول کرائی ہے کہ کلیات جامعہ عثمانیہ میں طلباء کے داخلہ پر جو تحدید عائد کی گئی ہے اس کو اٹھالیا جائے۔

قانون جبری تعلیم | انجن طلیسائین عثمانیہ کو ابتدائی جبری تعلیم کے اصول سے پورا اتفاق ہے۔ انجن ابتدائی جبری تعلیم کی ضرورت کو محسوس کرتی ہے اور سرکار عالی سے درخواست کرتی ہے کہ اہل ملک کی ہمدردی کی خاطر اس کو قانوناً نافذ فرمایا جائے۔

مجلس علمیہ طلیسائین عثمانیہ | کانفرنس ۱۳۴۳ء میں ایک تحریک منظور کی گئی تھی کہ یہ کانفرنس انجن طلیسائین عثمانیہ کی کابینہ سے توقع کرتی ہے کہ وہ ملک میں اعلیٰ علمی ذوق پیدا کرنے اور اعلیٰ علمی تحقیقات کی ہمت افزائی کے لیے

دوسرے اداروں کے تعاون سے اگر وہ حاصل ہو سکتا ہو، ورنہ بطور خود ایک مناسب لائحہ عمل مرتب کر کے علمی کام شروع کرے گی۔

کابینہ نے اس مقصد کی تکمیل کے لیے ایک ذیلی مجلس مقرر کی جس نے کافی غور و فحوص کے بعد اپنے کاروبار کو مجلس علمیہ طیلسانین عثمانیہ کی صورت میں شروع کیا ہے جس کے صدر ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب اور سید محمد صاحب ہیں۔

مجلس علمیہ نے ناظم صاحب تعلیمات سرکار عالی کے استفسار پر اصلاح و ترمیم تعلیم کے سلسلہ میں ملک کے مجوزہ نظام تعلیم کے بارے میں ایک طویل رپورٹ مرتب کی اور اس کی طرف سے علاوہ صدر مجلس کے نواب فخر نواز جنگ بہادر کو بھی زبانی شہادت کے لیے سرکاری کمیشن کے آگے پیش کیا گیا۔ یہ رپورٹ ترمیم نظام تعلیم کے متعدد حلقوں میں پسندیدہ نظروں سے دیکھی گئی۔

سہ ماہی رسالہ کی اجرائی | ملک میں اعلیٰ علمی ذوق پیدا کرنے اور اعلیٰ علمی تحقیقات کی نشرو اشاعت کے لیے مجلس علمیہ طیلسانین عثمانیہ نے فی الحال ایک سہ ماہی رسالہ جاری کیا ہے جس میں طیلسانین عثمانیہ کے ام اے اور ام بی سی کے مقالات اچیدہ مضامین نظم و نثر اور مختلف علوم و فنون پر طیلسانین عثمانیہ کے قلم سے بیسٹ اور محققانہ تبصرے شایع ہوں گے۔ چونکہ انجمن کے پاس نہ تو کوئی سرمایہ تھا کہ وہ مصنفین و مولفین کو امداد دے سکتی اور نہ ملک میں ایسے ادارے ہیں جو طیلسانین عثمانیہ کی کتابوں کو اپنی طرف سے شایع کر کے ان کی خدمات علمی کا پرچار کریں اس لیے خود اعانتی کی یہ مفید تجویز سوچی گئی۔ اس تجویز سے طیلسانین عثمانیہ کے ام اے اور ام بی سی کے مقالے جو بجائے خود محققانہ علمی رسالے ہوتے ہیں اور جن کو نہ تو جامعہ شایع کرتی ہے اور نہ طیلسانین اپنی کم استطاعتی کی وجہ سے طبع کر سکتے ہیں بہت جلد کتابی صورت میں منظر عام پر آجائیں گے مضامین نظم و نثر کی اشاعت سے طیلسانین میں مضمون نگاری اور شعر گوئی کے ذوق کی حوصلہ افزائی مقصود ہے مختلف علوم و فنون کی مطبوعات پر تبصروں کے ذریعہ طیلسانین کے علمی مرتبہ اور فنی وقار کا اظہار ہوگا۔

اس رسالے میں جو مقالات شایع ہوں گے ان کو کتابی صورت میں الگ کر کے چند نسخے مولف کو بھی دے جائیں گے اور تقریباً (۷۷) نسخے مختلف جامعات اور علمی اداروں کو تحفہ بھیجے جائیں گے جس سے طیلسانین عثمانیہ کے

علمی کارناموں کا بہت آسانی اور کم صرفہ سے خاصا چرچا ہو جائے گا اور کئی ایک ٹیلیسٹین مولف کی حیثیت سے پبلک میں روشناس ہو جائیں گے۔

یہ مفید تجویز جو اپنی مدد آپ کرنے کے اصول پر اختیار کی گئی ہے، قومی امید ہے کہ ٹیلیسٹین عثمانیہ میں ضرور پسندیدگی کی نظروں سے دیکھی جائے گی اور وہ اس کا پُر جوش استقبال کریں گے۔
دو سال کی کوشش کے بعد سرکار عالی نے اجرائی 'مجلہ ٹیلیسٹین' کی منظوری مرحمت فرمائی ہے۔

مجلس علمیان کرم فرما اور ہمدرد ٹیلیسٹین کی اعانت کی شکور ہے جنہوں نے بروقت اپنی مالی امداد سے اس پودے کو سنبھالا جن میں نواب میر کریم علی صاحب بیڑ، نواب میر احمد علی صاحب، ڈاکٹر سید نجمی الدین قاری صاحب، نرور اور مولوی غلام دستگیر صاحب رشید قابل ذکر ہیں۔

اجرائی اجازت نامجات | گذشتہ کانفرنس میں بہ اظہار رائے یہ تحریک منظور کی گئی تھی کہ اس امر کی شدید ضرورت بقرض دہندگان۔ ہے کہ قرض دہندگان کو سرکاری اجازت نامہ حاصل کئے بغیر زرعی قرضے کا دوبارہ انجام دینے کی اجازت نہ دی جائے۔

اس خصوص میں منجانب انجن و فائز متعلقہ سے ضروری کارروائی کرنے کے بعد انجن کو توجہ دلائی گئی ہے کہ اس خصوص میں اخبارات کے ذریعہ رائے عامہ کو اپنے موافق بنانے کی کوشش کی جائے، سرکار عالی کی جانب سے بھی اس بارے میں سعی کی جائے گی۔

قیام عثمانیہ جو بلی بنک | سرکار عالی سے یہ استدعا کی گئی تھی کہ علیحضرت خلد اللہ ملکہ کے جشن سیم کی مستقل یادگار عثمانیہ جو بلی بنک قائم کیا جائے، معتمد صاحب فیئانس نے مطلع فرمایا ہے کہ سرکاری بنک کے افتتاح کا مسئلہ سرکار عالی کے زیر غور ہے۔

قیام کمیشن برائے تجاویز | کانفرنس کی ایک تحریک میں اس رائے کا اظہار کیا گیا کہ ریاست حیدرآباد میں صنعت پارچہ بانی کی ترقی صنعت و حرفت ترقی کے لیے غور کر کے تجاویز پیش کرنے کے لیے ایک کمیشن کے قیام کی ضرورت ہے، محکمہ صنعت و حرفت سرکار عالی کی توجہ اس جانب مبذول کرائی گئی جس کے متعلق وہ رقمطراز ہے کہ سررشتہ کی جانب سے مختلف گھریلو صنعتوں کی عموماً اور صنعت پارچہ بانی کی خصوصاً فروغ اور ترقی کے لیے ہر قسم کی ممکنہ کوشش کی جا رہی ہے۔

۱۳۹۰ء میں ایک تجربہ کار قابل ماہر فن کی خدمات حاصل کی جا کر صنعت پارچہ بانی ورنگ سازی کی مالک محروسہ میں تفصیلی مساحت کی گئی اور حسب ذیل سکیمیں جن کی محکمہ سرکار عالی سے منظوری صادر ہوئی ہے خاطر خواہ طور پر چلائی جا رہی ہیں:-

(۱) شہر حیدرآباد میں ایک فنی مدرسہ کھولا گیا ہے جس میں پارچہ بانی، ورنگ سازی، طباعت، انگکاری اور سوزن کاری وغیرہ کی تعلیم دی جاتی ہے۔ (۲) اضلاع میں قابل ماہرین فن کی قیادت میں منظم طریقہ پر دورہ کر کے پارچہ بانی ورنگ سازان کے مکانات پر فن کے ترقی یافتہ اصول کا مظاہرہ کیا جاتا ہے (۳) فروخت گاہ مصنوعات کا قیام عمل میں آیا ہے جو نہ صرف گھریلو صنعتوں کی پیداوار کی محاسسی کی تسلیل نکالتا ہے بلکہ اندرون و بیرون ملک محروسہ سرکار عالی ان اسباب کی تشہیر و اشاعت کا کام انجام دیتا ہے (۴) پٹن کے بہترین کاریگروں کو برطانوی علاقہ جات میں منتقل ہونے سے روکنے کی خاطر مشہور عالم صنعت ہائے ساری و پگری بانی کی زوال پذیری کی وجہ سے اپنے وطن کو ترک کر رہے تھے ایک ادارہ کا قیام عمل میں آیا جہاں تقاضی کے اصول پر کام کرتے ہوئے بہت سے خاندان مصروف بکار ہو گئے ہیں۔ (۵) دیگل میں قالین بانی کے کارخانے کے قیام سے اس صنعت کا احیا کیا گیا اور حیدرآباد اور لندن کے مابین قالینوں کی باقاعدہ تجارت کا آغاز کیا گیا ہے۔ نظام محل دہلی کے لیے بھی ہیں سے قالین سربراہ ہوئے ہیں اور یہاں کے قالین اپنی بناوٹ کے لحاظ سے اگر اعلیٰ نہیں تو دنیا میں کسی جگہ کی قالینوں سے کسی طرح کم نہیں ہیں۔ ان تمام میں انڈسٹریل ٹرسٹ فنڈ استعمال کیا جاتا ہے اور اس سے وظائف بھی دئے جاتے ہیں تاکہ ان فنون میں تعلیم پاکر طلباء مہارت حاصل کریں۔

ان وجوہات کی بنا پر سررشتہ صنعت و حرفت کم از کم موجودہ صورت میں کسی کمیشن کے تقرر کے لیے قوی وجوہ نہیں پاتا، البتہ وہ ان صنعتوں کی ترقی کی مفید تجاویز پر اپنی توجہ مبذول کرنے آمادہ ہے۔ اس بارے میں توقع ہے کہ ہمارے جانشین مزید غور کر کے مناسب صورتیں اختیار کریں گے۔

قیام کمیشن در حیدرآباد | کانفرنس میں اس امر کا اظہار کیا گیا کہ حیدرآباد میں وسیع پیمانہ پر کاروبار کرنے کے لیے ایک کمیشن کے قیام کی ضرورت ہے جس کا آغاز اور سرپرستی سرکار کو کرنی چاہیئے بحکمہ تجارت و حرفت سے اس خصوص میں جواب وصول ہوا کہ حسب ذیل کمیہ کی تین کمیشنیں منجانب سرکار عالی یا بہرہ رستی سرکار عالی

تمام ہیں :-

(۱) حیدرآباد اسٹیٹ لائف انشورنس۔

(۲) ایسٹرن فیڈرل یونین کمپنی۔

(۳) وی حیدرآباد کوآپریٹو انشورنس سوسائٹی۔

اور یہ تحریر کیا کہ ان کی موجودگی میں مزید کمپنی کے قیام کی ضرورت نہیں ہے۔ مگر اس بارے میں مزید کمپنی کے قیام کی وجہیت پر غور کیا جا رہا ہے تاہم حکومت سرکار عالمی کونجانب انجمن توجہ دلائی جائے گی۔

تقریر تجارتی کشن ایجو سٹہ کانفرنس میں اس امر کی شدید ضرورت کا اظہار کیا گیا تھا کہ مالک خارجہ میں مفید ملکی پیداواروں کی مناسب قیمت پر فروخت کے لیے ٹریڈ کشنوں کا تقرر عمل میں آئے محکمہ صنعت و حرفت نے انجمن کو مطلع کیا ہے کہ ریاست ابد مدت کی تجارت کو فروغ دینے کے لیے عارضی طور پر ایک تجارتی ایجنٹ بمبئی میں کام کر رہا ہے اور یہ کہ اگر اس کے نتائج تشفی بخش ثابت ہوں تو اس انتظام کو مستقل بنایا جائے گا۔ نیز اس امر کی وضاحت کی کہ انگلستان یا دیگر یورپی ممالک میں مستقل آدمی کی ماموری کے کافی امکانات موجود نہیں ہیں تاہم ایسی مصنوعات کی وہاں نکاسی کے لیے کوشش کی جا رہی ہے اس سلسلہ میں انجمن سے حسب ذیل امور کی نسبت محکمہ صنعت و حرفت سے وضاحت چاہی گئی :-

(۱) تجارتی اوکیشن ایجنٹ کتنے عرصہ سے کام کر رہے ہیں۔ (۲) ان کے کیا فرائض ہیں۔ (۳) کونسی

مصنوعات اور اشیاء یہاں سے بھیجی جاتی ہیں۔ (۴) اب تک اس کے کیا نتائج برآمد ہوئے۔

جواب وصول ہوا کہ قرطیب جی کا بحیثیت تجارتی ایجنٹ یکم بہمن ۱۳۴۲ھ سے تین سال کے لیے تقرر عمل میں آیا جو تیار اور خام اشیاء اور گھریلو صنعت کی چیزوں کی فروخت کی نسبت جدوجہد کرتے ہیں ۱۳۴۲-۱۳۴۱ھ میں ورنگل کے قالمین اورنگ آباد کی ہمد، بیدری سامان، سنگا ریڈی و سدی پیٹ کے ریشم، گلگھیاں، جوتے، فرنیچر، نمندے، رنگ سازی و گلکاری کی مختلف چیزیں اور دیگر تیار شدہ اشیائے کارخانہ صنعتی سرکار عالمی روانہ کی گئی تھیں صاحب موصوف ہمہ وقتی فروخت اشیاء کی ایجنسی نہیں رکھتے بلکہ زیادہ تر باخذ کمیشن ایجنسی کا کام انجام دیا کرتے ہیں۔

محکمہ صنعت و حرفت سے مزید کارروائی کرنے کی بجائے کامینہ نے یہ طے کیا کہ ریاست میسور وٹرا وٹور سے معلومات حاصل کی جائیں کہ وہاں کی پیداوار و اشیاء کی نکاسی اور تجارتی ترقی کی نسبت کوئی ذریعہ اختیار کئے گئے ہیں۔

ریاست ٹرا وٹور سے کوئی جواب وصول نہیں ہوا۔ ریاست میسور کے محکمہ صنعت و حرفت سے جو جواب وصول ہوا ہے اس کا خلاصہ حسب ذیل ہے:-

خانگی تجارتی اشیاء کی نکاسی وغیرہ کے لیے خود ہی مناسب انتظام کر لیا کرتے ہیں حکومت سے متعلقہ ادارہ جات کی تیار شدہ مصنوعات کی نکاسی ان ایجنٹوں کے ذریعہ عمل میں آیا کرتی ہے جو اس غرض کیلئے بعض علاقہ جات میں مامور کئے گئے ہیں اور جو ضروری خام اشیاء بذریعہ سکرٹری اسٹور پر چیک میسور اور ٹریڈ کمیشنر میسور متعینہ لندن سے خرید کرتے ہیں جو ٹریڈ کمیشنر لندن میں متعین ہے وہ بیرون ہند تمام ممالک میں مصنوعات کی اشتہار بازی و خرید و فروخت وغیرہ کی خدمات انجام دیتا ہے اور وہ خانگی ادارہ جات کی بھی جب کبھی ضرورت ہو امداد و معاونت کرتا ہے اسی طرح عمل بیرائی کے لیے محکمہ صنعت و حرفت کی توجہ مبذول کرانے پر جواب وصول ہوا ہے کہ بحالت موجودہ اخراجات کی زیادتی ٹریڈ کمیشنر کے تقرر میں مانع ہے اس لیے تقرر ٹریڈ کمیشنر ان کا ارادہ نہیں ہے اور تحریر کیا گیا کہ گھر پلو متعین طول و عرض ملک میں کافی مقبولیت حاصل کر رہی ہیں ان کی نکاسی غیر ممالک میں کرنے کی فی الحال ضرورت نہیں۔ اراکین انجمن خود بطور رواج ملکی اشیاء استعمال کریں تو کم تعلیم یافتہ افراد ملک کے لیے نظیر ہوگی اور اس طرح سے ملکی مصنوعات کو کافی فائدہ پہنچے گا۔

بہر حال یہ مسئلہ ایسا ہے کہ اس پر تفصیلی غور و فکر کی ضرورت ہے اور ٹریڈ کمیشنر کا تقرر ناگزیر۔ امید ہے کہ آئندہ یہ کام بحسن و خوبی انجام پائے گا۔

قیام مجلس فراہمی روزگار | حاجت مند طلبہ سائنس کو عند الضرورت مشورت و امداد کی غرض سے ایک منتخب کمیٹی مجلس فراہمی روزگار کے قیام کے سلسلہ میں مجلس اعلیٰ جامعہ عثمانیہ نے طے کیا تھا کہ فنی کالجوں میں ٹیکنالوجی انجینئرنگ اور ٹریننگ کے لیے اس قسم کی مجلس کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ متعلقہ سررشتہ جات کے

افران اعلیٰ کو ان کا لہجوں سے گہرا تعلق ہے۔

کلیہ جامعہ عثمانیہ کی نسبت آئندہ سے ایسے طیلسانین کی فہرستیں جو درجہ اول یا دوم میں کامیاب ہوں جملہ معتمدین سرکار عالی کے پاس روانہ کی جائیں، مجلس اعلیٰ کے فیصلہ پر کامیہ انجن نے نظر ثانی کی ضرورت سمجھی اور گذشتہ کانفرنس میں اس خصوص میں ایک تحریک منظور کی گئی اور ارباب مقتدر کی توجہ مسلسل مبذول کرائی جاتی رہی اور ایک وفد بھی عالیجناب نواب امیر جامعہ بہادر کی خدمت میں باریاب ہوا، نواب صاحب نے بیان فرمایا کہ وہ بوقت تقررات طیلسانین جامعہ عثمانیہ اور دوسرے ملکی تعلیم یافتہ اصحاب کو ترجیح دیا کرتے ہیں لیکن سروس کمیشن کا قیام بھی عمل میں آ رہا ہے جس کے فرائض میں وفد کی خواہش کے مطابق اس کو بھی شریک کرنے کی کوشش کی جائیگی کہ تعلیم یافتہ افراد کو کسب معاش کے دوسرے وسائل اور ذرائع کے متعلق مفید معلومات بہم پہنچائے جائیں اور ان کی ممکنہ مدد کی جائے۔

معاشی کمیٹی | طیلسانین کو حصول معاش میں جو وقتیں پیش آتی ہیں اور بعد تکمیل تعلیم وہ جو مشاغل اختیار کرتے ہیں ان کی تحقیقات کے بعد کامیہ نے ایک ذیلی کمیٹی مقرر کی جو معاشی کمیٹی کے نام سے تین سال کے لیے حسب ذیل مقاصد کے ساتھ کام کر رہی ہے :-

(ا) ملک کی معاشی ترقی کی جدوجہد کی جائے۔

(ب) ملک کی معاشی ترقی کے لیے دوسرے اداروں سے تعاون کیا جائے۔

(ج) حصول معاش میں طیلسانین عثمانیہ کا ہاتھ بٹایا جائے۔

اس کمیٹی کے صدر میر محمود علی صاحب ام اے عثمانیہ اور معتمد محمد غوث صاحب ام اے ال ال بی بی سیہ پوجش کارکن ہیں۔ توقع ہے کہ اس کمیٹی کے ذریعہ آئندہ اچھے نتائج ظاہر ہوں گے۔

انجن کے جلسہ عام اور سالانہ کانفرنس میں ایک تحریک منظور ہوئی تھی جس میں سرکار عالی کے جملہ محکمہ جات سے استدعا کی گئی تھی کہ وہ ہمیشہ تقررات کے وقت طلبائے جامعہ عثمانیہ کو ترجیح دیا کریں۔ عہدہ دانان سرکار عالی نے اس تحریک سے ہمدردی کا اظہار فرمایا اور اطمینان دلایا کہ آئندہ کے لیے

جامعہ عثمانیہ کے طلباء کے حقوق مرجع ہوں گے۔ دوران سال میں بعض دفاتر کو حسب طلبہ خواہشمندان ملازمت کی نشاندہی بھی کی گئی۔

کلیہ انجیری کے ٹیلیسٹین کو حصول معاش میں جو وقتیں ہیں ان کے ارتقاء کے لیے جو مناسب کوشش عمل میں لائی جا رہی ہے اس کی نسبت تاحال کوئی صورت پیدا نہ ہو سکی، مزید کوشش جاری ہے۔

دوران سال میں سررشتہ تالیف و ترجمہ جامعہ عثمانیہ کو ایسے ٹیلیسٹین کی فہرست ارسال کی گئی جو مختلف مضامین کے ترجمہ و تالیف کے کام میں شریک ہونا چاہتے تھے اور جو اس کام کی کافی ہدایت بھی رکھتے تھے تاکہ بوقت انتخاب مترجمین و مولفین ان کا بھی مناسب لحاظ کیا جائے۔

سال زیر رپورٹ میں یہ اعلان کیا گیا کہ نظام ساگر کے تحت اراضی پر کاشتکاری کے لیے مناسب ذرائع اور سہولتیں بہم پہنچانے کا منجانب انجن ضروری انتظام کیا جا سکتا ہے۔ لہذا جو ٹیلیسٹین زراعت و کاشتکاری کا میدان رکھتے اور امداد و معاونت کے خواہاں ہوں وہ انجن کو مطلع کریں۔ اب حال ہی میں دفتر سجل صاحب جامعہ عثمانیہ سے ایک اعلان شایع ہوا ہے جس میں تحریر کیا گیا ہے کہ تعلیم یافتہ بے روزگاروں کو جو پیشہ زراعت اختیار کرنا چاہیں اراضی دے کر مناسب امداد دینے کی ایک اسکیم سررشتہ مالگڈاری کے زیر غور ہے اس لیے جو اشخاص پیشہ زراعت اختیار کرنا چاہیں وہ اپنا نام درج رجسٹر کرائیں۔

اس اسکیم کے اہم خدو خال کیا ہیں اور مراعات و امدادی وسائل کی تفصیلات کیا ہوں گی جو ان کے لیے ہسپاکی جائیں گی ماباب متعلقہ سے منجانب انجن استفسار کیا گیا ہے جس کے جواب کا ہنوز انتظار ہے۔ بلدی خدمات اگشتہ سال کی رپورٹ میں یہ بتایا گیا تھا کہ رقبہ حدود و بلدیہ کے بہبود کی ہر جہتی کوشش کرنے کے لیے عثمانیہ بلدی جماعت کا باضابطہ قیام عمل میں آیا ہے اس ادارہ کے قیام سے حیدرآباد کی پرسکون فضا میں ایک لہری پیدا ہو گئی، دوران سال میں حدود و بلدیہ کے چار حلقوں میں جماعت کی باضابطہ شاخیں قائم ہوئیں جن میں حلقہ دوم اندرون کی شاخ کی جدوجہد قابل تحسین ہے۔ اس حلقہ کی مجلس عاملہ ہر جمعہ کو اپنے حلقہ کے کسی ایک حصہ کا دورہ کر کے عینی مشاہدات کی بنا پر رپورٹ مرتب

کرتی ہے اور صفائی و حفظان صحت وغیرہ سے جو امور اصلاح طلب نظر آتے ہیں ان کی طرف محکمہ جات متعلقہ کی توجہ منعطف کراتی ہے اور جو امور خود پبلک سے متعلق ہیں ان کی طرف پبلک کو توجہ دلاتی ہے۔

شہر حیدرآباد کے اکثر حلقہ جات کی آبادی ریاست حیدرآباد کے بعض مستقر ہائے اضلاع کے برابر ہے ایسی صورت میں بلدی معاملات کی انجام دہی کے لیے جب تک ذیلی جماعتیں قائم نہ ہوں آسانی کے ساتھ کام انجام نہیں پاسکتا۔ اس لیے اب اس جماعت کے پیش نظر حلقوں میں مزید ذیلی حصہ داری جماعتیں قائم کرنے کی اسکیم ہے جن سے حلقہ کی جماعت کے کاموں میں بہت بڑی سہولت پیدا ہو جائے گی۔

مجلس وضع قوانین میں	مجلس وضع قوانین سرکار عالی میں ٹیلیسٹین کے لیے دو نشستیں مقرر کرنے کے متعلق انجن کی
ٹیلیسٹین کی رکنیت	تحریک پر جناب مولوی میر اکبر علی خاں صاحب صدر انجن نے دوران سال میں جو

رکن مجلس قوانین بھی ہیں، ایک مسودہ ترمیمی پیش فرما دیا ہے۔

سلور جو ملی بندگان عالی | یہ امر طے پایا کہ علیحدہ بندگان عالی متعلقہ مظلہ العالی کی سلور جو ملی کے مبارک و مسعود اور مینٹ آموذ موقع پر اپنی ایک ذاتی عمارت کی بھی داغ بیل ڈالے جس کے لیے زمین کے حصول کی کارروائی جاری ہے۔ حصول اراضی کے سلسلہ میں مولوی مہر علی فاضل صاحب ناظم آرائش بلده نے انجن کے ساتھ دیکھی کا اظہار فرمایا ہے اور دعوہ کیا ہے بلده میں تعمیر عمارت کے لیے موزوں قطعہ زمین دلائے میں ضروری امداد دی جائے گی۔ ہمیں قوی توقع ہے کہ موصوف اپنے وظیفہ پر سبکدوشی سے قبل موزوں قطعہ اراضی انجن کے لیے مہیا فرمادیں گے۔

اس موقع پر اس امر کا تذکرہ بھی بے محل نہ ہوگا کہ جامعہ کے امتحانات جشن سین کے مقرر کئے جانے سے طلبائے جامعہ عثمانیہ میں اضطراب پھیلا ہوا تھا کہ وہ امتحانات کی تیاری کی مصروفیت کے باعث جشن سین کے موقع پر وفادارانہ و عقیدتمندانہ جذبات کا مظاہرہ نہ کر سکیں گے اس لیے ان کی درخواست تھی کہ امتحان کی تاریخیں بڑھادی جائیں۔

ارباب جامعہ نے بعض انتظامی دقتوں کے مد نظر تبدیلی تواریخ میں مجبوری کا اظہار کیا جس کے باعث تمام طلبائے جامعہ میں یحییٰ پیدا ہو گئی اور طے کیا کہ جب تک تواریخ امتحانات میں تبدیلی کا اعلان نہ ہوگا جامعہ میں قدم نہ رکھیں گے۔

ایسے نازک موقع پر انجمن طلیسائیں عثمانیہ کی کامینہ نے ایک غیر معمولی جلسہ کیا اور صورت حال سے واقف ہونے کے لیے فی الفور اقامت خانہ جامعہ عثمانیہ سے چند طلباء کو مدعو کر کے ان سے تبادلہ خیال کرنے کے بعد یہ تصفیہ کیا کہ نواب میر اکبر علی خاں صاحب صدر انجمن اس خصوص میں اشتراک عمل کریں۔ صاحب موصوف نے ڈاکٹر میکزی سے ملاقات کی اور جامعہ کے مقابلہ کنندگان کے تقریباً ایک ہزار کے مجموعہ کو مخاطب کرتے ہوئے ایک اثر آفریں تقریر کی ان کے ساتھ موجودہ طلبائے جامعہ اور مولوی الیاس برنی صاحب ناظم تالیف و ترجمہ نے بھی تقاریر کیں جن کا اچھا اثر ہوا اور مجمع جلوس کے ساتھ اپنی اپنی جامعتوں میں داخل ہو گیا اور نائب معین امیر جامعہ نے تبدیلی تواریخ امتحان کا اعلان کیا۔

اس کشیدگی کی خوش انجامی کے سلسلہ میں ڈاکٹر میکزی آنجنائی نائب معین امیر جامعہ طلبائے جامعہ اور انجمن کا اشتراک عمل قابل یادگار رہے گا۔

انجمن کی شاخیں گزشتہ دفعہ اعلان کیا جا چکا ہے کہ ممکنہ طور پر گلیگہ اور بیدریں انجمن کی شاخیں قائم ہو چکی ہیں، دوران سال میں ضلع محبوب نگر میں بھی ایک شاخ کا قیام عمل میں آیا مگر ان شاخوں کی رہنمائی کے لیے تدوین دستور کی شدید ضرورت محسوس کی جاتی ہے تاکہ دائرہ عمل معین ہو اور کاروبار بحسن و خوبی انجام پائیں۔ یہ مسئلہ ترمیم دستور کا ہے اور ترمیم دستور پر غور کرنے کے لیے ایک سب کمیٹی کا قیام بھی عمل میں آیا ہے۔

اس سلسلہ میں شاخہائے انجمن کا مقامی حالات و اسباب کے پیش نظر فروری امداد دہری کے لیے تعاون عمل کرنا ناگزیر ہے، توقع کی جاتی ہے کہ ترمیم دستور کا کام جلد انجام پائے گا اور انجمن کے کاروبار میں نئی سرگرمی پیدا ہوگی۔

اراکین | اراکین کی تعداد ۴۸۸ کی اختتام پر ۳۵۳ تھی اور یہ تعداد ۱۸۸۸ کے اختتام پر ۳۷۲ رہی یعنی بمقابلہ سال گزشتہ اراکان کی تعداد میں ۱۹ کا اضافہ ہوا۔ یہ امر مخفی نہیں جیسا کہ سال گزشتہ بتایا گیا ہے کہ انجمن کی سرگرمی مزید وسعت کی متقاضی ہے۔ انجمن کی جدوجہد سے اچھے نتائج حاصل کرنا طلیسائی برادری کی زیادہ سے زیادہ توجہ پر منحصر ہے۔ انجمن کی سرگرمی کی وسعت کے مد نظر طلیسائیں اپنی زیادہ سے زیادہ توجہ اس طرح مبذول کر سکتے ہیں کہ اولاد اپنے اس فرض کو محسوس کریں جو بحیثیت ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ ہونے کے ان پر عائد ہے اور دوسرے یہ کہ اگر وہ اب تک انجمن کے رکن نہیں ہوئے ہیں تو رکن بن جائیں اور رکن ہو چکے ہیں تو وقت پر

چندہ ادا کریں، اور وقتاً فوقتاً اپنے مفید مشوروں اور تحریکات سے انجمن کی جدوجہد کو آگے بڑھانے میں
کوشاں رہیں۔

آمد و خرچ | سال زیر رپورٹ میں انجمن کی آمد و خرچ حسب تفصیل ذیل رہی ہے۔

آمدنی ۹۴۴ — ۱۴ — ۸ پائی

خرچ ۵۹۵ — ۲ — ۵

سلک ۳۴۹ — ۱۲ — ۳ بشمول آمدنی سلور جولائی (۱۷۲۱) روپیہ

۱۱ آئی ۴ پائی۔

اختتامیہ | مقاصد انجمن کو آگے بڑھانے اور انجمن کی کارگزاریوں کو پبلک تک پہنچانے میں جن نئی ذمہ داریوں کو
اخبارات نے حصہ لیا، ان کا شکریہ ادا کرنا ضروری ہے اس کے بعد جناب میر سعادت علی صاحب روضی ام اے عثمانیہ کا
شکریہ لازم ہے جنھوں نے اپنی ان تھک کوششوں سے گذشتہ کانفرنس کو نہایت کامیاب بنایا۔ نواب میر محمد علی خاں صاحب
کو بھی ہرگز نہیں بھلایا جاسکتا جن کو انجمن کی ہر تحریک سے دلچسپی ہے اور جن کا ایشیاء و خلوص لائق ہزار آفریں ہے۔
ما قدر شناسی ہوگی اگر نواب میر اکبر علی صاحب بیرسٹر کا شکریہ ادا نہ کیا جائے جو بحیثیت صدر انجمن اپنی گونا گوں
مصروفیتوں کے باوجود انہماک اور دلچسپی کے ساتھ انجمن کے کاروبار میں داخلے، قدمے، سخنیں ہر طرح حصہ لیتے
رہتے ہیں۔ ہم ان تمام اصحاب کے بھی ممنون ہیں جنھوں نے انجمن کے دفتر و جلسوں کے انعقاد کے لیے مکان اور ہال کی اجازت
عطا فرمائی۔ بالآخر ان تمام اصحاب کی خدمت میں ہدیہ تشکر پیش کیا جاتا ہے جن کا انجمن کے مقاصد کو کامیاب
بنانے میں نمایاں اور بڑا حصہ رہا۔

انفقاؤ کا نفرنس کے لیے خدام اعلیٰ حضرت ہندوستان علیٰ متعالیٰ نے ٹائون ہال کی اجازت مرحمت فرمائی اس کی
نسبت ہم بارگاہ چہاں پناہ میں نہایت ادب سے اپنا نایز نذرانہ تشکر پیش کرتے ہیں اور عقیدہ مندانه طور پر اپنی غیر متزلزل
اور کامل وفا شعاری کا اظہار کرتے ہوئے اس دعا پر رپورٹ ختم کرتے ہیں کہ خداوند کریم ہمارے شفیق، ہمدرد اور
ترقی پسند بادشاہ کا سایہ کرامی اقبال مندی اور فرخندگی کے ساتھ ہمہ دراز تک ہمارے سروں پر قائم و دائم رکھے آمین۔

محمد عبدالرحیم مفتدا انجمن طلیسائیٹین عثمانیہ

سالانہ رپورٹ عثمانیہ بلدی جماعت

باب۴۴

انجمن طلیسانین عثمانیہ ہر آئینہ لایق ستائش ہے کہ اُس کی منظم جدوجہد کے باعث حیدرآباد کی ہر سڑکوں فضائی زندگی کی ہر پیدا ہو گئی ہے۔ انجمن کی مختلف تحریکات میں سے تحریک بلدی خدمات ایک نمایاں حیثیت رکھتی ہے۔ اگرچہ انجمن طلیسانین عثمانیہ بلدی خدمات میں کئی سال سے نمایاں حصہ لے رہی تھی لیکن کلیم شہر اور ۱۳۴۳ء کو تاریخ انجمن میں غیر معمولی اہمیت حاصل ہے، اس لیے کہ بلدی خدمات کو منظم طریقہ پر چلانے کے لیے عثمانیہ بلدی جماعتوں کی باضابطہ تشکیل ہوئی اور اس کے مستقل قواعد و ضوابط مدون کئے گئے۔ اس جماعت کے اغراض و مقاصد حسب ذیل قرار دئے گئے۔

(الف) جو رقبہ حدود بلدیہ حیدرآباد میں شامل ہے اس کے بہبود کی ہر جہتی کوشش کرنا۔

(ب) حفظان صحت کے لیے ہر قسم کی ممکنہ جدوجہد کرنا۔

(ج) اس امر کی کوشش کرنا کہ بلدیہ کا مالیہ استحکم ہواور غیر ضروری محاصل عام نہ ہوں۔

(د) حتی الامکان صفائی، روشنی، آب رسانی، ڈرینج، محلوں، سڑکوں کی ترتیب و تنظیم۔ نیز اسی قسم کے دوسرے

بلدی معاملات میں حیدرآباد کو اعلیٰ ترین معیار پر لانے کی کوشش کرنا۔

(ه) حیدرآباد کے شہریوں میں اپنے بلدی حقوق اور ذمہ داریوں کا صحیح احساس پیدا کرنا۔

(و) بلدی انتخابات میں حصہ لینا۔

قواعد مذکور کی مطابقت میں جماعت ہڈانے ابتدائے ۱۳۴۳ء سے اپنے کام کا آغاز کیا اور بعد ازاں پہلی سالانہ رپورٹ ایک سال کے اختتام پر انجمن طلیسانین عثمانیہ اور پبلک کی آگاہی کے لیے پیش کر رہی ہے۔ سال زیر رپورٹ میں مولوی ابو الحسن سید علی صاحب کیل ہائیکورٹ درکن بلدیہ جیسے ہمدرد ملک نے صدارتی فرائض انجام دیئے۔ صاحب موصوف نے نہایت دلچسپی اور اہتمام کے ساتھ جماعت ہڈا کی رہنمائی فرمائی جس کے لیے ہم ان کے تہ دل سے سپاس گزار ہیں۔

مولوی محمد نذیر الدین صاحب بی اے ال ال بی عثمانیہ معتمد اور راقم الحروف شریک معتمد منتخب ہوئے مولوی صاحب نے آٹھ ماہ نہایت سرگرمی و تہجدی کے ساتھ کام کیا مگر مستقر بلدیہ کے باہر چلے جانے کی وجہ سے بقیہ مدت کے لیے فرائض معتمدی راقم الحروف نے انجام دئے مجلس عاملین مندرجہ ذیل اراکین مجلس بلدیہ نزدیک تھے (۱) مولوی محمد شاہ عالم خاں صاحب (۲) جناب گنڈے راؤ صاحب ہر داکر بی اے ال ال بی عثمانیہ (۳) جناب بی رام شن راؤ صاحب بی اے ال ال بی (۴) نواب فخر نواز جنگ بہادر نیز دوران سال میں نواب بہادر یا جنگ بہادر مجلس عاملہ کے رکن مقرر ہوئے۔ سال زیر پرپورٹ میں جماعت ہذا کے ارکان کی تعداد (۱۲۰) رہی جو عثمانیہ بلدی جماعت کی اہمیت و وسعت اور اس کے اغراض و مقاصد کی عظمت کا لحاظ کرتے ہوئے قطعاً ناکافی اور غیر تشفی بخش ہے۔ اس موقع پر اپنے بنائے شہر سے عموماً اور تعلیم یافتہ طبقہ سے خصوصاً استاد بیجانہ ہوگی کہ وہ اس جماعت میں شریک ہو کر بلدی خدمات کی تحریک کو تقویت پہنچائیں تاکہ ایک کثیر تعداد کے تعاون اور مدد سے وہ اپنے عظیم الشان مقاصد کو حاصل کرنے کے قابل ہو سکے! اگر ہمدردی اور ملک کی خدمت گزاری کا احساس رکھنے والے افراد استقامت کریں تو سال آئندہ ہم اہل ملک کی توقعات سے کہیں زیادہ بہتر نتائج پیش کرنے کے قابل ہو سکیں گے۔

اس سال مجلس عاملہ کے آٹھ اجلاس منعقد ہوئے جس میں جماعت ہذا اور حلقہ واری شاخوں کے ضروری انتظامی امور طے کئے گئے، اس کے دو کاروباری عام جلسے منعقد ہوئے۔

حلقہ واری شاخیں | چار حلقوں میں جماعت کی اضافی شاخیں قائم ہوئیں جن کے صدور و معتمدین ذیل اصحاب ہیں:-

حلقہ دوم اندرون - صدر مولوی میر احمد علی خاں صاحب صوبہ دار میڈک

معتمد - میر وزیر علی خاں صاحب بی اے عثمانیہ

حلقہ سوم اندرون - صدر - نواب فیاض الدین خاں صاحب جاگیر دار

معتمد - مولوی محمد علی صاحب ام اے عثمانیہ

حلقہ چہارم اندرون - صدر - مولوی محمد شاہ عالم خاں صاحب وکیل ہائیکورٹ و رکن بلدیہ

معتمد - مولوی محمد فاروق حسین صاحب بی اے عثمانیہ

حلقہ اول بیرون۔ صدر۔ نواب بہادر یار جنگ بہادر جاگیردار و کزن بلدیہ

مقدمہ۔ مولوی محمد کرم علی خاں صاحب بی اے (عثمانیہ)

حلقہ دوم اندرون کی مجلس عاملہ نے چند ماہ سے نہایت سرگرمی اور انہماک سے عملی کام کا آغاز کر دیا ہے جو مولوی میر احمد علی خاں صاحب صوبہ دار میدک کی غیر معمولی دلچسپی اور قیادت کا نتیجہ ہے جس کے لیے ہم موصوف کے سید مومن ہیں اس حلقہ کی مجلس عاملہ ہر جمعہ کو حلقہ کے کسی ایک حصہ کا دورہ کر کے عینی مشاہدات کی بنا پر رپورٹ مرتب کرتی ہے اور صفائی، حفظان صحت وغیرہ سے متعلق جو امور اصلاح طلب نظر آتے ہیں ان کی طرف متعلقہ محکمات متعلقہ کی توجہ منطقت کراتی ہے نیز جو امور پبلک سے متعلق ہوتے ہیں پبلک کو توجہ دلاتی ہے چنانچہ اب تک مغلیہ روہ کوچہ مکھن لال، بازار جہاندار جاہ، کٹہ تالاب میر حلیہ، لحاظ مبارک زائد و لد، دریچہ رنگ علی شاہ، کوچہ مسجد جعفری، کوچہ اندھیری باؤلی، کوٹہ عالیجاہ بی بی بازار، اعظم میر پاوشاہ، چوک میدان خاں پنج محلہ، کوچہ رفعت الملک، کوچہ حسن صالح اور شاہ علی بندہ کا دورہ ختم ہو چکا ہے اور باب پوس اور صفائی نے ہمدردی و خلوص سے ہماری تحریکات پر غور کیا اور ان کو درخور غور پذیرائی سمجھا جس کے لیے ہم بدل ان کے شکر گزار ہیں۔ یہ جماعت باشندگان حلقہ کی بھی سیاسی گذار ہیں جن کی اعانت و اشتراک کے بغیر ہمارا ہی جدوجہد شرمندہ کامیابی نہیں ہو سکتی تھی۔

جماعت ہذا کے پیش نظر مزید چار ذیلی شاخیں قائم کرنے کی اسکیم ہے۔ امید ہے کہ ان حصہ داری جماعتوں کی وجہ سے جماعت کے کاموں میں مزید سہولت پیدا ہو جائے گی یعنی یہ کہ اکثر حلقہ جات بہ لحاظ آبادی مستقر ماٹے اضلاع کے برابر ہیں ایسی صورت میں بلدی معاملات کی انجام دہی کے لیے جب تک ذیلی جماعتیں قائم نہ ہوں سہولت سے کام انجام نہیں پاسکتا۔ توقع ہے کہ حلقہ دوم اندرون کی یہ عملی کارروائیاں دوسرے حلقوں کے کارکنوں کے لیے باعث تقلید ہوگی۔ حلقہ دوم اندرون کے علاوہ حلقہ اول بیرون کے صدر نواب بہادر یار جنگ بہادر و محمد مولوی محمد کرم علی خاں صاحب بی اے عثمانیہ نے بھی سرگرمی اور دلچسپی سے اپنے فرائض کی انجام دہی شروع کی ہے اس حلقہ کی مجلس عاملہ کے ارکان اپنے حلقہ کے مختلف محکمات کا معائنہ کر رہے ہیں۔ ناقدہ شناسی ہوگی اگر ان کی کارروائیوں کو بنظر استحسان نہ دیکھا جائے۔

حلقہ رسوم اندرون کی مجلس عاملہ کے ارکان نے گواہی تک اپنے حلقہ کے دورے شروع نہیں کئے تاہم صفائی و نوہ سے متعلق انفرادی شکایتوں کو رفع کر دینے کی کوشش برابر کر رہے ہیں۔ حلقہ مذکور کی مجلس عاملہ کارکنان بلدیہ کی شکر گزار ہے جسب تحریک مختلف محلہ جات کی موریوں وغیرہ کی درستی کے متعلق فوری توجہ کی گئی۔ بالخصوص مولوی سید حمد علی الدین صاحب مدیر رہبر دکن و دکن بلدیہ کا بھی شکریہ ادا کیا جاتا ہے جو مقدمہ حلقہ کی استدعا پر معائنہ موقع کے لیے ایک مقام پر تشریف لائے اور جماعت کی امداد فرمائی۔ ہم ریلوے بورڈ کے بھی ممنون ہیں کہ بر بنائے تحریک محلہ جات جو کہ کسارت و حسینی علم وغیرہ کی طرف ریلوے بس سروس جاری کی گئی۔

حلقہ چہارم اندرون کی حالیہ تشکیل شدہ مجلس عاملہ سے توقع ہے کہ بہت جلد علی کام کا آغاز کر دے گی۔ بقیہ حلقہ جات میں بھی ذیلی شاخوں کے بانٹا بط قیام کی کارروائی جاری ہے۔ انشائاً اللہ سال آئندہ کی رپورٹ میں جملہ حلقہ جات کی جماعتوں کی کارگزاریوں کا اظہار کیا جاسکے گا۔

مالیہ | تفصیلات موازنہ سال رواں حسب ذیل ہیں :-

اور خرچ سال رواں کی تفصیل حسب ذیل ہے :-

انجمن طلیسائیں عثمانیہ	لعمہ	صادر	لعمہ
علیہ از مولوی ابوالحسن سید علی صاحب جماعت اللعہ	لعمہ	خریدی صندوق وغیرہ	لعمہ
مولوی نذیر الدین صاحب بی اے	لعمہ	خریدی نقشہ جات بلدیہ	لعمہ
ال ال بی عثمانیہ	لعمہ	امداد حلقہ دوم اندرون	لعمہ
چندہ سالانہ ارکان جماعت	لعمہ	امداد حلقہ اول بیرون	لعمہ
جملہ	لعمہ	الائونس ملازم دفتر	لعمہ
	لعمہ	اجرت طباعت قواعد سرمد	لعمہ
	لعمہ	جملہ	لعمہ
	لعمہ	باقی	لعمہ

مقدمہ میر و ثیر علی بی اے عثمانیہ

مجلہ طلیسانین

۱۔ یہ مجلس طلیسانین عثمانیہ کا سہ ماہی علمی و ادبی رسالہ ہے جو جنوری، اپریل، جولائی، اکتوبر مطابق بہمن، اردی بہشت، اردوا، آبان میں شایع ہوگا۔

۲۔ اس رسالے میں طلیسانین عثمانیہ کے علمی و ادبی مضامین بلند پایہ نظمیں، اوروہ تحقیقی مقالات بھی بالاقساط شایع ہوں گے جو جامعہ عثمانیہ کی ام اے اور ام میں سی کی دیگر یوں کے لیے قبول کئے گئے ہیں نیز انجمن طلیسانین عثمانیہ کی علمی سرگرمیوں کی زوئد ادبی پیش کی جائے گی۔

۳۔ مضامین متعلقہ سیاسیات حاضرہ اور دل آزار تنقیدیں کسی صورت سے قابل اشاعت متصوئہ ہوگی۔

۴۔ رسالے کی ضخامت کم سے کم (۱۲۵) صفحے ہوگی۔

۵۔ سالانہ چندہ پیشگی سے روپیہ سکہ عثمانیہ علاوہ محصول ڈاک۔

۶۔ زر چندہ اور تمام مضامین نظم و شعر مقدم کے نام بھیج جائیں اور دیگر ان کو کیلئے منظم غزلی سے مرسلت کی جائے۔

مجلہ طلیسائیں

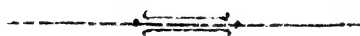
مجلس علمیہ طلیسائیں عثمانیہ کا پانچواں سالہ

حیدرآباد دکن

مجلہ اداریت

— (صدہ) —

- ۱۔ ڈاکٹر سید محی الدین قادری زورام (عثمانیہ) پی ایچ ڈی (لندن) پروفیسر اردو و سبیا جاعثمانیہ
- ۲۔ عبد المجید صدیقی ام، اے۔ ال ال بی (عثمانیہ) پروفیسر تاریخ جامعہ عثمانیہ مکن
- ۳۔ غلام دستگیر رشید ام، اے (عثمانیہ) لکچرار فارسی نظام کلج
- ۴۔ سید محمد مدام، اے (عثمانیہ) لکچرار اردو و فارسی گورنمنٹ ٹی کلج مستد



جلد اول

مارچ ۱۹۳۷ء

۷۸۶
۲۹۲

نمبر ۲

اردو ہفت روزہ ۱۳۴۶ھ

مجلد طلیسائین

مجلس علمیتہ طلیسائین جامعہ عثمانیہ کا علمی و ادبی رسالہ

ناشر

مجلس علمیتہ طلیسائین عثمانیہ

گھامی بازار

حیدرآباد دکن

مجلسِ دار

- ۱۔ ڈاکٹر سید محی الدین قادری زورام لے (عثمانیہ ایچ ڈی) لندن، پروفیسر ادبیات اُردو جامعہ عثمانیہ صد
- ۲۔ عبدالمجید صدیقی ام لے ال ال بی (عثمانیہ) پروفیسر تاریخ جامعہ عثمانیہ رکن
- ۳۔ غلام دستگیر رشید ام لے (عثمانیہ) لکچرار فارسی نظام کالج رکن
- ۴۔ سید محمد ام لے (عثمانیہ) لکچرار اُردو فارسی گورنمنٹ کالج معتمد

مجلہ طلیسائیں

فہرست مضامین

جلد دوم	مارچ ۱۹۳۷ء م اردو بہشت ۱۳۳۶ھ	نمبر ۲
---------	------------------------------	--------

- ۱۔ اداریہ ۵
- ۲۔ عہد براہیم خاں شائانی مسئولیاریا۔ (مقالہ) سید علی محسن ام لے (عثمانیہ) ۱۷
- ۳۔ اردو ادب بیسویں صدی عیسوی میں (مقالہ) سید غلام حسین زبیا ام لے (عثمانیہ) ۸۹
- ۴۔ مجسمہ (افسانہ) مرزا سر فراز علی بی لے (عثمانیہ) ۱۱۲
- ۵۔ نظم محمد عبدالقیوم خاں باقی ام لے (عثمانیہ)
- ۶۔ نظم سید سکندر علی وجد بی لے (عثمانیہ) ۱۱۸
- ۷۔ تنقید و تبصرہ مدیر و دیگر اصحاب ۱۱۹

سید مہدی حسین (عثمانیہ) منتظم اعزاز می

نے

زندہ طلسمات فائن آرٹ پرنٹنگ پریس میں چھپوا کر دفتر مجلہ ہلیسائنٹین بازار گھانسی سید راہا کو سن سے

شایع کیا

اداریہ

مجلد طیلسانین کا یہ دوسرا شمارہ ہے اور اس میں ہمارے ایک طیلسانی مولوی علی حسین صاحب زیبا ام اے کے مقالہ ”اردو ادب بیسویں صدی میں“ کی تکمیل ہو گئی ہے جو قریب میں کتابی صورت میں بھی شائع ہو جائے گا۔ دوسرا مقالہ مولوی علی حسن صاحب ام اے کا ہے یہ ذرا طویل ہے اس لیے آئندہ شمارے میں تکمیل کو پہنچے گا اور ساتھ ہی کتابی صورت میں بھی شائع کر دیا جائیگا آئندہ شمارے سیک دو سرے مقالے کو بھی بالاقساط شروع کیا جائیگا کوشش کی جا رہی ہے کہ مقالوں کے علاوہ اچھے افسانے اور نظمیں نیز دیگر تحقیقی و تنقیدی مضامین بھی شائع کئے جائیں تاکہ مجلہ علمی و فنی معلومات کے ساتھ ساتھ ادبی کھجوریں بھی بخورم نہ رہے۔ ہمارے طیلسانی بھائیوں میں اچھے سے اچھے افشار پر ازاد شاعر موجود ہیں اور ہمیں توقع ہے کہ اس مجلہ کے ذریعہ سے ان کے افکار عالیہ نظر عام پر آسکیں گے۔

طیلسانین عثمانیہ سے ملک کی بڑی توقعات وابستہ ہیں اور خدا کا فضل شامل حال ہے کہ رفتہ رفتہ وہ جامو کے شہریان شان سپوت اور ملک و مالک کے بچے خندہ شکنہ اثبات ہو رہے ہیں علمی و ادبی میدان میں گائرنی کے علاوہ معاشرتی و بلدی فضا میں بھی ان کی سرگرمیاں سرعت کے ساتھ بڑھتی جا رہی ہیں حیدرآباد میں بلدی خدمات کے سلسلے میں گذشتہ موقع پر طیلسانین عثمانیہ نے خاطر خواہ کامیابی حاصل کی تھی اور یقین ہے کہ اس سال بھی انتخابات بلدیہ کے سلسلے میں ان کا بامول طرز عمل اور خلص سماعی انھیں نہروں سرخ رو رکھیں گی یہ کام اصل میں ہمارے مستقبل کے بڑے بڑے کاموں کا پیش خیمہ ہے اور یہ نظر ہے کہ ہر ٹیسے کام کی ابتدا اچھوٹے ہی کام سے ہوتی ہے۔

ابن طیلسانین کی شاخص اضلاع میں بھی قائم ہوتی جا رہی ہیں اور خوشی کی بات ہے کہ بلدیہ کے کارکنوں کی طرح اضلاع کے اراکین بھی اسی جوش و خلوں کے ساتھ سرگرم عمل ہیں اور یقین ہے کہ وہ بھی اپنے اپنے حالات اور مقامات کے

مناسب اپنے دائرہ عمل کو وسیع کرتے جائیں گے اور باہمی اتحاد و تعاون کے ذریعہ سے یہ علمی برادری تمام ممالک محروسہ میں جگہ سرگرمیوں اور دستگذازیوں کا سرچشمہ بن جائیگی۔ جن اضلاع میں ابھی تک انجمن طبلساٹین کی شاخیں قائم نہیں ہوئی ہیں وہاں کے عثمانی بھائیوں سے توقع ہے کہ وہ جلد ایک مرکز پر متحد ہو جائیں گے اور آپس کے اختلافات اور شک و شبہات کو دور کر کے اپنی انجمن کے ذریعہ سے اپنی ایک متحدہ آواز پیدا کریں گے۔ فن سب کی مصروفیتوں اور کارگزاریوں کی ریدادیں ہم شوق سے اس مجلہ میں شائع کریں گے۔ ان انجمنوں کے علاوہ جامعہ عثمانیہ کے جو بھی فیض یافتہ اضلاع اور دیہات میں پھیلے ہوئے ہیں ان سب کی علمی و ادبی یا سماجی خدمات کے تذکرہ کو اس مجلہ کے اوراق میں خوشی کے ساتھ جگہ دی جائیگی۔ یہی توقع ہے کہ ہماری برادری کے اصحاب بلا روک ٹوک اپنے افکار و خیالات مجلہ طبلساٹین میں اشاعت کے لیے روانہ کریں گے۔

صرف ایک شمارہ کی اشاعت کے بعد ہی ہم کو مجلہ طبلساٹین کے جتنے خریدار حاصل ہو گئے ہیں اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اگر یہی رفتار جاری رہی تو ہمارا مجلہ مستقبل قریب میں خاص اہمیت حاصل کرنے کا خریداروں کے علاوہ متعدد اصحاب نے قلمی عیون سے بھی مجلہ کی مالی حالت کو مستحکم کرنے کی سعی ملین کی ہے۔ یہ سب آثار و علایم بتاتے ہیں کہ طبلساٹین عثمانیہ میں وہ زندگی اور زندہ دلی موجود ہے جس کے بغیر کوئی قوم شاہ راہ ترقی پر گامزن نہیں ہو سکتی۔ اس امر کی البتہ ضرورت ہے کہ مجلہ طبلساٹین کو اضلاع اور دیہات تک پہنچایا جائے جس کیلئے مجلس ادارت کو مشاغل ہیں اور دیگر طبلسانی بھائیوں سے متوقع ہے کہ اس بارے میں اس کا خاص طور سے ہاتھ بٹائیں گے۔ ہمارے اکثر کام صرف شہروں تک محدود رہتے ہیں اور اب وقت آگیا ہے کہ ہم ان چار دیواریوں سے نکل کر دور ماندہ بھائیوں کو بھی اپنی علمی و ادبی اور سماجی تحریکات سے واقف رکھیں اور ان کا تعاون حاصل کریں۔

المختصر تہذیبی سلطان العلوم خلد اللہ لکھنے کے جشن میں کی تقریب میں جامعہ عثمانیہ کے فیض یافتوں نے بھی اپنے آقا نے ولی نعمت کے ساتھ اپنے جذبہ عقیدت و وفاداری کا کئی طرح سے اظہار کیا۔ انجمن طبلساٹین نے خاص طور سے ایک جلسہ عام منعقد کیا جس میں متعدد اراکین نے نہایت گرم جوشی کے ساتھ حصہ لیا۔ اور مبارک عہد عثمانی نیز دور اصفیٰ کے مختلف پہلوؤں پر مولوی عبد المجید صاحب مدنی ام اے نائب صدر انجمن بی این چو بے صاحب معتمد انجمن اور مولوی محمد فاروق صاحب سیولین نے بلند پایہ تقریریں کیں اور ختم جلسہ پر

ایک پُر تکلف عصر نہ بھی ہوا۔

انجمن طلیسائیں کے کتب خانہ میں جتنی کتابیں عثمانیوں کی لکھی ہوئی تھیں ان کو باغ عامہ کی نمائش طور پر جلی میں رکھنے کے لیے روانہ کیا گیا۔ ان کتابوں کے علاوہ جامعہ عثمانیہ کے کتب خانہ میں فرزند ان جامعہ کی مطبوعات کا جو شعبہ قائم کیا گیا ہے وہاں کی کتابیں بھی اس نمائش میں شریک تھیں ان دونوں جگہوں کی کتابوں کو جمع کرنا اور ان کی فہرستیں مرتب کرنے کا کام بھی اسی جگہ کی مجلس انتظامی کے بعض اراکین نے انجام دیا اور وہ سررشتہ دار البرتہ اور خاں صکر اس کے ناظم مولوی ایسا س برنی صاحب کے شکر گزار ہیں کہ انھوں نے دار البرتہ کی مطبوعات کے ساتھ تھوڑی سی جگہ ان کے لیے بھی مخصوص کر دی تھی اور دوران نمائش میں ان کی حفاظت اور نگرانی کا انتظام رکھا۔ ان کتابوں کی مضمون دار فہرست اس ادارہ کے ساتھ شائع کی جا رہی ہے۔ اس نمائش کے علاوہ ”جملہ عثمانیہ“ کی جانب سے ایک خاص جشن میں نمبر شائع کیا گیا جس کی ظاہری اور باطنی خوبیوں کا ہر ایک نے اعتراف کیا۔ اس رسالے میں جملہ مضامین عہد عثمانی اور ممالک محروسہ سے متعلق تھے اور اسکی اہم خصوصیت یہ تھی کہ اس میں ہر نمائش والا نشان اعظم بہادر شہزادہ برادر دلیعہد سلطنت آصفیہ کا ایک خاص پیام شامل تھا جو جگہ ہی کو سرفراز کیا گیا تھا۔ یہ اپنی قسم کی پہلی چیز تھی کیونکہ اس سے قبل حضرت ولیعہد بہادر کا کوئی ایسا پیام یا اہم تحریر شائع نہیں ہوئی تھی۔ یہ پیام نوجوانان ملک کے نام تھا اور اس نے اس قدر مقبولیت حاصل کی کہ ملک کے جملہ اخباروں اور رسائل نے ”جملہ عثمانیہ“ سے اس کو نقل کیا۔

”جملہ عثمانیہ“ کے علاوہ جامعہ عثمانیہ کی بزم تاریخ نے بھی اپنا ایک خاص جوبلی نمبر ”خزینہ تاریخ“ شائع کیا تھا۔ ان دور سالوں میں جملہ تحقیقات علمیہ کے علاوہ جامعہ کے دیگر سپوتوں کی بعض تصنیفات مثلاً عہد عثمانی میں اردو کی ترقی، حیدرآباد کی تعلیمی ترقی اور مرقع سخن وغیرہ کو غالیہ نجنا ب نواب مہدی یار جنگ بہادر معین امیر جامعہ نے بارگاہ خداوندی میں پیش کیا۔

طلیسائیں جامعہ عثمانیہ کی علمی و ادبی جدوجہد روز افزوں ترقی پر ہے، دو ماہ قبل ٹی کالج بلدہ کی جانب سے جشن یادگار دی کی جو مالیشان تقریب منائی گئی، اس کے سرگرم کارکن اسی علمی برادری کے افراد تھے۔ اس کی کامیابی کا سہرا اس کے بانی مولوی سید محمد اعظم صاحب ام اے۔ بی یس سی صدر سٹی کالج اور ان کے

رہنمائے کار کے سر ہے۔ تاریخ ادب اردو ان اصحاب کی ہمیشہ ممنون رہے گی۔ اس تقریب نے ملک میں علم و عمل اور خدمت زبان کی ایک نئی روح پھونک دی اور کیا تعجب ہے کہ دکن کی ادبی تاریخ میں یوم ولی ایک بڑا اثر آفریں دن ثابت ہو۔ اس تقریب میں قدیم اردو کتابوں اور شعراء و سلاطین کی قدیم تصاویر کی جو عالمی شان و نمائش کی گئی تھی اس کی نظیر تاریخ ادب اردو کو کجا ایشیا کی کوئی اور تاریخ نہیں پیش کر سکتی ایک ہی زبان کے اتنے قدیم عظیم الشان اور اہم قلمی نسخوں کا ایک جگہ جمع ہونا آسان کام نہ تھا، اس تحفہ نسخے اور تصاویر ایسی نادر اور بیش بہا تھیں کہ عوام تک ان کی رسائی نہیں ہو سکتی تھی اور پہلی دفعہ ہزاروں اصحاب نے ان گراں بہا قدیم اردو کتابوں کی زیارت کا شرف حاصل کیا۔

یوم ولی کے بعد سے قدیم اردو کتابوں کی چھان بین ان کو جمع کرنے اور ان پر مضامین لکھنے کا شوق ملک کے علمی طبقہ میں روز بروز بڑھتا جا رہا ہے خود ولی اور نگ آبادی کے کلام کے متعدد نسخوں کے متعلق معلومات حاصل ہوتی جا رہی ہیں نوجوان ادیبوں اور شاعروں میں اس استاد الشعراء کی شخصیت اور کلام نے سرگرمی عمل کی ایک نئی روح پھونک دی ہے اہل ملک میں اپنے قدیم علمی و ادبی خزانوں کی حفاظت اور ان کی اشاعت کا خیال پیدا ہو گیا ہے۔

اس تقریب کا سب سے بڑا کارنامہ یہ تھا کہ اس نے حیدرآباد کے ایک قابل فخر خاندان کے اہل ذوق چشم و چراغ نواب سالار جنگ بہادر کو دکنی ادبیات کی اشاعت و ترتیب کی طرف متوجہ کر دیا، توقع ہے کہ بہت جلد یہ کتابیں شائع ہو کر منظر عام پر آجائیں گی قدیم کتابوں کو مرتب کرنا تو ان کا پرہیزا بھی مشکل ہے۔ بہت سے الفاظ ان میں جو آج مندرک ہیں اور جن کی اصل اور ماخذ کا پتہ نہیں چلتا۔

بہت سی کتابوں کے صرف ایک ایک ہی نسخے اس وقت دنیا میں موجود ہیں اور قدیم ہونے کی وجہ سے بعض کرم خوردہ بھی ہو گئے ہیں۔ پھر ان کتابوں کے مصنفین اور مولفین کے حالات اور ان کے علمی و ادبی ماحول کی نسبت تحقیق کرنا بھی کوئی آسان کام نہیں ہے لیکن طبعیات عثمانیہ کے لیے ہر مشکل آسان ہو جاتی ہے بڑی خوشی کی بات ہے کہ ان قدیم دکنی نسخوں کو مرتب کرنے والے ہماری برادری ہی کے ارکان ہیں اور ان کی ان تھک محنت اور مخلص خدمت علم سے یقین ہے کہ وہ انھیں

اس ہفت خواں سے بھی کامیاب نکال لائے گی۔

قدیم اردو کتابوں کی اشاعت سے جہاں اہل اردو کو ان الفاظ اور ترکیبوں کا ایک قیمتی ذخیرہ حاصل ہو جائے گا۔ اردو کے مخالفین کو بھی معلوم ہو گا کہ یہ زبان کتنی قدیم اور ہمہ گیر ہے۔ طبعیات عثمانیہ کی منظم علمی خدمتگذار یوں میں سلسلہ ادبیات اردو کی سرگرمیوں کو بھی خاص اہمیت حاصل ہے اس سلسلے نے پانچ سال کے عرصہ میں طلباء کی جماعت میں سے اردو کے ایسے مخلص خدمتگذار پیدا کر دیے ہیں جن سے آئندہ بڑی توقعات وابستہ ہیں۔ نوجوانوں کی طبیعت کے رجحانات اور علمی و ادبی ذوق کی مناسبت کو ملحوظ رکھ کر ان سے کام لیا جائے تو ان کی کارکردگی اور عملی قوتوں میں کئی گونہ اضافہ ہو سکتا ہے۔ اس وقت تک اس سلسلے نے جو کتابیں شائع کیں ان کی علمی حلقوں میں کافی قدر کی گئی اور اردو کے اکثر رسائل اور بلند پایہ دیوبندوں نے ان پر بہت اذیت فرمائی لیکن یہ مطبوعات پیش خیمہ میں ان اہم اور مفید کتابوں کا جو مستقبل قریب میں اس سلسلے کی طرف سے شائع کی جائیں گی سلسلہ ادبیات اردو مرقع سخن کی دوسری جلد کے علاوہ اہم کتابیں یعنی تاریخ ادبیات انگریزی اور تاریخ ادبیات عربی، مرقع مشاہیر دکن شائع کر رہا ہے اردو زبان میں دوسری زبانوں کی ادبیات اور مصنفین و مولفین کے متعلق کوئی مستند معلومات موجود نہیں ہیں سلسلہ ادبیات نے ہمت کیا ہے کہ قلیل عرصہ میں عربی اور انگریزی کے علاوہ جرمن، فرانسیسی، اطالوی، فارسی، ترکی۔ نیز جاپانی اور چینی، لاطینی، یونانی اور سنسکرت ادبیات کی مختصر تاریخیں اردو زبان میں لکھوائی جائیں اس طرح سے دنیا کی اہم ترین ایک درجن زبانوں کی تاریخیں اگر ہماری زبان میں مہیا ہو جائیں تو معلومات کا ایک ایسا ذخیرہ حاصل ہو جائے گا جو اردو بولنے والوں کی ذہنیات میں ایک انقلاب پیدا کر سکتا ہے۔

دوسری زبانوں کی تاریخوں کے ساتھ ساتھ سلسلہ ادبیات اپنی زبان میں اردو کی تاریخ نگاری سے بھی غافل نہیں رہے گا اور ضرورت ہے کہ اردو میں ایک شایان شان تاریخ ادب اردو شائع کی جائے۔

دنیا کی مختلف زبانوں اور ادبیات کی تاریخ نگاری کے علاوہ سلسلہ ادبیات اردو کے پیش نظر ایک اور اہم کام ہے یہ دکن کی گذشتہ لطیفوں کی تاریخ نگاری سے متعلق ہے کہ خود حیدر آباد کی کوئی مستند اور اعلیٰ پایہ تاریخ اب تک نہیں لکھی گئی۔ اسی طرح گولکنڈہ اور قطیف شاہی سلاطین نیز سلاطین بہمنیہ اور ماقبل بہمنی دور کی

تاریخوں کی بھی سخت ضرورت ہے۔ توقع ہے کہ آئندہ پانچ سال کے عرصے میں سلسلہ اس قسم کی متعدد مفید اور مستند کتابیں شائع کر سکے گا۔

جامعہ عثمانیہ کے قدیم و جدید طلبہ کی علمی و ادبی مطبوعات کی فہرست جو

سلورجوبلی نائش محکمات باغ عام میں پیش کی گئیں

۱۰۔ شہادت نامہ عبدالسلام ذکی بی اے ۱۳۵۳ھ

۱۱۔ کتبات بیدریہ خواجہ محمد احمد

۱۲۔ خزینۃ تاریخ عبد اول

۱۳۔ جلد دوم

۱۴۔ جلد سوم

۱۵۔ ملک غفر شیخ چاند ام اے

۱۶۔ جغرافیہ سلطنت آصفیہ مجددی علی ۱۳۴۲ھ

۱۷۔ عثمانیہ جغرافیہ عالم

۱۸۔ جغرافیہ کی تعلیم

۱۹۔ جغرافیہ یاست حید آباد غلام قادر بی اے ۱۳۳۵ھ

۳۔ تاریخ اور تذکرے

۲۰۔ رائے تیج رائے۔ راجہ گرو داس بی اے

۲۱۔ ٹیگور اور انکی سماعی مجددی محمد علی الدین بی اے ۱۳۱۹ھ

۲۲۔ درد سورتھ اور انکی شاعری میر حسن ام اے ۱۹۳۲ھ

۱۔ فلسفہ

۱۔ ابطال مادیت۔ ڈاکٹر میر ولی الدین منشی فاضل

ام اے عثمانیہ بی ایچ ڈی (لندن) بیرٹراٹ لا

پروفیسر فلسفہ جامعہ عثمانیہ ۱۳۵۴ھ

۲۔ مقدمہ مابعد الطبیعیات ۱۳۵۵ھ

۳۔ قنوطیت یعنی فلسفہ یاس

۴۔ مبادی فلسفہ میر حسن الدین بی اے ال ال بی ۱۹۲۸ھ

۵۔ فلسفہ عجم ۱۳۵۵ھ

۲۔ تاریخ و جغرافیہ

۶۔ محمود گادوال۔ محمد ظہیر الدین ۱۳۴۲ھ

۷۔ حسن گنگوہی۔ محمد احمد انصاری بی اے

۸۔ احمد شاہ ولی بہمنی۔ محمد ظہیر الدین ۱۳۴۲ھ

۹۔ تاریخ دکن اور اس کی اہمیت۔ عبد الحمید صدیقی

منشی فاضل ام ال ال بی پروفیسر تاریخ جامعہ عثمانیہ۔

- ۲۳۔ سلیم محمد امیر بنیالے ۱۳۴۷ھ
- ۲۴۔ داغ۔ نور اللہ نوری ۱۳۵۵ھ
- ۲۵۔ کارسان و تاسی۔ ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور
ام۔ عثمانیہ (پلی ایچ ڈی لندن) پروفیسر ادبیات اردو
جامعہ عثمانیہ ۱۹۳۱ء
- ۲۶۔ تین شاعر۔ ۱۹۲۶ء
- ۲۷۔ غالب معین الدین قریشی۔ ام۔ ۱۹۳۲ء
- ۲۸۔ مرتع سخن سلسلہ ادبیات اردو۔ ۱۹۳۵ء
- ۲۹۔ گلشن گفتار۔ سید محمد ام۔ ۱۳۳۹ھ
- ۳۰۔ اردو شہ پارے۔ ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور
پروفیسر ادبیات اردو جامعہ عثمانیہ ۱۹۲۹ء
- ۳۱۔ یوسف ہندی قید فرنگیں محسن بن شبیر ۱۳۳۵ھ
- ۳۲۔ جامعہ عثمانیہ کے فرزندوں کی اردو خدمات۔
ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور۔ ۱۳۳۳ھ
- ۳۳۔ شاہ محمود الدین حاتم۔ ۱۹۳۳ء
- ۳۴۔ جواہر سخن۔ ۱۹۳۳ء
- ۳۵۔ میرت طیبہ۔ غازی الدین احمد۔ ۱۹۳۳ء
- ۳۶۔ اسوہ حسنہ۔ احمد عبداللہ سدوسی بنیالے ال۔ ۱۹۳۳ء
- ۳۷۔ سید الانبیاء عظیم خاں۔ ۱۳۵۲ھ
- ۳۸۔ ابن سعود فیض محمد صدیقی بنیالے۔ ۱۹۳۳ء
- ۳۹۔ مصلحان تعلیم۔ ۱۹۳۲ء
- ۴۰۔ ایک جگہ۔ شیخ چاند ام۔ ۱۹۳۴ء
- ۴۱۔ ادبی تحقیق تنقید و تاریخ ادب
- ۴۲۔ جدید اردو شاعری۔ عبدالقادر سرودی ام۔
- ۴۳۔ ال ال بی پروفیسر ادبیات اردو جامعہ عثمانیہ ۱۹۳۲ء
- ۴۴۔ تحقیقی مقالات۔ ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور
- ۴۵۔ پروفیسر ادبیات اردو جامعہ عثمانیہ ۱۹۲۷ء
- ۴۶۔ کردار اور افسانہ۔ عبدالقادر سرودی ۱۹۲۹ء
- ۴۷۔ روح تنقید۔ ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور ۱۹۳۱ء
- ۴۸۔ اردو کے اسالیب بیان ۱۹۳۲ء
- ۴۹۔ نیا نیا انسانہ عبدالقادر سرودی ۱۹۳۵ء
- ۵۰۔ ہندوستانی لسانیات۔ ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور ۱۹۲۷ء
- ۵۱۔ ہندوستانی صوتیات۔ (انگریزی) ۱۹۳۳ء
- ۵۲۔ عہد عثمانی میں اردو کی ترقی۔ ۱۹۳۲ء
- ۵۳۔ سلطان محمود غزنوی کی بزم ادب۔ ۱۹۲۷ء
- ۵۴۔ افسانے اور ناول
- ۵۵۔ مصنوع ہیوی۔ عباس حسین لطفی ۱۹۲۷ء
- ۵۶۔ التبدیر عبدالشکور۔ ۱۳۴۳ھ
- ۵۷۔ معاشرۃ پولین۔ عبدالمنعم سعیدی بنیالے۔
- ۵۸۔ ال ال بی۔ ۱۳۵۲ھ
- ۵۹۔ ہوش کے ناخن میر حسن و محمد ممدی الدین ۱۹۳۳ء
- ۶۰۔ کالج کے دن۔ عزیز احمد۔ ۱۹۳۲ء

تاریخوں کی بھی سخت ضرورت ہے۔ توقع ہے کہ آئندہ پانچ سال کے عرصے میں سلسلہ اس قسم کی متعدد مفید اور مستند کتابیں شائع کر سکے گا۔

جامعہ عثمانیہ کے قدیم و جدید طلبہ کی علمی و ادبی مطبوعات کی فہرست جو

سلور جوہلی نمائش محکمات باغ عامہ میں پیش کی گئیں

۱۔ شہادت نامہ عبدالسلام ذکی بی اے ۱۳۵۳ھ

۱۱۔ کتبات بیدار خواجہ محمد احمد

۱۲۔ خزینۂ تاریخ جلد اول

۱۳۔ جلد دوم

۱۴۔ جلد سوم

۱۵۔ ملک غفر شیخ چاند ام اے . . . ۱۳۵۰ھ

۱۶۔ جغرافیہ سلطنت آصفیہ مجددی علی ۱۳۴۲ھ

۱۷۔ عثمانیہ جغرافیہ عالم

۱۸۔ جغرافیہ کی تعلیم ۱۳۴۰ھ

۱۹۔ جغرافیہ یاست آباد غلام قادر بی اے ۱۳۳۵ھ

۲۰۔ تاریخ اور تذکرے

۲۱۔ رائے تیج رائے راجہ گرو داس بی اے . . .

۲۲۔ ٹیگور اور انکی سماعی مجددی محمد علی الدین بی اے ۱۳۱۹ھ

۲۳۔ درود سورتھ اور انکی شاعری میر حسن ام اے ۱۹۳۲ھ

۱۔ فلسفہ

۱۔ البطل مادیت۔ ڈاکٹر میر ولی الدین منشی فاضل

ام اے اٹھتائیہ اپنی لچ ڈی (لندن) بیرٹراٹ لا

پروفیسر فلسفہ جامعہ عثمانیہ . . . ۱۳۵۴ھ

۲۔ مقدمہ مابعد الطبیعیات . . . ۱۳۵۵ھ

۳۔ قنوطیت یعنی فلسفہ یاس

۴۔ مبادی فلسفہ میر حسن الدین بی اے ال ال بی ۱۹۲۹ھ

۵۔ فلسفہ عجم ۱۳۵۵ھ

۲۔ تاریخ و جغرافیہ

۶۔ محمود گادوان محمد ظہیر الدین . . . ۱۳۴۰ھ

۷۔ حسن گنگوہی محمد احمد انصاری بی اے . . .

۸۔ احمد شاہ ولی بہمنی محمد ظہیر الدین . . . ۱۳۲۷ھ

۹۔ تاریخ دکن اور اس کی اہمیت عبد الحمید صدیقی

منشی فاضل ام ال ال بی پروفیسر تاریخ جامعہ عثمانیہ۔

- ۲۳۔ سلیم محمد امیر بنی اے ۱۳۴۷ھ
- ۲۴۔ داغ۔ نور اللہ نور سی ۱۳۵۵ھ
- ۲۵۔ کارسان و تاسی۔ ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور
- ام اے عثمانیہ پبلیک ڈی لندن (پروفیسر ادبیات اردو
- جامعہ عثمانیہ ۱۹۳۱ء
- ۲۶۔ تین شاعر۔ ۱۹۲۶ء
- ۲۷۔ غالب معین الدین قریشی۔ ام اے ۱۹۳۲ء
- ۲۸۔ مرتع سخن سلسلہ ادبیات اردو ۱۹۳۵ء
- ۲۹۔ گلشن گفتار سید محمد ام اے ۱۳۳۹ھ
- ۳۰۔ اردو شہ پارے۔ ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور
- پروفیسر ادبیات اردو جامعہ عثمانیہ ۱۹۲۹ء
- ۳۱۔ یوسف ہندی قید فرنگیں محسن بن شبیر ۱۳۳۵ھ
- ۳۲۔ جامعہ عثمانیہ کے فرزندوں کی اردو خدمات۔
- ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور ۱۳۳۳ھ
- ۳۳۔ شاہ ظہور الدین حاتم۔ ۱۹۳۳ء
- ۳۴۔ جواہر سخن۔ ۱۹۳۳ء
- ۳۵۔ سیرت طیبہ۔ غازی الدین احمد۔ ۱۹۳۳ء
- ۳۶۔ اسوہ حسنہ۔ احمد عبداللہ مدھی بنی اے ال ال۔
- ۳۷۔ سید الانبیاء عظیم خاں۔ ۱۹۳۳ء
- ۳۸۔ ابن سعود فیض محمد صدیقی بنی اے۔ ڈپٹی ایف ۱۹۳۱ء
- ۳۹۔ مصلحان تعلیم۔ ۱۹۳۲ء
- ۴۰۔ ایک نکتہ۔ شیخ چاند ام اے ۱۹۳۴ء
- ۴۱۔ ادبی تحقیق تنقید و تاریخ ادب
- ۴۲۔ جدید اردو شاعری۔ عبدالقادر سروری ام اے
- ال ال بی پروفیسر ادبیات اردو جامعہ عثمانیہ ۱۹۳۲ء
- ۴۳۔ تنقیدی مقالات۔ ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور
- پروفیسر ادبیات اردو جامعہ عثمانیہ ۱۹۲۷ء
- ۴۴۔ کردار و افسانہ۔ عبدالقادر سروری ۱۹۲۹ء
- ۴۵۔ روح تنقید۔ ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور ۱۹۳۳ء
- ۴۶۔ اردو کے اسالیب بیان ۱۹۳۲ء
- ۴۷۔ نیا نیا افسانہ عبدالقادر سروری ۱۹۳۵ء
- ۴۸۔ ہندوستانی لسانیات۔ ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور ۱۹۲۹ء
- ۴۹۔ ہندوستانی صوتیات۔ (انگریزی) ۱۹۳۳ء
- ۵۰۔ عبد عثمانی بن اردو کی ترتی ۱۹۳۲ء
- ۵۱۔ سلطان محمود غزنوی کی بزم ادب۔ ۱۹۲۷ء
- ۵۲۔ افسانے ڈرامے اور ناول
- ۵۳۔ مصنوعی ہیوی۔ عباس حسین لطفی ۱۹۲۷ء
- ۵۴۔ التبدیر عبدالشکور ۱۳۴۳ھ
- ۵۵۔ معاشرۃ پولیس۔ عبدالمنعم سعیدی بنی اے
- ال ال بی ۱۳۵۲ھ
- ۵۶۔ ہوش کے ناخن جیرن دمنہ دم محمد الدین ۱۹۳۳ء
- ۵۷۔ کالج کے دن۔ عزیز احمد ۱۹۳۲ء

- ۵۶۔ رفقا و خیال۔ حج نقوی بی اے۔ ... ۱۳۳۵ھ
- ۵۷۔ قصص خوب ترنگ۔ ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور
- پر و فیروز ادبیات اردو جامعہ عثمانیہ۔ ... ۱۳۳۵ھ
- ۵۸۔ فرانسیسی افسانے۔ عزیز احمد۔ ... ۱۹۲۲ء
- ۵۹۔ قدیم افسانے۔ عبدالقادر سہروردی
- پر و فیروز ادبیات اردو جامعہ عثمانیہ ۱۹۳۳ء
- ۶۰۔ محشرستان۔ محشر عابدی بی اے ۱۹۳۳ء
- ۶۱۔ سیر گو لکھنہ۔ ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور
- پر و فیروز ادبیات اردو جامعہ عثمانیہ ۱۹۳۶ء
- ۶۲۔ راز۔ علی احمد بی اے۔ ...
- ۶۳۔ طلسم تقدیر۔ ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور
- پر و فیروز ادبیات اردو جامعہ عثمانیہ۔ ... ۱۹۲۶ء
- ۶۴۔ شعور و سخن کے مجموعے اور انتخابات
- ۶۵۔ حسیات۔ بنی الحسن شمیم بی اے۔ ...
- ۶۵۔ من کی بانسری محمد امیر بی اے۔ بی ٹی۔ ... ۱۳۳۹ھ
- ۶۶۔ چمن زار حکایات۔ عبدالسلام ذکی بی اے ۱۳۵۲ھ
- ۶۷۔ گلزار اطفال۔ ...
- ۶۸۔ جذباتِ عالیہ۔ ... ۱۳۵۲ھ
- ۶۹۔ شمیم سخن بنی الحسن شمیم بی اے۔ ...
- ۷۰۔ شیب و شباب محمد میر بی اے۔ بی ٹی ۱۳۳۷ھ
- ۷۱۔ کیف و سخن۔ ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور۔ ...
- ۷۲۔ باد و سخن۔ ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور
- پر و فیروز ادبیات اردو جامعہ عثمانیہ۔ ... ۱۳۳۵ھ
- ۷۳۔ انتخاب دیوان غالب۔ فرانٹہ محمد زوی ۱۹۲۵ء
- ۷۴۔ ستار و سخن۔ ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور
- پر و فیروز ادبیات اردو جامعہ عثمانیہ۔ ...
- ۷۵۔ منتخبات کلام ہندی۔ ڈاکٹر جعفر حسن ۱۹۳۳ء
- ۷۶۔ پیام حق۔ عبدالسلام ذکی۔ ... ۱۳۵۲ھ
- ۷۷۔ مفتویات میر سید محمد ام۔ ... ۱۹۳۳ء
- ۷۸۔ بندہ سے خطاب۔ رشید ترابی بی اے ۱۳۵۲ھ
- ۷۹۔ سراج سخن۔ عبدالقادر سہروردی
- پر و فیروز جامعہ ادبیات اردو جامعہ عثمانیہ ۱۳۵۵ھ
- ۸۰۔ تدریسیات اور مختلف موضوعوں کی تصانیف کتب
- ۸۱۔ اسباق الاشیا دوسری جماعت کے لیے۔
- عبدالکبیر سبحانی بی اے۔ ...
- ۸۱۔ اسباق الاشیا حصہ اول۔ نصیح الدین احمد
- بی اے۔ ال ال بی۔ ... ۱۳۳۷ھ
- ۸۲۔ اسباق الاشیا پہلی جماعت کے لیے عبدالکبیر سبحانی
- بی اے۔ بی ٹی۔ ...
- ۸۳۔ مطالعہ قدرت حصہ سوم محشر عابدی بی اے ۱۳۲۲ھ
- ۸۴۔ حصہ پنجم۔ ...
- ۸۵۔ حصہ ششم۔ ...

۱۱۲۔ رموز خانہ داری سنج نقوی بی اے۔ ۱۲۸۔ علم طبیعیات حصہ اول۔ سدرشن راج

ام ایس سی ۱۳۵۱ء

۱۱۳۔ تعلیمی تفریح۔ مرزا سرفراز علی بی اے

۱۱۴۔ رومی اور اسلامی ادارہ غلامی۔ ۱۲۹۔ حصہ دوم

ڈاکٹر حمید اللہ ۱۳۴۹ء

۱۱۵۔ آبادی۔ ۱۳۱۔ حصہ چہارم

۱۱۶۔ لیلۃ القدر۔ لیاقت حسین ام اے۔ ۱۳۲۔ طبیعیات نظری۔ سر راج پرشاد۔

۱۱۷۔ مقصد حیات۔ ۱۳۳۔ ام اس سی ۱۳۴۵ء

۱۱۸۔ تحفہ رمضان۔ عبدالسلام ذکی۔ ۱۳۳۔ نوکارتی اور طبی جدول محمد احمد عثمانی

۱۱۹۔ سراج الترتیب۔ ڈاکٹر قاری سید عظیم اختر سی ۱۳۳۰ء

۱۲۰۔ وطن کی پکار۔ محمد فیروز الدین۔ ۱۳۴۔ مبادیا طبیعیات حصہ اول

۱۲۱۔ زرعی افلاس ہند۔ ڈاکٹر جعفر حسن۔ ۱۳۵۔ طبیعیات علمی

۱۲۲۔ معاشی عمرانی مقالہ۔ ۱۳۶۔ جدید نصاب طبیعیات حصہ اول

۱۲۳۔ وفاقی اور ریاستیں۔ حسن الدین۔ سردار خاں بی اے بی ٹی وفیق محمد صدیقی

بی اے ال بی ۱۹۳۶ء

۱۲۴۔ عام سائنس

۱۲۵۔ مبادیات سائنس حصہ اول۔ عبدالحفیظ۔

بی اے بی ٹی ۱۳۳۹ء

۱۲۶۔ فیزکس سائنس پیرچہ جات سائنس ظہیر احمد ۱۳۴۲ء

۱۲۷۔ فیزکس سائنس پیرچہ جات سائنس ظہیر احمد ۱۳۴۲ء

۱۲۸۔ فیزکس سائنس پیرچہ جات سائنس ظہیر احمد ۱۳۴۲ء

۱۲۹۔ فیزکس سائنس پیرچہ جات سائنس ظہیر احمد ۱۳۴۲ء

۱۳۰۔ فیزکس سائنس پیرچہ جات سائنس ظہیر احمد ۱۳۴۲ء

۱۳۱۔ فیزکس سائنس پیرچہ جات سائنس ظہیر احمد ۱۳۴۲ء

۱۳۲۔ فیزکس سائنس پیرچہ جات سائنس ظہیر احمد ۱۳۴۲ء

فیض محمد صدیقی ۱۳۴۴ھ

۱۴۱۔ اسباق کیمیا حصہ اول۔ خلیل الرحمن۔

۱۴۲۔ مہینہ سی ۱۳۴۲ھ

۱۴۳۔ مہینہ دوم ..

۱۴۴۔ عملی کیمیا۔ برائے انٹرمیڈیٹ

۱۴۵۔ احمد بن عبد اللہ بی اے ۱۳۴۵ھ

ریاضی

۱۴۶۔ جدید ابتدائی ریاضی حصہ اول

۱۴۷۔ رتن لال بی اے وراوہیکا پرشاد ۱۳۴۴ھ

۱۴۸۔ حصہ دوم

۱۴۹۔ جلد اول ریاضیہ۔ عبد الوہاب

بی اے ۱۳۳۹ھ

۱۵۰۔ اصل پرچہ جات ریاضی ابتدائی و اعلیٰ

میرالدین بی اے ۱۳۳۹ھ

۱۵۱۔ اصل پرچہ جات ریاضی ابتدائی و اعلیٰ

میرالدین و حبیب احمد ..

۱۵۲۔ تفرقی احصاء۔ وی بی پیٹاری

ام اے ۱۳۴۴ھ

۱۵۳۔ ذہنی حساب۔ محمد دوم علی ۱۳۳۹ھ

جبر و مقابلہ و ہندسہ

۱۵۴۔ جبر و مقابلہ۔ انوار حسین بی۔ اے۔

۱۵۵۔ علم شلٹ وی بی پیٹاری۔ ۱۳۴۴ھ

۱۵۶۔ ہندسہ تخلیلی ..

۱۵۷۔ ایکل ہندسی مخروطات ..

۱۵۸۔ ایکل ہندسہ عملی۔ محمد میر الدین

بی اے

۱۵۹۔ معیاری رسائل

۱۶۰۔ پیش نامہ انجمن طلیسا نشین برتبہ

عبد القادر سرور و رفیعہ ادبیات اردو

جامعہ عثمانیہ ۱۳۴۲ھ

۱۶۱۔ سالنامہ انجمن طلیسا نشین

غلام دستگیر رشید ام اے ۱۳۳۳ھ

۱۶۲۔ مجلہ طلیسا نشین مرتبہ مجلس علمیہ ۱۳۴۲ھ

۱۶۳۔ سالنامہ بزم اردو۔ سعادت علی ضوی

ام اے ۱۳۴۳ھ

۱۶۴۔ سالنامہ انجمن طلبائے قدیم سٹی کالج

برتبہ ڈاکٹر سید می الدین قادری زور

پروفیسر ادبیات اردو جامعہ عثمانیہ ۱۳۴۳ھ

۱۶۵۔ الکشاف۔ ڈاکٹر حمید اللہ ۱۳۴۲ھ

۱۶۶۔ مقتن۔ عبد الرحمن حسن الدین،

محمد احسن وغیرہ۔

۱۶۴ مجله عثمانیه جلد ۹ شماره (۳ و ۴) ۱۳۲۶ هـ

سکندر علی وجد و صاحبزاده میکش -

۱۶۳ مجله عثمانیه جلد ۹ شماره (۱) ۱۳۲۶ هـ

ڈاکٹر زور و سید معین الدین قریشی ام اے -

اس کا تعلق تھا اعلیٰ تعلیم و تربیت کے حاصل کرنے کے بعد وہ تلاش معاش میں ہندوستان چلا آیا سب سے پہلے وہ گولکنڈہ میں قطب شاہ کے پاس ملازم ہو گیا۔ بادشاہ نے اس کی غیر معمولی قابلیت دیکھی تو اسے بہت جلد ترقی دی۔ رفتہ رفتہ وہ مکمل سلطنت کے عہدے تک پہنچ گیا۔ چھوڑے ہی عرصے میں اُسے مصطفیٰ خاں کے خطاب سے سرفراز کیا گیا۔ مصطفیٰ خاں نے اس خوبی سے ملک و مملکت کا انتظام کیا کہ تمام ملک میں خوشحالی پیدا ہو گئی۔ مسکراتے ہوئے ہر شخص ہوا و فوج کی از سر نو ترتیب و تنظیم عمل میں آئی۔ رعایا کے آرام و آسائش کے ساتھ ساتھ ہر چیز پر غرض ہر طریقہ سے سلطنت کو لائندہ اس کے حسن انتظام سے بھلنے اور سدھرنے لگی۔ ابتداً تو قطب شاہ کو اپنے اس لائق وزیر پر کمال اعتماد تھا اور اس نے تمام کار و بار سلطنت اس کے ہاتھ میں رکھ چھوڑے تھے۔ مگر بعد میں قطب شاہ نے اس کو مناسب نہیں سمجھا کہ پورے پورے اختیارات ایک وزیر کے ہاتھ میں دیدے جائیں۔ لہذا اب وہ خود بنفس نفیس انتظامات مملکت میں مشغول ہونے لگا۔ اور بہت سارے اختیارات جو مصطفیٰ خاں کو دیے تھے ان میں کمی کر دی۔ مصطفیٰ خاں کو یہ بات سخت ناگوار گزری۔ اس وجہ سے کہ اس سے یہ مترشح ہو رہا تھا کہ بادشاہ کو اپنے وزیر پر پہلا سا اعتماد نہیں ہے۔ وہ اس سے بدگمان ہو گیا ہے یا کسی قسم کا اندیشہ رکھتا ہے۔ مصطفیٰ خاں ایک نہایت ہی دیانتدار اور راستہ باز آدمی تھا۔ جب اس نے دیکھا کہ بادشاہ کی نظروں میں اس کی وہ پہلی سی وقعت ہے اور نہ وہ اعتبار تو اس کو یہی مناسب معلوم ہوا کہ کوئی موقع نکال کر اس عہدے سے ہٹ سنبھلی ہو جائے اور اپنے کو قطب شاہی مملداری سے الگ کر لے۔

اسی اثنا میں رام راج کی سرکوبی کا مسئلہ چھڑا۔ قطب شاہ نے مصطفیٰ خاں کو سفیر بنا کر عادل شاہی اور نظام شاہی دربار کو روانہ کیا کہ وہ اتحاد کی بات ان سلاطین سے گفت و شنید کرے۔ مصطفیٰ خاں اپنی اس سفارت پر روانہ تو ہو گیا مگر چلتے وقت بادشاہ سے اس کا وعدہ لے لیا کہ اسے اس خدمت کے صلے میں حرمین شرفین جانیکی اجازت دیدی جائے گی۔ قطب شاہ پیار و نوا چار راضی ہو گیا۔ اور مصطفیٰ خاں اپنی سفارت پر روانہ ہوا۔ جب مصطفیٰ خاں کی کوششوں سے احمد نگر، گولکنڈہ اور بیجا پور کے درمیان اتحاد قائم ہو گیا اور متحدین کی کوششوں سے رام راج کا خاتمہ ہو گیا تو مصطفیٰ خاں نے قطب شاہ کو اس کا وعدہ یاد دلایا اور درخواست کی اجازت چاہی مگر قطب شاہ مصطفیٰ خاں کو اجازت دینے کے لئے تیار نہ تھا اور مختلف طریقوں سے

اُسے ٹالنا چاہا جب اُس نے یہ رنگ دیکھا بہت پریشان ہوا اور اپنی غلامی کے لئے کشور خاں پیشوائے عادل شاہ اور مولانا عنایت اللہ پیشوائے نظام شاہ کے ذریعہ قطب شاہ پر اثرات ڈالے لیکن قطب شاہ کی مرضی یہ تھی کہ مصطفیٰ خاں کو گوگندہ لیجا کر اس کی خوب چھٹی طرح تادیب کرے۔ مصطفیٰ خاں اس کو خوب چھٹی طرح سمجھتا تھا اور گوگندہ جانے میں اپنی جان کی خیر نہ دیکھتا تھا۔ لہذا اس نے کشور خاں اور عنایت اللہ پیشوایان ریاست ہائے نظام شاہ و عادل شاہ کو اپنا کر لیا تھا اور اُس کے ذریعہ قطب شاہ پر دباؤ ڈال رہا تھا کہ وہ اُس کو روانگی کی اجازت دیدے جب قطب شاہ نے دیکھا کہ کشور خاں اور عنایت اللہ کسی طرح اس کا پیچھا نہیں چھوڑتے ہیں تو بالآخر اُس کو روانگی کی اجازت دی گئی لیکن مصطفیٰ خاں کے اہل و عیال اور اس کا مال و اسباب گوگندہ میں تھا اور ناندیشہ تھا کہ قطب شاہ اپنی اس ماضی اور غم میں کہیں ان پر مظالم نہ کر بیٹھے پھر اس کے حضور میں درخاست پیش کی گئی کہ اُس کے اہل و عیال کو بھی بلا ضرر اس کے ساتھ روانگی کی اجازت دے دیجائے قطب شاہ ان پیشواؤں کی پے در پے کوششوں سے بالآخر اس امر پر مجبور ہو گیا کہ مصطفیٰ خاں اور اس کے اہل و عیال کو روانگی کی اجازت دیدے۔ مصطفیٰ خاں وحیا کر کے اجازت لیکر جو نکلا ہے تو پھر گلہ کہہ ہی اگر دم لیا اور جیوی بچوں کے آنے تک وہیں قیام پذیر رہا۔

مصطفیٰ خاں نے قطب شاہ کی ملازمت کے زمانے میں بہت کچھ دولت حاصل کر لی تھی اور بیان کیا جاتا ہے کہ میں لاکھ ہون سے زیادہ قیمت کی جنس و نفائس علاوہ زر نقد کے اس کے پاس موجود تھے۔ اور اس کا یہ سب کثیر مال و اسباب گوگندہ سے نکلے کہ آٹھ ہزار سیلوں اور بارہ ہزار آدمیوں پر لے کر آیا تھا اور اس کا مبلغ اتنا وسیع اور ایسا پر شکوہ تھا کہ بادشاہوں کے مبلغ بھی شاید ہی ایسے ہونگے۔

۱۔ بساتین سلطانین صفیہ ۱۳۴۔

۲۔ قطب شاہ مصطفیٰ خاں سے اس واسطے ناراض ہو گیا تھا کہ مصطفیٰ خاں نے بغیر بادشاہ کی اجازت کے مدگل اور رانچور فتح شدہ قلعوں کی کنجیاں عادل شاہ کے حوالے کر دیں۔ اس پر بادشاہ بہت برہم ہوا اور اسی بنا پر چاہتا تھا کہ اُسے گوگندہ لیجا کر چھٹی طرح سزا دے۔ تاریخ قطب شاہی۔ (قلمی نسخہ) کتب خانہ آصفیہ۔

مصطفیٰ خاں کا اس قدر کثیر مال و دولت کے ساتھ یوں ہاتھ سے بچل جانا قطب شاہ کو بہت شاق گزارا۔ اور اس نے غصہ و برہمی میں اس کا گھر کھودنے کا حکم دیدیا۔

جب مصطفیٰ خاں کو اس طرح بجات مل گئی تو اس نے عادل شاہ کی ملازمت اختیار کر لی۔ علی عادل شاہ نے بخشی ایسے باندہ شخص کو زمرہ اُمراء میں داخل کر لیا اور بائیس ہزار سوار کا افسر مقرر کر دیا۔ اس کے بعد مصطفیٰ خاں برابر ترقی کرتا رہا اور دونوں بدن علی عادل شاہ کا اعتماد اس پر بڑھتا جاتا تھا اور اپنے حسن خدمت سے اپنے آپ کا اس نے ایسا گرویدہ کر لیا کہ ترقی کی سب راہیں اس کے لئے کھل گئیں۔ یوں بھی وہ باقی شخص تھا جس طرح جنس مشورت میں وہ ایک بہترین وزیر باندہ کا کام دے سکتا تھا۔ اسی طرح میدانِ رزم میں اپنے زمانے کا ایک کامیاب سپہ سالار بھی تھا۔ چنانچہ تلخہ بکا پو کی فتح جو علی عادل شاہ کے ہمہ کاک زرین کارنامہ ہے اسی کے ہاتھوں ہوئی تھی۔ غرض یہ کہ ہر حیثیت سے مصطفیٰ خاں ترقی کے قابل تھا۔ اور اسے ترقی ملی۔ رفتہ رفتہ کشور خاں کے قتل کے بعد علی عادل شاہ کے عہد میں مکمل سلطنت یا عہدہ پیشوائی پر وہ فائز ہو چکا تھا۔ اس زمانے میں اس کا اندراور شوخ اس اندر مریدہ گیا تھا کہ علی عادل شاہ نے اسے برقی مٹھ خاص دے رکھی تھی جس کو کبھی وہ اپنے سے جدا نہ کرتا تھا۔ مگر مصطفیٰ خاں پر اس کو اتنا غیر معمولی اعتبار تھا کہ وہ بلا کھٹکے شاہی مٹھ اس کے حوالے کر دیا اور اس کو اجازت تھی کہ بغیر التزام شاہی کے بھی اس مٹھ کو استعمال کرے۔ یوں تو وزارت کے عہدے پر اکثر لوگ مامور ہوا کرتے ہیں مگر جو غیر معمولی اثر و رسوخ مصطفیٰ خاں نے حاصل کر لیا تھا شاید ہی وہ کسی کو نصیب ہوا ہو۔ عادل شاہ کی ملازمت میں اس نے اس سے بھی کم زیادہ دولت حاصل کر لی جو قطب شاہی ملازمت کے دوران میں اسے حاصل ہوئی تھی۔ اس کی دولت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ تقریباً اس کے ایک سو اسی دیکھو وشتاد ہزار گجرات سے بگا وریاے بکا بکا بکا تجارت کرتے تھے۔ مال و دولت کے اعتبار سے وہ اپنے ہم عصر بادشاہوں کا مقابلہ کر سکتا تھا۔ غیر حاکم کے بادشاہوں سے اس کے تعلقات نہایت خوشگوار تھے اور یہ ہمیشہ ان کے پاس بیش قیمت تحائف بھیجا کرتا تھا اور دھڑے خلعت ہائے فاخرہ اور دیگر نفائس عطا کیے جاتے تھے۔ بالخصوص سلطان سلیمان دوم شاہ طہماسپ ایران اور اکبر بادشاہ ہند اس کی اسی طرح خواہ و گماشتہ ہو کر تھے تھے جس سے ہند اور

ہم رتبہ لوگوں کے درمیان ہوتی ہے۔

جنگ نالیکوٹ کے بعد جو سلسلہ فتوحات علاقہ کرناٹک میں عادل شاہی افواج کا شروع ہوا وہ زیادہ تر مصطفیٰ خاں کی سپہ سالاری میں مکمل پایا اور اس زمانے میں اس نے بہت سارے قلعوں اور مختلف علاقوں کو جواب تک دشمنوں کے قبضے میں سے فتح کر لیا۔ اور اس فتح شدہ کرناٹک کے وسیع حصہ ہائے ملک کو قلمرو عادل شاہیہ میں داخل کر دیا۔ اور پھر فتوحات کے بعد اس علاقے کا ایسا عمدہ انتظام کیا کہ کسی باغی یا متدربہ کو اتنی ہمت نہ ہوتی تھی کہ اس کے خلاف سر اٹھائے۔ چونکہ علی عادل شاہ نے اس تمام فتح شدہ ملک کو معہ علاقہ بنکا پورہ مصطفیٰ خاں کی جاگیر میں دے رکھا تھا اسلئے اس نے یہاں کا انتظام عمدہ طریقے پر کیا اور اس وسیع علاقے سے اسے اتنا کنیرہ راج وصول ہوتا تھا کہ اس کی اپنی یہ ایک چھوٹی سی ریاست تھی جو نیا علاقہ فتح کرنا تھا اس کو وہاں کے راجہ پرستی صورت میں بحال رکھتا کہ وہ سالانہ پیشکش بخوشی ادا کرے۔ اس طریقے سے کئی جاگیرداروں زمینداروں اور چھوٹے چھوٹے راجہاؤں کے گردہ کے گردہ اس کی ماتحتی میں تھے۔ غرض یہ سب اس کی کاردانی اور صائب تدبیر تھی جس نے اسے ترقی کے اس زینہ پر پہنچایا۔ حالانکہ جب اس نے ابتداء ہندوستان کی سرزمین پر قدم رکھا ہے تو بالکل بی یار و مددگار اور بے خانماں تھا مگر رفتہ رفتہ وہ اب اس درجہ پر پہنچ چکا تھا کہ بادشاہوں کا بھی مقابلہ کر سکتا تھا۔ حقیقت میں مصطفیٰ خاں کی طاقت و قوت اور اس کا اثر اتنا زبردست تھا کہ بجائے ایک کشور خاں کے دس کشور خاں بھی اس کے مخالف ہو جاتے تو اس کا کچھ نہ بگاڑ سکتے۔ نیز کہ وہ اپنی جاگیر ہی سے بے مدد حکم اور طاقت پر چکا تھا اور بڑی زبردست قوت حاصل کر لی تھی مگر قیمتی یہ ہوئی کہ اس کو اس کا علم نہ ہو سکا کہ وہ شطرنج کی کس چال کا شکار ہو گیا ہے اور محض دھوکہ میں آکر مارا گیا۔ اور ساتھ ہی یہ بھی لکھ دینا ضروری ہو گا کہ باوجود اتنی طاقت اور ایسی کنیرہ دولت کے کبھی اپنے بادشاہ یا ملک کے خلاف کوئی کارروائی نہ کی۔ بلکہ امی اس کی سرشت میں ہی نہ تھی، ورنہ

لے۔ بساتین اسلاطین۔

ایک ایسے ذرائع اور اثرات والے شخص کے لئے یہ کچھ مشکل نہ تھا کہ ذاتی فائدے کے لئے ابراہیم کی کنسی میں جبکہ دارالسلطنت میں امراء کے درمیان ایسے اختلافات پیدا ہو چلے تھے ملک میں اک شورش یا ہنگامہ برپا کر دے۔ وہ ہمیشہ ملک کی فلاح و بہبود کا ہی خواہاں رہا کرتا تھا اور اس مقصد کے حاصل کرنے کیلئے اس نے اپنی جان سے تک دریغ نہ کیا۔ غرض مصطفیٰ خاں مختلف خوبیوں کا حامل تھا۔ اور حقیقت میں مصطفیٰ خاں کو برسرِ کار آئیکا موقع ملتا تو وہ ملک کا ایسا ٹھیک انتظام کرتا کہ دوسارے جھگڑے اور نا اتفاقیوں جو اس دوران میں مختلف متولیوں کی ریاست کے درمیان پیدا ہو چلی تھیں وجود میں نہ آسکتیں۔ اور ملک اس کی دیرینہ کاری اور تجربہ کاری سے بہت کچھ فائدہ حاصل کرتا۔

جہاں مصطفیٰ خاں کی ان تمام خوبیوں کا ذکر کیا گیا ہے اُس کی چند کمزوریوں کا ذکر کر دینا بھی لازمی ہے۔ کمزوریاں بشریت کا جزو لاینفک ہیں۔ کیونکہ انسان صرف خوبیوں کا ہی حامل نہیں ہو سکتا۔ ایسی ہستی جو خطا و قصور سے بالکل معز ہو وہ انسانی ہستی نہیں کہلائی جائے گی، بلکہ اس کو مافوق الانسان ہستی کہنا مناسب ہوگا۔ غرض اُس کی کمزوریوں اور خامیوں کا جائزہ لینے کے بعد زیادہ سے زیادہ یہی کہا جاسکتا ہے کہ مصطفیٰ خاں اک انسان تھا کوئی فرشتہ نہ تھا۔ اس کی ان کمزوریوں میں زیادہ تر قابل ذکر اُس کی تند خوئی اور سخت گیری ہے۔ اپنے ماتحتین کے ساتھ نہایت سختی کا برتاؤ کرتا تھا اور اُن کے معمولی سے معمولی قصور سے درگزر نہ کرتا تھا۔ گو فرنگ حوصلہ تھا اور سلوک کے معاملے میں پیچھے نہ ہٹتا تھا، مگر اُس کی سختی اور تند خوئی نے اُسے بہت بدنام کر رکھا تھا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اُس کا اک حکیم شغال مومیائی کہیں رکھ کر بھول گیا، چند روز کے بعد معلوم ہوا کہ فرشتوں اور نوکروں نے اُس مومیائی کو پا کر آپس میں تقسیم کر لیا ہے اور چٹ کر گئے ہیں۔ اس کی تحقیق کی گئی تو بڑا ڈیوچہ جرم ثابت ہوا۔ مصطفیٰ خاں بہت برہم ہوا اور حکم دیا کہ ان سبھوں کو خوب اچھی طرح سزا دی جائے۔ اُن کو اتنی زد و کوب کی گئی کہ وہ تاب نہ لا کر مر گئے۔ اُس کے ماتحتین کو اُس کا اتنا خوف تھا کہ کوئی کام اُس کے خلاف نہیں نہ کر سکتے تھے۔ بسائین کے مصنف کا بیان ہے کہ تقریباً ساٹھ سال وہ دکن میں مقیم رہا اور اس طویل عرصے میں اُس کے مطیع کا ایک جینی کا برتن ٹوٹنے یا ضائع ہونے نہ پایا۔ اور اگر سوائے اتفاق سے کوئی برتن ضائع بھی ہو جاتا تو جس کسی کے ہاتھ یہ نقصان ہوتا وہ اپنے پاس سے اُس کی قیمت ادا کر دیتا تھا یا ویسا ہی

برتن مول دیتا۔ اس کی تند خوئی اور سخت گیرئی سے بڑھ کر اس کا غرور و تکبر تھا۔ اپنے اس تکبر و غرور کی بنا پر ہی اسے قطب شاہی مملداری سے نکلنا پڑا۔ قطب شاہ کی ناراضی کے وجوہات میں سے اک وجہ یہ بھی تھی کہ وہ بہت زیادہ مغرور و متکبر ہو گیا تھا۔ غرض اس کی سیرت کی یہ دو کمزوریاں اس کے دامن شہرت و کمال پر ایک بدنامی بہرہ میں مصطفیٰ خاں کو اصلی عدد و حال میں پیش کرنے اور اس کی پھیلی خدمات و انتظامات کے اعادہ اور اعتراف کے بعد اس کے قتل کے واقعہ کی طرف توجہ کی جاتی ہے۔ اس کی پھیلی تاریخ سے واقف ہونے اور اس کی سیرت کی خوبیوں کا اندازہ کرنے کے بعد اس کے قتل کی اہمیت اور اس کے اثرات کو اچھی طرح سمجھا جاسکتا ہے۔ اور اسی غرض سے یہ تفصیلی حالات دئے گئے ہیں۔

مصطفیٰ خاں کا قتل جبہ کشور خاں کی کارروائیوں سے ہر شخص بدظن و مخالفت ہونے لگا تو کشور خاں کو بھی اپنی جان کی پڑی کسی نہ کسی طرح اس کے کاغذات تک یہ بات پہنچ گئی تھی کہ امرا اور اعیان سلطنت میں سے اکثر کی رائے ہے کہ کشور خاں کو معزول کر کے مصطفیٰ خاں کو اس کی جگہ بیٹھوا اور متولی بنایا جائے۔ اور اس قسم کی اک درخواست بھی ملکہ چاند سلطانی کے پاس گزرائی گئی ہے کشور خاں نے جب یہ سن سنی تو اس نے اپنے بچاؤ کی یہ تدبیر نکالی کہ مصطفیٰ خاں کو ہی قتل کر دیا جائے تاکہ معزول کی کا کھٹکا ہی باقی نہ رہے۔ اس غرض سے اس نے مصطفیٰ خاں کے خلاف اک زبردست سازش کی۔ اور اس میں کامیاب رہا۔ اس کی تفصیل یہ ہے۔

کشور خاں نے محمد امین نامی شخص کو جو ایک غریب زادہ تھا، نور الدین محمد کے پاس ایک فرمان کے ساتھ روانہ کیا جس پر شاہی مھر لگی ہوئی تھی۔ مھر تو منوئی سلطنت ہونے کے اعتبار سے ہمیشہ کشور خاں کے پاس رہتی تھی لہذا اس نے بامعاذی ایک فرمان مصطفیٰ خاں کے قتل کی بات لکھا اور ملکہ چاند بی بی کی اطلاع کے بغیر اس پر شاہی مھر لگا دی اور اس فرمان کو شخص مذکور یعنی نور الدین کے پاس روانہ کیا۔ نور الدین اتفاق سے ایسی سرشت کا آدمی تھا کہ محکمی اس پر ختم معلوم ہوتی ہے۔ شخص مشہد کار ہونے والا تھا اور سید بھی تھا۔ مصطفیٰ خاں نے اس کی بڑی مدد کی تھی حوالی بنگا پور میں اسے جاگیر دے رکھی تھی۔ غرض مصطفیٰ خاں کے اس شخص پر بہت احسانات تھے۔ وہ اپنی ساری ترقی کے لئے

اگر کسی کا مہم نون تھا تو وہ مصطفیٰ خاں تھا۔ مگر دنیا کے لالچ کے آگے اس بد نفس شخص نے اپنے محسن کے تمام اسماںات بھٹا دیئے، اور مصطفیٰ خاں کے قتل کے معاملہ میں وہ شور و غماں کا بخیاں ہو گیا۔ بعض اس امید پر کہ اس کام کے صلے میں اسے بہت سی جاگیرات وغیرہ مل جائیں گی جب اس نے دیکھا کہ مصطفیٰ خاں کی تمام جاگیرات اس پر بحال کئے جائیں گے وعدہ کیا گیا ہے تو اس کے منہ میں پانی بھرا آیا، اور اس نے ٹھکرا می پر کہ باندھ لی بغرض وہ محمد امین کو ہر طرح مدد دینے کے لئے تیار ہو گیا۔ فوراً وہاں کے زمینداروں اور نانگوں کو ماننے لگا۔ طرح طرح کے جھوٹے افسانے مصطفیٰ خاں کے قتلان گھڑ کر ان کو برا بھلا کہنے لگا اور ساتھ ہی یہ بھی جھٹلایا کہ اگر پہلے سے ہی تم لوگ اس کا خاتمہ نہ کر دیتے تو وہ تم سب کو تیرے تیغ کر دیتا۔ غرض اسی قسم کا جھوٹ بیج بک کر اس نے اہل قلعہ اور اطراف و اکناف کے مانگوں کو اس کا سخت مخالفت بنادیا اور اپنا راستہ ہموار کر لیا۔ ساتھ ہی ان سے اقامات کے وعدے کئے گئے۔ اس طریقے سے جب اس کا راستہ صاف ہو گیا تو محمد امین کو اس نے قلعہ کے اندر بھیج دیا جہاں مصطفیٰ خاں رہتا تھا۔ محمد امین سر شام قلعہ پہنچا اور مصطفیٰ خاں کو پیام دیا کہ وہ اس کے نام اک شہا ہی فرمان لایا ہے۔ مصطفیٰ خاں نے سینکر اس کا خیر مقدم کیا اور غروب آفتاب کی شب قدری کے لئے مناسب انتظام کر دیا۔ محمد امین نے مصطفیٰ خاں سے کہہ دیا تھا کہ اب زیادہ ہو گئی ہے اس لئے صبح ہی کو وہ فرمان اس کے حوالہ کر دیا جائیگا۔ مصطفیٰ خاں بالکل خالی انداز میں تھا، اس لئے اس کو کچھ شبہ نہ گزرا۔

جب رات کو سب سو رہے تو محمد امین کو موقع ملا کہ قلعہ کے چند اور نانگوں کو ہموار کر لے، ان کو ہزار کرو حیلہ مصطفیٰ خاں کے قتل پر راضی کر لیا۔ علی الصبح مصطفیٰ خاں نماز فجر کی ادائی میں مشغول تھا کہ یہ مودی چپکے سے وہاں جا نکلا۔ اور اسی بے خبری کے عالم میں مصطفیٰ خاں پر حملہ کر کے اس کا وہیں کام تمام کر دیا۔ مصطفیٰ خاں نے تڑپ تڑپ کر جان دی، اس طرح وہ ان مفسدین کی مکاریوں اور حیلہ بازیوں کا شکار ہوا۔

مصطفیٰ خاں کے قتل کی نسبت فرشتہ نے جو قصہ بیان کیا ہے، اسے اوپر قلم بند کیا گیا۔ مگر بسا تین کے مصنف نے اس واقعہ کو بالکل دوسرے طور پر بیان کیا ہے۔ بظاہر اس اختلاف کی کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی

کیونکہ عموماً بسائین کا مصنف فرشتہ کے بیانات کی تصدیق و توثیق کرتا ہے چونکہ یہ ایک اہم اختلاف ہے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس واقعہ کو بھی درج کر دیا جائے کشور خاں نے مصطفیٰ خاں کے قتل کے لئے اپنے ہم خیال پانچ چھ امیروں کو ایک فوج دے کر ضلع لمبیا رو اند کیا کہ وہ مصطفیٰ خاں کے اسنیصال کی فکر کریں اور اُسے قتل کر ڈالیں۔

جب مصطفیٰ خاں کو اس کی خبر ہوئی تو وہ بھی مقابلہ کی تیاریاں کرنے لگا۔ دونوں فوجوں کا مقابلہ ہوا مصطفیٰ خاں کو شکست ہوئی اور وہ فرار ہو گیا۔ اتفاق سے ایک قلعہ کے پاس پہنچا جس پر کوئی ہندو زمیندار قابض و متصرف تھا۔ مصطفیٰ خاں اس قلعہ میں پناہ لینا چاہتا تھا چنانچہ اُس نے اس ہندو زمیندار سے درخواست کی کہ کچھ مدد کرے۔ یہ زمیندار مصطفیٰ خاں کی مدد کے لئے تیار تو تھا مگر چونکہ کشور خاں کی فوج بہت قریب تھی اس لئے قلعہ کا دروازہ کھولنا مناسب نہیں سمجھا کہ مصطفیٰ خاں کے ساتھ وہ فوج بھی اندر گھس آئے۔ لہذا قلعہ کی تفصیل سے ایک رسی چھوڑی گئی جس کی مدد سے مصطفیٰ خاں کو اوپر لینا منظور تھا۔ مصطفیٰ خاں رسی کی مدد سے آدھی دیوار تک چڑھ گیا تھا کہ کشور خاں کے فوجی آپہنچے اور انھوں نے تیزی کے ساتھ آگے بڑھ کر مصطفیٰ خاں کو اُس کا ایک پاؤں پکڑ کر کھینچ لیا۔ مصطفیٰ خاں نہایت بُری طرح نیچے آ رہا اُس کو گرفتار کر لیا گیا۔ فی الحال اُسے قلعہ بکا پور میں محبوس کر دیا گیا۔ تھوڑے عرصے کے بعد کشور خاں کے اشارے سے مصطفیٰ خاں کا اسی قلعہ میں خاتمہ کر دیا گیا۔ اس طرح اس نیک نفس شریف اور خوش سیرت انسان کا نہایت بیدردی کے ساتھ ان ظالموں کے ہاتھوں قتل عمل میں آیا۔

علاوہ اُسکی سیرت کی خوبوں کے وہ ایسے پایہ کا امیر تھا کہ اُس کے قتل سے پوری ریاست میں ایک بے مینی اور ناراضی کی لہر دوڑ گئی۔ وہ عمارت سلطنت کا سب سے زبردست سب سے قدیم اور سب سے زیادہ اہم ستون تھا۔ ایسے ستون کا منہدم کرنا گویا عمارت کے انہدام کی ابتدا کرنا تھا اس طرح مصطفیٰ خاں کا قتل محض ایک شخصی واقعہ ہی نہیں رہا، بلکہ انتہا درجہ کی اُس کو سیاسی اہمیت حاصل ہو گئی اور خصوصاً شخص

مصطفیٰ خاں کے قتل کا باعث ہوا تھا دھمک مصطفیٰ خاں کا دشمن نہیں بلکہ پورے ملک اور پوری ریاست کا دشمن سمجھا گیا کیونکہ کوئی تحقیق ہی خواہ سلطنت و فاداران ریاست کا دشمن نہیں ہو سکتا یہی خواہان ریاست اور ہوا خواہان دولت عادل شاہیہ کی بربادی کا درپے ہونا صاف اس امر کی دلیل تھی کہ سلطنت بیجا پور کی بربادی کا بیڑا اٹھایا جا رہا ہے۔ غرض مصطفیٰ خاں کے قتل کی خبر جب مشہور ہوئی تو تمام ملک میں ایک سنسنی سی پیدا ہو گئی۔ کیا امیر اور کیا غریب سب یہ محسوس کرنے لگے کہ کشور خاں کے طور ٹھیک نہیں اور اس کے انداز بتا رہے ہیں کہ وہ ریاست کا دشمن ہے۔ قاعدے کی بات ہے کہ جب بُرے سے بُرے آدمی پر بھی بُرا وقت آتا ہے تو دنیا اُس کی بُرائیاں بھول جاتی ہے۔ اور عوام کی ہمدردیاں اُس سے وابستہ ہو جاتی ہیں۔ قتل کیا جانا تو بہت بُری بات ہے۔ موت اور خصوصاً حسرتناک موت انسان کو بھی پس مردن بُری حد تک ہر دلخیز کر دیتی ہے۔ اور لوگ ایسے شخص کو مظلوم شہید اور بزرگ سمجھنے لگتے ہیں۔ تاریخ میں اس کی میسویں مثالیں ہیں۔ اک نہایت دلچسپ مثال تاریخ انگلستان میں ملتی ہے۔ چارلس اول جب تک زندہ رہا کہ ملعون اور غیر ہرول عزیز بادشاہ تھا جب کی بارگی اُسے نا انصافی کے ساتھ قتل کر دیا گیا تو پورے ملک میں اک کھرام سناج گیا اور تمام قوم کے جذبات اُس کی موافقت میں ایسے اُبھرے کہ وہ اُسے شہید اور بزرگ تصور کرنے لگی چنانچہ جب وہ قتل ہوا ہے تو اُس کے خون میں اکثر لوگوں نے بطور اظہار سعادت اپنی دستیاں اوپر کپڑے لگائے غرض یہ دنیا کا قاعدہ ہی ہے مطلب یہ ہے کہ بُرا آدمی بھی اگر بیدردی سے قتل کیا جائے تو اکثر لوگوں کی ہمدردی اُس کے ساتھ وابستہ ہو جاتی ہے مصطفیٰ خاں اس کے برخلاف اپنے زمانے کا بہترین آدمی تھا۔ اور باوجود اپنی دوچار کمزوریوں کے وہ ملک میں بہت عزت اور وقعت کی نگاہوں سے دیکھا جاتا تھا، اور ملک کا قدیمی غیر خواہ اور محسن تصور کیا جاتا تھا۔ بلا غوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ محمود گادان کو بیدریں اور جنگیز خاں کو احمد نگر میں جو ہر دلخیز کی حاصل تھی اگر اُس سے زیادہ نہیں تو تقریباً اتنی ہی اُسے اپنی ریاست میں حاصل تھی۔ خاندان شاہی کو اُس پر بڑا اعتماد تھا اور اسے ایک ایسا شخص تصور کرتے تھے جس سے اُسے وقت ہر طرح کی مدد طلب کی جاسکتی ہے۔ اس طریقے سے مصطفیٰ خاں سیاسی طور پر ذاتی طور پر اور شخصی فوہوں کی بنا پر ملک میں اک باوقار شخص تھا۔ اور پھر وہ سادات سے بھی تھا عموماً سادات کو عزت کی نگاہوں سے دیکھا

جاننا ہے اور ان کی تنظیم و توتیر کی جاتی ہے اُن کا خون بہا نہ انک فعل شغیہ خیال کیا جاتا ہے۔ یہ پُرانے احساسات خیالات ازمنہ وسطیٰ کی زندگی میں اک زندہ اہمیت رکھتے تھے اس طریقے سے عوام کی نظروں میں جن کی نظر سے اس قتل کی سیاسی اہمیت پوشیدہ تھی یہ فعل اس نقطہ نظر سے بہت زیادہ قابلِ نفرت اور لائقِ ملامت تھا۔ سید کا خون بہانے والے کو وہ نیند اور نیند زادہ سمجھتے تھے اور جو مقتول سید سے ذاتی طور پر واقف تھے وہ اُس کی خوبیوں کو یاد کر کے روتے تھے۔ ایسے نیک نفس آدمی کا قتل اُن کے نزدیک صرف اُسی سے ہو سکتا تھا جو شیطان بصورت انسان ہو یا جس میں ابلیسیت سرایت کر گئی ہو۔

اُمراء اور اعیان دولت سب سے زیادہ اس حرکت سے خائف ہوئے۔ کیونکہ جو شخص مصطفیٰ خاں جیسے شخص کے خون سے اپنے ہاتھوں کو رنگنے سے نہ چوکلے ہو جو وفاداروں اور ہر بیخودوں کا اس طرح دشمن ہو گیا ہو اُس سے اور کیا توقع کی جاسکتی ہے سوائے اس کے کہ آہستہ آہستہ وہ باقیماندہ اُمراء و اعیان پر بھی ہاتھ مانت کرنا شروع کرے جو اُس کا ساتھ دینے کے لئے تیار نہ ہوں۔

غرض ملک کا کوئی طبقہ ایسا نہ تھا جو اس فعل سے سخت ناراض نہ ہو۔ شاہی خاندان سے لیکر طبقہ عوام تک ہر شخص اس ماتم میں شریک ہوا اور اس قتل کا بانی پورے ملک کا ملعون و معتوب ہوا۔ حقیقت میں کشور خاں نے یہ حرکت ایسی کی تھی جو اصول تدبیر سے بہت بعید تھی۔

اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ اُس میں سیاست دانی اور زمانہ فہمی کی قابلیت قطعاً نہیں تھی جس طرح محمود گادال کے قتل پر تمام اُمراء اور عوام محمد شاہ سے بیزار اور ناراض ہو گئے اور جس طرح محمود گادال کا قتل اس کے قاتل یعنی بادشاہ اور اُس کے خاندان کی حکومت کے لئے ہلک ثابت ہوا اسی طرح مصطفیٰ خاں کے قتل سے تمام ملک کشور خاں سے ناراض ہو گیا۔ اور اُس کا یہ فعل خود اس کی بربادی کا موجب ہوا۔ چاند بی بی کا مجبوس کیا جانا | اس کا پہلے ہی ذکر کر دیا گیا ہے کہ مصطفیٰ خاں کے قتل کا فرمان چاند بی بی کے استعراج کے بغیر نکالا گیا تھا، اس لئے اندرونی کارروائی سے چاند بی بی قطعاً بے خبر تھیں۔ جب یہ خبر عام ہوئی کہ مصطفیٰ خاں اس بیدردمی کے ساتھ ہلاک کر دیا گیا ہے تو چاند بی بی کو حیرت بھی ہوئی اور غصہ بھی آیا۔ اُس نے کشور خاں کو اس کے اس طرز عمل پر بہت برا بھلا کہا اور سختی سے پیش آئی۔ اس کا اثر

خوجا ندبی بی کے حق میں بہت مضر ہوا کیونکہ کشور خاں نے اب چاند بی بی کے خلاف کارروائی شروع کر دی۔

کشور خاں کے دل میں یہ خیال پیدا ہو گیا تھا کہ چاند بی بی ایک تو مصطفیٰ خان کے قتل کی وجہ سے اس سے سخت ناراض ہو گئی ہے اور اس کو سخت مسرت کلمات سننا بھی ہے اور دوسری طرف اُمراء بھی براہم تھے۔

اب ایسے وقت میں کام اچھوڑنا دشمن کو نیم جان کر کے ہاتھ کھینچ لینا ہے۔ سوئے ہوئے فنون کو جگا کر انھیں پوری طرح فنا نہ کرنا انتہا درجہ کی حماقت ہے۔ یا تو اس کارروائی کی طرف قدم اٹھایا ہی نہ جاتا یا اب تو پہلے زینہ پر قدم رکھ دیا گیا ہے تو اس کو مکمل کر کے چھوڑنے ہی میں خیریت ہے۔ درجہ مصطفیٰ خاں کے قتل سے ہی پورا ملک اتنا بگڑا بیٹھا ہے کہ اگر ذرا سی غفلت کی جائے اور اُمراء کو چاند بی بی سے ایک اتحاد کرنے کی ہمت دی جائے تو پھر جان کی نینیں

اس نے اب جو مصطفیٰ خاں کو قتل کر دیا گیا تو ساتھ ہی چاند بی بی کو بھی مقید کر کے دشمن کو بے دست و پا کر دینا چاہیے تاکہ بادشاہ بالکل اختیار میں آجائے اور اُمراء کو چاند بی بی کی طرف سے کسی قسم کی ہمت نہ رہے اس انتظام کے بعد

بھی جو اُمراء اٹھائیں گے ان سے سمجھ لیا جائے گا کہ کشور خاں کے غالباً یہی خیالات تھے اسی بنا پر اس نے تہیہ کر لیا کہ فی الحال چاند بی بی کو قید کر دیا جائے۔ علاوہ انہیں وہ چاند بی بی کی طبیعت سے بھی خوب واقف تھا۔ وہ

جانتا تھا کہ چاند بی بی اک مردانہ ہمت رکھنے والی عورت ہے اس کو حکومت کرنے کا چسکہ لگ گیا ہے۔ وہ حکومت میں

کسی کو اپنا شریک نہیں رکھنا چاہتی بہت ممکن ہے کہ اس کی یہ مرضی ہو کہ ابراہیم کے پردے میں خود حکومت کرے اور متولیان ریاست محض اس کے احکام کی تعمیل کے لئے اس خدمت پر فائز رہیں۔ یہ اندیشہ اس وجہ سے اور بھی

بڑھ گیا کہ اس وقت احمد نگر میں ہی صورت حال تھی۔ نونزوہ ہمایوں سلطان اپنے بیٹے مظہری نظام شاہ کی کسبئی سے فائدہ اٹھا کر خود حکومت کر رہی تھی۔ اور اس کا یہ مقصد تھا کہ نام تو مرتضیٰ کار ہے لیکن حقیقی حکومت کر نیوالی وہی ہو۔

کشور خاں ڈر رہا تھا کہ کہیں چاند بی بی اسی سرشت کی عورت نہ ہو۔ اگر صورت حال ایسی پیدا ہو جائے تو حکومت کے دو دو عویذ ہو جاتے ہیں ایک تو خود کشور خاں جس کے ہاتھ میں اس وقت اقتدار تھا۔ دوسرے چاند بی بی۔

جہاں قوت و طاقت کے دو عویذ رہوں اختلافات کا پیدا ہونا لازمی ہے اسی بنا پر ہم دیکھتے ہیں کہ کچھ تو واقعات کے رنگ ڈھنگ کی بناء اور کچھ غلط فہمیوں کی وجہ سے چاند بی بی اور کشور خاں کے درمیان مخالفت

پیدا ہو جاتی ہے۔

ان اختلافات اور ان اندیشوں کی بناء پر کشور خاں نے یہ ٹھان لیا کہ قبل اس کے کہ چاند بی بی دوسرے امراء سے ملکر اسے کھانے کی تدبیر کرے (جیسے کہ اس نے کامل خاں کو خود اس کے ہاتھوں بھگوا یا تھا) اس کا زور توڑ دینا چاہیے اور اس زور کے توڑنے کی ہنایت آسان ترکیب یہی تھی کہ کچھ عرصے کے لئے اسے حکومت سے بے دخل کر کے نظر بند یا محبوس کر دیا جائے۔ اس طرح اس کا رہا سہا دشمن جو اس کے لئے مارتیں ہے وہ بھی میدست و پاہموجا ہے اور جب وہ یکبارگی چاند بی بی پر قابو پائے تو ملک و ملک والوں کی کیا مجال کہ اس کا مقابلہ کر سکیں مگر یہاں کشور خاں نے پھر غلطی کی جس طرح اس کا خیال تھا کہ مصطفیٰ خاں کے قتل سے اس کے نام کی دہشت لوگوں کے دلوں پر ایسی بیٹھ جائے گی کہ کسی کو اس کے مقابلے کی تاب نہ رہے گی ایسی طرح اب وہ سمجھتا تھا کہ چاند بی بی کو قید کرنے سے وہ اپنی تدبیر کی کڑیوں کی تکمیل کر رہا ہے حالانکہ حرکت ایسی تھی جو اصل ملک کے صبر کے پیالہ کو لبریز کر دینے والی ثابت ہوئی کشور خاں کو اپنے نزدیک سمجھ رہا تھا کہ اس کا رروالی سے وہ اپنے آپ کو مستحکم کر رہا ہے لیکن حقیقت میں اس کے اقتدار کی جڑیں اندر سے کھوکھلی ہوتی جا رہی تھیں اور خود چرکتیں اس کے زوال کا باعث ہونیوالی تھیں۔

غرض مصطفیٰ خاں کے قتل کے بعد کشور خاں کا دوسرا اہم کام چاند بی بی کا قید کرنا تھا حقیقت تو یہ ہے کہ اپنی اس غلط پالیسی میں (جس کو وہ اپنی استحکامی پالیسی سمجھا ہوا تھا) اتنی دو رکھل چکا تھا کہ اس کو بدلنا یا اس میں تبدیلی کرنا قطعاً ناممکن تھا صرف ناممکن ہی نہیں بلکہ یہ چیز خود اس کے لئے ہلک ثابت ہوئی۔ اگر کشور خاں سمجھتا بھی کہ اسکی اختیار کردہ پالیسی کو قائم رکھنے اور آگے بڑھانے سے خود اس کا نقصان ہوگا تو ساتھ ہی وہ یہ بھی محسوس کر لیتا کہ اس کا اس پالیسی کو اس زمین پر ترک کر دینا بھی باعث ہلاکت ہوگا۔ کیونکہ مصطفیٰ خاں کے قتل اور اس کی عام پالیسی سے ملک اس قدر ناراض ہے کہ یہی اسباب اس کی بربادی کے لئے بہت کافی ثابت ہوں گے۔ اگر چاند بی بی کو اپنے حال پر چھوڑ دیا جاتا تو اس نے کشور خاں کے حق میں کچھ اچھے نتائج برآمد ہوتے۔ اور وہ اپنی گزشتہ کارروائیوں کی منرا بھگتے بغیر نہ رہتا بلکہ اُس کی بربادی بہت جلد عمل میں آتی۔ امراء اور چاند بی بی متحد ہو جاتے اور اس کی ان سب غلط کارروائیوں کا مواخذہ کرتے۔ اسلئے اس لئے اس کے نزدیک یہ بھی جو قوفی تھی کہ یہاں تک پہنچ کر اب عین وقت پر دشمنوں کو موقع دیدیا جائے کہ

اُس کے خلاف جو چاہیں کریں! اس خیال کی متک کشور خاں کا اندازہ ٹھیک تھا چاند بی بی کو اگر کشور خاں قید نہ کرتا تو خود چاند بی بی اُس کو اس طرح فکلوادیتی جیسے کہ کامل خاں کو اُس نے جکلوایا تھا۔ اُمراؤ محض اُس کے اشارے کے منتظر ہی تھے اگر ذرا اشارہ پاتے تو وہ کشور خاں پر بھوکے شیروں کی مانند ٹوٹ پڑتے۔ ہند کشور خاں نے چاند بی بی کو جو قید کیا تھا ایک طریقے سے اپنی حفاظت کے لئے تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ فی الحال دشمن کو قابو میں نہ کر لیا جائے اُس کے بعد جو کچھ انٹ پڑے اُس کا تصفیہ کر لیا جائے گا۔ غرض چاند بی بی کا قید کیا جانا کشور خاں کی اختیار کردہ پالیسی کے لازمی نتائج میں سے تھا۔ وہ اگر اُس کو ٹالنا بھی چاہتا تو اُس وقت تک نہ ٹال سکتا جب تک کہ اُس کی مرضی یہ نہ ہو کہ خود اپنے ہاتھوں وہ اپنے مخالفین کے پنجے میں پھنس جائے۔

اب چاند بی بی کے قید کرنے کے لئے کسی بہانہ کی ضرورت تھی۔ مثیل مشہور ہے کہ حیلہ جو را بہا نہا بسیار اس نے چاند بی بی کے سر پر اتہام لگایا کہ وہ اپنے بہائی نظام شاہ سیخغیہ مرسلت کرتی ہے اور بیجا پور کے حالات سے اُسے آگاہ رکھتی ہے۔ اُس کا مقصد یہ ہے کہ بیجا پوری سلطنت نظام شامیوں کے زیر اثر آجائے غرض اس طرح جھوٹی باتیں مشہور کر کے اس امر کی کوشش کی گئی کہ چاند سلطانہ کو غدار اور ملک فروش ثابت کیا جائے۔ یہ محض عوام کے جذبات کو بھڑکانے کی ترکیب تھی اور غایت یہ تھی کہ ملک چاند سلطانہ کا مخالف بن جائے اور اُس کے قید کئے جانے کو اس حق بجانب فعل تصور کرے۔ مگر ملک کشور خاں سے غوب واقف ہو گیا تھا۔ وہ اُس کی ان دھوکہ بازیوں کے سننے کے لئے تیار نہ تھا جب کشور خاں نے چاند بی بی پر یہ اتہام لگایا اور ساتھ ہی حکم دیا کہ اُس کو قید کر کے قلعہ ستارہ بھیج دیا جائے تو پورے ملک میں اک کہ اُم سامج گیا۔ کیونکہ یہ حرکت بالکل ایسی تھی کہ جس کی مثال عادل شاہی خاندان کی تاریخ میں ملنی مشکل تھی بحال خاں نے یقیناً بغاوت کی ٹھانی تھی۔ اسمعیل (عادل شاہ) اور اُس کی والدہ بوبو جی خانم کو عملی طور پر تھوڑے عرصے کے لئے ایک مدت تک نظر بند کر رکھا تھا۔ مگر اُس کی غداری محض اُس کے خیال تک رہی مکمل عملی جامہ پہننے نہ پائی تھی کہ اُس کا خاتمہ ہو گیا۔ اسی طرح کامل خاں نے چاند بی بی کی شان میں گستاخی اور بے ادبی کی تھی مگر اب تک کسی کی ہمت نہ ہوئی تھی کہ خاندان شاہی کے کسی بچے کی بھی یوں عزت ریزی کرے اور اُس کے ساتھ ایسا ذلیل سلوک کرے۔ حرم شاہی کے لونڈیوں کی بھی عزت کی جاتی تھی۔ یہ تو ملکہ ہوئی، اور ملکہ بھی ایسی با عظمت و با وقار

کہ اُس کی سلطنت و شوکت کا سکہ نہ صرف اہل دکن کے دلوں پر بیٹھا ہوا تھا بلکہ اُس کی شہرت کے آوازے
شمالی ہند میں اکبر کے دربار تک پہنچ چکے تھے۔ علاوہ بریں اُس کی ہر دلعزیزی کا یہ عالم تھا کہ دفا دار اور
جاں نثاران سلطنت جہاں اُس کا پسینہ ٹپکے ہو رہا ہونے کے لئے تیار تھے اُس کی یہ ہر دلعزیزی کچھ بے معنی بھی
نہ تھی اُس نے اپنی پوری زندگی کو اپنے ملک اور اپنی سلطنت کی خدمت کے لئے وقف کر رکھا تھا اُس کے ان گفت
احداثات ملک اور اہل ملک پر تھے اُسی کے سایہ عاطفت میں اس ریاست کا اک ہونہار بادشاہ پرورش پا رہا تھا
غرض یہ وہ عورت تھی جس کی شجاعت و فراست و تدبیر اور دانائی نے پورے ملک کے دل کو موہ لیا تھا اور جو
حقیقت میں ریاست بیجا پور کی کبڑی محسن تھی کشور خاں نے اپنی انتہائی بیوقوفی کا ثبوت دیا کہ اک ایسی
با عظمت اور دلعزیز ملک کی گرفتاری اور اس کا حکم دیا یہ دوسری کھاڑی تھی غالباً پہلے سے تیز تر جو اُس نے اپنے پیر پر مار لی۔

جب محل کے خواجہ سراؤں کو حکم ملا کہ چاند سلطانہ کو محل میں گرفتار کر کے ستارہ روانہ کیا جائے تو بھلا خواجہ سراؤں اور
ادنی ملازمین کی کیا جنت کہ ایسی ملک کو گرفتار کر سکتے۔

جب کشور خاں نے دیکھ کہ کام یوں آسانی سے نکلتا نظر نہیں آتا تو اُس نے اپنے خاص ملازمین روانہ کیے کہ محل سے
چاند سلطانہ کو نکال کر باہر لائیں۔ یہ نیاں ملک کو کشاں کشاں بصد ذلت و رسوائی حرم شاہی کے دروازے تک
لائے اور یہاں سے وہ کشور خاں کے حکم سے ستارہ روانہ کر دی گئی۔ اور پھر اس پر طرہ یہ ہوا۔ اُس نے حرم سرا کی
کیزروں اور لونڈیوں کو بھی نکال دیا اور پھر عورتیں ملک باندنی بی کی پالکی کے ساتھ برہنہ سر و پہن پاہ حال تنہا

تھیں۔ فرشتہ اس واقعہ کی بابت یوں رقمطراز ہے کہ درحق چاند سلطانہ نہایتی وافر مالی آمدنیشیدہ گفت ہمیشہ
اعبادین طرف را بہر ادخود نظام شاہ نوشتہ برتسخہ مالک عدالت پناہ تحریص و ترغیب می نماید صواباً است کہ
اور اچند گاہ در قلعہ ستارہ شکار و ابریم و بعد از قرائت انہم منشی نظام شاہ باز بہ شہر و ابریم و چون
چاند سلطانہ و بیرون آمدن از حرم سرا متکاہل و زریہ کشور خاں خواجہ سرا بیان و عورات خاصہ خود را
بدروں فرستادہ کشاں کشاں آن مہد علیہ را بیرون آوردند و در پالکی نشانیدہ روانہ قلعہ ستارہ گردانیدند
سایر فرشتہ ص ۱۵۰

گریہ وزاری کرتی اور کشورِ خاں کو برا بھلا کہتی جاتی تھیں۔ دن کے وقت شہر کے گلی کوچوں میں نازنینانِ حرم کو اس طرح کمالِ باہر کرنا اور انھیں مجبوس کرنے کے لئے ستارہ روانہ کرنا یہ ایک ایسی حرکت تھی جس سے شہر والے دل ہل گئے۔ ان عورتوں کی بکیسی اور بے بسی کا یہ ایک ایسا عبرتناک منظر تھا کہ دیکھنے والوں کی آنکھوں میں خون اتر آیا ہوگا۔ سنگدل سے سنگدل شخص بھی ان عورتوں کی گریہ و زاری کے ساتھ اپنی آنکھوں کو تر کئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ عورتیں نہیں رو رہی تھیں بلکہ ان کے ساتھ پورا ملک رو رہا تھا۔ مگر چونکہ طاقت اُن کے ہاتھ میں نہ تھی لہذا خون کے گھونٹ پی کر خاموش تھے اور محض موقع کے متلاشی تھے کہ ان ستمانیوں کا بدلہ لیا جائے۔ صاحبِ بساتین نے سچ کہا ہے کہ اُس روز دہشتہرِ مصیبتی بود کہ از مصیبت روز علی عادل شاہ بدتر ہو پورا ملک ماتم کہہ بنا ہوا تھا۔ اس ظلم کا نتیجہ یہ ہوا کہ کشورِ خاں ملک میں سخت بدنام ہو گیا اور لوگ اُس سے نفرت کرنے لگے۔ مصطفیٰ خاں کا قتل اور چاند بی بی کا قید کیا جانا ہی کسی ایک شخص کو جو ان افعال کا باعث ہوا ہو غیر ہر دلعزیز بنانے کے لئے بہت کافی تھا۔ مگر کشورِ خاں نے ان بیہودگیوں کو یہیں ختم نہیں کیا بلکہ اپنی بعد کی بعض حرکات سے اپنے کو اور بھی زیادہ قابلِ نفرت ثابت کر دیا۔

چاند بی بی کے ٹکائے جانے کے بعد اُس نے یہ حکم صادر کیا کہ محل میں چٹائی نہ رہے۔ جو علی عادل شاہ کے زمانے میں بغرض عیاشی جمع کی گئی تھیں، اُن کے عقد ثانی کر دئے جائیں۔ حرمِ شاہی کی بعض کنیزوں اور خدمتگاروں کو اپنے متعلقین کے سپرد کر دیا۔ فی الواقع اگر دیکھا جائے تو یہ فعل اُس کا اتنا بڑا نہ تھا بلکہ ایک حد تک جائز اور شرعی۔ انصاف کا ہون کئے بغیر یہ ناممکن ہے کہ کشورِ خاں کے اس فعل پر کسی قسم کا اعتراض کیا جائے یا اُس کی اس حرکت پر اُسے مجرم قرار دیا جاسکے۔ خواہ اخلاقی اور اصولی نقطہ نظر سے کشورِ خاں کی حرکت کتنی ہی حق بجانب کیوں نہ ہو لیکن اُس کے لئے یہ بھی مضر ثابت ہوئی۔ فی نفسہ بعض افعال نہایت اچھے ہوتے ہیں لیکن سیاسی اعتبار سے اُن کے نتائج مضر مرتب ہوتے ہیں۔ چنانچہ ہاں بھی یہی ہوا کہ کشورِ خاں کی اس حرکت کو اہل ملک نے اس پر محمول کیا کہ خاندانِ شاہی کو وہ ذلیل کرنا چاہتا ہے۔ عوام الناس کے نزدیک یہ ایک

لے۔ بساتین السطین بستانِ نجم۔

ایسا فعل تھا کہ جس کی نظیر ملتی مشکل تھی! انھوں نے اپنے بادشاہ کے خاندان کی اس میں تحقیر دیکھی کہ شاہی حرم کی عورتیں معمولی عورتوں کی طرح یوں غیروں کے حوالے کر دئے جائیں۔ یوں بھی کشور خاں بدنام ہو چکا تھا اس کا یہ فعل اس کی بدنامی کے لئے سونے پر سہاگہ ہو گیا! انھی واقعات کے ضمن میں کشور خاں سے وہ حرکتیں سرزد ہوئی جس کا باب دوم میں تفصیلاً تذکرہ کیا گیا جو اہرات والا قصہ بھی اپنے اثرات پیدا کئے بغیر نہیں رہ سکا اور اس واقعہ سے بھی لوگوں کو خیال پیدا ہو گیا کہ کشور خاں کو اب شاہی کچھ ملوٹا نہیں رہا ہے۔ غرض یہ چھوٹی چھوٹی حرکتیں جو بجائے خود کوئی اہمیت نہیں رکھتیں ان واقعات کے ساتھ ملکر جن سے ملک سخت ناراض ہو چکا تھا کشور خاں کی بدنامی اور اس کی بربادی کا باعث ہوئیں۔ اس کا اندازہ لگانے کے لئے کہ ملک کو کشور خاں سے اس وقت کس درجہ نفرت تھی یہ بیان کر دینا کافی ہو گا کہ جب شہر میں کشور خاں بادشاہ کے ہمراہ نکلتا تو عورتیں اس کو سربازار کو ہستی لگا لیاں دیتیں اور لعنت و ملامت کرتی تھیں اور یہ علانیہ کہتی تھیں کہ یہ وہی سوڈی ظالم اور زبردست ہے جس نے کہ شاہی خاندان پر ایسے مظالم توڑے۔ چاند بی بی جیسی خیر خواہ سلطنت عورت کو جھوٹا الزام لگا کر قید کیا اور مصطفیٰ خاں جیسے بزرگ اور نیک نفس میدان قتل کیا اور اب ملک کی بربادی کا درپے ہے۔ غرض کشور خاں کے ظالمانہ طرز عمل کی بنا پر ملک کا ہر شخص اس کا مخالف ہو گیا تھا۔

فوج کو قابو میں لائے کی تدابیر

ملک میں غیر ہر دلعزیزی کا تو یہ عالم تھا، لیکن کشور خاں اپنی دانست میں یہ سمجھ ہوئے تھاکہ وہ اپنی استحکامی کارروائیوں میں مصروف ہے اور انھیں بڑی کامیابی کے ساتھ تکمیل کو پہنچا رہا ہے۔ کیونکہ جن جن لوگوں کی جانب سے اسے خطرہ تھا ان سے میدان صاف ہو گیا تھا۔ اب پورا اقتدار اس کے ہاتھ میں تھا۔ کوئی ہستی ایسی نہ تھی جس کی طرف سے کسی قسم کا اندیشہ ہو۔ مصطفیٰ خاں اور چاند بی بی ہی دو بڑے دشمن تھے۔ ان میں ایک کو تو گوشتہ لحد میں سلا دیا گیا، دوسرے کو جیل خانہ کی

۱۔ بلاخطہ باب دوم مقالہ نڈا۔ کشور خاں کا والدہ ابراہیم کے پاس معمولی جواہرت کا بھیجنا اور ان کی خفگی۔

ہوا کھلائی گئی۔ اب رہ گئے امراء اور وہ سرداران فوج جو اس وقت شاہ درگ میں اپنی فوجیں لئے ہوئے پڑے تھے اور دارالسلطنت کے ان واقعات کا خاموشی کے ساتھ مطالعہ کر رہے تھے۔ یہ لوگ محض اس فکر میں تھے کہ دیکھئے اونٹ کس کردٹ بیٹھا ہے اور کشور خاں کی بیہوشیاں بالآخر کیا رنگ لاتی ہیں۔

اب اس وقت ضرورت اس امر کی تھی کہ ان امراء کو راضی کر لیا جائے۔ کیوں کہ جب فوج قبضہ میں آجائے گی تو پھر کشور خاں کا ہی راج ملک میں رہے گا۔ بادشاہ تو کسب ہے جن امراء سے مخالفت کا اندیشہ ہے انہیں قتل کر دیا جاسکتا ہے اور جو ساتھ دینے پر آمادہ ہوں ان کی مزید تالیف قلوب کی جانیگی اور ان کے ساتھ نہایت اچھا سلوک کیا جاسکتا ہے، پھر تو کشور خاں من مانے حکومت کر سکتا ہے اور اپنا راج مناسبتاً ہے کوئی ایسی چیز ہ جاتی ہے جس کے لئے وہ بے چین و بیتقرار رہے کشور خاں کی یہ پالیسی تھی، چونکہ اب اسے محض فوج کی جانب سے کھٹکا تھا وہ اس کی طرف متوجہ ہوا۔ وہ یہ ضرور جانتا تھا کہ یہ امراء اور سردار پہلے سے ہی بگڑے بیٹھے ہیں اور انہیں میں سے بعضوں نے چاند سلطان کو یہ صلاح دی تھی کہ مصطفیٰ خاں کو طلب کر کے کشور خاں کی جگہ اسے فائر کر دیا جائے۔ اب انہیں لوگوں سے سابقہ تھا جو اس کے خون کے پیاسے تھے۔ فوج کو قباویں لانے کی جوتہ ابیر اس نے اختیار کی وہ یقیناً شاطرانہ نظر سے دانشمندانہ تھیں۔ مگر کشور خاں کی یہ بھینبی تھی کہ اس کا یہ نشانہ پر نہ لگا۔

اس کا تو پہلے ذکر کر دیا گیا ہے کہ کشور خاں کے اقتدار کے ابتدائی زمانے میں بیجا پور کی سرحد پر نظام شاہی اور قطب شاہی حملے ہو رہے تھے۔ ان کی روک ٹھام کے لئے ایک فوج روانہ کی گئی جس میں افضل خاں عین الملک آکس خاں اخلاص خاں حمید خاں اور دلاور خاں جیسے پایہ کے امراء موجود تھے۔ ان لوگوں نے غنیم کا مقابلہ کیا اور شکست بھی دی۔ اور شاہ درگ کے قلعہ میں سستانے کی غرض سے فوجیں لئے پڑے تھے۔ اور ساتھ ہی باتین میں کشور خاں نے جو اودھم مچا رکھی تھی اس کا بھی بغور مطالعہ کر رہے تھے اور اس پس پیش میں تھے کہ کیا کیا جائے آیا پہلے بیجا پور کی طرف متوجہ ہو کر کشور خاں کے اختیار سے سلب کر لئے جائیں اور اسے مغرول کر دیا جائے یا پہلے پورے طور پر غنیم کو آخری شکست دیکر پایہ تخت کی طرف توجہ کریں۔ اگر ان کو سید مرتضیٰ سر لشکر برار کے حملے کا اندیشہ نہ ہوتا تو غالباً پہلے وہ بیجا پور کی طرف توجہ کرتے۔ مگر بارہا ان کو خبریں پہنچ چکی تھیں کہ اک زبردست فوج کے ساتھ بہراؤ الملک کی شکست کا بدلہ لینے کے لئے سید مرتضیٰ بیجا پور کی طرف قدم اٹھانے والا ہے۔ اسی فوج کی آمد کے

انظار میں وہ شاہ درگ میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ اسی عرصہ میں دارالسلطنت بیجا پور میں وہ تغیرات اور تبدیلیاں ہو رہی تھیں جن کا پچھلے صفحوں میں ذکر کیا گیا۔ ان متوحش خبروں کو سنکر یہ اُمراء اور بھی پریشان اور سراسیمہ ہو رہے تھے۔ اُنکی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا طرز عمل اختیار کیا جائے۔ یہ بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ عین اُس وقت پر جبکہ غنیم کے اکی زبردست حملے کا اندیشہ ہو سرحد کو غیر محفوظ چھوڑ کر پایہ تخت کے حالات درست کرنے کی غرض سے چل کھڑے ہوں۔ اگر وہ ایسا کرتے تو اُن کو کشور خاں سے باقاعدہ مقابلہ کرنا پڑتا اور یہ بھی یقینی ہے کہ بغیر ملو آرمائی کے کشور خاں کبھی ہار نہ مانتا۔ اس طرح اک غائب جنگی کی صورت پیدا ہو جاتی۔ اگر اس غائب جنگی کے وقت نظام شاہی فوج تیار ہو رہی ہو چکے تو اندرونی فساد اور بیرونی حملے سے ریاست کی جوگت مبنی اُس کا اندازہ کرنا کچھ مشکل نہیں اور پھر یہ بھی اندیشہ تھا کہ اگر ایسی صورت حال پیدا ہو جائے تو کشور خاں چاروں طرف سے مایوس ہو کر ممکن ہے خود سید مرتضیٰ سے مل جائے۔ اگر کشور خاں حملہ آور دشمن سے مل گیا تو کیا کیا آفتیں ملک پر نازل ہوں، مثل مشہور ہے گھر کا بھیدی لگا ڈھائے۔ اس طرح یہ دونوں دشمن مل کر بیجا پوری افواج کا چند گھنٹوں میں اگر خاتمہ کر دیں تو کوئی تعجب کا مقام نہیں۔ غرض ان اندیشوں کی بنا پر اُمراء اور سرداران فوج نے مناسب نہ سمجھا کہ شاہ درگ سے باہر قدم رکھیں۔ حالانکہ متوحش سے متوحش خبریں پایہ تخت سے پہلی آرہی تھیں مصطفیٰ خاں کے قتل کی خبر انھوں نے سنی، چاند بی بی کے قید کئے جانے کا حال معلوم کیا، کنیزان حرم کے ساتھ جو سلوک کیا گیا اُس کی بھی کیفیت انھیں مل گئی غرض دارالخلافہ کی رتی رتی کی خبر سے وہ آگاہ تھے۔ لیکن پھر بھی کچھ کرتے دھرتے بن نہ پڑتی تھی کوئی ایسا موقع ہاتھ نہ آتا تھا کہ سب فائدہ اٹھا کر اس بگڑی ہوئی صورت حال کو اپنے قابو میں کر لیں۔ بالآخر اُن کو یہ موقع مل گیا کیونکہ کشور خاں کو چاند بی بی سے فراغت حاصل ہو گئی تو اُس نے فوج کی طرف اپنی توجہ منقطع کی۔ اُس کی تدبیر یہ تھی کہ کسی طرح فوج کو اپنے قابو میں کر لے۔ اور آسانی سے قابو پانا ممکن نہ تھا اس لئے اُس نے اک شاطرانہ چال اختیار کی کہ اُن سرداران فوج کو گھر گھر قتل کر کے جو اس وقت اُس کے مخالف ہو چکے تھے۔

کشور خاں کی شاطرانہ چال | کشور خاں نے اپنے اک ہوا خواہ امیر کو جس کا نام میاں بدوکنی تھا سپہ سالار فوج بنا کر شاہ گروہ دیکھا، افسر فوج کو بدھنے کا مقصد یہ تھا کہ جو سردار اور اُمراء اُس کے خلاف ہو گئے ہیں یا بقاوت پر

آبادہ ہیں نئے سپہ سالار کی ماتحتی میں اپنا رنگ اور اپنا طرز بدل ڈالیں جب سر لشکر یا سپہ سالار ایسے شخص کو مقرر کر دیا جائے کہ جس کی وفاداری پر اسے کامل اطمینان ہو تو پھر دوسرے سرداروں کی اتنی ہمت نہو گی کہ اپنے افسر کے احکام کے خلاف اس سے مخالفت کرنے کے لئے تیار ہو جائیں۔ لیکن وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ جو سرداران فوج اس کے مخالف ہو گئے ہیں، بھلا اس کے مقرر کردہ سر لشکر کو تسلیم ہی کیوں کر لے لگے اس کا نتیجہ اگر کچھ ہو سکتا تھا تو یہی کہ فوج اس کی اور مخالف ہو جائے۔ چنانچہ جب میاں بدواک بڑی فوج کے ساتھ اس سرحدی فوج کو قابو میں لانے کے لئے چل کھڑا ہوا تو ادھر وہ سرداران لشکر بھی ہتھیار ہو گئے جو شاہ درگ میں تھے۔ بظاہر میاں بدواک کی روٹنگ اس غرض سے تھی کہ سرحدی فوج کو مدد پہنچائی جائے لیکن اس کا اصلی مقصد یہ تھا کہ مختلف طریقوں سے وہاں کے سرداروں کو ہمنوا اور ہمنیال بنا لیا جائے۔ اور انھیں کشور خاں کی حکومت سے راضی کر لے جو امراء اور سردار بالکل مخالفت پر کمر بستہ نظر آئیں انھیں کسی نہ کسی حیلے قید کر لیا جائے۔ میاں بدواک کشور خاں کی طرف سے یہ سخت تاکید تھی کہ مشی امراء کو قابو میں لانے کے لئے کوئی دقیقہ اٹھانے نہ رکھا جائے کیونکہ اس وقت ان کی جانب سے اس کو سخت خطرہ تھا، اور وہ آمادہ فساد معلوم ہوتے تھے۔ ان کا اس وقت فوج پر اثر و رسوخ بھی بہت بڑھ گیا تھا۔

غرض جب میاں بدواک اپنی فوج اور اپنی سر لشکری کے فرمان کے ساتھ شاہ درگ پہنچا تو سرداروں نے اس کا بڑے تپاک سے استقبال کیا۔ بہت ممکن ہے اس وقت تک ان سرداروں کو میاں بدواک کے رہنے کے جانے کی اصلی غرض و غایت سے واقفیت نہ ہو، اور وہ یہی سمجھتے ہوں کہ یہ فوج امدادِ یہاں آئی ہے۔ اب رہا میاں بدواک سر لشکر مقرر کیا جانا سو مرکز کی حکومت کو اختیار کمال ہے جس کو چاہے سپہ سالار اور سر لشکر مقرر کر دے عموماً جنگ کے زمانے میں ایسے انتظامات غیر معمولی نہیں سمجھے جاتے، یا اگر ان سرداران لشکر کو میاں بدواک کی جانب سے کچھ شبہ بھی ہوتا تو یہ بات دانائی اور عقلمندی سے دور تھی کہ بجائے اس کے استقبال کے اس کی مخالفت پر وہیں کمر بستہ ہو جائیں خصوصاً ایسی صورت میں جبکہ غنیمت کچھ دور نہ ہو ان وجوہات کی بناء پر میاں بدواک

لے۔ اخلاص خاں، حمید خاں، دلاور خاں جو بعد میں اتحادِ ثلاثہ قائم کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔

فی الحال کچھ مخالفت نہ کی گئی بلکہ اس کی خوب آویجھکت کی گئی۔

میاں بدو نے شاہ درگ پہنچ کر اپنی اصلی کارروائی شروع کر دی۔ مختلف سرداروں کو کشور خاں کے موافق بنانے لگا جو اس کے مخالف ہو گئے تھے۔ بڑی حد تک اس کو ان کو ششوں میں کامیابی بھی ہوئی، عین الملک اور انگس خاں بالکل اس کے ہنجیال ہو گئے۔ اور اس کی مدد پر بھی آمادہ تھے۔ امراء حبش اب باقی رہ گئے تھے، ان کو اپنا موافق کرنا یا قابو میں لالینا کوئی آسان کام نہ تھا۔ میاں بدو کو توقع نہ تھی کہ اس کا ساتھ دینے پر وہ تیار ہو جائیں گے۔ اسی اثنا میں کشور خاں نے ایک شاہی فرمان میاں بدو کے نام روانہ کیا کہ حبشی امراء کو کسی نہ کسی بہانہ گرفتار کر کے شاہ درگ میں مجبوس کر دیا جائے۔ کیونکہ یہ لوگ شاہی فرامین کی تعمیل سے انکار کر رہے ہیں اور احکام کے مطابق نظام شاہی فوج پر حملہ کرنے میں تساہل کر رہے ہیں۔ جب یہ مزید احکام میاں بدو کے پاس پہنچے تو وہ اور سرگرمیوں کے ساتھ اپنی کارروائی میں مشغول ہو گیا اور اسی فکر میں تھا کہ کسی طرح ان حبشیوں کو گرفتار کرے۔ خبر کے پھیلنے دیر نہیں لگتی، امراء حبش کو بھی اس کا علم ہو گیا کہ میاں بدو انھیں قید کر کے کشور خاں کے حوالے کرنا چاہتا ہے۔ اس نیت سے آگاہ ہوتے ہی حبشی امراء نے ایک ایسی چال چلی کہ جس سے شکار جی خود شکار ہو گیا، اور اگلے میاں بدو ان کے قبضہ میں آ گیا۔

امراء حبش کی تدابیر اور
میاں بدو کا قید ہونا۔

افلاص خاں حبشی نے یہ بات مشہور کروادی کہ بیجا پور سے اسے خبر آئی ہے کہ اسے اک لڑکا پیدا ہوا ہے، اس خوشی میں اس نے اک جشن ترتیب دیا جس میں تمام افراد فوج کو دعوت دی گئی تھی۔

میاں بدو کو بطور خاص مدعو کیا گیا تھا، اس نے نہایت سادہ لوحی اور سادگی کے ساتھ افلاص خاں کی دعوت قبول کر لی اور حبشیوں کے دھوکے میں آ گیا اور شریک مجلس ہوا۔ یہ محفل عیش کا ہے کو تھی اچھی خامی سازش تھی۔ پہلے سے ہی پورے انتظامات کر دئے گئے تھے۔ اور کسی کو کان کان خبر نہ تھی، صرف چند ساتھیوں اور مقربوں کے ساتھ جب میاں بدو افلاص خاں کے دیرے میں پہنچے تو اس نے نہایت آسانی سے ان کو اور ان کے ساتھیوں کو وہیں گرفتار کر لیا، اور پھر ان کو شاہ درگ میں قید کر دیا۔ جب اسل محو اس طرح ان کے قبضہ میں آ گیا تو پھر شطرنج کی پوری پوری بازی ان کے ہاتھ تھی۔ میاں بدو سے فراغت حاصل کر کے حبشی امراء نے ان سرداروں کی طرف توجہ کی جو کشور خاں کے عزیز یا موافق تھے۔ چنانچہ کشور خاں کے بیٹے کمال خاں سرنوبت اور مغل خاں

برادر کشور خاں کو جو سرخیلی کے عہدہ پر مامور تھا قید کر دیا گیا۔ اس کے بعد اخلاص خاں مع اپنے ساتھیوں اور فوج کے بیجا پور کی طرف روانہ ہوا۔

میاں بدو کے قید ہو جانے اور مغل خاں اور کمال خاں کی گرفتاری کے معنی یہ تھے کہ کشور خاں کے عروج کا زمانہ ختم ہو گیا۔ اور اس کا اقتدار اس کے ہاتھ سے نکل گیا۔ اب اس اقتدار کا محور و مرکز وہ شخص ہو گیا جس کے ہاتھ میں فوج تھی۔ اسی وقت سے ہمشیوں کا عروج شروع ہوتا ہے۔ چونکہ اخلاص خاں اس وقت ان حبشی امراء میں زیادہ سربرآوردہ اور ذی اقتدار تھا اسی لئے وہ کشور خاں کو بالآخر معزول کر کے حکومت کے سب سے بڑے عہدہ پر قابض ہو جانے میں کامیاب ہوا۔ ان غرض اخلاص خاں نے اب یہاں سے کوچ کر دیا اور منزل بہ منزل نہایت سرعت کے ساتھ عازم بیجا پور ہوا۔ جب یہ فوج کوچ کر کے بیجا پور کی طرف پہنچی تو وہ امراء جو میاں بدو کی سازشوں سے کشور خاں کے موافق ہو گئے تھے جن میں عین الملک اور آنکس خاں قابل ذکر ہیں چپکے سے اصلی فوجوں سے علیحدہ ہو کر اپنی اپنی جاگیروں کو چلے گئے۔

اوصرتیہ کارروائی ہوئی اور اس طرف کشور خاں کو ان حالات کا علم ہو گیا۔ اسے معلوم ہو گیا کہ اس نے فوج کو قابو میں لانے کی جو تدبیر کی تھی وہ ناکام ثابت ہوئی۔ اور وہ امراء جن کی طرف سے اسے ابتداء سے ہی خوف تھا بالآخر اس کے مقابلے میں کامیاب نکلے ہیں اور اب اک بڑی فوج کے ساتھ اسے معزول کرنے کے لئے بیجا پور آ رہے ہیں۔ یہ خبر بھی اس کے لئے کچھ کم متوجش نہ تھی کہ اس کا بیٹا اور بھائی دشمنوں کے پیڑیں پھینس گئے ہیں اور ان کی جان کی کچھ خیر نہیں۔ ان حالات سے پریشان ہو کر وہ مقابلے کی تیاریاں کرنے لگا۔ لیکن یہ جانتا تھا کہ ایسے حالات میں جبکہ پورا شہر بلکہ کہنا چاہیے کہ پورا ملک اس کے خلاف ہو رہا ہے بھلا اعلانِ خفا اور حبشی امراء کا وہ کیا مقابلہ کر سکے گا جب اور کچھ بن نہ پڑی تو اس نے اپنے مقربین اور ہواخواہوں کی ایک مشورتی مجلس طلب کی۔ اور یہ رائے لی کہ ایسی صورت میں کیا کارروائی کرنی چاہیے اور کیا طرزِ عمل اختیار کیا جائے کہ اس بلائے ناگہانی سے نجات ملے۔ اس کے مشیروں میں سے بعض لوگوں نے رائے دی کہ یہ تمام کارروائی جو شاہِ درگ میں اس کے خلاف کی گئی ہے افضل خاں کی مرضی کے بغیر نہیں کی گئی۔ اور یقیناً افضل خاں کا بھی اس میں بہت کچھ ہاتھ ہے۔

ہمیشہ کے لیے خیر باد کہا اور قرار ہو گیا۔ چلتے چلتے کشور خاں نے بہت کچھ مال و دولت بھی اپنے ساتھ لے لیا۔ بے شمار ہیرے جواہر اور مختلف قیمتی اشیاء اُس نے اپنے ہاتھ کر لیے اور صرف ایک تسبیح ایسی لی جو مروارید کی تھی جس کی قیمت کم از کم دو لاکھ مہن بتائی جاتی ہے۔ یہ تسبیح دراصل کامل خاں کوئی سابقہ توئی سلطنت کی ملک تھی لیکن جب کامل خاں کشور خاں کے ہاتھوں تباہ و تاراج ہوا تو اُس کی ساری پونجی اس کے ہاتھ لگی۔ اسی طرح مصطفیٰ خاں اردستانی کے مارے جانے کے بعد اُس کی بے شمار ملک و جائیداد و قیمتی جواہرات کشور خاں کے ہاتھ لگے۔ اب جبکہ وہ فرار ہو رہے اُس نے یہ سارا مال اور ساری دولت اپنے ساتھ لے لی۔ صرف دو تین صندوق اُس کے ساتھ ایسے تھے جو محض قیمتی جواہرات سے پُر تھے۔ اُس سے اُس دولت کا کچھ اندازہ ہو سکتا ہے جو چلتے وقت اُس کے پاس تھی۔

کشور خاں کی فراری کے واقعات کے مطالعہ سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ وہ پہلے سے ہی اپنے فرار ہونے کا پورا انتظام کر چکا تھا۔

جب وہ بادشاہ کو لیکر شکار کے بجائے سے نکلا تو اُنسی وقت بلکہ اُس سے پہلے سے ہی اُس کا اصلی مقصد یہ تھا کہ موقع ملے ہی فرار ہو جائے۔ کیونکہ اُس نے ہیرے اور جواہرات کے صندوق اپنے ساتھ پہلے سے ہی رکھ لیے تھے جن کی شکاریں کچھ ضرورت نہ تھی! درچار سو سواروں کو بھی پہلے سے ہی مقرر کر رکھا تھا لیکن سوال یہ ہے کہ بادشاہ کو وہ تھوڑی دور تک اپنے ہمراہ کیوں لے گیا؟ غالباً پہلے اُس کا خیال تھا کہ جب تک ہو سکے بادشاہ کو اپنے قبضہ میں رکھا جائے اگر بادشاہ قبضہ میں رہے اور کوئی اچانک اور نئی آفت سر پر بھی آئے یا دشمن موقع پا کر اُس پر فتح بھی پالیں تو اُس کا کچھ بگاڑ نہ سکیں گے۔ بادشاہ کو قبضہ میں رکھ کر وہ منہ بولے شرایط پر صلح کر سکتا ہے لیکن ظاہر ہے کہ یہ تدبیر اگر کوئی ایسی تدبیر اُس کے ذہن میں تھی، بالکل بے معنی اور بے سود تھی۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ خود کشور خاں نے بھی اس کو بعد میں محسوس کر لیا اور اس بنا پر اُس نے بادشاہ کو روانہ کر دیا۔

یاد دہری قرین قیاس وجہ کشور خاں کی اس حرکت یہی معلوم ہوتی ہے کہ وہ اپنے فرار ہونے کے فعل کو بالکل پوشیدہ رکھنا چاہتا تھا تاکہ اُس کی فراری اک امر یقینی ہو جائے اور کوئی شخص قفل نہ ہو سکے۔ اہل شہر کو دھوکے میں رکھنے کے لیے اُس نے یہ تدبیر کالی تھی اور شکار کا بہانہ بنایا تھا اگر وہ تنہا شکار کے بہانہ سے نکلتا تو اندیشہ تھا کہ لوگ اُس کے اصلی مقصد کو تاثر کر اُس کے فرار ہونے میں رکاوٹ پیدا کرتے۔ اس لیے اُس نے اپنے ساتھ

بادشاہ کو بھی لے لیا جس سے یہ ظاہر کرنا مقصود تھا کہ فی الواقع کشور خاں بادشاہ کے ساتھ شکار کو جا رہا ہے جب وہ یکبارگی اُن حد و سے باہر ہو گیا جہاں تک اُسے پکڑے جانے کا اندیشہ تھا تو فوراً بادشاہ کو واپس ہونے کی رائے دے کر خود فرار ہو گیا۔

کشور خاں نے بیجا پور سے فرار ہو کر سیدھے احمد نگر کا رخ کیا لیکن احمد نگر کی فضا اُس نے اپنے موافق نہ دیکھی اس لیے اُسے پاؤں گولکنڈہ کی طرف روانہ ہو گیا اور حقیقت بھی یہ ہے کہ وہ احمد نگر میں کسی حال پناہ گزین نہ ہو سکتا تھا کیا احمد نگر والوں کو یہ معلوم نہ تھا کہ اُن کی ہر دفعہ زیرِ شہزادی چاند سلطانہ کے ساتھ اُس نے کیا سلوک کیا اور اُس کو کس طرح بیدردی کے ساتھ محل سے نکلوا کر قید کر دیا تھا۔ چاند سلطانہ رضائی شاہ کی بہن ہی تو تھی۔ رضائی نظام شاہ بھلا کس طرح گوارا کرتا کہ ایک ایسا شخص اُس کے ملک میں پناہ گزین ہو جس نے اُسکی حقیقی بہن پر ایسے مظالم توڑے ہوں غرض وہ احمد نگر میں ٹھہرنا مناسب نہ جان کر سیدھے گولکنڈہ کی طرف چلے آیا۔

وہ گولکنڈہ پہنچ تو گیا مگر ہنوز اُسے بادشاہ یا حکومت کی جانب سے کوئی امان نہ ملی تھی کہ اُس کی آمد کی خبر شہر میں مشہور ہو گئی۔ وہاں پر کسی اردستانی نے جو غالباً مصطفیٰ خاں اردستانی کا کوئی عزیز یا ہوا خواہ تھا اُس سے مصطفیٰ خاں کے خون کا بدلہ اپنے خنجر آبدار سے لیا اس طرح کشور خاں کا خانہ غریب الوطنی کے عالم میں نہایت بے بسی و بکسی کی حالت میں ہوا۔

یہ لیکن برہان آثار نے لکھا ہے کہ کشور خاں بیجا پور سے فرار ہو کر احمد نگر آیا اور اُسے یہاں پناہ ملی نہ صرف پناہ ملی بلکہ وہ رضائی نظام شاہ کا اک مقرب مشیر ہو گیا اور اُس کی بہت عزت افزائی کی گئی۔ اس کے بعد اک فوج کا افسر بنا کر اُسے بیجا پور پر حملہ کرنے کے لیے بھی بھیجا گیا (جس کا ذکر آئندہ باب میں آئیگا) لیکن یہ بیان قرین قیاس نہیں معلوم ہوتا۔ فرشتہ اور بسا تین اور تحفۃ الملوک کے بیانات ٹھیک معلوم ہوتے ہیں جن کی تفصیل اوپر دی گئی یعنی وہ احمد نگر میں پناہ گزین نہیں ہوا بلکہ گولکنڈہ چلا گیا بلا خطہ ہو برہان آثار۔ تاریخ فرشتہ۔ بسا تین السلاطین۔ تحفۃ الملوک۔

کشور خانی دور پر ایک اجمالی نظر | کشور خاں کی حکومت اُسی وقت سے ختم ہو جاتی ہے جبکہ وہ بیجا پور سے فرار ہوا۔
اور کشور خاں کا گیر کٹر۔ | تقریباً چار مہینے بارہ روز تک بیجا پور پر اس شخص کی حکومت رہی اس قلیل مدت میں

اُس نے ملک میں وہ اودھم مچائی کہ الامان و الحفیظہ کامل خاں کا طرز عمل جب ناقابل برداشت ہو گیا تھا تو حکومت نے کشور خاں کو اس امید پر طلب کیا کہ شاید وفاداری اور نمک حلائی سے ملک کی بگڑی ہوئی حالت کو درست کرے گا۔ مگر جب یکبارگی اس کے ہاتھ میں قوت آگئی تو اُس نے کامل خاں سے بھی زیادہ پیر پھیلانا شروع کیا اس میں کوئی شک نہیں کہ ابتدائی انتظامات اُس نے ایسے کیے جن سے یہی ترشح ہوتا تھا کہ وہ حقیقت میں ملک کی فلاح و بہبود کو مد نظر رکھ کر کام کر رہا ہے اور خصوصاً کامل خاں کے نکالے جانے کے بعد اُس نے سلطنت میں پیشوائی کی نسبت جو جھگڑا پیدا ہوا اور جو اختلاف خبیال اور چہ میگوئیاں ہوئیں اور جن سے سلطنت کی ناوکے ہی الٹ جانے کا اندیشہ اس وقت کشور خاں نے نہایت وفاداری کے ساتھ اپنے بادشاہ کی خدمت کی اُن لوگوں کو نکال باہر کیا جو براہیم کو معزول کرنے کے درپے تھے غرض کامل خاں کی طرح اس نے بھی ابتداءً ملک کے لیے مفید کام کیے اور اس سے یہ توقع رکھی جاسکتی تھی کہ آئندہ اس کا وجود بیجا پور کے لیے مفید ثابت ہو گا مگر دولت و حکومت کا نشہ بہت تیز ہوتا ہے انسان کی غفلت کا سچا اندازہ اُسی وقت ہوتا ہے جبکہ وہ ترقی کے اعلیٰ زینوں پر پہنچ جائے اور پھر بھی اپنے ہوش و حواس کو قائم رکھے بیخود و سرشار نہ ہو جائے کسی نے بالکل سچ کہا ہے کہ عیون بدولت برہی، مست نہ گردی مروی۔ اور اس معیار کے مد نظر کشور خاں نے اپنی کم ظرفی کا ثبوت دیا! قدر کے ہاتھ میں آئے اور حکومت کی لذت سے واقف ہونے کے بعد اُس کے لیے یہ امر بالکل ناگوار ہو گیا کہ اس اقتدار اور حکومت میں اُس کا کوئی شریک بھی ہو۔ چاند بنی بی کا معاملات ملکی سے علیحدہ کیا جانا اور اُس کو قید کر دینا اسی غرض سے تھا کہ وہ من مانے حکومت کرے اور کوئی اُس کے اختیارات و اقتدارات میں کسی قسم کی کمی نہ کرنے پائے۔ چاند بنی بی کی موجودگی اُسے اک فار کی طرح کھٹک رہی تھی کیونکہ جب تک وہ معاملات سلطنت میں حصہ لیتی رہی اُس کا اثر کشور خاں کی ساری اہمیت کو زائل کیے دے رہا تھا اور بالعموم ایسا ہوتا تھا کہ آخری فیصلہ کشور خاں کا نہیں بلکہ چاند بنی بی کا ہوتا جب یہ صورت حال ہو تو تصادم لازمی تھا جب یکبارگی یہ تصادم ہو گیا تو کشور خاں اس امر پر مجبور ہو گیا کہ سخت سے سخت طرز عمل اختیار کرے کیونکہ دھوری سختی مکمل سختی سے کہیں زیادہ نقصان رساں ثابت ہوتی ہے غرض کشور خاں کو

جب چاند بنی بنی سے خطرہ پیدا ہو گیا تو پہلے اُن لوگوں پر ہاتھ ڈالا جن کے ذریعہ سے وہ اپنے اقتدار کو منوا سکتی تھی ان میں سے مصطفیٰ خاں سب سے زیادہ اہم تھا۔ مصطفیٰ خاں کا قتل اور چاند بنی کی قید کیا جانا دراصل ایک ہی پالیسی کی تکمیل کے دو مختلف زینے ہیں۔ اگر اس کو مان بھی لیا جائے کہ کشور خاں کی یہ پالیسی حفاظت خود احتیاری پر مبنی تھی تو پھر بھی اس کی یہ دو کاروائیاں اُس کے دامن شہرت پر دوز بردست داغ ہیں کہ جن کو مٹایا نہیں جاسکتا۔ اگر یہ کہا جائے کہ مصطفیٰ خاں کا قتل اور چاند بنی کی قید کیا جانا ملک کی ایک سیاسی ضرورت تھی اور اُن کے بغیر کوئی چارہ کار ہی نہ تھا تو قدرتی طور پر سوال پیدا ہوتا ہے کہ کہاں تک یہ طرز عمل ملک کے لیے مفید ثابت ہو سکتا تھا۔ اگر واقعی اس سے مفید نتائج برآمد ہو سکتے تھے اور بالآخر ملک اس سے فائدہ اٹھا سکتا تھا تو یقیناً کشور خاں کو ان حرکتوں کے لیے نہ صرف معاف کیا جاسکتا ہے بلکہ اُس کی تعریف بھی کی جاسکتی ہے۔ ہماری ہمدردی اُس کے ساتھ وابستہ ہو جاتی ہے کہ وہ اپنے اس نیک اور بہتر طرز عمل کو پورا کرنے بھی نہ پایا تھا کہ دست اہل نے اُسے جھپٹ لیا۔ اگر جب حقیقت میں نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے تو یہ چلتا ہے کہ ایسی با عظمت اور ملک کی جان نثار شخصیتوں کے ساتھ ایسا سلوک کسی طرح ملک کے لیے مفید نہ تھا بلکہ نہایت درجہ نقصان رساں۔ اگر بھی جوابان۔ یاست کا قید کیا جانا اور قتل کیا جانا ملکی اور سیاسی ضرورت ہے تو پھر ملک اور قوم کی ترقی معلوم جب یہ واضح ہو جائے کہ کسی طرح اس طرز عمل سے ملک فائدہ نہیں اٹھا سکتا تھا تو پھر اُس کی ایک وجہ ہو سکتی ہے وہ یہ کہ اپنے اقتدار کی حفاظت کی شکل پیدا کی جائے۔ اس طرح اُس کا یہ طرز عمل غرض آلود اور ذاتی منفعت پر مبنی معلوم ہوتا ہے جو شخص محض ذاتی منفعت کی خاطر ایسے حرکات کرے جس سے ملک میں بیجاں پیدا ہو وہ یقیناً اس قابل نہیں کہ تاریخ میں اُس کا نام روشن ہو بلکہ وہ ہزارے میں ایک مطعون حیثیت رکھے گا۔ اگر کشور خاں کی نیت نیک تھی تو جب وہ ملک کو اپنے خلاف دیکھنے لگا تھا اور جب وہ محسوس کرنے لگا تھا کہ رائے عامہ اُس کے خلاف ہے، اُمراء اور سرداران فوج اُس سے بیزار ہیں اور وہ انصاف و وفاداری کا خون کیے بغیر عہدگی سے حکومت نہیں کر سکتا ہے تو اُسے چاہیے تھا کہ اُسی وقت اپنے عہدہ فہم سے مستعفی ہو جاتا لیکن چونکہ اُس نے ایسا نہیں کیا اس لیے اُس کی ساری کارروائیاں حرص و انارک نتیجہ معلوم ہوتی ہیں اور اُس کی سیاسیات کامرکز کی نقطہ ہی معلوم ہوتا ہے کہ اُس کا اقتدار قائم رہے خواہ اُس کے قایم رکھنے میں ملک اور قوم کا کتنا ہی زبردست نقصان کیوں نہ ہو جس شخص کا یہ نقطہ نظر ہو وہ کسی طرح تعریف کا مستحق نہیں اور کسی حال اُس کو اُس کے ان افعال پر معاف نہیں کیا جاسکتا۔ اگر کشور خاں میں متذکرہ بالا کردیاں نہ ہوتیں تو ملک کو اُس سے بہت کچھ فائدہ پہنچتا کیونکہ کیا باعتبار بہادری اور کیا باعتبار حسن انتظام وہ

اپنے زمانے کا بہترین آدمی تھا جس وقت ملک کے انتظامات اُس کے ہاتھ میں آئے ہیں ملک بیرونی حملوں اور اندرونی
 پریشانیوں سے سخت الجھن میں تھا لیکن کشورخاں نے بیرونی حملوں کی ممانعت کا نہایت خوبی سے انتظام کیا اور ایک
 جزا فوج ہمارا و کارواں سپہ سالاروں کے ماتحت ان حملوں کی روک تھام کے لیے روانہ کی اور اُس کی یہ کوششیں
 نہایت کامیاب رہیں کہ دشمنوں کو اُس کے دور کی حد تک زیادہ دست درازیوں کا موقع نہیں ملا۔

خوبی انتظام کے لیے شورخاں کو جتنا سراہا جائے بجا ہے مگر بعد کی کاروائیوں سے اُس سے بالکل بظن ہو گئے اور
 بالآخر وہی لوگ اُس کی تباہی اور بربادی کا باعث ہوئے۔

متولیانِ یاست

بابِ پنجم اخلاصِ خاں

اخلاصِ خاں کا منصب و کالت پر جب کہ کشورِ خاں کی فراری کی خبر اخلاصِ خاں اور دیگر حبشیوں کو ہوئی تو وہ نہایت غاطر جمعی
کے ساتھ شہرِ بیجا پور میں داخل ہوئے اور بادشاہ کے حضور میں بغرضِ سلام حاضر ہوئے

اور ان میں سے ہر ایک خلعتِ فاخرہ اور مناصبِ عالیہ سے سرفراز کیا گیا، اخلاصِ خاں قدرتی طور پر منصب و کالت پر
فائز ہو گیا، اس نے بادشاہ سے عرض کیا کہ کشورِ خاں کے زمانے میں اُس کے عزیز متعلقین اور اُس کے خاص لوگ
جو بڑے بڑے عہدوں پر فائز کئے گئے تھے انھیں اب دائرۃ ملازمت سے خارج کر دینا چاہیے تاکہ نظم و نسق حکومت کی
برائی دور ہو جائے۔ بادشاہ نے باوجود اپنی کم عمری کے یہ جواب دیا کہ جو کچھ کرنا ہو رفیع الدین شیرازی کی رائے سے کیا جائے
(اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بادشاہ کو اپنے اس مقرب پر کتنا زبردست اعتماد تھا) اور میرٹھ مصلحت وقت کو پیش نظر رکھا جائے۔
اُسی روز اک فرمانِ شاہی کے ذریعے چاند بی بی کو قلعہ ستارہ سے بصدِ شان و شوکت دوبارہ بیجا پور کو بلایا گیا۔
جب چاند بی بی بیجا پور آئیں تو حسب سابق اخلاصِ خاں نے بادشاہ کی محافل اور تربیت کا کام اُس کے سپرد کر دیا۔
اس طرح ان ضروری انتظامات سے فارغ ہو کر اخلاصِ خاں نے عام ملکی انتظام کی طرف توجہ کی۔

شاہی مہر اعمو ماجو رجنٹ یا وکیل السلطنت ہوتا اُس کے پاس شاہی مہر ہا کرتی تھی اس لحاظ سے کہ وہ ریاست کا سب سے
بڑا عہدہ دار اور بادشاہ کا نائب ہوتا ہے یہی شاہی مہر دراصل اُس کے اقتدار کی جان ہوا کرتی تھی جب کہ کشورِ خاں بیجا پور سے
بھاگا ہے تو اُس نے اپنے ساتھ وہ شاہی مہر بھی رکھ لی تھی جو کہ اُس کے اقتدار کے زمانے میں اسے بادشاہ کی جانب سے سپرد
کی گئی تھی اب بغیر شاہی مہر کے کاروبارِ سلطنت انجام پانے دشوار تھے اخلاصِ خاں کو اس کی بڑی تشویش تھی کہ کیا کیا جائے۔
رفیع الدین شیرازی سے رائے لی گئی۔ رفیع الدین نے ایک دوسری مہر پیش کی جو علی عادل شاہ کے ہیبتہ زب انگشت ہا کرتی تھی۔
اد جس سے کبھی کبھی بادشاہ کا رو بار سلطنت کی انجام دہی کے سلسلے میں کام لیتا تھا یہ مہر نہایت قیمتی تھی جو عقیقہ یمنی سے بنائی

گئی تھی۔ اس پر اسد اللہ الغالب ابن ابی طالبؑ کلمہ تھا۔ علی عادل شاہ کے قتل کے وقت یہ اس کے ہاتھ میں تھی۔ اس کے بعد سے یہ بحفاظت تمام خزانہ عامرہ میں رکھ دی گئی تھی۔ اب جبکہ اصلی مٹھنائب تھی تو کام چلانے کی غرض سے رفیع الدین نے اس کو پیش کر دیا اور اس مٹھ سے اُس وقت تک کام لیا گیا جب تک کہ اصلی مٹھ کشور خاں کے گولکنڈہ میں مارے جانے کے بعد بیجا پور لے آئی (جب کشور خاں مارا گیا تو اس کا ایک خاص غلام اس مٹھ کو لیکر بیجا پور چلا آیا)۔

افلاس خاں کی کشور خاں کے | ان انتظامات کے بعد افلاس خاں روزانہ حضور شاہی میں آتا اور معاملات ریاست کو انجام
اہل خیال کے ساتھ بدسلوکیاں دیتا تھا۔ پیرائے عہدہ داروں کو جو کشور خاں کے مامور تھے عہدوں اور خدمات سے ہٹا دیا گیا۔

اور ان کی جگہ پر اپنے متعین کو فائدہ کرنے لگا۔ حبشی غلاموں، اپنے ہوانواہوں اور اپنے ساتھیوں میں تمام مناصب عالیہ تقسیم کر دیئے اور اپنے آپ کو روز بروز طاقتور کرنے لگا۔ بقول بسا تین السلاطین کے چونکہ یہ شخص فطرتاً و غیور، تند مزاج و بدخو و بد نفس بود شروع و تراز متعلقان کشور خاں نمود، اُس نے اب دست ستم ایسا دراز کیا کہ جس کو بھی ذرا کچھ تعلق کشور خاں سے رہا ہو وہ گویا اُس کی ستم آرائیوں کے لیے وقف ہو گیا تھا۔ چنانچہ یا قوت نامی کشور خاں کا ایک حبشی غلام تھا جس کو اُس نے بہت کچھ ترقی دی تھی اور بادشاہ کے حضور میں تک اسے پہنچا دیا تھا۔ افلاس خاں کے حکم سے اس کو قتل کر دیا گیا، اور وہ بھی اس بُرے طریقے سے کہ اُس کو پارہ پارہ کیا گیا اور ہر ایک پارے کو شہر کے مختلف دروازوں پر لٹکائے کا حکم دیا گیا۔ یا قوت کا تصور ختم یہ تھا کہ وہ کشور خاں کا غلام تھا، اگر اس کی طرف سے افلاس خاں کو کچھ خوف یا اندیشہ تھا تو اُسے اُس کے عہدے سے معزل کر دینا یا زیادہ سے زیادہ اُسے نظر بند کر دینا بہت کافی تھا۔ مگر اس طرح اُسے بید روی سے قتل کرنا اور جانوروں کی طرح اسے بچ کر کے پارہ پارہ کرنا افلاس خاں کی خونخواری اور اُس کی بربریت پر دال ہے۔ اُس کا دست ظلم و ستم نہیں تک دراز ہو کر نہیں رہ گیا۔ غلام کا قتل کیا جانا تو ایک معمولی بات تھی، اس سے بڑھ کر اس نے یہ کیا کہ کشور خاں کی عورتوں، بچوں اور عزیزوں پر ظلم و ستم تو شروع کیے، اور ظلم بھی ایسا کہ جس کے سننے سے انسان کے رونگٹے کھڑے ہو جائیں۔ کشور خاں نے بھی برائیاں کی تھیں، مگر اس نے اپنے عہد حکومت میں جو کچھ کیا اسے محض سیاسی نقطہ نظر سے برا کہا جاسکتا ہے، اور اُس برائی کی اُس نے سزا بھی بائی، مگر بالآخر بیجا پور چھوڑ کر بھاگنے پر مجبور ہوا۔ اگر کسی طرح اُس نے بادشاہ اور مملکت کا تصور کیا تھا تو اُس کی اُس نے کافی سزا بھی بھگتی تھی۔ ایک سیاسی مجرم کو اُس کے جرم کی پاداش میں یقیناً سزا دی جاسکتی ہے اور دی جانی چاہیے، مگر اُس کے سیاسی جرائم کی بناء پر اُس کے بیگناہ معصوم بچوں اور عورتوں کو سزا دینا اور ان پر منظم لٹکانا

انصاف سے بعید ہے کوئی دنیا کا قانون ایسا نہیں جو ایک ایسے قابل نفیس فعل کی اجازت دے۔ اب خلاص نے جو طرز عمل اختیار کیا وہ نرالا تھا۔ اُس کے ان ظالمانہ افعال سے کشور خاں کے ساتھ ذاتی مخالفت کی بُرائی ہوئی ہے۔ اور اُس کی ان بید رویوں کا خلاصہ یہ ہے کہ اُس نے ہتھیار کر لیا کہ کشور خاں کے اہل و عیال کو یا تو قتل کر ڈالے یا اُن کو انتہائی عزت ریزی کے ساتھ کناسوں اور چرم دوزوں کے حوالے کر دے۔ بھلان گھر کی میٹھنے والی شریفینہ بیویوں نے اس کا گلیا بگاڑا تھا۔ مگر وہ کشور خاں پر اتنا جلا بیٹھا تھا کہ غصے میں اُسے کچھ سوچ نہ رہا تھا۔ اور صدمہ ارادہ کر چکا تھا کہ کشور خاں کے خاندان کی اس طرح عزت ریزی کی جائے۔ اپنے اس ارادے کو عملی جامہ پہنانے کی غرض سے اُس نے یہ احکامات بھی صادر کر دیئے تھے کہ کناسوں اور چرم دوزوں کو معاف کر دیا جائے اور کشور خاں کے اہل و عیال بھی اُس کے حضور میں پیش ہوں۔

رفیع الدین کی کوششیں | اس وقت خلاص خاں کی قوت اور اُس کا اقتدار اس قدر بڑھا ہوا تھا کہ کسی کی مجال نہ تھی کہ اُس کے مقابل میں چل پڑا بھی کر سکے۔

خلاص خاں کے ہاتھ میں اس وقت قوت و اقتدار نہ تھا بلکہ ایک ظالم و فوجدار کے ہاتھ میں ایک ننگی تلوار تھی۔ آدمی کم ظرف معلوم ہوتا ہے کہ اقتدار کے ہاتھ میں آتے ہی اُس کا دماغ پھر گیا اور اچھے بُرے کی تمیز مطلق نہ رہی۔ دولت و شہرت، طاقت و قوت کا نشہ اُسے ایسا چڑھا کہ وہ بالکل بدست ہو گیا اور اسی بدستی کے عالم میں وہ مظالم پر اتر آیا۔ کسی کی ہمت نہ ہوتی تھی کہ اس بھوکے شیر اور اُس کے بیگانہ شکار کے درمیان حائل ہو۔ یہیں تو کہنے کو اس وقت بھی بڑے بڑے اُمراء اور ذی مرتبت سردار موجود تھے کہ کسی میں اتنی اخلاقی جرات نہ تھی کہ خلاص خاں کو اس مذموم فعل سے باز رکھتا۔ یہ یقیناً رفیع الدین شیرازی کی عدیم المثال شخصیت اور اُس کے غیر معمولی اثر و اثرِ بال ہے کہ اُس نے اپنی جان جو کھوں میں ڈال کر اس امر کی حتی الامکان کوشش کی کہ کشور خاں کے اہل و عیال کو اس ظلم ناروا سے محفوظ رکھے۔ اور پھر کچھ اس وجہ سے نہیں کہ کشور خاں اور رفیع الدین شیرازی میں کوئی بہت گامری دوستی تھی، بلکہ اس کے برخلاف سیاسی نقطہ نظر سے دونوں اپنے زمانے میں ایک دوسرے کے مقابل اور حریف رہے جس وقت خلاص خاں کے سامنے یہ مسئلہ پیش تھا اور باقی تمام اُمراء اُس پر لب تھے رفیع الدین نے ان بیکس اور بے یار و مددگار عورتوں اور بچوں کی حمایت میں اپنا منہ کھولا اور اُسے سمجھانے کی کوشش کی کہ اگر کسی طرح گنہگار و قصور وار تھا تو وہ کشور خاں کے اہل و عیال تو بالکل بے گناہ ہیں۔ اور شریفیوں کو اس طرح ذلیل و رسوا کرنا ناروا و ناجائز ہے۔ اس کے جواب میں خلاص خاں نے

کہا کہ کشور خاں حرام خوار و رغدار تھا اور اُس کے ساتھ اس سے بھی بدتر سلوک کرنا چاہیے۔ غرض اپنی کچے بختی سے اسی پر اثر ہا کہ کشور خاں کے اہل و عیال کی بے حرمتی کی جائے۔ رفیع الدین شیرازی نے بھتیہ سمجھایا، منایا اور غیرت دلائی، طعن و تشنیع کیے مگر وہ بھلا کیا ماننے والا تھا۔ برابر اپنی ہمت پر قائم رہا اور خفیہ طور پر احکام دیئے کہ دوسرے دن علی الصبح کشور خاں کے اہل و عیال کو حاضر کیا جائے اور کناسوں اور چاروں کو بھی یہ کہہ کہ اُن کو ان رذیلوں کے حوالے کر دیا جائے اور کوئی مزاحمت بھی نہ کر سکے۔

مگر رفیع الدین شیرازی تو اس کی جستجو ہی میں تھا، اُس کو خبر لگ گئی کہ اخلاص خاں نے ایسے احکام دیئے ہیں۔ یہ سننا ہی تھا کہ دوسرے دن خود اخلاص خاں سے بھی پہلے دربار میں آکر جم گیا۔ اس طرح اخلاص خاں کی خفیہ کارروائی میں کھنڈت ڈال دی۔ اخلاص خاں یہ دیکھ کر بہت بگڑا، جیس جیس ہوا لیکن کہہ کیا سکتا تھا خاموش رہا۔ پھر رفیع الدین نے اپنی انتہائی کوششیں صرف کی کہ کسی صورت اخلاص خاں کو اپنا ہتھیال بنالیا جائے۔ بالآخر اپنی ان کوششوں میں کامیاب ہو گیا۔ اس کی فوج نہ اُسکی کہ اس ذلت کے ساتھ ان پر وہ نفسی عورتوں کی رسوائی کی جائے اور معصوم بچوں کو چاروں اور کناسوں کے حوالے کیا جائے۔ عزت و توقیر کے ساتھ یہ عورتیں اپنے گھر روانہ کر دی گئیں البتہ چند کنیزوں اور لونڈیوں کو برہمنی بی صاحبہ کی (والدہ ابراہیم عادل شاہ) خدمت کے لیے بھیج دیا گیا۔ اس طرح محض رفیع الدین شیرازی کی کوششوں سے کشور خاں کا فائدہ ان تباہی و بربادی اور رسوائی سے محفوظ رہا۔ ورنہ اس خونخوار کے ہاتھ میں پھنسنے کے بعد ان کی کوئی خیر نہ تھی۔

جس طرح رفیع الدین شیرازی نے ان مکس عورتوں اور بچوں کی حمایت کی تھی اسی طرح اُسی کی کوششوں سے یہ بڑے پاباکہ جنجن خاں (جو کشور خاں کا بیٹا تھا) اندھا نہ کیا جائے اور اخلاص خاں کے احکام منسوخ کر دیئے گئے جو اُس کے اندھے کیلئے جانے کی بابت جاری کیے گئے تھے۔

یہ واقعہ اگر ایک طرف اخلاص خاں کی بدتمیزی، خبیثہ کاری، وحشیانہ پن اور برباد کنی دلیل ہے تو دوسری طرف رفیع الدین شیرازی کی اعلیٰ شخصیت کو ظاہر کرتا ہے کہ ایسے پُر آشوب زمانے میں بھی جبکہ خود غرضی، احسان فراموشی اور دوسرے کُشی اک معمولی اور افنی چیز ہو ایسے اعلیٰ اور نیک طبیعت والے لوگ بھی موجود تھے اور ساتھ ہی اسی سلسلے میں یہ بھی ظاہر کر دینا چاہیے کہ دراصل ان ظالمانہ افعال سے اخلاص خاں اپنی قوت و اقتدار کی جڑوں پر خود اپنے ہاتھوں

کاری ضرب لگا رہا تھا۔

امین خاں کا خط اسی زمانے میں امین خاں کے پاس سے ایک خط بنام کشور خاں آیا جس میں یہ درج تھا کہ میں نے بنگاپور کی کارروائی کو ختم کر دی ہے اس کے بعد بنگاؤں اور پٹالہ کی طرف توجہ کی جائے گی۔ یہ امین خاں ہی شخص ہے جس کا پہلی نام عبداللہ مومن مغل زادہ تھا اور جسے کشور خاں نے امین خاں کا خطاب دیا تھا اور جاگیریں عطا کی تھیں اور اس طرح سرفراز کرنے کے بعد حکم دیا تھا کہ وہ مصطفیٰ خاں کے قتل کے لیے بنگاپور روانہ ہو (اس کا تفصیلی ذکر کشور خاں کے عہد حکومت کے سلسلے میں کر دیا گیا ہے) امین خاں اپنی کارروائیوں میں اتنا مشغول اور ایسا ہنہنک رہا کہ بیجاپور کی حالت کی اصلاح خبر نہ تھی اس کو یہ معلوم ہی نہیں کہ بیجاپور کے زمین و آسمان ہی بدل گئے ہیں ایسی خیال سے کہ اب تک وہاں کشور خاں ہی برسرِ اقتدار ہے اس نے یہ خط اس کے نام روانہ کیا تھا مگر وہ پہنچا اور خلاص خاں کو یہ خط کے پڑھنے سے تو کچھ بھی اخلاص خاں کی سمجھ میں نہ آیا کیونکہ یہ ساری کارروائی راز کی تھی امین خاں اور کشور خاں کے سوائے اس کا کسی کو علم نہ تھا رفیع الدین شیرازی نے بالآخر قیاساً اخلاص خاں کو یہ سمجھایا کہ بنگاپور کی کارروائی سے مراد غالباً مصطفیٰ خاں کا قتل ہے اس کے بعد بنگاؤں جانے کا بظاہر مقصد یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاہ ابوالحسن پر شاہ ظہر ادرائے کے بہائی رفیع الدین حسین کو قتل کرے جو اس وقت بنگاؤں یا مصطفیٰ آباد میں مقیم تھے اس کے بعد پٹالہ پہنچ کر رفیع خاں اور اس کے بہائی شاہ قاسم کو ختم کر دے۔ یہ لوگ جیسا کہ یاد ہو گا کشور خاں کے اقتدار کے زمانے میں جلاوطن کر دیئے گئے تھے اور انھوں نے یہاں آکر پناہ لی تھی چونکہ کشور خاں کی پالیسی یہ تھی کہ اپنے استحکام کے لیے اپنے فریق مخالف کے تمام مرکزوں کو قتل کر ڈالے اس لیے اس نے امین خاں کو روانہ کیا تھا کہ وہ اس کے دشمنوں کا بچے بعد مگر خاتمہ کر دے مگر دشمنوں کے ختم ہونے سے پہلے ہی وہ ختم ہو چکا تھا اور ادھر امین خاں نے مصطفیٰ خاں کے قتل کے بعد یہ خط کشور خاں کو بغرض اطلاع روانہ کیا تھا کہ ایک زبردست حریف کا تو خاتمہ ہو چکا ہے اور اب بقیہ بھی قریب میں ہی ختم کر دیئے جائیں گے اخلاص خاں جب ان حالات سے آگاہ ہوا تو اسے فکر ہوئی کہ کسی طرح ان بے گناہ امیروں کو این خاں کے چنگل سے بچانا چاہیئے ابھی وہ ان انتظامات میں مشغول ہی تھا کہ متعاقب ایک اور خبر آئی جس سے معلوم ہوا کہ امین خاں خداوند خاں کے ہاتھوں بنگاؤں اور پٹالہ کی راہ میں قتل کر دیا گیا۔ خداوند خاں بیجاپوری فوج کا ایک سردار تھا اسے جب معلوم ہوا کہ امین خاں نے بھوکے مصطفیٰ خاں کو قتل کر دیا ہے تو اس نے وہیں اس بو ذوق احسان فراموش

بدبخت کا خاتمہ کر دیا۔ اس کے بعد اخلاص خاں نے ان جلاوطن امیروں کی واپسی کے احکام صادر کر دیے اور انھیں
یجا پور طلب کر لیا۔ ابو الحسن رفیع الدین حسین بلگاؤں سے شاہ قاسم اور تفتی خاں آجو پناہ سے یجا پور واپس آ گئے۔
افضل خاں کا قتل اور اخلاص خاں اپنے ذاتی استحکام کے لیے بڑے سے بڑے آدمی کی قربانی کو ایک مولیٰ چیز سمجھتا تھا۔ جیسے
رفیع الدین شیرازی کا مجوس ہونا ایک وکیل السلطنت ہوئے ہیں ان کا یہ اصول رہا کہ جن بڑے بڑے امرا کی جانب سے انھیں
خطرہ یا اندیشہ ہو کرتا تھا وہ انھیں برابر صاف کرتے چلے آ رہے تھے چنانچہ کشور خاں نے مصطفیٰ خاں کو قتل کروایا اور چاند بڈا کو
جو مقید کیا وہ اسی اصول پر مبنی تھا کہ کوئی دوسرا شخص اس کی طاقت اور اقتدار کو زندہ نہ پہنچا سکے اور کوئی مخالف نہ ہو۔
اگر حکومت میں کوئی مخالف رہے تو کسی نہ کسی روز اس کی طرف سے خدشہ لگا رہتا ہے۔ لہذا اس کی سب سے آسان تدبیر
یہی ہے کہ کسی مخالف کو زندہ نہ چھوڑا جائے۔ اب اخلاص خاں بھی اسی اصول پر کاربند تھا جب ابتدائی انتظامات سے
اُسے فرصت ملی تو وہ ان لوگوں کی طرف متوجہ ہوا جن کی جانب سے اُسے خطرہ تھا۔ سب سے پہلے افضل خاں کی طرف
وہ متوجہ ہوا۔ یہ شخص کوئی معمولی شخصیت کا آدمی نہ تھا یہ وہ شخص ہے جس نے علی عادل شاہ کے زمانے میں وزارت
کی تھی اور بادشاہ کا چہیتا رہا تھا اور پھر فرج پر بھی اُس کا کافی اقتدار تھا۔ اُس نے کشور خاں کے زمانے میں سرشکر کی
حیثیت سے قطب شاہی اور نظام شاہی حلوں کی کامیابی کے ساتھ روک تھام کی تھی اور پھر ملک میں ہر دغیر بھی تھا۔
بادشاہ کا خاص غم علیہ تھا اور چاند بی بی کی بھی نظر عنایت اُس کی طرف مبذول رہتی تھی اور اُسے وہ ایک وفادار
اور جاں نثار خادم تصور کرتی تھی۔ اخلاص خاں چاند بی بی کی جانب سے بھی کھٹکا ہوا تھا اور اس کی طرف سے غیر ملکی فریق کی
طرفداری اُسے بہت بری معلوم ہوتی تھی اور اس وقت غیر ملکی فریق کا سب سے بڑا رہبر اور لیڈر یہی افضل خاں تھا۔
لہذا جیسے کشور خاں کے اقتدار کے زمانے میں مصطفیٰ خاں کا وجود اُس کے لیے سخت تکلیف دہ اور خطرناک تھا اسی طرح
اخلاص خاں کو افضل خاں سے اندیشہ تھا۔ اخلاص خاں اب اس فکر میں ہوا کہ کسی طرح اس شخص کا خاتمہ کر دیا جائے۔ اُس کو یہ چیز
خطرے سے خالی نہ معلوم ہوتی تھی کہ افضل خاں جیسی شخصیت کا آدمی حکومت میں شریک ہو جس وقت اخلاص خاں
وکیل السلطنت ہوا تھا تو چاند بی بی کی رائے سے افضل خاں کو پیشوا بنایا گیا تھا اور ایک برہمن راسو پنڈت نامی شخص کو
جو افضل خاں کا بڑا دوست تھا اور سلطنت کا ایک معتبر آدمی تھا مستوفی الممالک کی خدمت دی گئی تھی ان وجوہات کی
بنیاد پر افضل خاں کی شخصیت اخلاص خاں کے لیے بڑی خطرناک تھی اس بنا پر اس نے تہیہ کر لیا کہ افضل خاں کو

کسی طرح ختم کر دے۔ جب ایک بارگی اُس نے قتل کی ٹھان لی تو پھر اُس کے لیے یہ کام کچھ مشکل نہ تھا۔ کوکبل السلطنت تو تھا ہی کسی نہ کسی بہانے اُس نے بادشاہ کی دستخط افضل خاں کے قتل کے فرمان پر ملے لی۔ ایک دو روز کی قید کے بعد افضل خاں بحکم خلاص خاں قتل کر دیا گیا چونکہ رفیع الدین شیرازی اُس کا چچا زاد بھائی تھا اور وہ ہمارے بڑے مقربین میں سے بھی تھا اس لیے اس کے قتل کی بھی تدبیر کی گئی مگر چونکہ یہ کوئی صاحب فوج نہ تھا اور نہ اہل سیف بلکہ محض اہل قلم اور درباری تھا اس کے قتل کو ایسی زیادہ اہمیت نہ دی گئی، اور فی الحال اسے محض قید کرنے پر اکتفا کیا گیا بعض سربراہ وردہ امراد کی سفارش سے غنیمت ہوا کہ اس غریب کے قتل پر بھی افضل خاں کی طرح چھڑی نہ پھیری گئی! اور یہ آئی ہوئی بلا محض چند روز قید پر مل گئی۔ رفیع الدین پر تو خیر گری گرا سو پنڈت بوستونی الممالک کے عہدے پر فائز تھا افضل خاں کی دوسری کی بنیاد پر قتل کر دیا گیا۔

افضل خاں کی موت جیسی یکسی کی ہوئی ہے اُس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ برابر ایک رات اور ایک دن تک اُس کی لاش بے گورکفن پڑی رہی! اس بے سرو سامانی کی موت کی وجہ یہ تھی کہ یہ سیاسی وجوہات کی بنیاد پر قتل کیا گیا تھا۔ جب کسی بڑے آدمی پر آفت آتی ہے تو قدرتی طور پر اُس کے ساتھ اُس کے عزیز و اقارب اور متعلقین بھی پس جاتے ہیں۔ چنانچہ یہاں بھی ایسا ہی ہوا۔ افضل خاں مارا گیا، رفیع الدین قید رہا۔ بساتین کے القاف کے مطابق خوشیاں واقعات بھنے در جس بودند و بھنے فحشی، جب ہر شخص منہ چھپائے بیٹھا ہو بھلا افضل خاں کی لاش کون دفناتا! ایک روز کے بعد فتح اللہ شیرازی نے مع اپنے شاگردوں کے اس کی تجہیز و تکفین کی جس شخص کی موت اس بے سرو سامانی سے ہوئی ہو اُس کی عظمت کا اندازہ کرنے کے لیے کچھ اُس کا حال جانتا چاہیے چونکہ افضل خاں بیجا پور کے بڑے لوگوں میں سے گزرا ہے اس لیے اس مقام پر اُس کے حالات کا دیا جانا کچھ غیر مناسب نہ ہو گا۔

افضل خاں کے حالات اور یکسر! جس طرح کشور خاں کے زمانے میں مصطفیٰ خاں کا قتل اک اہم سیاسی واقعہ ہے اسی طرح خلاص خاں کے دور میں افضل خاں کا قتل وہی حیثیت اور وہی اہمیت رکھتا ہے۔ افضل خاں ایرانی النسل تھا اس کے باپ کا انتقال اُس وقت ہوا جبکہ اُس کی عمر آٹھ سال تھی، اچھے معزز گھرانے سے اس کا تعلق تھا اس لیے باپ کے انتقال کے

لے۔ بساتین السلاطین۔

کسی اپنے آدمی کو مقرر کیا جائے تاکہ اقتدار قطعی طور پر اُن کے ہاتھ میں رہے مگر اس وقت دوسرے اُمراء بھی موجود تھے جو چاہتے تھے کہ ان کے فریق کا آدمی پیشوا ہو۔ چنانچہ شاہ ابوالحسن و قسطنطنیہ آنجنو ایک طرف اس عہدے کے دعویدار تھے تو دوسری طرف دکنی فریق کی کوشش تھی کہ عین الملک کو یہ عہدہ دیا جائے۔

غرض اس طریقے سے یہ ایک نئی الجھن پیدا ہو گئی۔ خدمت ایک تھی اور دعویدار تین۔ (۱)، ایک تو خود حبشی غلام (۲)، عین الملک اور اُس کا فریق (۳)، ابوالحسن و قسطنطنیہ خاں آنجنو کا فریق (۴) وہی لوگ ہیں جنہیں اخلاص خاں نے شاہی فرمان کے ذریعے بلالیا تھا۔ حبشیوں اور تیسرے فریق کی نسبت تو ہم کچھ نہ کچھ جانتے ہیں، مگر عین الملک کے متعلق بھی دوچار لفظ لکھ دینے چاہئیں۔ یہ وہی شخص ہے جس کا اس سے پہلے اُس ہم کے سلسلے میں ذکر آچکا ہے جو کشور خاں نے بغرض مدافعت ندرگ بھیجی تھی کہ نظام شاہی اور قطب شاہی حملے روکے جس میں افضل خاں بھی موجود تھا اور وہ اُمراء حبشی جن کے ہاتھ میں اس وقت حکومت کی باگ تھی کشور خاں کی طرف سے جب ایسے افعال کا نظہور ہو جن سے اُس کی بددیانتی اور بددیانتی ظاہر ہو رہی تھی ان سبھوں نے اتفاق کر کے اُس کی مخالفت کی تھی یہاں تک تو عین الملک نے باقی سب سرداران فوج کا ساتھ دیا تھا مگر جب فوجیں بیجا پور کی راہ اختیار کیں اس غرض سے کہ کشور خاں کو معزول کریں، عین الملک نے ان سے جدائی اختیار کی اور اپنی فوجوں سمیت اپنی جاگیر چل دی۔ غالباً وہ یہ نہیں چاہتا تھا کہ دارالسلطنت کی انجمنوں میں پھنس کر خود بھی پریشان ہو۔ اُس کے بعد سے برابر وہ اپنی جاگیر پر ہی مقیم رہا۔ لیکن یہاں بیٹھے ہوئے برابر وہ اُن حالات کا معاونہ و مشاہدہ کر رہا تھا جو اس عرصے میں رونما ہو رہے تھے، چونکہ یہ پڑے اُمراء اس سے تھا اس لیے اُس کی کافی اہمیت تھی اس کے پاس کافی فوج تھی اس لیے حبشی اُس سے کچھ گھبراتے تھے ایسی صورت میں جبکہ اور کچھ بن نہ پڑے وہ اس کے لیے تیار تھے کہ اُس سے اتحاد کر لیں اور حبشیوں کا عہدہ اُس کے سپرد کر دیں تاکہ دکنی فریق کو خوش کرنے کا موقع مل جائے۔ بسا میں السلطین اور برہان شاہ کے مطالبے سے واضح ہوتا ہے کہ وہ اس وقت تمام اُمراء میں زیادہ سربرآوردہ اور طاقتور تھا عین الملک چونکہ اس وقت غیر معمولی حیثیت رکھتا تھا اس لیے یہ ممکن نہ تھا کہ اُس کی اہمیت کو حبشی نظر انداز کر سکنے اور سب سے بڑی بات یہ کہ اسے پاس

لے۔ ملاحظہ ہو بسا میں السلطین و برہان شاہ۔

فوج تھی، روپیہ تھا اور طاقت تھی۔ یہ زمانہ تو ایسا تھا کہ جس کی لاشی اُس کی بھینس اِس لیے عین الملک سے حبشیوں کو خدشہ تھا مگر اس خدشہ کو دوستی اور محبت کے پیرایہ میں چھپا رکھا تھا جب اُن کی کچھ اور نہ چل سکی تو انہوں نے عین الملک کو فرمان شاہی کے ذریعے اُس کی جاگیر سے طلب کیا کہ اُسے پیشوائی کا عہدہ دیں۔ عین الملک بڑے کدو فرج باہ و شرم اور فوج و وسپا ہیوں کے ساتھ بجا پورا یا اِس کے استقبال کی غرض سے یہ مینوں حبشی اُمرا و شہر سے باہر گئے۔ چونکہ محض استقبال کی غرض سے گئے تھے اس لیے اُن کے ساتھ کوئی فوج وغیرہ نہ تھی۔ عین الملک نے اِس موقع سے فائدہ اٹھایا اُس نے اُن کو تہنا دیکھ کر فوراً گرفتار کر کے پانچ کر لیا چونکہ عین الملک نے چانک یہ کارروائی اختیار کی تھی حبشی نہایت بے بسی کے ساتھ اُس کے ہاتھ میں بھینس گئے اس طرح عین الملک کی یہ کارروائی بالکل کامیاب رہی۔ اخلاص خاں، حمید خاں، دلاو خاں (سہراب خاں ترکی) قید کر لیے گئے۔

پہلی نظر میں عین الملک کے اس فعل پر سخت تعجب ہوتا ہے کہ اُس نے ایسا کیوں کیا جن لوگوں نے پیشوائی دینے کے لیے اُسے طلب کیا تھا اور پھر اُس کے استقبال کو گئے تھے اُن نے اِس نے انہی کو قید کر لیا لیکن اگر غائر نظر ڈالی جائے تو یہ سمجھنا دشوار نہیں کہ دراصل حبشیوں اور عین الملک میں کچھ دوستی اور اتحاد نہ تھا۔ بلکہ حبشیوں نے بظاہر دوستی پر جو کمر باندھی تھی وہ محض سیاسی اور مصلحتی دوستی تھی۔ چونکہ حبشیوں کو عین الملک کی غیر معمولی طاقت سے اندیشہ تھا اس لیے اُن کی خواہش یہ تھی کہ فی الحال کسی طرح اس طاقتور امیر کو راضی رکھا جائے اور اُس وقت تک اُسے غافل رکھیں جب تک کہ اُس کے مقابلے کی تاب اُن میں نہ پیدا ہو جائے اور جب یکبارگی اُن میں طاقت پیدا ہو جاتی اُس وقت وہ عین الملک کے ساتھ وہی سلوک کرتے جو کہ اُس نے اُس وقت اُن کے ساتھ کیا۔ عین الملک گرگ باران دیدہ تھا بھلا ان حبشیوں کی اس پالیسی کو وہ نہ سمجھتا، وہ اُن کا اصلی مطلب تاڑ گیا۔ اب موقع اُس کے ہاتھ آگیا تھا اور اس سے فائدہ اٹھا کر اُس نے ان کو قید کر لیا۔ اِس طرح اُس کی خواہش تھی کہ ان حبشیوں کو نکال باہر کر کے خود وکیل السلطنت کے عہدے پر قابض ہو جائے اور حکومت کے بڑے بڑے عہدے اپنے لوگوں میں تقسیم کر دے۔ اس پالیسی پر عمل کر کے اُس نے یہ حرکت کی تھی۔ جو حفاظت خود اختیاری پر مبنی تھی۔

۱۔ بسا تین السلاطین۔

اپنے آدمیوں کے ساتھ آگے بڑھ کر انھیں چھڑا لیا مقصود خاں کی وقتیدہ امداد کی بدولت محض اتفاقی طور پر ان حبشیوں کو عین الملک کے پنجے سے رہائی ملی اور ان کے کوئی ہی قوت دوبارہ ان کو حاصل ہو سکتی۔

یہ پوری کارروائی عین الملک کی بیوقوفی، جردلی اور اس کی نااہلی پر دال ہے۔ ورنہ وہ اگر ذرا سمجھے سے کام لیتا تو پورے ملک کا اقتدار اس کے ہاتھ میں آگیا ہوتا۔ عین الملک یہاں سے جو بھاگا تو پھر اس نے اپنی جاگیر میں یہ بیج کر بنا دلی ہے۔

اس طرح جو کارروائی کہ محض میثوائی کے لیے شروع ہوئی تھی اس کا پایہ انجام ہوا۔ اسی کارروائی کی بدولت حبشیوں نے وراس بائیس میں اپنا سارا اقتدار کھو دیا تھا مگر قدرت نے ان کی ایسی مدد کی کہ وہ اپنے اسباہ بڑے دشمن کے پنجے سے چھوٹ گئے۔ اس غیر متوقع نجات کے نتیجے میں پھر ان کا اقتدار ان کے ہاتھ میں آگیا۔ اور کہنا چاہیے کہ پہلے بھی زیادہ ہو گیا کیونکہ اب ان کا کوئی مخالفت نہ رہا تھا۔ افضل خان کو ان کے گھاٹ آباد دیا گیا۔ اس کا ملک جان بچا کر بھاگ گیا اور تیز رفتاری سے قلعہ خاں آجوا اور شاہ قاسم آباد میں گریو گیا۔ ان اغیلاات کی وجہ سے حبشیوں کے اقتدار میں اور بھی زیادہ اضافہ ہو گیا۔ ملک میں کوئی ان کا مد مقابل نہ تھا اور تمام سیاہ و سفید کے وہ مالک ہو چکے تھے۔ ان خاص خاں صربہ۔ سابق سن۔ سیہ۔ پتھر۔ کام ہونے کے اعتبار سے کوئلہ سلطنت کے عہد سے پر فائز رہا اور اس کے دونوں ساتھی حمید خاں و دلاور خاں حکومت میں اس کے شریک رہے۔

خارجی مشکلات۔ یہ کسی اور جگہ وضع کر دیا گیا ہے کہ گو کہ قلعہ خاں اور جیلا پور کی ریاستوں کے درمیان شروع ہی سے بیرونی حملے۔ ایسی ریاستوں کا سلسلہ جاری تھا کہ ہمیشہ ایک دوسرے کی ناک میں لگے رہتے تھے۔ جہاں کسی

ریاست کے اندرونی حالات میں پیچیدگیاں پیدا ہوں گی کہ ان ریاستوں کے کان کھڑے ہوئے اور موقع پاتے ہی اس کی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر پے درپے حملے کرنا شروع کر دیتے تھے۔

ابراہیم عادل شاہ ثانی کے ابتدائی عہد میں بھی یہی صورت حال پیدا ہو گئی۔ متو لیاں ریاست کے جھگڑوں، نمکھامیوں اور ائمہ کی کشمکش نے ریاست کو اندرونی طور پر پریشان کر رکھا تھا۔ ان حالات کا غم ہوتے ہی چاروں طرف سے بجا پور پر حملے ہونے لگے جس کا ایک دیکھتے منظر ہم نے کشور خاں کے عہد اقتدار میں دیکھ لیا ہے۔ کشور خاں کا اندرونی طرز عمل خواہ کیسی ہی خراب کیوں نہ ہو مگر اس نے ان بیرونی حملوں کی روک تھام کا نہایت اچھا انتظام کیا تھا۔

ایک بڑی زبردست اور جرار فوج افضل خان کی سپہ سالاری میں غنیم سے مقابلے کے لیے روانہ کی گئی ماس فوج نے ان حلوں کی بڑی اچھی روک تھام کی اور دشمن کو شکستیں بھی دی گئیں افضل خاں تو چاہتا تھا کہ اور آگے بڑھ کر ان دشمنوں کا پوری پوری طرح خاتمہ کر دے مگر بیجا پور کے حالات سے باخبر ہو کر سرداران فوج نے دوسری تدابیر اختیار کر لیں یعنی بیجا پور واپس آگئے اس کے بعد کی تمام تفصیلات کچھلے صفحات میں بیان کر دی گئیں۔ کشور خاں فرار ہو گیا۔ جیسی برسرِ اقتدار ہوئے اس کے بعد بھی کشکوش کا سلسلہ جاری رہا۔ غرض ان اندرونی الجھنوں کی بنا پر بیرونی حالات سے قطعاً روگردانی کر لی گئی تھی۔ احمد نگر اور گولکنڈہ کی ریاستیں بھی کچھ تو اس فکر میں تھیں کہ دیکھیں بیجا پور کی حالت کیا رنگ لاتی ہے اور کچھ اپنی فوجوں کو مستاکر پھر سے چلے کرنے کی تیاریوں میں مشغول تھیں۔ اتنے عرصے میں غنیم کو تازہ دم ہونے کا کافی موقع مل گیا تھا اور اصرار بیجا پور کی حالت میں اور خرابی بھی پیدا ہو گئی تھی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ پھر بیرونی حلوں کا سلسلہ شروع ہوا۔

شاہ درگ کا محاصرہ اور پچھلے باب میں اس کا ذکر دیا گیا ہے کہ بیجا پوری فوج نے بہادر الملک کو ایسی محمد آغا ترکمان کی وفاداری زبردست شکست دی کہ وہ سید مرتضیٰ امیر الامرا کی فوج سے ملحق ہونے پر مجبور ہو گیا۔ اسی سلسلے میں نظام شاہیوں کو بید پر بھی ناکامی ہوئی اب احمد نگریوں کو اس کی فکر تھی کہ اس دور ہری شکست کا بیجا پوریوں سے بدلہ لے اس غرض سے ایک زبردست فوج سید مرتضیٰ کی سرکردگی میں

لے کشور خاں اور اخلاص خاں کے عہد حکومت میں جو بیرونی حملے ہوئے ہیں ان کے متعلق اور خصوصیت کے ساتھ ان کی ترتیب اور تفصیل میں مورخین نے بہت کچھ اختلاف کیا ہے۔ بہان ماثر، تاریخ قلع شاہی اور تاریخ فرشتے میں اگر ان حالات کو پڑھا جائے تو انسان اختلافات کی زیادتی اور واقعات کی گنگناہ کی بنا پر کہو جاتا ہے۔ فرشتے نے ان حلوں کی جو ترتیب و تفصیل دی ہے وہ ان تاریخوں سے ملتی نہیں۔ لیکن فرشتے کے بیان میں تسلسل اور صفائی ہے اس لیے اس کا بیان زیادہ معتبر معلوم ہوتا ہے۔ باقی دو تاریخوں (جن کا ذکر کیا گیا) بعض ایسے حلوں کی تفصیل اور واقعات دیے گئے ہیں جن کا فرشتے میں پتہ نہیں۔ چونکہ ان اختلافات کو پوری پوری تفصیل کے ساتھ دینا ممکن نہیں اور مضمون کو غیر ضروری طور پر طویل بنانا ہے

روانہ کی گئی۔ اس حملے کا اُس وقت سے اندیشہ تھا جبکہ بیجا پور پر کشور خاں حاوی تھا! اور اسی لیے عاقل شاہی فوج کشور خاں کو معزول کرنے کے لیے دارالسلطنت بیجا پور جانے سے پیچھے ہٹ رہی تھی کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ مین اسی اندرونی الجھن کے وقت سید مرثی بیجا پور پر حملہ کر دے (اس اندیشہ کو پچھلے باب میں ظاہر کر دیا گیا ہے) مگر غنیمت یہ ہو کہ نظام شاہیوں نے تیزی سے کام نہیں لیا، اور اُس وقت بیجا پور پر حملہ آور ہوئے جبکہ اخلاص خاں اور دیگر حبشی امراء کشور خاں کو معزول کر کے برسرِ اقتدار آچکے تھے۔ غرض سید مرثی ایک بڑے بھاری لشکر کے ساتھ بیجا پور کی طرف متوجہ ہوا، اور امرگو لکنڈہ سے نو محمد قلی قطب شاہ مع فوجوں کے آن پہنچا کہ احمد نگری فوجوں سے ملتی ہو کر بیجا پور کے خلاف متحدہ کارروائی کرے۔ محمد قلی قطب شاہ کے خود بنفس نفیس آنے کی وجہ یہ تھی کہ وہ احمد نگر سے دوستی اور اتحاد کی جڑوں کو مضبوط کرنا چاہتا تھا۔ جب یہ دونوں فوجیں ملتی ہو گئیں تو یہ طے پایا کہ پہلے شولا پور اور شاہ درگ کو فتح کر کے مرثی نظام شاہ کے قبضے میں دیا جائے، اور اُس کے بعد بلگر کو فتح کر کے محمد قلی قطب شاہ اپنے قبضے میں کر لے چنانچہ یہ دونوں فوجیں شاہ درگ پہنچیں اور اُس کا محاصرہ کر لیا گیا۔

(سلسلہ گزشتہ) اس لیے محض اہم اختلافات کی بابت فٹ نوٹ میں اشارہ کر دیا جائے گا۔ چنانچہ برہان مآثر سے واضح ہوتا ہے کہ ہندو اہلک کی شکست کے بعد عادل شاہی فوج نلدرگ میں قیام گزیں ہو گئی، اور سید مرثی اس شکست کا بدلہ لینے کے لیے نکلا، نلدرگ پر حملہ آور ہوا، اسی اثنا میں گو لکنڈہ سے میر شاہ میر دس ہزار فوج کے ساتھ احمد نگری فوج کی امداد کی غرض سے نلدرگ آ گیا۔ نلدرگ پر متحدہ حملہ ہوا، عادل شاہیوں کو شکست ہوئی، مگر بعد میں حلیفوں نے یہ طے کیا کہ نلدرگ کو چھوڑ کر بیجا پور پر حملہ کر دیں۔ غرض بیجا پور کا محاصرہ کر لیا گیا، اس وقت حبشی امراء برسرِ اقتدار تھے، انھوں نے مدافعت کا سامان کیا، مگر جنگ میں اکثر بیجا پوریوں کو شکست ہوئی، اس محاصرے میں طے میں آئی جنگیں ہوئیں، جبکہ تاریخ فرشتہ میں ذکر نہیں، اسی اثنا میں امیر زمبیل استر آبادی ابراہیم قطب شاہ کی طرف سے پہلے ان حلیفوں کی مدد کے لیے آن پہنچا، گواسکار راستہ روکنے کے لیے حبشیوں نے مرزا نور الدین کو بھیجا، مگر اس کا شیخون ناکام رہا، اس کو شکست ہوئی اور امیر زمبیل سید مرثی اور میر شاہ میر سے ملتی ہو گیا، اسی اثنا میں کشور خاں (سابق متولی بیجا پور) یہاں سے بھاگا تھا، اور نگر میں پناہ گزیں ہو کر بادشاہ کا منظور نظر ہو گیا، اور بادشاہ (مرثی نظام شاہ) نے اُسے بھی ایک فوج دی کہ وہ امیر الامراء سید مرثی کی مدد کو جائے چنانچہ

اس وقت یہاں پر آغا ترکمان ایک "غریب" قلعہ دار تھا۔ اگرچہ اس وقت پایہ تخت کی حالت اتنی خراب تھی مگر باوجود اس کے اس شخص نے ایسی شجاعت اور مردانگی سے دشمنوں کا مقابلہ کیا کہ کہا جاسکتا ہے کہ اُس نے حق نمک ادا کر دیا۔ ایسی بہادری اور دلیری سے محاصرین کا مقابلہ کیا کہ غنیم کے بھی دانت کھٹے ہو گئے اور کسی طرح وہ زیر ہو سکا بھی نظر نہ آتا تھا۔ ہر چند کوشش کی گئی تو پیں اڑائی گئیں، ضرب زن اور منجنیقوں سے کام لیا گیا، حملے کیے گئے، دھوا ے بولے گئے مگر کچھ اثر نہ ہوا۔ آغا ترکمان ترکی بہ ترکی جواب دے رہا تھا۔ آخر محاصرین بھی تنگ آ گئے، انھوں نے شاہ درگ حاصل کرنے کی ایک آسان ترکیب پیکالی کہ اُسے رشوت دے دلا کر کسی طرح راضی کر لیں مگر اُس وقادار و جاں نثار نے اُن کی ان کوششوں اور منجنیقوں کو ٹھکرا دیا، اور فرشتے کے الفاظ میں اُس نے جواب دیا کہ "صاحب ولی نعمت من اعتماد کرو جنہیں قلعہ سرمدی راہن سپرد است، اگر من خیانت و رزم و رتہیں وقت این قلعہ را بہ شاہ سپارم نہ زنداؤ خلقی شرمندہ و مو اند خواہم بود" اور اگر آج میں نے اپنے ولی نعمت سے یو فانی کی تو کل کے روز سب سے پہلے آپ ہی لوگ مجھے طعنہ دیں گے، اور نفرت کرنے لگیں گے، اس لیے یہ توقع نہ رکھئے کہ کسی حال میں اس قلعہ کو آپ کے حوالے کروں گا خواہ اُس کی مدافعت میں مجھے اپنی جان سے بھی ہاتھ دھونا کیوں نہ پڑے۔" (فرشتہ)۔

(سلسلہ گزشتہ) وہ بھی آیا (تاریخ فرشتہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بہت جلد قلعہ گو لکنڈہ میں مار گیا اور اُس وقت مرچکا تھا) غرض حلیفوں کی قوت بڑھ گئی اور بیجا پوریوں کی حالت کمزور ہو گئی تھی عین الملک جو اس وقت حبشی اُمرا سے ناراض ہو کر حلیفوں سے مل گیا تھا انھی حبشیوں کی درخواست پر اور یہ دیکھ کر کہ بیجا پور کی حالت نازک ہے پھر بیجا پوری فوج میں شامل ہو گیا (حالانکہ عین الملک اُس وقت بیجا پوری افواج سے ملحق ہوا ہے جبکہ ابوالحسن برسر اقتدار ہوا اور وہ بھی سید مرتضیٰ کی کوششوں سے (فرشتہ) غرض اس صورت حال میں مقابلے ہوتے رہے جس میں اکثر عادل شاہیوں کو شکست ہوتی تھی اس پر بیجا پوریوں نے ایک جال پھیلا دیا اور سید مرتضیٰ کو دھوکہ دیا کہ ہم ابوالحسن کو وکیل السلطنت بناتے ہیں بشرطیکہ محاصرہ اٹھا دیا جائے، اور ابراہیم قطب شاہ سے بیجا پور چھڑایا جائے (ابراہیم قطب شاہ اس سے پہلے ہی مرچکا تھا اور وہ بیجا پور کے محاصرے کے وقت نہیں تھا) سید مرتضیٰ راضی ہو گیا۔ مگر بعد میں قطب شاہیوں کے سپہ سالار میر شاہ میر کو اس اندرونی اتحاد کی خبر مل گئی اُس نے سید مرتضیٰ کو

مختصر یہ کہ اس شخص نے بڑی مرواٹی اور وفاداری کا ثبوت دیا کہ ایسی خود غرضی اور بیوفائی کے زمانے میں ملک کی لاج رکھی۔ جب کسی طرح شاہ درگ فتح ہوتا نظر آیا تو محاصرہ کرنے والی فوجوں کی متیں پست ہو گئیں۔ محاصرہ کئے ہوئے کوئی چار ماہ کا عرصہ ہو چکا تھا، بہت سارے لوگ بڑے بڑے افسر اور سپاہی مارے گئے تھے اور پھر نتیجہ کچھ بھی نہیں۔ محمد قلی قطب شاہ بیزار آچکا تھا اور شاہ میرزا (میر شاہ میر) اصفہانی کو بہت کچھ برا بھلا کہا کہ وہ زبردستی فتح کی امید دلا کر اُسے وہاں کھینچ لایا۔

بیجاپور کی طرف رواٹی | آخر کار احمد نگر اور گولکنڈہ کے ہنزلوں نے بالاتفاق یہ تصفیہ کیا کہ ایک معمولی قلعے کے اور بیجاپور کا محاصرہ۔ یہ سچے سچے تہمتی سہ کچھی کرنا حماقت ہے اس میں محنت بھی صرف ہو رہی ہے بے وجہ وقت

فنا ہے اور کوئی حسب دلخواہ نتیجہ کی توقع بھی نہیں۔ لہذا سب یہ ہے کہ بیجاپور میں جہاں مدافعت کرنے والا کوئی نہیں ہے، اُمراء میں سخت اختلاف ہے اور باہمی فسادات کا سلسلہ جاری ہے۔ ایسی صورت میں بیجاپور میں کامیابی بہت سہل اور آسان ہوگی جب پایہ تخت قبضے میں آجائے تو یہ دوسرے

(سلسلہ گزشتہ) لعنت ملاست کی اور پھر گولکنڈہ اور احمد نگر کی فوجوں کے درمیان اتحاد ہو گیا۔ اور بیجاپور میں اُمراء نے جب دیکھا کہ ابوالحسن کو پیشوا بنانے سے کچھ فائدہ نہ ہوا تو اُسے انھوں نے پھر قید کر دیا (حالانکہ یہ غلط ہے) وہ بیجاپور کے محاصرے تک برابر پیشوا رہا، طلیفوں نے بیجاپور کے محاصرے کو جاری رکھا۔ اس وقت بیجاپور کی امداد کے لیے کچھ برکی (مرہٹے) فوجیں آگئیں جنھوں نے دشمن کو پریشان کرنا شروع کیا۔ جب یہ حالت ہوئی تو طلیفوں نے محاصرہ اٹھا دیا اور تمام ملک کو تاراج کرتے ہوئے آگے بڑھے۔ دوبارہ نندرگ کی راہ لی۔ اس وقت ابراہیم قطب شاہ کا انتقال ہوا (۹۸۹ھ بمطابق ۱۵۸۱ء) یہ سنہ غلط ہے ابراہیم کی قبر پر اُس کی وفات کا سنہ ۱۵۸۰ء

کندہ ہے اور فرشتے سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے، نندرگ کے اس محاصرے کے وقت محمد قلی قطب شاہ میر شاہ میر کے مشورے سے بنفس نفیس موقع جنگ کی طرف توجہ کرتا ہے اس محاصرے کے وقت بہانہ مآثر کا مصنف ہی تفصیلات دیتا ہے جو فرشتے سے لیکر اوپر درج کیے گئے جس میں اتنا ترجمان (یا بہانہ مآثر کے مطابق وزیر الممالک) کی وفاداری اور مرواٹی کا حال درج ہے یہاں جب کچھ پیش نہ گئی تو پھر یہ طے پایا کہ بیجاپور کی طرف توجہ کر کے اُس کا محاصرہ

علاقوں کا ہاتھ آنا کون بڑی بات ہے، مدد کی جب پٹری کاٹ دی جائے تو شاہیں خود بخود نیچے آ رہیں گی۔ یہ تدبیر سب کو پسند آئی، اس لیے ان فوجوں نے شاہ درگ کا محاصرہ اٹھادیا اور بیجاپور کی راہ لی۔ اس وقت حلیفوں کے پاس تقریباً چالیس ہزار کی زبردست فوج تھی۔ بیجاپور کے بیجاپور کے پائے تخت کا محاصرہ کر لیا۔ بیجاپور کی اس وقت جو حالت تھی وہ محتاج میان نہیں اکثر امراء و سردار بدلہ دار غلاموں کی حکومت سے

(سلسلہ گزشتہ) کر لینا چاہیے۔ لہذا دونوں فوجیں روانہ ہو گئیں۔ دریائے ہیماچل آگے بڑھتے ہوئے چلے گئے اور یہاں تک پہنچ کر قیام کیا، اور میں روز تک پڑے رہے آخر کار محمد قلی قطب شاہ اس جنگ سے بیزار ہو کر بیجاپور کے محاصرے کا ارادہ فصیح کر کے اپنے دارالخلافہ کو روانہ ہو گیا۔ محمد قلی کا جانا تھا کہ سید مرتضیٰ بھی اپنی فوجوں کو لیکر احمد نگر کی طرف چلے آیا، اس طرح بیجاپور کا دوسرا محاصرہ نہ ہوا البتہ چلتے وقت قطب شاہ نے اپنی تھوڑی فوج امیر زبیل استر آبادی کے تحت اور سید مرتضیٰ نے اپنی تھوڑی سی فوج بعض سرداروں کے تحت چھوڑ دی تھی کہ وہ سرحدی علاقوں کو فتح کریں۔ اس طریقے سے برہان اثر کے مصنف نے فرشتے سے بہت کچھ اختلاف کیا ہے۔ سب سے بڑا اختلاف تو یہی کہ اس نے نند رگ کے دو محاصروں کی تفصیل دی ہے۔ دوسرے محاصرے کا ذکر جو اس نے کیا ہے اس کی تصدیق فرشتے سے ہوتی ہے۔ مگر وہ فرشتے کے اعتبار سے پہلا محاصرہ ہے (جو امراء حبش کے زمانے میں ہوا) اور ان دو محاصروں کے درمیان بیجاپور کے محاصرے کا حال لگایا ہے۔ حالانکہ بیجاپور کا محاصرہ باعتبار فرشتہ نند رگ کے اس محاصرے کے بعد ہے جس میں کہ آغا ترکمان نے ایسی مردانگی اور جوان مردی دکھلائی لیکن برہان اثر کا مصنف آغا ترکمان والے محاصرے کو بیجاپور کے محاصرے سے موخر بتاتا ہے اور فرشتے کے اعتبار سے پہلے یہ محاصرہ ہوتا ہے اس کے بعد بیجاپور کا۔ پھر اس نے لکھا ہے کہ بیجاپور کے محاصرے کے وقت ابراہیم قطب شاہ زندہ تھا اور فوجوں کے ساتھ حالانکہ اس محاصرے سے ایک سال پہلے ہی اس کا انتقال ہو چکا تھا اور اس کا بیٹا محمد قلی قطب شاہ بیجاپور کے طے کے وقت اپنی فوجوں کے ساتھ تھا۔ جب بیجاپور سے محاصرہ اٹھ گیا تو پھر نند رگ کی طرف حلیفوں نے توجہ نہیں کی لیکن سید علی ماثر ندرانی نے لکھا ہے کہ پھر نند رگ کا محاصرہ ہوا جو غلط ہے۔ اس طریقے سے برہان اثر کے بیانات میں گنجلک ہے، اسی لیے وہ قابل اعتبار نہیں۔ اس کے علاوہ ان طول و تراٹیوں کے سلسلے میں اور تفصیلات دی ہوئی ہیں جن کو چون طوالت نظر انداز کیا گیا ان اختلافات کے لیے ملاحظہ ہو تاریخ قطب شاہی، برہان اثر، تاریخ فرشتہ، تحفۃ الملوک، بساین السلاطین)۔ سہ ماہی فرشتہ۔

ناراض بادشاہ کم عمر و کم سن، جیشی برسر اقتدار، فوج پریشان و منتشر، باہمی کشمکش و فساد کی بنا پر ایک امیر کو دوسرے پر اعتبار نہیں جو کچھ فوج قلعے کے اندر تھی وہ بالکل ناکافی، ان نازک و ناگفتہ بہ حالات کے اندر اچھوڑ کر اور گو لکندہ کی فوجیں بجا پور کا محاصرہ کر لیتی ہیں جیشیوں کو سوائے اس کے چارہ نہیں رہا کہ محصور ہو جائیں۔ کیونکہ زیادہ سے زیادہ ان کے پاس اس وقت دو تین ہزار فوج تھی۔ اتنی تو بہت نہ تھی کہ باہر نکل کر مردانہ وار مقابلہ کرتے۔ مجبوراً قلعے کے اندر ہی رہ کر جنگ کی کچھ تیاریاں کرنے لگے۔ یہ ہر حال مقابلے کے لیے کچھ انتظام کرنا ضروری تھا، لہذا انھوں نے انکس خاں اور عین الملک کو بغرض امداد فرمان شاہی کے ذریعے طلب کیا۔ یہ لوگ آنے کو تو آگئے مگر جیشیوں سے سخت مخالفت تھی اور ان کے اقتدار کو وہ پسند نہیں کرتے تھے۔ ساتھ ہی ان پر ان لوگوں کو کوئی اعتماد و اعتبار بھی نہ تھا۔ اور پھر عین الملک سے جیشیوں کے جو تعلقات رہے ہیں ان کو بیان کر دیا گیا ہے اور وہ مزید تشبیح کے محتاج نہیں۔ بھلا ایسی صورت میں ان دو فریقوں کے درمیان کیا اتحاد عمل ہو سکتا تھا؟ ان وجوہات کی بنا پر انکس خاں اور عین الملک نے اپنی فوجوں سمیت قلعہ بجا پور سے باہر ہی اپنا پڑاؤ ڈال دیا اور قلعے میں داخل ہونے سے احتراز کر رہے تھے۔ ان امیروں کے ساتھ تقریباً گوبئی سات آٹھ ہزار فوج تھی۔ انھوں نے اپنا کیمپ اللہ پور کے دروازے کی جانب ڈال رکھا تھا۔ اسی اثنا میں حلیف افواج اور عادل شاہی فوجوں کے درمیان جنگ شروع ہو گئی۔ اسی جنگ کے سلسلے میں عین الملک اور انکس خاں کی فوجوں سے بھی دشمن کی جھڑپ ہو جایا کرتی تھی۔ اس طریقے سے سلسلہ جنگ عرصے تک جاری رہا۔ عموماً عادل شاہی فوج کو شکست کا منہ دیکھنا پڑتا تھا، اور یہ ایک بالکل قدرتی امر بھی تھا۔ اس لیے کہ ایک طرف باہمی رنج و فساد، دشمنی اور رقابت کی وجہ سے اتحاد و اتفاق بالکل مفقود، دوسری طرف دوزبردست فوجیں اور وہ بھی متحد و متفق۔ جب صورت حال یہ ہو تو عادل شاہیوں کا شکست ٹکھانا تعجب نیز امر ہو گا۔ اس پر مزید بد قسمتی یہ ہوئی کہ موسم بارش کا تھا جس کی وجہ سے عین محاصرے کے زمانے میں قلعے کی بیس گزدیوار گر گئی۔ محصورین کے دل بیٹھ گئے اور ادھر جلد آروں کو بیٹھیں ہو گیا کہ اب بجا پور پر ان کا قبضہ ہو جائے گا۔ اور حقیقت یہ ہے کہ

لہ۔ تابع فرشتہ۔

لہ۔ مدلیقۃ العالم۔

قبضہ ہونے میں کوئی بات باقی نہ تھی۔ عین اکلک اور آنکس خاں جو اب تک محض قلعے کے باہر بڑے ہوئے تھے بجائے اس کے کہ ایسے نازک وقت میں اپنے ملک اور بادشاہ کی خدمت کرنے کو اپنا فرض سمجھتے اگلے دشمنوں سے جا ملے۔ اور انہوں نے اپنی اس حرکت سے انتہائی کورنگی، غداری اور ملک فروشگی کا ثبوت دیا۔ محض ذاتی خصامات کی بنا پر انہوں نے ملکی مفاد کو ٹھکرایا۔ یہاں یہ چیز ذاتی طور پر ان لوگوں کے کیکڑ کی سخت کمزوری کو ظاہر کرتی ہے۔ وہیں اس سے اس زمانے کی عام ذہنیت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اُس میں کس قدر گندگی اور ناپاکی کے اثرات سرایت کر چکے تھے۔ ان جیسا پوری اُردا کی اس غدارانہ حرکت سے جیسا پور کے دشمنوں کا اور بھی پتہ بھاری ہو گیا اور اُسی نسبت سے جیسا پور کی طاقت میں انحطاط ہوا۔ غرض تھوڑے ہی عرصے میں حالات نے نہایت خطرناک صورت اختیار کر لی۔ اور اب وہ دن دور نظر نہ آتا تھا کہ جیسا پور پر اُس کے دشمنوں کا قبضہ ہو جائے۔ احمد نگر کے جرنیلوں اور محمد قلی قطب شاہ نے اب تہیہ کر لیا کہ دوسرے روز صبح کو حملہ کر کے جیسا پور پر قبضہ کر لیں مگر اس کے بعد بھی ایسے واقعات رونما ہوئے کہ تمام صورت حال بدل گئی۔

جیشیوں کی معزولی اور اگر حملہ کرنے کی تدبیر پر فوراً عمل کیا جاتا تو یقیناً وقت واحد میں ان حلیفوں کو شاہ ابوالحسن کا برسرِ تدارک آکامیابی ہو جاتی۔ مگر اس تدبیر کو عملی جامہ پہنانے میں تساہل کیا گیا، اور تساہل کی ایک خاص وجہ تھی۔ وہ یہ کہ احمد نگر کے فوجی سرداروں کے درمیان اتحاد نہ تھا۔ نظام شاہ نے یا زیادہ صحیح طور پر اُس کے پیشوا نے یہ بڑی غلطی کی تھی کہ دواہیہ سرداروں کو اس مہم پر روانہ کیا تھا جن میں سخت شک تھی۔ چونکہ دونوں پلے کے لوگ تھے ان میں ہنستی نہ تھی خصوصاً سید تقی امیر الامرائے برار اس کو پسند نہ کرتا تھا کہ بہادر الملک جیسے کم عمر نا تجربہ کار فوجوان کو اُس پر فوقیت دی جائے اور وہ سپہ سالار رہے۔ اسی نا اتفاقی کی بدولت کشور خاں کے زمانے میں بہادر الملک کو ایسی فاش شکست ہوئی تھی۔ اب بھی یہی صورت حال پیدا ہو گئی۔ سید تقی یہ نہیں چاہتا تھا کہ یہ حملہ کامیاب ہو۔ اور بہادر الملک کی ناموری ہو۔ اس لیے اُس نے عین اُس وقت میں جبکہ جیسا پور

۱۔ تاریخ فرشتہ

۲۔ " " "

دشمنوں کا ایک قہر تر بنا ہوا تھا حملہ کرنے میں تساہل کیا۔ بیجا پور کی حالت اس وقت ایسی نازک تھی اور مدافعتی انتظام اس قدر کمزور تھا کہ اگر معمولی حملہ بھی ہو جاتا تو شاید بیجا پور ہی مقابلے کی تاب نہ لاسکتے مگر سید تقی باوجود یہ جاننے کہ وہ ایک زرین اور نایاب موقع کھو رہا ہے اس معاملہ کو لیت و لعل میں ڈال دیا۔ اتنی فرصت تو محصورین کو ملتی ہی تھی انھوں نے فوراً اپنی مدافعت کا انتظام ٹھیک کر لیا۔ اس عرصے میں اُس دیوار کی بھی مرمت ہو گئی جو ٹوٹ گئی تھی اور کہیں نہ کہیں سے کچھ سپاہی اور کچھ فوج بھی فراہم کر لی گئی۔ اس طرح وہ اس قابل ہو گئے کہ ان حملہ آوروں کا ترکیز ترک کر کے جواب دیں۔

اوجھڑا اور فوجوں نے تھوڑا سا تساہل کر کے موقع کو ہاتھ سے کھو دیا اور اُس طرف جھنشی اُمر اکو بھی کچھ نقل آگئی اور حالات کی نزاکت کا احساس پیدا ہوا اور اُن کا جذبہ وطن پرستی کی بارگشتگی مشتعل ہو گیا۔ حبشیوں میں ہزار نقص اور ہزار بُرائیاں ہی گرد و ملک و مالک کے بڑے وفادار تھے۔ یہ ضرور ہے کہ بعض اوقات وہ اپنے ذاتی مفاد کے لیے شہر اور ریاست میں ایک اور دم مچا دیتے تھے مگر فی الواقع وہ دشمن ریاست و بادشاہ نہ تھے۔ یوں آپس میں لڑنے کو کون نہیں لڑتا مگر اس کے معنی یہ نہیں کہ وہ ملک و فوج پر آمادہ تھے یا حقیقی معنی میں سلطنت کی بربادی کے درپے تھے بلکہ اس کے خلاف وہ وفاداری اور نیک طہائی کو اپنا ایمان سمجھتے تھے جب انھوں نے دیکھا کہ اُن کے ہٹ پرائس رہنے سے اندیشہ ہے کہ بیجا پور قطب شاہیوں اور نظام شاہیوں کے قبضے میں چلا جائے اور خود ریاست خطرہ میں ہے تو اس فکر میں ہوئے کہ کسی طرح اس بلا کو نال ویا جائے خواہ اُس میں تھوڑا سا ذاتی نقصان ہی کیوں نہ ہو۔ وہ یہ بھی جانتے تھے کہ سارا فساد اس لیے ہے کہ حکومت کی باگ اُن کے ہاتھ میں آگئی ہے لاکڑ بڑے بڑے اُمرا جن کی اس وقت مدد ایک غیر معمولی چیز ثابت ہو گئی محض اس لیے مدد کرنے سے جی چرا ہے یہ کہ اُن کو حبشیوں کی اطاعت کرنی پڑے گی اگر وہ حکومت سے دست بردار ہو جائیں یا کم از کم کسی دوسرے شخص کو سب سے اعلیٰ عہدہ (وکیل السلطنت) پر فائز کر دیں تو بہت سارے اُمرا اور سرداران فوج جو اس وقت دست کشیدہ مٹیے میں بیجا پور کی مدد کو آئے نہیں گئے اس لیے ان حبشیوں نے بالاتفاق یہ فیصلہ کیا کہ کم از کم تھوڑے عرصے کے لیے حکومتی معاملات سے کنارہ کش ہو جائیں۔ اس لیے وہ چاند بی بی کے حضور میں گئے اور یہ ظاہر کیا کہ ان کی حکومت کے کچھ اچھے نتائج برآمد نہیں ہوئے ہیں۔ بیجا پور دشمنوں کا لقمہ تر بنا چکا ہوتا ہے اس لیے وہ حکومت سے دست بردار ہونا چاہتے ہیں۔ چاند بی بی جس کسی کو مناسب سمجھے ملک کے انتظام کے لیے مقرر کر دے۔

چاند بی بی بھی ان کے جذبہ وفاداری سے متاثر ہوئی اور ان کے اس اشارہ کو بہ نظر استحسان دیکھا، ان کی خطائیں معاف کر کے شاہ ابوالحسن کو جو شام طاهر کا بیٹا تھا انھی حبشیوں کی صلاح سے منصب امیر جنگی پر سرفراز کیا۔ بادشاہ نے بھی رسم زمانہ کے مطابق ابوالحسن کو خلعت فاخرہ عطا کیا، اس طرح وزارت یا حکومت وقت میں تبدیلی پیدا ہو گئی۔ اب حکومتی معاملات حبشیوں کی بجائے ابوالحسن کے ہاتھ میں آ گئے۔ اگرچہ فرشتے نے یہ ظاہر کیا ہے کہ امیر جنگی کا عہدہ ابوالحسن کو دیا گیا مگر بعد کے واقعات سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ محاصرے کے زمانے تک یہ جیسا پور میں مختار کھل تھا اور باقی سب عہدہ وراثت کے ماتحت تھے۔

حکومت میں تبدیلی ہونا ہی تھی کہ ان کی ان میں جیسا پور کی حالت بدل گئی جس سے ایک طرف ابوالحسن کی لیاقت اور اس کی ہر دلعزیزی ظاہر ہوتی ہے تو دوسری طرف حبشیوں سے ملک کی عام ناراضی۔ وہ تمام امرا، اشراف و اعیان جو اب تک بدول و ناراض ہو کر اپنے اپنے گھر بیٹھ چکے تھے نور ابوالحسن کی طلب پر اپنے وطن کی خدمت کے لیے حاضر ہو گئے۔ اور سامری، نا اتفاقیوں اور دشمنیاں غائب ہو گئیں۔ اس طرح جیسا پور کی سیاسی حالت میں عظیم الشان فرق پیدا ہو گیا۔ کافی فوج جمع ہو گئی مزید ملک کی توقع تھی۔ عہدہ داران سلطنت اور امرائے عظام میں یکدلی اور یکجہتی پیدا ہو گئی۔ اور انھوں نے تہیہ کر لیا کہ اب دشمن کو حوالی جیسا پور سے مار نکالیں گے۔ شہر میں ایک محل پیدا ہو گئی۔ گویا مردہ جسم میں از سر نو جان آگئی۔ ابوالحسن نے سب سے پہلے اور سب سے بڑا کام یہ کیا کہ اس نے برکی اور کوپنہ مدو کے لیے طلب کیا اور کرنا ملک کو اپنے کارندے روانہ کیے کہ وہاں سے برکی فوج کو مہیا کر کے جلد ملک روانہ کریں۔

سید مرتضیٰ سے گفت و شنید۔ ابوالحسن کا دوسرا اہم کام یہ تھا کہ اس نے سید مرتضیٰ امیر الامرائے برار سے گفت و شنید۔ جیسا پور کے محاصرے کا اٹھ جانا شروع کی جو اس وقت احمد نگری فوج میں اک پائیہ کا جنرل تھا۔ سید مرتضیٰ اور ابوالحسن کے

لے۔ یہاں پر فرشتے نے برہان مآثر سے جو اختلان کیا ہے وہ ظاہر ہے سید علی لکھتا ہے کہ یہ محض حبشیوں کی چال تھی جو اسے قید سے نکال کر اس عہدے پر فائز کیا۔ لیکن بعد میں نتائج حسب دلخواہ برآمد نہ ہونے کی وجہ سے پھر قید کر دیا۔ فرشتے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ برابر محاصرے کے ختم ہونے تک اس عہدے پر فائز رہا۔ امرائے برکی کو طلب کرنا فوج کی ذرا ہی فرشتے کے مطابق ابوالحسن کے کارنامے ہیں جو برہان مآثر اور تاریخ قطب شاہی میں امرائے حبش سے منسوب کیے گئے ہیں۔ ملاحظہ ہوتا رہے قطب شاہی و برہان مآثر۔

بنایت اچھے اور خوشگوار تعلقات تھے۔ سید مرتضیٰ کو شاہ ابوالحسن سے عزیز و ارحم بھی تھی اور چونکہ شاہ طاہر اس کو بڑی عقیدت تھی اس لیے ابوالحسن کی بھی وہ عزت اور احترام کرتا تھا ان وجوہات کی بنا پر ان دونوں کے درمیان گہری دوستی تھی اسی دوستی کی بنا پر شاہ ابوالحسن نے سید مرتضیٰ سے نامہ و پیام شروع کیا اُس سے درخواست کی کہ کسی طرح کوشش کر کے قطب شاہ کو راضی کر لے اور بیجا پور کا محاصرہ اٹھا دے۔ سید مرتضیٰ ایک تو اُس دوستی اور عقیدت کی بنا پر جو اسے ابوالحسن سے تھی اور نیز اس وجہ سے بھی کہ وہ اس مہم کی کامیابی کو دل سے نہ چاہتا تھا اس فکر میں ہوا کہ کسی طرح بیجا پور کا محاصرہ اٹھا دیا جائے ابوالحسن نے اسے یہ دھکی بھی دی تھی کہ اگر محاصرہ نہ اٹھایا جائے گا تو تھوڑے ہی عرصے میں اُمرائے برکی کی ایک زبردست فوج مدد کے لیے آجائے گی اور اُس وقت حلیفوں کا نہ صرف یہاں ٹھہرنا مشکل ہو جائے گا بلکہ واپسی بھی پرخطر ہو جائے گی۔ اور جب تک اپنی اپنی سرحد کو پہنچ جائیں گے ان کی اور ان کی فوجوں کی سلامتی مشکل ہے۔ اس دھکی کا تو شاید ہی اثر ہوا ہو گا مگر اسلی وجہ ہی بہرہ ادا الملک سے دشمنی اور رقابت تھی جس کی بنا پر سید مرتضیٰ بیجا پور کے محاصرے کے اٹھانے کی فکر کرنے لگا۔ سب سے پہلے اُس نے بیجا پوری اُمراء آئیں خاں اور عین الملک کو طلب کیا انہیں نصیحت کی اور سمجھایا کہ ایسے وقت میں جبکہ بیرونی حملے ہو رہے ہوں اپنے بادشاہ سے غداری کرنا اور اُس کے دشمنوں سے ملتی ہو جانا انتہائی گورنگی اور نمک حرامی کی دلیل ہے اس سے بڑھ کر کوئی فعل اور کوئی حرکت قبیح اور مذموم نہیں ہو سکتی مناسب یہ ہے کہ ابھی اپنے بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہو کر وطن کی خدمت پر کمر بستہ ہو جائیں ان اُمراء پر ابوالحسن کی اس گفتگو کا بہت اثر ہوا اور چونکہ اب حکومت وقت میں تبدیلی بھی پیدا ہو چکی تھی اُمرائے حبش کے اقتدار کا زمانہ ختم ہو چکا تھا اور ان کی بجائے شاہ ابوالحسن بیجا پور پر کارفرما تھا لہذا ان باغی اُمراء کو مخالفت کی کوئی وجہ باقی نہ رہی تھی اس لیے وہ قطب شاہی اور احمد نگر فوجوں سے ملکر ہو کر بیجا پور میں داخل ہو گئے اور بادشاہ کی آستان بوسی کا شرف حاصل کیا ان کی آمد کی خبر سنکر

۱۔ تاریخ قلب شاہی۔

۲۔ برہان تاثر سے ظاہر ہوتا ہے کہ عین الملک اُمرائے حبش کے اقتدار کے زمانے ہی میں ان کی درجہ استقامت پر دشمنوں سے ملکر ہو کر بیجا پور میں داخل ہو گیا یہ صحیح نہیں معلوم ہوتا کیونکہ حبشیوں سے اُس کی سخت مخالفت تھی۔

بہت سارے اُمراء اور اعیان دولت بھی اپنی فوجیں لیکر آگئے۔ یہ گویا ناک زبردست اخلاقی اثر تھا جو ان کی آمد کی وجہ سے پیدا ہوا اس طریقے سے شاہ ابوالحسن کی کوششوں سے تھوڑے ہی عرصے میں میں ہزار کی ایک جمار فوج بجا پوری جھنڈے کے نیچے جمع ہو گئی۔ کچھ برکی مرہٹے بھی بغرض امداد ان پہنچے اور یہ صرف ایک مہینے کی کوششوں کا نتیجہ تھا۔

برکی افواج نے حملہ آوروں کو ایسا پریشان کیا کہ ان کے ہوش و حواس قائم نہ رہے۔ یکایک ٹوٹ پڑنا اچھا پے مارنا، اچانک حملے کرنا، بچھڑنا، رسد روکنا، غلہ وافر و قذاسا مان بند کر دینا، مال و اسباب لوٹ لینا بے دردی سے قتل و غارت کرنا یہ ان کی معمولی خصوصیات تھیں۔ ایسے پریشان کن دشمن سے خدا ہی پناہ میں رکھے کیونکہ کوئی نہ ماننے ڈٹ کر اسے تو اسکا مقابلہ بھی کیا جائے جو غفلت کا متلاشی ہوا زمین اسی وقت حلقہ کیا کرے جبکہ فوجیں بے خبر ہوں اس کا کیا بگاڑا جاسکتا ہے ان کیوں نہیں اب یہ کارروائی شروع کر دی اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ قطب شاہی اور نظام شاہی فوج پریشان ہو گئی ان کے ہاں اتنی ہی پھیلنے لگی غلہ ختم ہو گیا زبردست مدد کے راستے مسدود ہو گئے اس طرح قحط نے اپنا بھیانک منہ دکھانا شروع کیا محاصرہ طویل کھینچ چکا تھا تقریباً ۱۴ مہینے گذر چکے تھے کچھ حسب وخواہ نتائج برآمد نہ ہوئے تھے فوج کے سپاہی بد دل اور ہزار ہوں رہے تھے بغرض طریقے سے ہر شخص کا دل اس مہم سے نیرا لگ گیا تھا آخر قلعہ قطب شاہ کو کچھ کرتے دھرتے بن نہ پڑتی تھی اور اسی فکر میں تھا کہ کسی طرح اس الجھن سے نجات پائے اسی اثناء میں بعض قطب شاہی امیروں نے جن کو شاہ میرزا صفہانی سے کچھ کمزور تھی بادشاہ کو سمجھایا کہ مرنے یا بادشاہ کو موقع جنگ پر طلب کر کے نہ مرنے اسے بے وجہ تکلیف دی ہے بلکہ اس کی تحقیر و تذلیل کا باعث ہوا ہے کیونکہ سلاطین و کن کا ہریشہ یہ قاعدہ رہا ہے کہ اسی وقت ایک بادشاہ دوسرے بادشاہ کی مدد کے لیے نفس نفیس موقع جنگ پر جاتا ہے کہ جبکہ دوسرا

(سلسلہ گزشتہ دراصل ابوالحسن کے زمانے میں سید قلعہ کی کوششوں سے اپنی فوج سے ملحق ہو گیا جیسا کہ فرشتے نے ظاہر کیا ہے اور یہ ایک قرین قیاس اور بھی ہے۔ سید علی مازندرانی لکھتا ہے کہ وہ آٹھ روز تک دشمنوں کے کیمپ میں رہا اور جب وہ چپکے سے علیحدہ ہونا چاہا تو تلیفوں کی فوج نے اس کا تعاقب کیا اس کے بہت سارے لوگ مارے گئے اور بہت کچھ مال و اسباب لوٹا گیا۔ (ملاحظہ ہو برہان مآثر و تاریخ قطب شاہی)۔

۱۔ تاریخ قطب شاہی۔

۲۔ تاریخ فرشتہ۔

بادشاہ بھی وہاں موجود ہوتا ہے اگر وہ خود موجود نہ ہو اور پھر بھی مد طلب کرے تو شاہان سلف کا یہ طریقہ تھا کہ وہ اپنے کسی سردار کے تحت ایک فوج بھیج دیتے تھے مگر اب یہاں مرقی نظام شاہ تو آیا ہی نہیں اور قلی قطب شاہ محض شاہ میرزا کے کہن پر احمد نگری افواج کی مدد کے لیے آئے پہنچا۔ اس میں بادشاہ کی سخت ذلت ہے۔ محمد قلی قطب شاہ کے ذہن میں یہ بات آگئی۔ وہ شاہ میرزا پر بہت بگڑا اور وہاں سے بیجا پور کا محاصرہ اٹھا کر ملدینے کی فکر میں تھا۔ اور فوج بھی سخت تیار تھی۔ کامیابیاں تو کجا اٹھے پریشانیوں لگے کا ہاتھیں۔ اب اس پر بھی محاصرے کا جاری رکھنا دانشمندی سے بعید تھا۔ احمد نگر کے سرداروں میں سے سید مرقی تو ابتدا ہی سے اس کوشش میں تھا کہ محاصرہ اٹھ جائے اور اب قطب شاہ بھی اس کا تمخیل ہو گیا تھا۔ چنانچہ معاملات پر غور کرنے کے لیے اک مشورت کی مجلس طلب کی گئی۔ اس میں یہ طے پایا کہ بیجا پور کا محاصرہ اٹھا دینا چاہیے۔ احمد نگر کی فوج پھر سے شاہ درگ کا محاصرہ کر لے۔ بہزاد الملک اور سید مرقی اس طرف روانہ ہوں۔ قطب شاہ گلبرگہ کا محاصرہ کر کے اسے فتح کر لے۔ ان تدابیر پر عمل کرنے کے لیے احمد نگری اور قطب شاہی فوجوں نے بیجا پور کا محاصرہ اٹھا کر اپنا اپنا راستہ اختیار کیا۔

بیجا پور کے محاصرے نے بہت طول کھینچا۔ فرشتے سے ظاہر ہوتا ہے کہ تقریباً ۱۲ مہینے تک محاصرہ جاری رہا اور اس وقت بیجا پور کی اندرونی حالت جیسی کچھ بھی تھا مگر ردی گئی۔ یعنی ابتری کے باوجود ابوالحسن کے وزیر ہونے سے صورت حال کا بدل جانا ان کی آن میں پانسہ کا پلٹ جانا، حملہ وروں کا محاصرہ اٹھانے پر مجبور ہونا اور حقیقت ابوالحسن کی ہر دلعزیزی اور اس کی غیر معمولی قابلیتوں کی دلیل ہے۔ اس کی انتظامی قابلیت اس کا تدبیر اس کی فراست نے بیجا پور کی ذہنی کشتی کو بچا لیا۔ اگر ابوالحسن اس وقت برسر کار نہ آتا تو تھوڑے ہی عرصے میں طلیف بیجا پور پر قبضہ کرنے میں کامیاب ہو جاتے اور غالباً اس ریاست کی اینٹ سے اینٹ بج جاتی۔ یہاں کم از کم بیجا پور اس بری طرح اڑبڑتا کہ شاید سالہا سال میں یہ سلطنت پھر نہ سنبھل سکتی۔ اس موقع پر امرائے عیش کی تعریف کیے بغیر نہیں رہا جاسکتا۔ گو ان کے پچھلے اور بعد کے افعال بہت کم تعریف کے مستحق ہیں، مگر عین وقت پر موقع کی اہمیت کو جان کر خود خوشی سے ایک دوسرے شخص کو با افتدار

۱۔ حقیقتہ العالم و فرشتہ۔

۲۔ تاریخ فرشتہ۔

بنائے میں مدد دینا واقعی جب وطن کی ایک بہترین مثال ہے اس وقت کہنا چاہیے کہ ابو الحسن کی لیاقت اور رائے و مشیت کے تھوڑے بہت ایشارے بیجا پورے گڑے کام کو بنا دیا۔ فرشتہ بجا طور پر لکھتا ہے کہ ”بیچ ذی عقل تصور اس معنی نہ کن کہ چہل ہزار سوار کا رگزار بیچائے قلعہ بیجا پور رسند و آب کہ در اس وقت زیادہ از دوسہ ہزار کس در قلعہ ہو وہ باشد و بعد از یکسال محاصرہ خاشاکے ازاں بلد متصرف نشدہ خائب و خامر بمالک خود شتابند۔ نیلاں و اناٹہ سلطنت ہر وہ بادشاہ بخوزہ دیوان صاحبقران درآمد اور بعد میں اس غیر معمولی کامیابی کو بادشاہ کی اقبال مندی اور تائید غیبی پر محمول کرتا ہے۔ لیکن خدا کی امداد اور ابراہیم کے اقبال کے ساتھ ساتھ یقیناً ابو الحسن کی بھی کچھ قابلیتوں نے اس موقع پر بیجا پور کی مدد کی۔

جب حملہ آور فوجوں نے بیجا پور کا محاصرہ اٹھالیا تو انھوں نے تدبیر تو خوب ظاہر کی تھی کہ ہزاوا ملک اور سید ترقی شاہ درگ کے قلعے کا محاصرہ کر لیں اور اسے فتح کر کے احمد نگر کی ریاست میں داخل کر لیں محمد قلی قطب شاہ حسن آباد گڑھ کو فتح کر لے مگر ان تدابیر پر کامیابی کے ساتھ عملدرآمد نہ ہوا اس وقت ترقی نظام شاہ کی نیم دیوانگی کی وجہ سے خود اندرونی حالات اس ریاست کے خراب ہو رہے تھے اور امداد میں سخت نا اتفاقیوں پیدا ہو رہی تھیں اس لیے احمد نگر کی فوج بجائے شاہ درگ کا محاصرہ کرنے کے سیدھے احمد نگر کی راہ اختیار کی مگر جاتے ہوئے اتنا ضرور کیا کہ عادل شاہی علاقہ جات کو جو راہ میں پڑے تھے خوب تباہ و تاراج کیا۔ کلمہ اور مہراج کے علاقے خصوصیت کے ساتھ برمی طرح تباہ کیے گئے۔ محمد قلی قطب شاہ نے بھی سیدھے اپنے ملک کی راہ لی البتہ اتنا ضرور کیا کہ اپنے ایک بہترین

۱۔ تاریخ فرشتہ۔

۲۔ برہان ماثر میں ان علاقوں کی تباہی و بربادی کی بہت تفصیل دی گئی ہے پھر کے متعلق سید علی لکھتا ہے کہ یہ دکن کا اس زمانے میں ایک بارونی شہر تھا تاریخ قطب شاہی میں ان مقامات کے نام دیے گئے ہیں جو تباہ و تاراج کیے گئے وہ حسب ذیل ہیں۔

گڑھ کہ مہراج رائے باغ، ہوگیڑی، پٹالہ اور ستارہ وغیرہ اس لوٹ مار کے بعد فرشتہ لکھتا ہے کہ قطب شاہی اور نظام شاہی فوجوں نے اپنے اپنے ملک کی راہ لی مگر برہان ماثر اور تاریخ قطب شاہی میں لکھا ہے کہ اس کے بعد ندرگ کا

جنرل کو جس کا نام امیر زمیل استر آبادی تھا اور جسے حال میں مصطفیٰ خاں کے خطاب سے سرفراز کیا گیا تھا) گلبرگ کی مہم پر نامزد کیا گیا۔ اور اُس کے ساتھ ایک زبردست جہاز فوج بھی بھیج دی کہ اس علاقے کو فتح کر کے قلعہ شاہی علداری میں داخل کر دے۔ اس طرح قلعہ شاہیوں سے جنگ کا سلسلہ کچھ اور دن جاری رہا۔ مصطفیٰ خاں کے حلوں کو روکنے اور گلبرگ کی مدافعت کے لیے بیجا پوری حکومت نے دلاور خاں حبشی کو ایک فوج کے ساتھ روانہ کیا مگر دلاور خاں کی معرکہ آرائی کے واقعات قلمبند کرنے سے پہلے بیجا پور کی اندرونی حالت اور نئے انتظامات کے متعلق ایک دوچار سطریں لکھ دینی چاہئیں جو دشمنوں سے نجات پانے اور محاصرے کا اٹھنے کے بعد عمل میں آئے۔

ابو الحسن کا قید کیا جانا | جب بیجا پور کا محاصرہ اٹھ گیا تو پھر ان حبشیوں نے کوشش کی کہ اقتدار اُن کے ہاتھ میں آجائے۔ اُمراء حبش کا اقتدار | تھوڑے زمانے تک تو ابو الحسن کے ساتھ بالاتفاق کام کرتے رہے مگر یہ کافی دیر نہ چلا کہ ایک چل سکتی جس طرح ایک میان میں دو تلواریں، ایک قلم میں دو بادشاہ نہیں رہ سکتے اسی طرح ایک اقتدار کے دو وعویدار یکجا نہیں رہ سکتے۔ یہاں اب ابو الحسن اور حبشیوں کے درمیان اسی اقتدار کے لیے سخت رقابت پیدا ہو گئی حبشیوں نے محض موقع کی نزاکت کا احساس کر کے اقتدار ابو الحسن کے سپرد کر دیا تھا مگر اب چونکہ کوئی خطرہ باقی نہیں رہا تھا اس لیے ابو الحسن کی وہ کوئی ضرورت محسوس نہیں کر رہے تھے۔ اور چاہتے تھے کہ کسی جیل سے اسے قید کر کے خود حکومت پر قابض و متصرف ہو جائیں۔ اس رقابت نے بالآخر کشیدگی پیدا کر دی۔ ابو الحسن تو غریب کیا تھا اور یہ زمین اُس کے خلاف میں

دب سلا گزشتہ محاصرہ کیا گیا اس محاصرے کی جو تفصیلات دی ہیں وہ وہ محاصرہ ہے جس کو فرشتے نے بیجا پور کے محاصرے سے پہلے لکھا ہے جس کی تفصیل دی گئی یعنی آقا ترکمان کی وفاداری کا جس میں ذکر ہے۔

برہان مآثر اور تاریخ قلعہ شاہی کے مصنفین کا بیان ہے کہ جب بیجا پور کے محاصرے سے فوجیں لوٹی ہیں اور نلدرگ کا ارادہ کیا گیا اُس زمانے میں امیر ہم قلعہ شاہ کا انتقال ہوا، فوج نامدگلوں میں تھی کہ بادشاہ کے انتقال کی خبر ملی اس کے بعد محمد قلی قلعہ شاہ شاہ میر کے اصرار سے نلدرگ کے محاصرے کے لیے آیا فرشتے کے اعتبار سے ان واقعات کو گزر کر ایک سال ہو گیا ہے اور یہ بیجا پور کے محاصرے سے پہلے کے ہیں، مگر یہاں ان کو اس طرح بیان کیا گیا ہے (دیکھو تاریخ قلعہ شاہی اور برہان مآثر و تاریخ فرشتہ)۔

متحد و متفق۔ کہاں تک ان کی فریب کاریوں سے محفوظ رہتا کوئی نہ کوئی موقع ہاتھ آگیا ہوگا کہ ابو الحسن کو غفلت میں پا کر انھوں نے قید کر دیا۔ ابو الحسن کا قید ہونا ہی تھا کہ پھر حکومت کی کل ان حبشیوں کے ہاتھ میں آگئی۔ اس طرح ابو الحسن کی حکومت اور اس کے اقتدار کا زمانہ بیجا پور کے محاصرے کے اٹھنے کے بعد ہی ختم ہو جاتا ہے۔ پھر حسب معمول یا حسب سابق اتحاد ثلاثہ اہل حبش قائم ہوتا ہے جس میں کہ اخلاص خاں مالیق اور عہدہ دار اعلیٰ کی حیثیت سے کام کرتا ہے اگر حبشیوں کی اس کارروائی پر تنقیدی نظر کی جائے تو سوائے اسکے اور کچھ نہیں لکھا جاسکتا کہ انھوں نے انتہا درجے کی احسان فراموشی سے کام لیا کہ ایک ایسا شخص جو پورے ملک اور پوری ریاست کا محسن تھا اس کے ساتھ یہ برا سلوک کیا۔ ان کی مزید احسان فراموشی کی دلیل یہ ہے کہ مقصود خاں حبشی جیسے محسن کو بھی انھوں نے قید کر ڈالا۔ یہ وہی شخص ہے جس نے ان کو عین الملک کی قید سے بچایا تھا۔ مگر اس کے احسان کے باوجود انھوں نے اسے اس وجہ سے قید کر ڈالا کہ وہ زیادہ طاقتور ہوتا جا رہا تھا۔

۱۰۔ اوپر جو کچھ لکھا گیا ہے اس کی تفصیل تاریخ فرشتہ میں نہیں فرشتہ محاصرہ بیجا پور کے اٹھنے کے بعد ابو الحسن کا ذکر ہی نہیں کرتا۔ حالانکہ وہ خود لکھتا ہے کہ محاصرہ بیجا پور کے زمانے میں ابو الحسن مقتدر رہا، اور حبشی حکومت سے کنارہ کش ہو گئے تھے۔ بعد کے واقعات کے سلسلے میں وہ یکدم اخلاص خاں اور دیگر حبشی امرا کا اس طرح ذکر کرنے لگتا ہے جیسے کہ وہی حکومت پر فائز ہیں۔ یہ نہیں ظاہر کرتا کہ کس طرح ان حبشیوں نے ابو الحسن کو حکومت سے خارج کیا۔ البتہ بسائین السلاطین سے یہ واضح ہوتا ہے کہ حبشیوں نے چندے ابو الحسن کے ساتھ بالائفاق و بالاشترک کام کیا اس کے بعد جب انھوں نے ابو الحسن کے ایسے آثار دیکھے جس سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ وہ بلا شرکت غیرے حکومت کا مالک ہونا چاہتا تھا تو خود پیش قدمی کر کے ابو الحسن کو انھوں نے قید کر ڈالا چونکہ دوران محاصرہ میں ابو الحسن حکومت پر فائز تھا اس لیے اندازہ ہی ہوتا ہے کہ محاصرے کے بعد حبشیوں نے اسے حکومت سے خارج کر دیا اور حسب سابق وہی حاکم ہو گئے۔ ملاحظہ ہو تاریخ فرشتہ و بسائین السلاطین۔

جب حکومت پھر ان مصیبتوں کے ہاتھ میں آگئی تو انھوں نے اپنے میں کے ہایک آدمی کو امیر نرمل استر آبادی کے مقابلہ کو روانہ کیا یہ شخص دلاور خاں تھا سب سے پہلی مرتبہ وہ ایک خاص حیثیت کے ساتھ ہمارے سامنے آتا ہے۔ یوں تو جب سے کہ بنی گروہ حکومت پر مقابلہ تھا یہ شخص بھی حکومت کا شریک رہا اور حکومت کے کسی نہ کسی بڑے عہدے پر فائز رہا۔ مگر اب تک وہ ایک طرح پس پر وہ تھا۔ اخلاص خاں جو نکو اس دوران میں پیش پیش رہتا ہے اس لیے نمید خاں اور دلاور خاں کے حالات اور ان کی کارگزاریاں ایک نفاذی حیثیت اختیار کر لیتے ہیں۔ گرجا وہ پہلی مرتبہ افسر علی بنا کر ایک زبردست مہم پر بھیجا جا رہا تھا۔ یہ گلبرگہ کی مہم تھی۔ اس مہم میں اُس نے اپنے آپ کو ایسا کارہاں ثابت کیا کہ تھوڑے ہی عرصے میں اُس کی ترقی کا راستہ صاف ہو گیا اور اس مہم سے واپس ہونے کے بعد اخلاص خاں کا فائدہ کر کے خود کو مکمل سلطنت ہو گیا۔ اس طرح یہ مہم اُس کی ترقی کا پہلا زینہ ثابت ہوئی ہے اور یہاں سے اُس کی کامیابیوں اور کامرائیوں کا وہ طویل دور شروع ہوتا ہے جو تقریباً ۸ سال تک جاری رہتا ہے۔ بحیثیت اتالیق کے آٹھ سال تک جیسا پوریہ برسر اقتدار رہا۔ آئندہ جیکو اُس نے اپنی قابلیت کو غیر معمولی ثبوت دیا یہی وہ ایک اتالیق ہے جس نے کیا ایک عرصے تک جیسا پوریہ حکمرانی کی اور باقی جتنے اتالیق ہوئے ہیں ان کی حکومت صرف مہینوں پر مشتمل رہی ہے۔ چونکہ دلاور خاں سے آئندہ صفحات میں زیادہ عرف تک سابقہ رہے گا اس لیے اُس کے متعلق تہیہ آئیہ وچار لفظ لکھ دیے گئے۔

دلاور خاں اور محمد علی قلی شاہ نے ساتھ ہزار فوج دیکر مصطفیٰ خاں کو اس مہم پر نامزد کیا تھا اور امیر نرمل استر آبادی امیر نرمل استر آبادی کا مقابلہ اپنی فوجوں کو لیکر عازم گلبرگہ ہوا اور دلاور خاں اپنے جیسا پوریہ لشکر کے ساتھ اُس کے حملے کے روکنے کیلئے اُس کے سر پران پہنچا۔ دونوں فوجوں کا مقابلہ ہوا، معرکہ نہایت سخت اور خونریز تھا۔ اس میں مصطفیٰ خاں کو شکست فاش ہوئی اور بہت سا مالی غنیمت حاصل شاہیوں کے ہاتھ لگا جس میں ۵۰ ہاتھی بھی شامل تھے۔ اس زبردست کامیابی کے بعد دلاور خاں جیسا پور واپس ہوا۔ فرشتے نے اس جنگ کے متعلق صرف اسی قدر تفصیل دی ہے مگر تاریخ قطب شاہی، بسائین، اسلام پور

۱۔ اخلاص خاں کے زمانے میں وہ سر فوجی کے عہدے پر فائز رہا۔

۲۔ مکمل خاں اور کشور خاں کے عہدے ہائے حکومت نو مہینوں پر مشتمل رہے۔ اخلاص خاں نے کوئی دو سال حکومت کی۔

۳۔ تاریخ فرشتہ۔

اور حدیقتہ العالم میں مزید تفصیلات درج ہیں۔ چونکہ یہ معرکہ نہ صرف بیرونی سیاسیات کے نقطہ نظر سے اہم ہے بلکہ داخلی حالات پر بھی اس نے اپنے گہرے نقوش چھوڑے ہیں اس کے متعلق مزید تفصیل دینا غیر مناسب نہ ہوگا جو شواہد نے اس قطب شاہی حملے کے روکنے کے لیے اپنے میں کے ایک آدمی کو سپہ سالار تو بنا دیا مگر اب ضرورت اس امر کی تھی کہ مزید فوج جو حال حال میں جو کچھ حالات پیش آئے تھے ان کی وجہ سے اکثر اُمراء بدل اور پریشان ہو چکے تھے۔ اب انھوں نے ان اُمراء کی تالیف قلوب شروع کی خصوصیت کے ساتھ عین الملک اور آنکس خاں کو بڑی چابو سی سے مدد کے لیے طلب کیا۔

ان کو ہر طرح خوش کرنے کی تدبیر کی گئی جب یہ لوگ آگئے تو بجا پور کی ایک اچھی خاصی فوج تیار ہو گئی۔ اصل فوج تو بیس ہزار تھی۔ گر عین الملک اور آنکس خاں کے آجانے کی وجہ سے دس ہزار سوار کا اور اضافہ ہوا۔ افلاص خاں نے اس مہم پر اتنی کثیر فوج روانہ کر دی کہ خود اُس کے پاس دارا الخلفاء کے انتظام کے لیے بہت کم سپاہ رہ گئی جب بجا پور کی یہ بڑی فوج روانہ ہوئی تو قطب شاہیوں نے احمد نگر سے مدد طلب کی چونکہ موجودہ خارجہ پالیسی میں احمد نگر اور گولکنڈہ ہم رنگ و جمعیال تھے وہاں سے دو تین ہزار کا ایک دستہ مزایا دگاڑ رستم خاں شمشیر خاں جیسے سرداروں کی سرکردگی میں روانہ کر دیا گیا۔ بجا پور کی فوج کے پیچھے سے پہلے ہی یہ فوجیں قطب شاہی افواج سے ملتی ہو گئیں جب دلاور خاں کی فوج مخالفوں کے

۱۔ تاریخ قطب شاہی میں لکھا ہے کہ اس جنگ میں پیش قدمی بجا پوریوں کی طرف سے ہوئی چونکہ بجا پور کی سلطنت یہ جاہلی تھی کہ ان علاقوں کو حاصل کر لے جو اس سے پہلے کے معرکوں میں جیتیں لیے گئے تھے ان کے استخلاص کے لیے دلاور خاں کی سرکردگی میں یہ فوج بھیجی گئی تھی دلاور خاں کے حملے کی مدافعت کی غرض سے قطب شاہ نے اپنی فوجیں روانہ کیں۔ حاکمہ تاریخ فرشتہ اور بسا تین السلاطین میں اس کے خلاف میں واقعات درج ہیں جو اوپر دیے گئے ہیں۔ تاریخ قطب شاہی صفحہ ۴۹۰ قلمی نسخہ کتب خانہ آصفیہ برہان نامہ میں لکھا ہے کہ جب عادل شاہی امیروں نے دیکھا کہ علاؤروں کی فوجیں روانہ ہو گئی ہیں تو انھوں نے ان علاقوں کو حاصل کرنے کی فکر کی جو کہ جو قلعے ان سرزمین میں جیتیں لیے تھے اس طرح یہ بھی تریب قریب قطب شاہی کی تصدیق کرتا ہے۔

۲۔ بسا تین السلاطین۔

۳۔ تاریخ قطب شاہی۔

۴۔ تاریخ قطب شاہی قلمی نسخہ صفحہ ۴۹۰۔

بالکل مقابل ہو گئی تو اس نے ایک اچھا اور مناسب موقعہ دیکھ کر اپنا پڑاؤ ڈالا۔ بارش کا موسم تھا اس لیے چھ مہینے تک معمولی جھڑپ اور وقتی پیکار سے بڑھ کر کوئی جنگ نہ ہوئی۔ بارش کے ختم ہوجانے کے بعد بیجاپوری افواج نے دشمن کو تنگ کرنا شروع کیا جس کا نتیجہ ایک زبردست جنگ کی صورت میں ظاہر ہوا۔ صبح سے دوپہر تک بڑی زبردست اور گھمسان کی لڑائی جاری رہی۔ عالم خاں و طاہر محمد خاں کے حلوں کی وجہ سے بیجاپوریوں کا میمنہ نزل لڑا ہو گیا، حالانکہ آنکس خاں جو حصے کی سپہ سالاری کر رہا تھا اس نے بڑی مردانگی کے ساتھ مقابلہ کیا اور ایک عرصے تک جلے کر و کے رہا۔ سلاہت خاں کے پے در پے صف شکن حلوں نے بیجاپوریوں کے میسرہ کو بھی شکست دے دی۔ اب کوئی بات باقی نہ تھی کہ بیجاپور کو شکست ہو جائے مگر اس اثنا میں جنگ کی صورت حال بالکل بدل گئی۔ وہ یہ کہ جب میمنہ و میسرہ کو بیسپاہی ہوئی تو مخالفین یہ جہاں کران کے سپر میدان سے اکھڑ گئے ہیں فوراً یہ ترتیبی کے ساتھ تاخت و تاراج اور لوٹ کھسوٹ میں مصروف ہو گئے۔ مال غنیمت کی تلاش میں یہ کامیاب فوج پریشان و منتشر ہونے لگی۔ دلاور خاں نے یہاں پر اپنی کاردانی اور فوجی قابلیت کا زبردست ثبوت دیا۔ وہ جنگ کے شروع ہونے سے پیشتر ہی فوج کے بہترین حصے کو لیکر کسی کمین گاہ میں چھپ گیا تھا کہ اچانک حملہ کر کے عین وقت پر مخالف فوج کو پریشان کر دے جب جنگ کا پختہ ہو گیا تو وہ فوراً اپنی کمین گاہ سے نکل کر غنیم پر لوٹ پڑا جو اس وقت فتح کے یقین اور لوٹ مار کی فکر میں پریشان تھا۔ مرزا یا دگلا اور امیر زمبیل ابھی تک کچھ فوج کے ساتھ میدان میں ڈٹے ہوئے تھے۔ دلاور خاں کا پہلا حملہ ان پر ہوا۔ یہ تھوڑی سی فوج دلاور خاں کے زبردست حملے کی تاب نہ لاسکی۔ بالآخر شکست ہوئی جب اس شکست کی خبر پریشان و منتشر حصہ ہائے فوج کو ملی تو میدان چھوڑ کر فوراً بھاگ نکلی۔

میدان دلاور خاں کے ہاتھ رہا کئی قطب شاہی اور نظام شاہی ہاتھی اور بہت کچھ مال غنیمت بیجاپور بولے
ہاتھ آیا۔ بسا تین السلطین کے مطابق نیس ہاتھی عادل شاہیوں کو ہاتھ لگے! اس طرح قطب شاہیوں کا یہ

۱۔ بسا تین السلطین۔

۲۔ برہان مآثر سے معلوم ہوتا ہے کہ ہاتھیوں کی تعداد (۳۱۵) تھی۔ بسا تین السلطین کا مصنف (۱۲۰) بتاتا ہے۔ فرشتہ (۱۵۰)۔

حکمہ بھی ناکام رہا۔

اخلاص خاں کے ہمداندار کی یہ آخری کارروائی تھی جو بجا پور کی حد تک بہت کامیاب رہی چونکہ اس کے بعد ہی عیشیوں کے رئیس کی نافرمانیوں کی وجہ سے ان کا یہ اتحاد ٹھانڈا ٹوٹ جاتا ہے اور اخلاص خاں کا ہمداندار بھی ختم ہو جاتا ہے اس لیے وہاں لفظ یہاں پر ان حملوں اور فوج کشیوں کے متعلق لکھنے چاہئیں جو اس جھوٹے سے دوزخ فرماؤں کی طرف سے بجا پور پر ہوئے۔ یوں تو کشور خاں کے زمانے سے ہی اندرونی حالات کے خراب ہونے کی وجہ سے قطب شاہی اور احمد نگر کی حملے جو رہے تھے مگر اخلاص خاں کے زمانے میں تو یہ حالت ہو گئی کہ بجا پور کو ملک محامو کر لیا گیا، در بجا پور کے فتح ہو جانے میں کوئی بات ہی باقی نہ رہی تھی مگر ابو الحسن نے بجا پور کو بچا لیا۔ ابو الحسن نے بعد جب پھر اخلاص خاں برسر اقتدار ہو گیا تو قطب شاہ نے گاہر گہ چھیننے کے لیے صلیفے خاں کو بھیج رکھا تھا۔ اس طرح پھر وہی خارجی چھوڑ کا سلسلہ شروع ہو گیا جو ابو الحسن کے مختصر سے زمانے میں اس کی قابل قدر کوششوں سے شغف ہو گیا تھا یہاں پر یہ لکھنا پڑتا ہے کہ یہ شخص بجا پور کی خوش قسمتی تھی کہ ایسے وقت میں جبکہ اندرون ملک بد امنی

نے یہاں آثار کے مصنف نے اس جنگ کی کچھ اور تفصیل دی ہے وہ یہ ہے کہ عادل شاہیوں کو جب یہ معلوم ہوا کہ دشمنوں کی فوج اپنے اپنے ملک کو روانہ ہو گئی ہیں تو وہ کھوئے ہوئے علاقوں کے حاصل کرنے کی فکر کرنے لگے۔ دلاور خاں اس مہم پر روانہ کیا گیا۔ مرزا میرزا خیل نے اپنے بادشاہ کو لکھا کہ عادل شاہی افواج کا ایک زبردست اجتماع ہوا ہے اور مقابلہ کی تیاریاں ہو رہی ہیں موجودہ فوج ناکافی ہے مزید امداد بھیجی جائے۔ محمد قلی نے لکھ روانہ کی اسی اثناء میں میر شاہ میر کے دشمنوں نے ایک جھوٹا اور جعلی خط محمد قلی کے سامنے پیش کیا جس سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ عادل شاہیوں کا طرفدار ہے اور ان کی منسلک افوازی کر رہا ہے کہ وہ ہمت سے لڑیں اور گو گنڈہ کے غیر ملکی فریق کی ہمدردیاں ان کے ساتھ وابستہ ہیں۔ محمد قلی نے بغیر تحقیقات کے میر شاہ میر کو قید کر دیا چونکہ یہ شخص غیر ملکی فریق کا مہر تھا اکثر امرا اور سرداران فوج بد دل ہو گئے اس لیے دلی اور ناراضی کے عالم میں بھلا فوج کیا لڑ سکتی۔ بغیر ایک تیر چلانی کے تمام فوج غائب ہو گئی۔ میدان عادل شاہیوں کے ہاتھ رہا۔ بے شمار مال غنیمت ان کو ملا جس میں ۳۱ ہاتھی تھے۔

پھیلی ہوئی ہو اور سخت کشمکش کا سلسلہ جاری ہو بیرونی حملوں سے اسے خلاف توقع نجات مل گئی اور وہ بھی کامیابی کیساتھ یوں تو یہ اندرونی کشمکش اور خارجی حملے اپنے بڑے نتائج پیدا کئے بغیر نہیں رہ سکے مگر بحیثیت مجموعی یہ کہا جاسکتا ہے کہ بیجاپور کے حق میں ان کے کچھ زیادہ بڑے اثرات مترتب نہ ہوئے اور اس کی طاقت کو کچھ غیر معمولی دھکا نہیں لگا جس کا یہی ثبوت یہ ہے کہ بیرونی سلطنتوں کو اس کا موقع نہیں مل سکا کہ وہ اپنے ان بارہا منصوبوں کو پورا کر سکیں جو انھوں نے بیجاپور کے خلاف باندھے تھے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ باوجود اندرونی کمزوریوں کے بیجاپور نے کس طرح اپنے دشمنوں کے اتنے زبردست اجتماع کو توڑا اور انھیں بے میل و مرام اپنے ملک کو واپس ہونے پر مجبور کیا ہوگا۔

اس سے اگر کچھ نہیں تو کم از کم بیجاپور کی بنیادی مضبوطی ظاہر ہوئی کہ پچھلے بادشاہوں نے اتنا مضبوط و مستحکم اور باوقار بنا دیا تھا کہ باوجود ایک تھوڑے سے زمانے کی پریشانیوں کے وہ دشمنوں کے مقابلے میں کامیاب و سرخرو نکلتا ہے۔ دوسرے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ اس نازک اور پر آشوب زمانے میں اس وقت بھی بیجاپور میں ایسی ہستیاں موجود تھیں جنھیں مغتربات سے سمجھا جانا چاہیئے۔ مثلاً ابوالحسن چاندانی وغیرہ۔ ان کا وجود ہی ایک اچھا اور زبردست اخلاقی اثر پیدا کرتا تھا جو واقعی قوت کی جان ہوا کرتا ہے اور خود جلیشیوں (اور خصوصیت کے ساتھ اخلاص خاں) کے متعلق بھی یہ کہنا چاہیئے کہ بیشک آپس میں یہ لڑنے کے لیے ہر وقت تیار رہتے تھے اور بعض اوقات اتنا لڑتے کہ خود ریاست کا وجود خطرے میں پڑ جاتا تھا، مگر پھر بھی وہ بیرونی دشمنوں کے مقابلے میں بیجاپوری ریاست کے بچانے اور عادل شاہی خاندان کی حفاظت کرنے کو اپنا ایمان تصور کرتے تھے۔ اگر اُمراء میں آپس میں اتفاق ہوتا اور خود غرضی کا پہلو ذرا کمزور رہتا تو یقیناً ابراہیم کا یہ ابتدائی عہد بھی کامیاب اور دشمنان رہتا جسنا کہ اس کا آئندہ دور رہا اگر کسی چیز نے ابراہیم کے اس دور طفولیت کو تاریک بنا دیا تو وہ بھی اُمراء کی آپس کی کشمکش، لڑائیاں اور خود غرضیاں تھیں جس کی بحث دوسری ریاستوں کو اتنی ہمت ہوئی کہ وہ بیجاپور پر چڑھ آئیں۔ مگر یہ سلطنت بیجاپور کی بلند اقبالی اور اس کی بنیادی قوت کا مظاہر تھا کہ باوجود بے درپے حملوں کے وہ ان کو روکنے میں منصور و کامیاب رہتا ہے۔

”تجارتِ دہلائے“ کی شکست | جب دلاہ رخاں کو قطب شاہیوں اور احمد نگر یوں کے مقابلے میں یہ زبردست کامیابی اخلاص خاں کا زوال

حاصل ہوئی تو اس کی طاقت و قوت اور عظمت و وقار میں بڑا اضافہ ہو گیا اب اس کے پاس ایک زبردست فوج تھی جو بالکل اس کے حکم میں تھی اس وقت جتنے امرا اور سردار فوج کے ساتھ تھے وہ سب اس کے کہنے میں تھے اور ادھر اخلاص خاں کے پاس بہت کم فوجیں رہ گئی تھیں کیونکہ قلب شاہی حملے کی مدافعت کے لیے اس نے ریاستی فوجوں کے بیشتر حصے کو دلاؤ رطل کے تحت روانہ کر دیا تھا اب اس کے پاس اتنی کافی سپاہ نہ تھی جس سے کہ اگر موقع ہو تو وہ اپنی مدافعت و محافظت کر سکے۔ یوں بھی اخلاص خاں ملک میں کچھ زیادہ ہر و لہزہ نہ تھا اگر اس کے خلاف اپنا ناک کوئی کارروائی ہو تو شہر کا ایک بچہ بھی شاید اس کی حمایت میں اُٹھ کھڑے۔ دلاؤ رطل اس حقیقت سے خوب آگاہ تھا یہ شخص نظر ایک حوصلہ مند آدمی واقع ہوا تھا۔ گو وہ سرفروشی کے عہد سے پر فائز تھا اور اس کو اتنی بڑی فوج کی سپہ سالاری دی گئی تھی، مگر پھر بھی وہ اس پر قانع نہ تھا۔ اور اس کی خواہش تھی کہ وہ ملک کا سب سے اعلیٰ عہدہ حاصل کرے۔ وہ اپنی دانست میں سمجھتا ہو گا کہ جب اخلاص خاں وکیل السلطنت ہونے کے لائق ہے تو میں کیوں نہیں؟ مجھ میں جتنی قابلیتیں ہیں وہ شاید ہی اخلاص خاں میں ہوں۔ بغرض اس کی حوصلہ مندی اور اولوالعزمی نے اسے بے چین کر رکھا تھا۔ وہ موقع کا متلاشی تھا کہ اپنی اس دیرینہ آرزو کو پورا کرے۔ قدرت نے اس کو ایک زبردست اور زرین موقع بھی اس وقت عطا کر دیا تھا۔ شاید اس سے بہتر موقع کبھی ملتا نہ آئے اس لیے اب وہ اخلاص خاں کی مغزولی کا درپے ہوا جس وقت سے کہ ان حبشی امرا نے اقتدار حاصل کیا تھا ان میں غیر معمولی اتحاد و اتفاق جاری رہا اور دراصل یہی وہ اتحاد تھا جس کی بنیاد پر اخلاص خاں نے اتنے عرصے تک بیجا پور پر حکومت کی اور کوئی دشمن ان پر غالب نہ آسکتا تھا۔ اُلٹے وہ جس کو چاہتے زیر کر لیتے تھے چنانچہ ابو الحسن کا مغزول ہو کر قید کیا جانا ان کے غیر معمولی اتفاق و اتحاد کی ایک بہترین مثال ہے۔ بغرض اسی اتحاد نے اتنے عرصے تک ان کو برقرار رکھا بلکہ کہنا چاہیے کہ انہوں نے اقتدار جو حاصل کیا وہ خود ان کی باہمی متحدہ کوششوں کا نتیجہ تھا چونکہ اخلاص خاں عمر میں بڑا تجربہ کار اور باعتبار فوج کے زیادہ ذہنی وقار تھا اس لیے قدرتا وہ حکومت کے سب سے بڑے عہدے پر فائز رہا اور اپنے ان دونوں ساتھیوں کی مدد سے حکومت کرتا رہا۔ لیکن قوت و اقتدار ایسی چیز میں ہیں کہ انسان کو بہت جلد بدمست کر دیتے ہیں اور رفتہ رفتہ حکومت کا ایسا چسکہ لگتا ہے کہ اس میں کسی دوسرے کی شرکت تلخ اور ناگوار معلوم ہونے لگتی ہے یہی اس سے اتفاق و اتحاد کی وہ کڑیاں ٹوٹنے لگتی ہیں جن سے کہ خود یہ اقتدار حاصل کیا گیا تھا اس طرح مقتدر ہستیاں مائل بزوال ہونے لگتی ہیں اب یہاں بھی یہی ہوا جب تک حکومت کا نشہ چڑھتا تھا

ان حبشیوں کا اتحاد بڑا مضبوط اور مستحکم رہا لیکن جب یکبارگی اس شراب نے انھیں مست کر دیا تو پھر ان کی طبیعتوں کے اصلی جوہر ظاہر ہونے لگے اور طبائع کے اختلاف نے انھیں بہت جلد ایک دوسرے سے بیزار کر دیا حمید خاں سادہ دل، نیک طینت اور کریم النفس آدمی تھا اس لیے اس کی جانب سے نہ اخلاص خاں کو کچھ ڈرتھا اور نہ دلاور خاں کچھ خوف بگڑلاور خاں ان تینوں میں بہت ہشیار و چال باز اور عیار و واقع ہوا تھا۔ موقع کی نزاکت کو جان کر ایک عرصے تک اخلاص خاں کے ماتحت کام کرتا رہا، مگر ہمیشہ اسی تنگ و دود میں رہتا تھا کہ کسی صورت سے ان دونوں (اخلاص خاں و حمید خاں) میں افتراق پیدا کر کے ان کو لڑا دے! اور یہ آپس میں جب لڑکر کمزور ہو جائیں تو ان دونوں کو علم نہ کر کے حکومت پر غور و قابض ہو جائے! اُس کی ابتداء سے یہی پالیسی تھی مگر حمید خاں جیسے نیک دل آدمی کو لڑا دینا بھی آسان نہ تھا اس لیے ایک عرصے تک وہ اپنے منصوبے میں کامیاب نہ ہو سکا۔ یہ عجیب بات ہے کہ قدرت جن کو ترقی دیتا چاہتی ہے ان کو مناسب مواقع بھی عطا کرتی ہے چنانچہ دلاور خاں کی خوش قسمتی سے دوران حکومت میں اخلاص خاں اور حمید خاں کی جھجکئی بیکر اس نفاق کے ظاہر کرنے سے پہلے ہم کو دلاور خاں کی کارروائیوں پر نظر ڈالنا چاہیے کہ وہ قطب شاہیوں کو شکست دیکر کن کاروبار میں مصروف رہا۔

دلاور خاں کی واسپی کی خبر | اوپر لکھ دیا گیا ہے کہ دلاور خاں نے قطب شاہیوں کے خلاف کامیابی کیا حاصل کی کہ اُس کے اقتدار میں غیر معمولی اضافہ ہو گیا۔ دراصل اس کامیابی کے معنی اخلاص خاں کا زوال اور دلاور خاں کا عروج تھا ایک زبردست فوج اُس کے پاس تھی اور کہنا چاہیے کہ اس ایک فوج نے حکومت کے محور و مرکز کو بدل دیا۔ گو بظاہر اب بھی مستقر پر اخلاص خاں ہی وکیل السلطنت تھا مگر بے دست و پا اور دلاور خاں اگرچہ اس وقت محض ایک کامیاب جنرل کی حیثیت رکھتا تھا لیکن اقتدار کا اصلی مرکز وہی ہو گیا تھا۔ غرض قطب شاہیوں کو شکست دینے کے بعد اُس نے اپنی فتح کی خبر بیجا پور روانہ کر دی اور خود بھی چلنے کی تیاریاں کرنے لگا جب اخلاص خاں کو معلوم ہوا کہ دلاور خاں بڑے جاہ و شہم کے ساتھ بیجا پور آئیوالا ہے تو اُسے اپنی فکر ہوئی کہ مبادا وہ قوت و اقتدار جو اسے اس اثنا میں حاصل ہوا ہے اُسکے خلاف ہی دلاور خاں نہ استعمال کرے! اُس کا یہ اندیشہ رفتہ رفتہ قوی ہو گیا اور چاروں طرف جو ایک نگاہ ڈالی تو

کسی کو اپنا دوست نہ پایا۔ اپنی ذاتی حفاظت و مدافعت کے لیے اور موقع ہو تو دلاور خاں سے مقابلہ کرنے کے لیے اُس کے پاس کافی فوج بھی نہ تھی اس لیے اُس کی پریشانی اور بھی بڑھ گئی۔

اخلاص خاں کی تدابیر اب صرف اُس کے پاس ایک چارہ کار تھا کہ کسی صورت سے دلاور خاں کی آمدنی متک روک لی جائے کہ اس عرصے میں وہ اپنی مدافعت کے لیے کچھ سامان مہیا کر سکے اس غرض سے اُس نے ایک شاہی فوج دلاور خاں کے نام روانہ کیا کہ تا حکم ثانی دلاور خاں بیجا پور کا ارادہ نہ کرے۔ اور اس وقت جہاں مقیم ہو وہیں ٹھہرا رہے اور جو کچھ مال غنیمت اسب و فیل وغیرہ اس جنگ میں حاصل ہوئے ہوں وہ ضروریں روانہ کر دے۔ دلاور خاں اس کے لیے تیار ہی تھا اور وہ اخلاص خاں کا دلو سمجھ گیا اس وار کو خالی دینے کی فکر کرنے لگا۔ مبراور کارواں تو تھا ہی اُس نے فوراً بڑے امراء اور سرداروں کی ایک مجلس مشورت طلب کی اور اُس عام مجلس میں اخلاص خاں کا حکم پڑھ کر سنایا ساتھ ہی بتلایا کہ اخلاص خاں کے ارادے نیک نہیں ہیں۔ وہ چاہتا ہے کہ خود حق تنہا حکومت کرے اور ہم کو حکومت سے بیدخل کرنے کی یہ تدبیر نکالی ہے کہ شاہی فوج کے ذریعہ ہماری بیجا پور کو روانگی ممنوع قرار دی ہے۔ گویا اس طریقے سے وہ سب کو جلاوطن کیا چاہتا ہے۔ اور خود بلا شرکت غیرے حکومت پر قابض رہنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ دلاور خاں کا یہ منطقی استدلال ایسا تھا کہ سب کی سمجھ میں آ گیا اور وہ بھی اخلاص خاں کے حکم کے وہی معنی لینے لگے جو دلاور خاں نے بتلائے تھے۔ اور پھر صیلا بھلا کہا گیا ہے اخلاص خاں سے بہت کم لوگ خوش تھے اُس کی اُن کارروائیوں کو اور بھی مشتبہ نظروں سے دیکھنے لگے۔ ایک تو یوں بھی وطن یاد آ رہا تھا اور سب بے صبر تھے جنگ میں کامیابی حاصل کر کے وہ اپنے اپنے گھروں کو جانے کی فکر میں تھے کہ اخلاص خاں کا یہ نادری حکم پہنچا اس لیے اُن کو یہ زبردستی کی روک بھلی معلوم نہ ہوئی سب کے سب بگڑ بیٹھے اور دلاور خاں سے ہر ایک نے وعدہ کیا کہ وہ اُس کو آخری وقت تک مدد دینے کے لیے تیار ہے۔ دلاور خاں کا مطلب پورا ہو گیا اُس نے سرداروں کے موقعی جذبات کا بہت خوبی سے فائدہ اٹھایا اور قبل اس کے کہ اخلاص خاں اپنی محافظت کی کچھ فکر کرتا وہ اُس کے سر پر آن پہنچا۔

ادھر اخلاص خاں اس ادھیڑ بن میں تھا کہ اگر دلاور خاں تھوڑا سا تساہل کرے یا کسی وجہ سے بھی اُس کی آمد و حاصل میں پڑ جائے تو اُس کے مقابلے کے لیے کافی تیاری کر لی جاسکے۔ اس وقت خاص

قلعہ شاہی (ارک بیجا پور) پر حیدر خاں مقرر تھا۔ بارہا اس قلعہ کی قلعہ داری پر جھگڑا ہو چکا تھا جو دلیل السلطنت ہوتا وہ اپنے آدمی کو یہاں رکھنا چاہتا تھا کیونکہ جب تک قلعہ قابو میں نہ ہو بھلا اپنی حفاظت کا کیا یقین اگر اخلاص خاں کی بد قسمتی سے حیدر خاں دلاور خاں کا دوست اور عزیز تھا جس زمانے میں جیشی ایک جان ویک قالب تھے یہ اُس وقت مقرر کیا ہوا آدمی تھا اب جوان میں آپس میں لڑائی ہوئی تو ان کی پارٹی میں بھی پھوٹ پڑ گئی حیدر خاں اپنی عزیز داری کی بنا پر دلاور خاں کا ساتھ دینے کے لیے تیار تھا اس طرح دلاور خاں اگر ایک دم سر پر آن پہنچے تو اخلاص خاں اُس کے پیچھے میں تھا۔ اس وقت اخلاص خاں کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ کسی طرح حیدر خاں کو مغرور کر کے اُس کی جگہ پر کسی اپنے آدمی کو فائز کر دے تاکہ قلعہ اپنے قابو میں رہ سکے۔ اس کے لیے تھوڑی مہلت کی ضرورت تھی، مگر دلاور خاں حیدر خاں کی موجودگی کو غنیمت سمجھتا تھا اب اُس کی کوشش یہ ہوئی کہ حیدر خاں کے نکالے جانے سے پہلے ہی وہ بیجا پور پہنچ جائے اُس لیے رتی و باد کی مانند مہینوں کی راہ دونوں میں طے کرتا ہوا دس روز کا راستہ پانچ روز میں قطع کر کے بیجا پور پہنچا ہر روز اور ہر منزل پر برابر اسے شاہی حکم وجود راصل اخلاص خاں کے حکم تھے پہنچتے تھے کہ وہ توقف کرے مگر اُس نے ان کی پروا نہ کی۔ جب بیجا پور کے قریب پہنچا تو اُسے ایک تاکیدی حکم ملا کہ وہ آج شہر میں داخل نہ ہو بلکہ دوسرے روز اپنے سفر کی ٹھکان دور کر کے آستان بوسی کا شرف حاصل کرے۔ دلاور خاں جانتا تھا کہ یہ سب اخلاص خاں کی جالی میں اور محض مہلت لیکر اپنے کو مستحکم کرنا چاہتا ہے اس لیے وہ برابر اُس کے وار خالی دے رہا تھا اب جبکہ اُسے یہ تاکیدی حکم ملا تو اُس نے جواباً کہلا بھیجا کہ آج ہی آستان بوسی کا شرف حاصل کرنا ہمارے لیے باعث سعادت مندی ہو گا، اس لیے تاخیر کی گنجائش نہیں۔

جب دلاور خاں آہی گیا تو اخلاص خاں کو ظاہر داری کی خاطر سولے اس کے چارہ نہ رہا کہ وہ اُس کے استقبال کو جائے جیسے کہ ایک کامیاب جنرل کے استقبال کو حکومت کے نمائندے جاتے ہیں اور اُس کا غیر مقدم کرتے ہیں۔

دلاور خاں کا غیر مقدم | اخلاص خاں نے بادشاہ کو ہجراہ لیکر دلاور خاں اور دیگر سرداران فوج کا طوطا دکھا کر استقبال اُترے جیش کے اختلافات کیا اور بڑی عزت و توقیر کے ساتھ ان کو شہر میں لایا۔ ہر طرح ان کی حوصلہ افزائی کی گئی اور انھیں خوش کیا گیا مگر یہ سب ظاہری نمائش تھی اندرونی طور پر فسادوں اور رنجشوں کا مواد پک رہا تھا اور محض ایک ٹپس کی ضرورت تھی کہ یہ نکلے۔ نہ صرف اخلاص خاں دلاور خاں بلکہ ہر شخص اپنی جگہ سمجھا ہوا تھا کہ یہ ظاہر داریاں

زیادہ عرصے تک چل نہیں سکتیں۔ اس وقت حکومت اور اقتدار کے دعویدار دو شخص تھے۔ دوران میں سے کسی ایک کے حق میں فیصلہ ہونا ضروری تھا۔ یوں تو حمید خاں بھی ان دو کے علاوہ امیدوار تھا، مگر حقیقی کشمکش دراصل دلاور خاں اور اخلاص خاں کے درمیان ہی تھی۔ حمید خاں کی اگر کچھ اہمیت تھی تو یہی کہ وہ جس کسی کا بھی ساتھ دے گا اُس کا پلہ اُس کے دشمن کے مقابل میں بھاری ہو جائے گا۔ دلاور خاں چونکہ ہتھیار دار بلا کا سیاست واقع ہوا تھا، حمید خاں کی اہمیت کی جو خاص نزاکت تھی اُس کو تاڑ گیا۔ چونکہ اُس کا اصلی رقیب اور مد مقابل اس وقت اخلاص خاں تھا جس کو وہ ہٹانا چاہتا تھا اس لیے اُس نے حمید خاں سے دوستی پیدا کر لی اور دوستی کو استوار کرتا گیا۔ اوپر کسی جگہ اشارہ کیا گیا ہے کہ اُنکی ابتدا سے پالیسی یہی تھی کہ کسی طرح ان دونوں کو لڑا کر کمزور کر دے اور پھر خود قابض ہو جائے۔ اب چونکہ اخلاص خاں مخالفت بھی بڑھ گئی تھی اس لیے حمید خاں کو اپنا کر کے اُسے اخلاص خاں کے خلاف اُکسانے لگا۔ اخلاص خاں یہ تو فتنہ بھی تھا کہ موقع کی اہمیت کا پورا پورا احساس نہ کر سکا، اور عین اُس زمانے میں جبکہ دلاور خاں اُس کے خلاف ہو گیا تھا اُس نے حمید خاں سے بھی لڑائی مول لی۔ حالانکہ اُسے چاہیے تو یہ تھا کہ ایسے نازک موقع پر اُس کی ہر طرح دیکھنی پڑتی اور تالیفِ قلب کے ذریعہ اپنا بنا بنا رکھتا۔ یہ تو کچھ سوچ بھی نہیں لئے حمید خاں کو بھی دشمن بنا لیا۔ رفتہ رفتہ اخلاص خاں اور حمید خاں کی بری طرح جھگڑ گئی، اور بگڑی بھی ایسی کہ توپ و تفنگ کی نوبت آگئی! اور معاملہ بالکل معمولی تھا۔ محض کچھ اُتھیوں پر جھگڑا تھا، اور کچھ یہ کہ اخلاص خاں نے جاگیریں زیادہ داب رکھی تھیں۔ یہ اس کی سراسر زیادتی تھی چاہیے تھا کہ مینوں میں علی السوئی تقسیم کر دیتا۔ اخلاص خاں کو چاہیے تھا کہ حمید خاں اور دلاور خاں کے مطالبے پورے کر دیتا، مگر ضدی اور ہٹیلہ بلایا تھا جو کہہ گیا سو کہہ گیا، برابر اپنی ضد پر قائم رہا۔ حمید خاں اور دلاور خاں تو یہاں تک بھی اُڑی ہو گئے کہ ایک لاکھ کی جاگیر وہ اُن دونوں سے زیادہ لپٹے دسترخوان کے خرچ کے طور پر لے سکتا ہے مگر اس سے زیادہ نہیں! اخلاص خاں کسی قسم کے شرائط بھی سننے کے لیے آمادہ نہ تھا! اُس کے ضدی پن نے اُس کی عقل و ہوش کو سلب کر لیا تھا، اس ذرا سے معاملے کو اتنا طول دیا کہ لڑائی کی نوبت پہنچ گئی۔ لڑائی زیادہ حمید خاں اور اخلاص خاں کے درمیان تھی اور دلاور خاں کبھی اُنھ سے آتا تھا مگر اس فتنہ و فساد کی آگ کو اور زیادہ مشتعل کرنے میں برابر دلچسپی لے رہا تھا۔ کارروائی تو پوری کئے گیا مگر آخر وقت تک پس پردہ رہا۔ دھڑا اُس کو کچھ سمجھا تا اور دھڑا اس کو کچھ نتیجہ یہ ہوا کہ حمید خاں اپنے گھر بیٹھ گیا۔ اور اخلاص خاں نے بھی اپنے گھر کی

قلعہ بندی کر لی طرفین سے تو میں سر ہونے لگیں اس آپس کی پیکار میں بچا رس راہ چلتے شہر زخمی ہو جاتے تھے یہ کشمکش اور خانہ جنگی کا سلسلہ ایک عرصے تک جاری رہا اس کے تباہ کن اثرات و نتائج کا اندازہ اُس واقعہ سے ہو سکتا ہے جس کو ابراہیم زہیری نے اس خانہ جنگی کے سلسلے میں بیان کیا ہے چنانچہ دکھتا ہے کہ ہر روز از ہر طرف توپ و دیگر آلات حرب درکار ہو و مردم فقیر مسکین و رعیت در میان جنگ ایشان با مال حوادث می گشت چنانکہ یک روز مولانا دوست محمد امیر آبادی در دوکان سوداگر نشسته بود کہ گویا توپے از جانب اخلاص خاں شورش نواز نگران مولانا شتاراللیہ رسید۔ کیچے بر دیگرے خورد و از ہم پاشیدہ ہلاک گشتہ۔ غرض اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی آپس کی خانہ جنگیوں کی وجہ سے امن پسند رعایا مفت میں پس رہی تھی جب یہ جھگڑا طویل کھینچنے لگا ملک کے بعض سربراہ و روہ لوگوں نے اس امر کی کوشش کی کہ صلح ہو جائے۔ مگر اخلاص خاں کی خدمت کے کام مبنے نہ دیا اور دوسرے دلاور خاں بھی اس صلح کو دل سے پسند نہ کرتا تھا گو بظاہر اُس نے بھی پیشقدمی کی چنانچہ رفیع الدین شیرازی صدر جہاں و شیخ سالم مولانا دوست محمد خاں و غیرہ اخلاص خاں کے پاس مصالحت کی غرض سے گئے اُسے بھتیہ اسمبھایا، سلطنت کی حالت بتلائی، دشمنوں کا چاروں طرف دانت لگائے، بیٹھنا ظاہر کیا اور یہ بتلایا کہ یہ موقع ملنے جھگڑنے کا نہیں آپس میں صلح کر لینی چاہیے۔ مگر ان کوششوں کا کوئی سود مند نتیجہ برآمد نہ ہوا۔

معاملات بگڑتے ہی گئے، تو میں سر ہوتیں، تیر و تفنگ سے کام لیا جاتا اور ہر طریقے سے بدامنی پیدا ہو رہی تھی رنجشوں کا ایک سلسلہ تھا کہ ختم ہی نہ ہوتا تھا۔ کشمکش جاری رہی، ہاتھیوں پر جھگڑے، ملک کی کسی زیادتی پر جھگڑے، اغنیارات پر جھگڑے۔ غرض کوئی ایسی بات نہ تھی جس پر کہ ایک دوسرے کو کچھ اعتراض نہ ہوتا جی کہ دربار میں آتے تو مسلح آدمیوں کو ساتھ لاتے، اور خود مسلح رہتے یہاں تک بدگمانی بڑھی ہوئی تھی کہ ایک دوسرے پر قطعاً اعتبار نہ کرتا تھا۔ بالآخر اس طولانی نفاق نے اپنا رنگ نمایاں اخلاص خاں دن بدن کمزور ہوتا گیا، اُس کی خدمت اُس کے بہت سارے دشمن بنا دئے۔ وہ لوگ بھی اُس کا ساتھ چھوڑنے لگے جو ابتداً اُس کے ساتھی تھے چنانچہ جن ملک و آنکس خاں بھی حمید خاں و دلاور خاں سے آئے جواب تک اخلاص خاں کا ساتھ دے رہے تھے اُس کے لوگوں نے یہاں تک کنارہ کشی اختیار کی بالآخر وہ بیچارہ تیکا و تہنارہ گیا اب اس وقت حمید خاں اور دلاور خاں میں خوب اتفاق تھا اور ان دونوں کا پلہ بھاری تھا۔ آخر کار دلاور خاں نے اپنی فوج کو آواستہ کیا اور اخلاص خاں کے

گھر کو گھیر لیا، اخلاص خاں یہ جانتا تو تھا ہی کہ تیار کچھ ٹھیک نہیں جب دلاور خاں نے یہ کارروائی کی تو پریشان ہو گیا اور غصہ یہ بڑھ کر کسی صورت سے اپنے بچوں کو لیکر حمید خاں کے گھر آیا کہ اُس سے کچھ مدد طلب کرے مگر بڑے وقت کا کون سا تھی ہوتا ہے، دوست بھی دشمن ہو جاتے ہیں یہ تو پہلے ہی اخلاص خاں پر جلا بیٹھا تھا، بھلا اس وقت کیا سیدھے منہ بات کرتا، رُخ کر کے ایک بات نہ کی، البتہ سرسری طور پر اتنا ضرور کہہ دیا کہ اُس کی جان کو کسی قسم کا گزند نہ پہنچایا جائے گا، اور مکہ معظمہ جانے کی اجازت دے دی جائے گی۔

اخلاص خاں کو تھوڑا بہت اطمینان تو ہو گیا مگر پھر بھی دلاور خاں کی جانب سے غدشہ تھا۔ کیونکہ یہ وعدہ تو حمید خاں نے کیا تھا، اور اخلاص خاں یہ جانتا تھا کہ جب اقتدار دلاور خاں کے ہاتھ میں آجائے (جو کہ آنا لازمی ہے) تو پھر حمید خاں کس شمار و قطار میں۔ اسی وجہ سے وہ پورے طور پر مطمئن نہ ہوا۔

ادھر دوسرے روز حمید خاں اور دلاور خاں نے دربار میں اپنی حاضری بتائی اور وہاں بادشاہ سے ملاقات کا ثمر حاصل کیا، اس باریابی کے معنی یہ تھے کہ سرکاری طور پر اقتدار اخلاص خاں کے ہاتھ سے نکل کر دلاور خاں اور حمید خاں کے ہاتھ میں آ گیا، اس کے بعد دلاور خاں نے پہلا کام یہ کیا کہ تمام شہر کے محافلین اور پیرہ داروں کو احکام روانہ کر دئے کہ شہر کے تمام دروازے بند کر دئے جائیں اور اخلاص خاں کو فراہم ہونے کا موقع نہ دیا جائے۔ اخلاص خاں کی گرفتاری اخلاص خاں نے اس عرصے میں پھر ایک بار حمید خاں کو اپنا بنانے کی کوشش کی اور اور قید کیا جانا۔ اُس کے گھر پر آیا۔ گردلاور خاں کے آدمیوں کے ذریعہ معلوم ہوا کہ اُسے بادشاہ نے

مکہ معظمہ جانے کی اجازت مرحمت فرمادی ہے، وہ سفر کی تیاریاں کر لیا اور جلد از جلد غازی حرمین و شریفین ہو جائیگا اخلاص خاں کو تو جان کے لالے پڑے تھے اُس نے اسی کو غنیمت جانا اور سفر کی تیاریوں میں مشغول ہو گیا، مگر اُس غیب کی قسمت میں بیجا پور سے صحیح و سلامت جانا نہیں لکھا تھا۔ سرکاری طور پر احمد خاں کو اخلاص خاں کے ساتھ اُسے سرحد تک پہنچانے کے لیے مقرر کیا گیا مگر حقیقت میں اُس کے مقرر کئے جانے کا کچھ اور ہی مقصد تھا جو ابھی ظاہر ہوتا ہے۔ احمد خاں دراصل دلاور خاں کا سکھایا پڑھایا تھا۔ دلاور خاں کو یہ بھی گوارا نہ تھا کہ اخلاص خاں صحیح و سلامت اُس کے پیچھے سے نکل جائے، اس لیے اُس نے یہ تدبیر اختیار کی تھی جب اخلاص خاں احمد خاں کی معیت میں منفی آباد ہو کر پہنچا تو احمد خاں نے اُسے مزید سرکاری حکم سنائے۔ وہ احکام یہ تھے کہ جب تک بارش کا

موسم ختم نہ ہو لے اخلاص خاں دریا کے سفر کا ارادہ نہ کرے اور مناسب موسم کے انتظار میں چند سے ہیں (یعنی مرتضیٰ آباد مرج) میں قیام گزریں رہے۔ ان احکام کا سننا ہی تھا کہ اخلاص خاں کی روح سرد ہو گئی۔ وہ بچہ بھی نہ تھا کہ اُس کا اصلی مقصد نہ سمجھتا اور دلاور خاں کی چال بازیوں کو نہ تاڑ لیتا۔ یہ حکم اُس کے لیے جس دوام کے حکم سے کچھ کم نہ تھا۔ یہ دلاور خاں کی عیاری اور چالاکی تھی کہ عین شہر میں اخلاص خاں کے ساتھ کچھ براسلو کی نہیں کیا بلکہ اپنی سفاکی کو ایک تدبیری جامہ پہنا کر اس طرح اخلاص خاں کو مرتضیٰ آباد مرج میں قید کر دیا۔ اور دراصل احمد خاں روانہ اسی لیے کیا گیا تھا کہ وہ اخلاص خاں کو مرج سے ایک قدم آگے بڑھنے نہ دے بلکہ یہیں قید کر دے چنانچہ اس پر عمل ہوا، اخلاص خاں قید کر دیا گیا اور تھوڑے دنوں کے بعد دلاور خاں کے حکم سے ہی اُسے اندھا بھی کر دیا گیا۔ دلاور خاں کے عہد اقتدار تک (جو شش سالہ دور ہے) اخلاص خاں مع اہل و عیال کے قلعہ مرج میں قید رہا۔ جب ابراہیم نے عنان حکومت اپنے ہاتھ میں لی تو اخلاص خاں کو بھول نہیں گیا بلکہ اُس کو اور اُس کے بچوں کو رہائی عطا کی۔ بیجا پور طلب کیا، اور کچھ سرکاری طور پر وظیفہ مقرر کر دیا کہ وہ اور اُس کا فاندان آسودگی سے زندگی بسر کر سکے۔ اخلاص خاں کا انتقال سنہ ۱۱۸۷ میں ہوا۔

اخلاص خاں کا دور حکومت اس طرح اخلاص خاں کا دور حکومت ختم ہوتا ہے دو سال تک اس نے بحیثیت ریجنٹ کے حکومت کی۔ پندرہ دوسرے متولیوں کے جو اس سے پہلے اور کیر کر۔

گزر چکے تھے اس نے زیادہ عرصے تک حکومت کی۔ اس کے دور میں بیجا پور میں نہ صرف خانہ جنگیاں ہوئیں بلکہ بیرونی حملوں کا بھی ایک طویل سلسلہ جاری رہا۔ اس طریقے سے یہ مختصر سا زمانہ نہایت پر آشوب ہے۔ اس عرصے میں وہ زمانہ بھی شریک ہے جبکہ اخلاص خاں حقیقی معنی میں وکیل السلطنت نہ تھا بلکہ ابوالحسن اُس کی جگہ پر کارفرما تھا۔ لیکن ابوالحسن کے بعد پھر وہ حسب سابق مقتدر ہو گیا۔ اس کی طبیعت کی تیزی اور مہٹیلے پن نے اس کو بہت نقصان پہنچایا، ورنہ یہ ممکن تھا کہ وہ اور زیادہ عرصے تک حکومت کر سکتا۔ بیجا پوری محاصرے کے وقت اس نے بڑے ایشارے کام لیا کہ خود بخود اپنے ساتھیوں کے ساتھ مستغنی ہو گیا اور ابوالحسن کو حکومت کا موقع دیا۔ اگر وہ اس وقت بھی جبکہ حالات اُس کے خلاف

ہو رہے تھے اُسی طرح از خود مستعفی ہو جاتا جیسا کہ اس سے پہلے کیا تھا تو شاید اُسے یہ براؤن دیکھنا نصیب نہ ہو سکا۔ مگر دلاور خاں کی چال بازی، ہتھیاری اور عیاری نے اُسے پھینپنے نہ دیا۔

۱۔ اخلاص خاں کے زوال کے متعلق یا زیادہ صحیح طور پر اخلاص خاں جس طرح کہ دلاور خاں کے بچے میں پھنسا ہے اُس کے متعلق ادھر جو تفصیل دی گئی ہے وہ زیادہ تر تحققت الملوک اور سنان سلطان سے لی گئی ہے۔ مگر تاریخ فرشتہ میں اس کے خلاف واقعات درج ہیں۔ چنانچہ وہ لکھتا ہے کہ دلاور خاں قطب شاہیوں کو شکست دینے کے بعد خود وکیل السلطنت ہونا چاہتا تھا۔ اور اخلاص خاں کو مغزول کرنے کی فکر کرنے لگا اس لیے اُس نے حیدر خاں قلعہ دار کو واعید و لہریب اور عہد میثاق کے ذریعہ اپنا بھتیجا کر لیا۔ اس کا رروانی کو تکمیل کو پہنچا کر وہ حسن آباد گلبرگہ سے بیجا پور آیا جب اللہ پور کے قریب پہنچا تو اُس نے اپنے آدمیوں کو اخلاص خاں کے ہاں روانہ کیا۔ چنانچہ فرشتے کے الفاظ ہیں ”متعلقان معتمد خود رانزد اخلاص خاں فرستاد و تقریبات انجمنہ چنداں لوازم اخلاص و اعتقاد و شرائط و چا پلوسی بتقدیم رسانید کہ او غافل مطلق شدہ دلاور خاں را جزو ضعیف عاجز دانستہ و از رعایت حزم دور افتادہ در محافلت و فہلہ شہر و قلعہ نہ کوشید“ اس طرح اخلاص خاں نہ صرف غافل ہو گیا بلکہ دلاور خاں کو کہلا بھیجا کہ موقع ملتے ہی حضور میں باریاب کروادوں گا۔ دلاور خاں نے جب دیکھا کہ اخلاص خاں بالکل غافل ہو گیا ہے تو سات ہزار فوج کے ساتھ شہر میں داخل ہو کر قلعہ دار کو پر قبضہ کر لیا۔ جہاں پر حیدر خاں نے حسب وعدہ کوئی مزاحمت نہ کی۔ دلاور خاں نے چاروں طرف اپنے آدمی مقرر کر دئے، بادشاہ کے پاس حاضر ہوا اور باریابی بھی حاصل ہو گئی جس وقت دلاور خاں شہر میں داخل ہوا ہے اخلاص خاں دیوانہ کے کام سے فراغت پا کر اپنے گھر میں آرام کر رہا تھا۔ اسی اثناء میں اُسے معلوم ہوا کہ شہر میں ایک کایا پلٹ ہو گئی ہے۔ فوراً تین چار ہزار سپاہیوں کے ساتھ دلاور خاں کے مقابلے کو نکلا۔ لیکن دلاور خاں کی فوج کی گولیوں کی بوچھاڑ نے اُسے پیچھے ہٹنے پر مجبور کیا۔ چار مہینے تک اخلاص خاں نے

اُس کے کیر کر کے متعلق یہ بات صاف اور صریح طور پر واضح ہے کہ جس وقت اُس کے ہاتھ میں اقتدار آیا اُس میں سفاکی اور ظالمانہ اوصاف بھی سرایت کر گئے چونکہ اُس نے اپنے زمانے میں اپنے دشمنوں کے ساتھ کبھی رحمہ کی کا سلوک نہیں کیا تھا اس لیے وہ رحمہ کی کے سلوک کا مستحق بھی نہ تھا۔ کشور خاں کے اہل و عیال کے ساتھ وہ جو سلوک کرنا چاہتا تھا وہ اس کے کیر کر کے ایک شرمناک پہلو کو ظاہر کرتا ہے۔ اور اُس کی یہ کوتاہ فہمی و کمینہ پروری پر دال ہے کہ وہ اپنی اُس خاصیت کو جو اُسے کشور خاں سے تھی اُس کے بیگناہ عورتوں اور بچوں پر نکالنا چاہتا تھا۔ آدمی نہایت تند مزاج، غصیلہ، ضدی اور اپنی ہمت کا تھا، مگر اُس کے ساتھ ہی بہادر، وفادار اور نمک حلال بھی تھا اس نے ملک کے ساتھ کبھی بدخواہی نہ کی۔ یہ اور بات ہے کہ اُس کی طبیعت کی کمزوری کی

»سلسلہ گزشتہ« شہر کا محاصرہ کر لیا۔ اور فریقین میں جنگ ہوتی رہی۔ بالآخر اخلاص خاں کے ساتھ اُس کا ساتھ چھوڑنے لگے۔ چنانچہ بلبل خاں حبشی نے جو کسی زمانے میں مصطفیٰ خاں اردستانی کے خاص ملازمین میں سے تھا اور اُس کے قتل کے بعد سے اخلاص خاں کے ساتھ اپنے کو وابستہ کر لیا تھا، عین اُس موت پر بے وفائی کی اور دلاور خاں سے مل گیا جس کی وجہ سے اُسکی طاقت میں اضافہ ہو گیا، اور اخلاص خاں کمزور پڑ گیا۔ اخلاص خاں میں اب مقاومت کی تاب نہ رہی، مگر پھر بھی وہ بھاگنے کو مار سمجھتا تھا اس لیے نہ بھاگا۔ دلاور خاں نے اُسے گھیر کر پکڑ لیا اور اندھا کر دیا۔ اس طرح فرشتہ اور بسائین السلاطین و تحفۃ الملوک کے بیانات میں اخلاص خاں کے زوال کے متعلق اختلاف ہے۔ رفیع الدین شیرازی کا بیان مصدقہ معلوم ہوتا ہے اس وجہ سے کہ وہ اس وقت یہاں پر موجود تھا اور فرشتہ ان واقعات کے بعد بیجا پور آیا ہے۔ اس وجہ سے تحفۃ الملوک اور بسائین السلاطین کے بیان کو (جو تحفۃ الملوک کی پیروی کیا کرتا ہے) ترجیح دی جا سکتی ہے۔ یہاں پر یہ بھی لکھ دینا چاہیے کہ واقعات میں کچھ اختلاف ہے مگر کوئی اہم اختلاف نہیں۔ ملاحظہ ہو فرشتہ، بسائین السلاطین و تحفۃ الملوک۔

وجہ سے وہ ملک کو زیادہ فائدہ نہ پہنچا سکا۔ بلکہ اس نے خانہ جنگیوں اور بیرونی مشکلات کا باعث ہوا۔

جستہ نشر کے بانی

(۱)

جدید نشر کی پیدائش کا بھی تقریباً وہی زمانہ ہے جو جدید نظم کا ہے۔ سلسلہ میں سرکاری زبان بجائے فارسی کے اردو قرار پائی۔ سینکڑوں عدالتی الفاظ اور اصطلاحیں پیدا ہونا شروع ہوئیں۔ مدعی۔ سمن۔ ازالہ حیثیت عرفی وغیرہ اکثر الفاظ ایسی عہد کی پیداوار معلوم ہوتے ہیں۔ سرکاری مدارس کے کورس کی کتابیں بھی تیار ہونا شروع ہوئیں۔ یہ زیادہ تر مغربی طرز پر لکھی جاتی تھیں (ان میں اکثر ترجمے تھے) ان کے لیے بھی بہت سے نئے الفاظ تراشے پڑے۔ طرزیان میں سادگی کا خاص طور پر خیال رکھا گیا۔ تکلف و عظیم موقوف کر دیا گیا اور بے ساختگی نے اس کی جگہ لی۔ اسی سلسلے میں اخباروں کو آزادی ملی۔ اٹھارہویں صدی کے آخر میں نورٹ ولیم کالج کی طرف سے اردو متعلق ٹائپ پیش کیا جا چکا تھا مگر مصارف کی زیادتی کی وجہ سے لوگ اس سے کما حقہ فائدہ نہیں اٹھا رہے تھے۔ پھر سلسلہ میں لٹھوکار وراج بھی ہو گیا جس کے تصنیف و تالیف کی اشاعت میں بہت آسانیاں پیدا ہو گئیں۔ سلسلہ میں تقریباً بارہ چھاپے خانے لکھنؤ میں موجود تھے ان میں مطبع حیرن اور مطبع مصطفائی بہت شہور ہیں۔ مطالع کی تاریخ میں سب سے اہم واقعہ یہ ہے کہ لکھنؤ میں مثنوی نوکشتور نے اپنا مطبع جاری کیا۔ جس کی بدولت فارسی۔ عربی۔ سنسکرت اور ہندی کی وہ کتابیں چھپیں جو کس پرسی کی حالت میں پڑی ہوئی تھیں اس مطبع نے علم کے محدود دائرے کو وسیع کر دیا اور اس کے فوائد ملک کے تمام طبقات کو یکساں طور پر پہنچے تعلیم و تعلیم کی ازاد ہو گئی۔ قرآن شریف با ترجمہ۔ حدیث تفسیر نفقہ وغیرہ جملہ علوم اہل اسلام و نیز وید پران۔ بیدک وغیرہ علوم ہندو یکساں طور پر فراہمی سے شایع کئے گئے۔ طباعت کی آسانیاں اور اخبار نئی نئی آوازیں کے نتیجے میں متعدد اخبارات شایع ہونا شروع ہوئے۔ اردو اخبار اور سید الاخبار اردو کے پہلے اخبار ہیں۔ مورخہ انگریزوں کے مسافروں کے مضامین اکثر شایع ہوتے رہتے تھے۔ مسافروں کے پہلے

شخص پر جنھوں نے سب سے پہلے علمی باتیں سادہ زبان میں لکھنا شروع کیں۔ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ اگر سرسید اس کی ابتداء نہ کرتے تو سادہ نگاری کی ابتداء ہی نہ ہوتی، کیونکہ انگریزی اثرات جو روز افزوں طور پر پڑ رہے تھے ان کا لازمی نتیجہ ہی تھا لیکن سرسید کی پیش دہانی نے سادہ نگاری کی ابتداء کو اس پیمانے پر لانے کے سرباندا تھا۔

دنیا کے تمام بڑے لوگوں کی مخصوص پہچان یہ ہے کہ وہ اپنے ساتھ والوں میں بھی اپنے جیسا جوش و خروش اور صداقت و راست بازی پیدا کر دیتے ہیں۔ یہی حال سرسید کا تھا۔ ان کے رفیقوں کی زبردست جماعت نے اپنے ادبی اور سیاسی کارناموں سے ہندوستان میں ایک ہنگامہ پیدا کر دیا تھا جس خاص لوگ جو اس جماعت میں شامل ہونے کا شرف رکھتے تھے یہ ہیں۔ نواب محسن الملک، نواب وقار الملک، مولوی چراغ علی، مولوی ذکا، اللہ خواجہ الطاف حسین حالی، مولانا شبلی نعمانی، مولانا نذیر احمد اور مولوی زین العابدین۔

۲ متناران اردو

انیسویں صدی کے اختتام پر اردو شہر کافی نشوونما پا چکی تھی۔ دہلی کالج کے فارغ التحصیل طلباء، سائنٹیفک سوسائٹی کے ممبر مشہور نگاران تہذیب الاخلاق وادو پتھ و غیرہ جدید خیالات کا اظہار سیدھی سادی زبان میں کرتے لگے تھے۔ اور فلسفہ سائنس کی بعض کتابیں اور دیگر علوم و فنون تیزی کے ساتھ اردو کے قالب میں آ رہے تھے اس سلسلے میں سرسید اور ان کے رفقاء کے کارنامے اب زور سے لکھے جانے کے قابل ہیں۔ آزاد سائنس پر داز اردو کو ڈاز چکا تھا۔ سید احمد فرہنگ آصفیہ کی تالیف سے زبان پر احسانِ عظیم کر چکے تھے انگریزی تعلیم ملک میں عام ہو چکی تھی اور نہایت سرعت کے ساتھ پھیلتی جا رہی تھی اس کا لازمی اثر خیالات اور ادبی رجحانات پر ہو رہا تھا۔

مولوی عبدالحکیم شرر پہلے انشا پر داز ہیں جنھوں نے انگریزی ادب سے متاثر ہو کر اردو زبان میں نئے طرز کے خالص ادبی مضامین اور ناول لکھنا شروع کئے اس میں کچھ شک نہیں کہ پنڈت رتن ناتھ شرشار نے ناول سے اردو کو روشناس کرا دیا تھا اور نذیر احمد نے بھی اس قسم کی کوششیں کی تھیں لیکن شرر نے ناول نگاری میں خاص طور پر مہارت حاصل کی اس کے باوجود بھی شرر کے ناول بعض حیثیتوں سے ناقص ہیں۔

یہ عام طور پر کردار کا فن ایک پہلو پیش کرتے ہیں اعلیٰ طبقے کے علاوہ ان کی دنیا میں کوئی رہتا ہی نہیں اس سے بھی

بڑی خرابی یہ ہے کہ ان کے ملک غریزہ منصور و نہ میرا در دوسرے میر و بالکل یکساں کردار کے ہوتے ہیں۔ سوانام کی تبدیلی اور بعض مرتبہ حلیہ کی ذرا سی تبدیلی کے ان میں کوئی اور فرق نہیں ہوتا۔ اسی طرح ان کی ہیر و پن ہمیشہ وہی ایک لڑکی ہوتی ہے۔ یہاں تو اکثر حسن صورت اور حسن سیرت دونوں کے لحاظ سے یکسانیت پائی جاتی ہے۔

ان کے اسلوب کی شگفتگی میں کس کو کلام ہو سکتا ہے مگر نہ جانے یہ کیا بات ہے کہ بیسیوں صفحے پڑھتے چلے جاؤ مگر کوئی فقرہ یا جملہ ایسا نہیں ملتا جس کو دیکھ کر چی چاہے کہ دل میں اُتار لو اور حفظ کر لو۔

سچ تو یہ ہے کہ اپنے موضوع کی وجہ سے تشر کو سید مقبولیت حاصل ہوئی۔ تاریخ اسلام کے فراموش شدہ ٹکڑے جب یاد دلانے لگے تو ملک میں عام طور پر ان کے مطالعے کا شوق پیدا ہو گیا۔ اس کے معنی یہ نہیں کہ ان کی ہر و لغزیری کی بنا و صرف اسلامی تاریخ کے ناشر ہونے پر ہے۔ دراصل والٹر اسکاٹ کی طرح وہ ہم کو جس چیز سے متعارف کراتے ہیں اس کو ہمارے سامنے لا کر کھڑا کر دیتے ہیں۔ انسانی جذبات پر اس قدر تندرست رکھتے ہیں کہ پڑھنے والے کے دل میں جس قسم کے جذبات چاہیں پیدا کر دیتے ہیں (کسی ناول نگار کا یہ کمال کچھ کم نہیں) یہ اور بات ہے کہ ان کے ناول زندگی سے بہت زیادہ قریب نہیں ہوتے اور انھوں نے کسی ایسے کردار کی تخلیق نہیں کی جس کو زمانہ یاد رکھے۔

ہمارے خیال میں تشر کو زندہ رکھنے والے صرف ان کے مضامین ہیں۔ یہ پہلے شخص میں جنھوں نے انگریزی انشا پر وازی کی خوبصورت بندشوں کو اردو میں داخل کیا مگر تشبیہیں اور استعارے وہی پرانے ایشیائی رکھے۔ انھوں نے خیالی مضامین کو لیا اور ان میں بالکل انگریزی جادو نگاروں کی سی خیالی آفرینیاں کیں اور عجب خوبصورتی سے انھیں اردو میں کھپا دیا۔

قرآن ہی دراصل وہ زبان شروع کی جو جدید اردو کہلاتی ہے بحیثیت مجموعی وہ متین، محققانہ، فلسفیانہ ہے شاعرانہ خیال آفرینی کی حیثیت میں وہ شاعری کے رنگ میں انتہا سے زیادہ ڈوبا ہوا ہے۔
یہ مضامین جو دلداز میں چھپے تھے سید مبارک علی تاجر کتب لاہور نے آٹھ جلدوں میں "مضامین تشر" کے

نام سے حال ہی میں شائع کئے گئے۔

یوں تو ان کی ہر تصنیف قابل مطالعہ ہے مگر علی الخصوص قدیم لکھنؤ کے حالات پر جو مضمون ہندوستانی مشرقی تمدن کا آخری نمونہ کے نام سے لکھا خاص طور پر قابل قدر ہے۔ یہ کتابی صورت میں شائع ہو چکا ہے ان کی جملہ تصانیف اس کثرت سے ہیں کہ ان کی مکمل فہرست دیتا کچر زیادہ مناسب نہیں ہے۔ یہاں ان کے جاری کردہ اخبارات و رسائل اور ان کی تصانیف کی مجموعی تعداد باعتبار مضامین تاریخ ادب اردو سے نقل کی جاتی ہے۔

اخبارات و رسائل

(۱) متحدہ ہفتہ وار	(۵) اتحاد پندرہ روزہ
(۲) دگلدار ماہوار	(۶) العرفان ماہوار
(۳) ہندوب ہفتہ وار	(۷) دل افروز ماہوار
(۴) پردہ ہفتہ وار	(۸) ظریف ہفتہ وار

تصانیف

خیالی ناول	(۱۴)	تاریخ مثلاً تاریخ سندھ وغیرہ (۱۵)
تاریخی ناول	(۲۸)	نظم و ڈراما مثلاً شہید وفا وغیرہ (۶)
سوانح و سوانح	(۲۱)	متفرق (۱۸)

جلد (۱۰۲)

اگر انیسویں صدی آزاد سرسید، حالی، نذیر احمد، شبلی، ذکا، اللہ وغیرہ اہل قلم پر فخر کر سکتی ہے تو بیسویں صدی کا سرسبحی مولوی عبدالحق میر عبد القادر حسن نظامی، سید سلیمان، ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری، ہمدانی، سن فادی، ابوالکلام آزاد اور ظفر علی خاں کی وجہ سے اس کے سامنے بلند رہے گا یہ وہ ہستیاں ہیں جن کے دم سے اردو نہ صرف علمی زبان بنی بلکہ دنیا کی مشہور زبانوں کی صف میں جگہ پانے کے قابل ہوئی۔ زمانہ موجودہ کے مشہور افاضل اور مصنفین میں مولوی عبدالحق صاحب قابل مدیر رسالہ اردو اور آتریسی سکریٹری انجمن ترقی اردو کا اسم گرامی خاص طور پر نمایاں ہے۔ آپ کی زندگی کا

بیشتر حصہ زبان اردو کی خدمت میں صرف ہو چکا ہے۔ اکابر سلف کی زندہ مثال، سادگی پسند اور خاموش کام کرنے والوں میں میں ان کی قوت نقد بہت زبردست ہے۔

میں صاحب تاریخ ادب اردو کی اس رائے سے کس طرح اتفاق کر لوں کہ آپ کا کوئی خاص طرز نہیں ہے۔ اگر طرز یا اسلوب کے معنی یہ ہیں کہ عبارت خواہ مخواہ رنگین بنائی جائے اس میں عربی، فارسی کے بے محل الفاظ اور ترکیبوں کا پیوند لگایا جائے تو بے شک ان کا کوئی خاص طرز نہیں لیکن اسلوب کے اگر یہ معنی ہیں کہ عبارت میں ایک خاص بات ہو اور مصنف ہمیشہ اپنی تحریروں میں وہی انداز قائم رکھے اور وہ انداز بھی ایسا ہو کہ دوسرے اس کی طرف لپکائی ہوئی نظروں سے دیکھیں اور اس کی نقل نہ کر سکیں تو مولانا کے صاحب طرز ہونے میں کسی کو کلام نہیں ہو سکتا۔ ڈاکٹر ذرا اس سلسلے میں لکھتے ہیں "کسی ادیب کی زبردست کامیابی یہ ہے کہ وہ اپنی خدا داد وورینی سے مستقبل قریب میں اپنے ملک اور ادبیت کے جو رجحانات ہوں ان کا صحیح اندازہ قائم کر لے اور پھر اس کے مطابق اپنے کارناموں کی تخلیق کرے۔ مولانا حاتی نے اس تخلیق کی ابتدا کی اور مولوی عبدالحق نے اس کو اختتام پر پہنچایا۔" درحقیقت مولانا کا طرز تحریر حاتی سے کہیں زیادہ شگفتہ ہے۔ حاتی اکثر انگریزی الفاظ اس کثرت سے استعمال کرتے ہیں کہ پڑھنے والے کو الجھن ہونے لگتی ہے مگر مولانا انگریزی کا خیال بھی ظاہر کرتے وقت نہ تو عبارت میں گنجلک پیدا ہونے دیتے ہیں اور کہیں انگریزی لفظ استعمال کرتے ہیں مولانا جب کسی فضا میں قدم رکھتے ہیں تو اس پر پورے طور سے حاوی ہو جاتے ہیں۔ دوسری خاص بات ان کے اسلوب میں یہ ہے کہ ہندی کے سبک الفاظ کو ہرگز نہیں چھوڑتے۔ اور وہی لفظ جواب تک عبارت میں استعمال نہیں ہوا تھا ان کی تحریر میں اگر ہیرے کی طرح چمکنے لگتا ہے یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ دراصل ایسے ہی اسلوب کو سادہ پرکار کہا جاتا ہے ملاحظہ ہو:-

"نظروں کی یہی سادگی اور بے ریائی ہے جو دلوں کو بھالیتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ خطوں سے انسان کی سیرت کا جیسا اندازہ ہوتا ہے وہ کسی دوسرے ذریعے سے نہیں ہو سکتا۔۔۔ جو خیال جس طرح دلیں آتا ہے اسی طرح ٹپک پڑتا ہے نہیں بلکہ وہ اپنا دل کا غدکے ٹکڑے پر کمال کر رکھ دیتا ہے اور

اگر وہ ایسا دل ہے جو سر اسرود سے لہرے جو میں ہمدردی بنی نوع انسان کوٹ کوٹ کر بھری ہو
جو پریم کے رس سے سینچا گیا ہو تو بتاؤ اس دل کی تراش کیسی ہوگی اگر تم ایسے دل کی زیارت کرنا
چاہتے ہو تو آؤ دیکھو وہ پاک دل ان خطوط میں لپیٹا ہوا ہے۔
(مقدمہ مکتوبات حاتی)

اے! یہ تو بھول ہی گیا تھا کسی کتاب پر مقدمہ لکھنا یوں تو ایک مدت سے اردو زبان میں رائج ہے،
مگر عام طور پر اس کے باقاعدہ اصول کا لحاظ بہت کم کیا جاتا تھا۔ مولانا نے سب سے پہلے اس کی طرف توجہ کی
اور اس شہد و مد سے کہ ان کے مخالفین بھی اس کا اعتراف کرتے ہیں ان کے حلقے میں وہ مقدمہ باز کے لقب
سے یاد کیے جاتے ہیں۔

سلیم مرحوم بھی حاتی کے اسکول کے پیرو تھے اور بعض کا خیال ہے کہ ان کی عبارت میں مولوی عبدالحق سے
زیادہ جوش و خروش پایا جاتا ہے۔ وضع اصطلاحات ہمارے سامنے ہے مگر ان میں کسی مقام پر اس نام نہاد جوش و خروش کا
بیتہ نہیں ملتا بہر حال ان کے محسن اردو ہونے میں کسی کو شبہ نہیں ہو سکتا۔

سر عبدالقادر کا نام مخزن کے اجرا اور اقبال کو اردو میدان میں پیش کرنے کی وجہ سے ہمیشہ زندہ رہے گا۔
۱۹۱۷ء سے ۱۹۱۸ء تک مخزن آپ کی ادارت میں چلتا رہا۔ مخزن کا یہ دور ہمیشہ یادگار رہے گا اور اس کے مضامین
ہمیشہ قدر کی نگاہوں سے دیکھے جائیں گے مخزن نے جدید تعلیم یافتہ طبقے کو اردو سے مانوس کرنے کا اہم کام انجام دیا۔
اس سلسلے میں فشی دیا نرائن نگم کا ذکر بھی ضروری ہے دنیا نے جریدہ نگاری میں کون اس نام سے واقف نہیں ہے
زمانہ جس کی ادارت آپ کے ہاتھ میں ہے اودہ کا قدیم ترین زندہ پرچہ ہے اس کا شمار اردو کے ان چند مخصوص
پرچوں میں ہے جو فی الواقع زبان کی سچی خدمت کرتے ہیں۔ زتشی صاحب کے مضامین جب نکلتے ہیں نہایت
چمکے نئے اور غیر جانبدارانہ ہوتے ہیں، مگر افسوس یہ ہے کہ وہ بہت کم لکھتے ہیں۔

لالہ سرپرکاش کا زندہ جاوید کارنامہ ان کا تذکرہ ہزار داستان معروف بہ فحائذ جاوید ہے اس تذکرے میں

اس کثرت سے چھوٹے بڑے شاعروں کا ذکر کیا گیا ہے کہ الف سے ش تک پہنچنے میں مصنف کو چار جلدیں لکھنی پڑیں۔ ان کی محنت کا کچھ اندازہ ان کے کارنامے کو دیکھنے کے بعد لگایا جاسکتا ہے۔

ابوالکلام آزاد کا نام ادق اردو کو رواج دینے کی وجہ سے ہمیشہ لیا جائے گا۔ حالانکہ اس حلقے میں (تیار از او۔ یلدرم۔ عبداللہ عاوی اور بہت سے نئے گزٹے کم علم اخباری مفہوم نویس) اردو کو بالکل عربی یا فارسی کی طرف راغب کرنے کا جو رواج ہے اس سے اردو کو بجائے فائدے کے نقصان ہی پہنچ رہا ہے مگر موصوف نے اپنے اہللال میں سیاست اور مذہب کے مضامین لکھ کر اس طرز کا سب سے بہتر حق ادا کیا۔

اس کے مقابلے میں دوسرا گروہ ہے جس میں حسن نظامی کی تحریک بالانگین خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ ان کی تحریروں میں غضب کی جاذبیت ہوتی ہے۔ اور واقعی ان کے مضامین پڑھتے وقت دل کا کنول کھلا رہتا ہے۔ جلوں کی برجستگی، ترکیبیں کی شونخی اور اسلوب کی سادگی ہر پڑھنے والے کو اپنے میں محسوس ہوتی ہے۔

اسی طرح عبدالماجد دریا آبادی بھی ایک باکجے اسلوب کے مالک ہیں، ان کی عبارت میں رنگینی زیادہ ہوتی ہے۔ عربی فارسی ترکیبیں خوشنمائی سے استعمال کرتے ہیں۔ مگر صرف اس حد تک جتنا کہ کھانے میں نمک فلسفہ اجتماع۔ تاریخ اخلاق یورپ۔ مکالمات برکھ وغیرہ ان کی مشہور تصنیفیں ہیں۔ ان کی ذات بھی اردو کے لیے بسانیمت ہے۔ ظفر علی خاں سیاسی خیالات اور اخباری دنیا میں بہت مقبولیت رکھتے ہیں۔ ان کا ترجمہ معرکہ مذہب و سائنس ایک قابل قدر کتاب ہے۔ اخبار زمینداران کے قلم کی جولاں گاہ ہے مگر سیمان آفریں اور اشتعال انگیز انداز میں لکھتے ہیں۔ موجودہ زمانے میں اردو نثاروں کی اس قدر کثرت ہے کہ ان سب کا ذکر کرنے کے لیے ایک ضخیم کتاب کی ضرورت ہے۔ تاریخ ادب اردو صفحہ (۹۲) سے لے کر نثاروں کی ایک فہرست یہاں نقل کی جاتی ہے:-

(۱) پنڈت بش نرائن در آنجھانی (۲) مرزا جعفر علی خاں اثر (۳) احسن مارہروی (صاحب نوہ نشوات)

(۴) سلطان حیدر جوش (۵) رشید احمد صدیقی (۶) جلیل قدوائی (۷) مسعود حسن رضوی وغیرہ۔

آج کل اردو میں طرافت نگاری کا بھی بہت رواج ہو گیا ہے۔ ملامت موزی، عظیم بیگ چغتائی، آسم شکر، تھاکوئی، نگین کاظمی، فرحت الشیبیگ وغیرہ خاص طور پر مشہور ہیں۔ ان میں فرحت الشیبیگ دلی کی کسالی زبان لکھنے کی وجہ سے خاص شہرت کے مالک ہیں۔ عام طور پر دو دوسرے حضرات زبردستی ہمنامے کی کوشش کرتے ہیں اور صرف دفع الوقتی کے لیے

ان کی تعانیف اگر پڑھی جائیں جس نظامی کو ان میں سے ایک بھی نہیں پہنچتا۔ اودھ پنچ کے اڈیٹر مالا نکہ
 سجاد حسین مرحوم کے سے طرافت کے ماہر ہیں میں پھر بھی اس زمانے میں بہت کچھ غنیمت ہیں۔
 آغا حیدر حسن دہلی کے محاورات اور مستورات کی زبان خوب لکھتے ہیں۔

اُردو ناول نگار

اکثر شرار اور سرشار کا مقابلہ کیا جاتا ہے اور ایک کو دوسرے پر ترجیح دی جاتی ہے۔ کیونکہ سرشار بھی اس زمانے میں اتنی ہی شہرت کے مالک تھے جتنی کہ شرر کی تھی اس کے علاوہ دونوں ایک ہی میدان کے مروتھے، صاحب سیر المصنفین نے خزانۃ السنۃ کے ایک نمبر سے کسی صاحب کا مضمون نقل کیا ہے اس میں سرشار اور شرر کا مقابلہ اچھی طرح کیا گیا ہے میں بھی اسی پر اکتفا کرتا ہوں:-

فطرت انسانی کا علم جس قدر سرشار کے یہاں نمایاں ہے شرر کے ہاں اس کی مثال نہیں پائی جاتی۔ دونوں میں کچھ بہت زیادہ فرق نہیں لیکن فرق ہے اور اس فرق کی وجہ سے سرشار کا پلہ بھاری ہے۔ سرشار کی نگاہ بالعموم ظاہری نمائش و آرائش کی طرف رہتی ہے اور عبارت آرائی اس کا خاص شیوہ ہے۔ تاہم اس کی ذہانت اسے زبردستی اس معراج پر پہنچا دیتی ہے جو کبھی شرر کو نصیب نہیں ہوئی۔ میں شبہ ہے کہ آزاد اور خوجی جیسے آدمی دنیا میں کہیں مل سکے۔ تاہم وہ آدمی ہیں ان کی رگوں میں انسانی خون دوڑ رہا ہے اور ان کے خیالات میں انسانیت کی بونجھی پائی جاتی ہے اس کے علاوہ ان میں کچھ ایسی کشش ہے کہ لامحالہ ہمارے دل پر ان کا قبضہ ہو جاتا ہے۔ شرر کا کوئی کردار ایسا نہیں۔ سرشار کا ہر ایک کیر کمر اپنی خصوصیت میں دوسرے سے ممتاز نظر آتا ہے۔ شرر کے تمام کردار ایک ہی سانچے کے ڈھلے ہوئے معلوم ہوتے ہیں لہذا کوئی اختلاف ہوتا ہے تو صرف لباس کا۔ متصور کہ جسم پر افغانی لباس ہے۔ عزیز نر کی جھیس میں ہے۔ زیادہ عبا، قبا پہنے عرب کا سوانگ بھر کر سامنے آیا ہے۔ ان میں اتنی یکسانیت ہے کہ سب سنگے بھائی معلوم ہوتے ہیں۔ شرر میں یہ بھی عیب ہے کہ وہ اپنی قوت مشاہدہ کا استعمال

نہیں کرتے اور اپنی ذاتی رائے اور تعصبات کو جاویدِ فعل دیتے ہیں۔ اور سرشار اپنے کرداروں کے پیچھے خود کو پورے طور پر چھپا لیتا ہے۔^۱

فسانہ آزاد کا مطالعہ کرنے والا یہ ہرگز نہیں معلوم کر سکتا کہ مسلمانوں کی معاشرت کی تصویر کھینچنے والا ایک ہندو ہے۔ مگر شر کے بہت سے ناول ان کو نہ صرف مسلمان بلکہ خفی بھی ثابت کر دیتے ہیں۔ بشر کے سب ناول بلا استثناء تاریخی افسانے ہیں۔ تاریخی ناولوں کے علاوہ جو خیالی ناول ان کے قلم سے نکلے وہ ان کی شہرت میں کسی طرح کا اضافہ نہ کر سکے۔ بدرا لہنسا کی مصیبت، اور میوہ تلخ، میں تشریحی دستِ نظر آتے ہیں۔ تاریخی ناولوں کے ذریعے سے اکثر غلط خیالات عوام میں رائج کرنے کا الزام شر پر لگایا جاسکتا ہے۔ یہ تصویر کا ایک رخ تھا۔ شر کو بعض باتوں میں سرشار پر فوقیت بھی حاصل ہے۔ سرشار کے ہاں کوئی پلاٹ نہیں ہوتا، ان کا ناول دراصل ایک کھوٹی ہوتا ہے جس پر مختلف قسم اور مختلف ناپ کے رنگ برنگ کے کپڑے ٹنگے نظر آتے ہیں۔ اس عجیب مرکب کا ذائقہ مجموعی طور پر کچھ زیادہ اچھا نہیں ہوتا۔ حالانکہ ہر جزو فرداً فرداً نہایت عمدہ ہوتا ہے، اس وجہ سے ان کی تصانیف ناول نویسی کے معیار پر پوری نہیں اترتیں۔ بشر ترتیب اور قصے کے اٹھان میں ان پر فوقیت رکھتے ہیں۔

اسلوب بیان میں شر کی تحریر محنت کا نتیجہ ہے اور آدر دکی پیداوار ہوتی ہے یہ بھی وجہ ہے کہ کمالہ بشر سے اچھی طرح کبھی نہیں لکھا گیا۔ مگر عام طور پر شر کا اسلوب صاف اور سنجیدہ ہوتا ہے۔ اور ترکیبیں غور و فکر کا پتہ دیتی ہیں۔ اور ناول نویسی کے علاوہ عملی باتوں کے بیان کرنے میں اس سے کام لیا جاسکتا ہے۔ یہ بھی وجہ ہے کہ شر کے ناولوں کی تعداد روز افزوں ترقی پر ہے۔ سرشار کو نقل کرنا شفیق اور قوس قزح کا رنگ اڑانے کی کوشش کرتا ہے۔ سرشار اپنی جدت کی وجہ سے "ممتنع الجواب" ہے اس لیے اس کا اثر اردو بشر پر بالکل نہیں پڑا۔ وہ ناول نویسی کے میدان میں ایک جملہ وہ ہے جو رہنمائی کے بدلے راہِ راست سے دور لے جاتا ہے۔ برغلاف اس کے شر رتے نوسنق مصنفوں کے لیے ایک نہایت قابلِ قدر نمونہ پیش کیا ہے جس کی تقلید اگر انھیں بلند نہیں کرے گی تو

ناکامی کے گڑھے میں بھی نہیں گرے گی۔

شہر کے ناول ظرافت کی چاشنی سے بالکل غالی ہوتے ہیں اور سرشار ہم کو اکثر بہت ہنساتا ہے اسی وجہ سے ہم اس کے بہت زیادہ گرویدہ ہیں۔ خوشی کا نام سننے ہی ہمارے لبوں پر سرکراہٹ آجاتی ہے، مگر شہر کا کوئی کردار ہمارا دل خوش نہیں کرتا۔ اس سلسلے میں اس امر کا اظہار بھی ضروری ہے کہ دبستان لکھنؤ کے ایک اور ادیب مرزا محمد ہادی رسوائے شہر اور سرشار دونوں کے رنگوں کو اپنے ناولوں کے ذریعے زیادہ گہرا کر دیا۔ مرزا صاحب کی بہترین تصنیف ”امرا و جان آدا“ ہے جس کو لکھے ہوئے تقریباً پچیس سال ہوئے ہوں گے۔ یہ ناول درجے کا ناول ہے اور اس کی عبارت بھی نہایت عمدہ ہے۔ سب سے بڑی صفت اس میں یہ ہے کہ اس کا پلاٹ نہایت عمدہ، باقاعدہ اور منظم ہے۔ اور اس کے کردار عارف و فح طور پر نظر آتے ہیں۔ اور ہم ان کو ذرا بھی اجنبی محسوس نہیں کرتے۔ رام بابو صاحب سکسینہ صفحہ (۱۳۸) پر لکھتے ہیں کہ ”میں نے کسی ناول میں اتنی دلچسپی اتنی کثرت واقعات اور فطرت انسانی کی اتنی صحیح تصویر نہیں دیکھی“۔ مرزا کے اکثر ناولوں کا یہی حال ہے۔ کردار نگاری کے لحاظ سے یہ اردو کے تمام ناول نگاروں سے بڑھے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اور ان کے تمام پلاٹ بہت باقاعدہ طور پر منظم ہوتے ہیں۔ ان کی مشہور تصانیف حسب ذیل ہیں:-

امرا و جان آدا۔ ذات شریف۔ شریف زادہ۔ خونی عاشق۔ دُکھی دوسری زبان کے ناول کا ترجمہ معلوم ہوتا ہے مگر زبان کے لحاظ سے بے مثل ہے، خونی شہزادہ۔ خونی مصور۔ بہرام کی رہائی۔ مثنوی صبح امید۔ بڑبھار قلعہ جلی جمنوں وغیرہ۔ ایک عرصے تک مرزا صاحب دارالترجمہ میں کام کرتے رہے مگر اس سے نہ تو اردو زبان کو کوئی خاص فائدہ پہنچا اور نہ خود ان کا کوئی کارنامہ عالم شہود میں آیا۔ بلکہ انھوں نے عداً جو زبان فلسفہ و منطق کی کتابوں میں استعمال کی وہ کسی صورت میں قابل تحسین نہیں کہی جاسکتی۔ اس قسم کی عبارت کا نمونہ پیش کیا جاتا ہے عبارت سے پیری کا ضعف ظاہر ہے۔

”امور متعددہ سے جو امر ذہن پر زیادہ موثر ہے یعنی زیادہ بسط یا قبض پیدا کرتا ہے اس کی تاثیر مرجع ہوتی ہے جو امور عند الذہن حاضر ہیں ان میں اکثر کسی ایک واقعہ کی یاد آوری کی تاثیر کو بڑھا دیتے ہیں۔“ (عالم رویا)

اقسوس کہ ابھی تین سال ہوئے کہ مرزا ہم سے چھین لیے گئے۔ بہر حال ان کا وجود اردو کے لیے بہت غنیمت تھا۔ اور ان کی علمیت کے بہت کم ادیب اردو کو نصیب ہوئے ہیں۔

حکیم محمد علی کا بھی استعمال سات آٹھ برس ہوئے کہ ہو گیا۔ یہ بھی شہور ناول نگار تھے ان کے ناول مجتبیٰ جس سرور دیول دیوی گورا۔ رام پیاری جعفر و عباسہ۔ اختر حسینہ ہیں۔ نیل کا سانپ۔ رائیڈر میگزین کی کاؤ پیئر کا ترجمہ ہیں حکیم صاحب کو پختہ کار ادیب تھے مگر اعلیٰ درجے کے ناول نگار نہیں کہے جاسکتے ان کے ناول زندگی سے بہت دور ہوتے ہیں وہ اس زمانے کے رنگ سے بالکل بے خبر تھے اور اس سوسائٹی کے حالات سے ناواقف تھے جس کی تصویر کھینچتے تھے فطرت انسانی کا علم بھی انھیں بہت محدود تھا اور لطیف جذبات سے بھی بہت کچھ اجنبی تھے اس پر طرہ یہ کہ ان کے پسند و نصائح اکثر ناول کو بے مزہ کر دیا کرتے ہیں بعض کے خیال کے مطابق یہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے ناول کو ادب لطیف بنانے کی کوشش کی اور ان کے ناولوں میں ادبی اور فنی نزاکتوں کے علاوہ کردار نگاری اور اشخاص قصہ میں رنگارنگی بھی موجود ہے۔

راشد الخیری نے حافظہ نذیر احمد کے اسلوب کا خاکہ اڑانے کی کوشش کی اور اپنی توجہ عورتوں کی تعلیم و ترقی اور ان کے مصائب زندگی پر مبذول کی ان کی عبارت میں بعض لوگوں کے خیال میں بہت درد اور تاثیر ہوتی ہے۔ لہذا مصور غم کے لقب سے مشہور ہیں صبح زندگی۔ شام زندگی۔ نوٹ زندگی عروس کر بلا۔ بہرہ مغرب۔ یاسین شام۔ سمرنا کا چاند۔ در شہوار وغیرہ ان کے ناول کافی مشہور ہیں ان کے صاحب طرز ہونے میں کوئی شبہ نہیں۔ پھر بھی محاورات کے استعمال کی کثرت سے اکثر طبیعت اکٹا جاتی ہے اس کے علاوہ ان کا اسلوب ایسا ہے کہ ایک دو ناول پڑھنے کے بعد پھر ان کے ناولوں کی دلچسپی باقی نہیں رہتی ان کی محاورہ نگاری صاف طور پر آرد و کا نتیجہ معلوم ہوتی ہے۔ نذیر احمد میں بھی ایک حد تک یہ عیب ہے۔

حافظہ نذیر احمد نے ناول کو تعلیم اخلاق و مذہب کا ذریعہ بنایا تھا راشد الخیری بھی انھیں کے نقش قدم پر چلتے چلتے ایک دوسری لیک پر چاہئے۔ ان کے (حافظ صاحب) ناول ڈاکٹر کاٹھن مظلم اور انسانی کے ساتھ ہمدردانہ احساسات سے پُر ہیں، لیکن راشد الخیری نے اپنے احساس کو صنف نازک ہی تک محدود رکھا اور اس طرح اس کو سنجیدہ مسائل کا حامل بنا دیا۔

نیا زنج پوری میں سب سے زیادہ قابل توجہ اسلوب بیان کی دلکشی ہے ان کے ناول تو معمولی امتحان حیات ہیں جنہی ہوتے ہیں لیکن کردار کی ذہنی بلندی عام افراد انسانی سے جید بلند ہوتی ہے فلسفیانہ خیالات اس کے ہر فعل سے ظاہر ہوتے ہیں۔ ”شہاب کی سرگزشت“ میں شہاب ہماری دنیا کے انسان کی بجائے کسی اور دنیا کا معلوم ہوتا ہے۔ انتہائی کہ وہ محبت کرنے بھی فلسفیانہ انداز خیال کو فراموش نہیں کرتا اس کی سنجیدگی اس قدر بڑھی ہوئی ہے کہ پورے فسانے میں وہ نہ خود کہیں مسکراتا ہوا معلوم ہوتا ہے اور نہ ہمارا دل خوش کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ ان کے مختصر افسانے بھی ایک عرصے سے برابر شائع ہو رہے ہیں ان میں خاص کر یہ بات قابل غور ہے کہ یہ ہمیشہ اس بات کی کوشش کرتا ہے کہ وہ پڑھنے والے کو ایک روحانی فضا میں پہنچا دیتے ہیں۔ ان کے قصے زیادہ تر خیالی ہوتے ہیں۔ اور صداقت سے دور ہونے کا الزام ان پر لگایا جاسکتا ہے لیکن معنی کا پیدا کردہ روحانی فضا میں ہیں صداقت کا خیال بھی نہیں آتا اگر ہمیشہ صداقت افسانے سے زیادہ تعجب خیز ہوتی ہے تو کبھی کبھی افسانہ بھی صداقت سے زیادہ تعجب خیز ہوتا ہے۔ یہ قول نیا ز کے اکثر افسانوں پر صادق آتا ہے ان کے بیان کی عمدگی بھی سارے قصے کو روشن کر دیتی ہے جملہ کی ساخت انوکھی ترکیبیں الفاظ توازن اور ترتیب، الفاظ کی موسیقیت کو ان کے اسلوب کی نمایاں خصوصیت کہا جاتا ہے مگر کبھی اس دُن میں وہ مراجع کے الفاظ استعمال کر جاتے ہیں اور ایسی انوکھی ترکیبیں لاتے ہیں کہ سمجھ میں نہیں آتیں۔

نیا ز اردو میں ٹیگوری طرز عبارت کو رائج کرنے کے مجرم بھی ہیں انھوں نے گیتان جلی کا ترجمہ کیا اور وہی انداز اپنے افسانوں کی زبان کا رکھا اس کا اثر عام طور پر نوجوان ادیبوں پر پڑا اور بہت سے گمراہ ہو گئے، سجاد حیدر یلدرم بھی اکثر روحانی فضا پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ وہ اکثر پلاٹ کے بہت سے ٹکڑے دوسروں کے پاس سے مستعار لیکر ان کو اس طرح استعمال کرتے ہیں کہ وہ ادب کے لیے مائے ناز بن جاتے ہیں۔ نیا ز بھی اکثر دوسروں کی تصانیف سے فائدہ اٹھاتے ہیں سجاد حیدر نفس انسانی کی ناز کی کیفیت کو پیش کرنے میں اکثر کامیاب رہتے ہیں جس سے اردو ادب میں پیش ہوا اعجاز ہو رہا ہے انھوں نے بہت سے ترکیبیں ترجمہ کئے اور

اپنا طرز بھی رفتہ رفتہ ویسا ہی بنانے کی کوشش کرتے رہے اور اس میں وہ کامیاب بھی ہوئے۔ سجاد پریمی بالزام
 لگایا جاسکتا ہے کہ مقامی رنگ کی ان میں بہت کمی ہے اور سچ قویہ ہے کہ کیسی تمام افسانہ نگاروں کے ہاں
 نظر آتی ہے۔ امتیاز علی تاج اور عابد علی عابد نے یہ کمی ایک حد تک پنجابی فضا کو مختصر افسانوں میں جگہ دیکر
 پوری کی۔ ان دونوں کے افسانے فنی لحاظ سے بہت قابل قدر ہوتے ہیں مگر یہ صاحب طرز نہیں کہے جاسکتے کیونکہ
 ان کا کوئی خاص اسلوب بیان نہیں ہے۔ ان کے علاوہ پریم چند نے یوں توانا و ل بھی لکھے ہیں مگر ان کا اصلی
 فن میرے خیال میں مختصر افسانہ نگاری ہے۔ گاؤں کی زندگی کے مہو جو نقشے بڑی خوبی سے پیش کرنا انھیں کا
 حصہ ہے۔ جذبات انسانی سے ان کی واقفیت نیاز سے بڑھی ہوئی ہے اسلوب بھی بہت دلکش اور تکلفات
 سے پاک ہے۔ تاج صاحب نے پریم تپسی (جلد دوم۔ طبع دوم ۱۹۲۲ء) کے دیباچہ میں ان کے افسانوں کی
 خصوصیات گنائی ہیں۔ (۱) مطالعہ فطرت (۲) روزمرہ کے معمولی واقعات (۳) انداز بیان کی سادہ اور
 بے تکلف روش اس کا بھی اشارہ کیا ہے کہ ان کے حوزہ افسانے خاص طور پر اثر کرتے ہیں۔ سدرشن
 بالکل پریم چند کے قدم بقدم چلتے ہیں۔ پریم چند نے بہارستان کے دیباچہ میں ان کی خصوصیات بھی گنائی
 ہیں۔ (۱) اثر۔ (۲) ہر کہانی میں حقیقت ضرور ہوتی ہے۔ (۳) لطافت بیان کا کافی سرمایہ ہوتا ہے۔ (۴) پلاٹ
 عام طور پر ردائے مائی ہوتے ہیں۔ (۵) اساسی جذبات پر افسانوں کی بنیاد رکھتے ہیں۔ حقیقت یہ تمام باتیں
 سدرشن سے زیادہ خود دیباچہ نگار کے پاس پائی جاتی ہیں! ان میں وہ فنی کمال بھی نہیں جو پریم چند میں پایا جاتا
 ہے۔ فی زمانہ ناول نگاروں (اور افسانہ نگاروں) کی اتنی کثرت ہو گئی ہے کہ ان سب کے نام بتانا بھی
 ایک امر محال ہے۔ بہر طور حسب ذیل حضرات ان سب میں مشہور و ممتاز ہیں۔ (۱) حامد اللہ افسر (۲) مجنوں
 (۳) احمد حسین خاں (۴) سید عابد علی (۵) حکیم احمد شجاع (۶) ظفر محمد (۷) مولوی فدا علی خٹہر لکھنوی۔
 اردو واول پبلک کارجمان آج کل مختصر قصوں کی طرف زیادہ ہے اس کی بہت سی وجہیں ہیں۔ اول تو
 اس عہد اضطراب میں وقت کی کمی کا سوال سب سے زیادہ اہم ہے اور طویل ناول وقت واحد میں ختم

نہ کر سکنے کی وجہ سے جو قلمی الجھنیں پیش آتی ہیں ان کو دور کرنے کے لیے مختصر افسانوں کا رواج بڑھ گیا ہے۔ ایک وجہ
 یہ بھی ہے کہ آج کل رسائل و جرائد کی سیرت ہے۔ اور ظاہر ہے کہ رسائل اپنی دلچسپی بڑھانے کے لیے افسانوں کا
 شائع کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔ ناول چونکہ ایک ہی نثر میں ختم نہیں ہو سکتے اس وجہ سے وہ مختصر افسانوں کا شائع
 کرنا قابل ترجیح خیال کرتے ہیں۔ ناول اور مختصر قصہ دراصل مغرب کے اثر کے کارنامے ہیں اور ان میں اچھی خامی
 ترقی ہو رہی ہے۔ خاص کر مختصر افسانے اردو میں اچھے لکھے جانے لگے ہیں اس فن پر بھی عبدالقادر صاحب سروری نے
 متعدد کتابیں لکھی ہیں ان میں کردار اور افسانہ، دنیائے افسانہ زیادہ مشہور ہیں۔ پنجاب کی ایک انجمن ارباب علم کا
 مقصد ہی اعلیٰ قصے پیدا کرنا ہے۔ بہر حال اردو مختصر افسانوں کا مستقبل بہت ہی اچھا ہے اور ناول کے زوال کا
 زمانہ شروع ہو چکا ہے۔ حالانکہ اردو میں بہت کم اچھے ناول اب تک لکھے گئے ہیں۔

اُردو ڈراما

ہمارے ڈرامے ابھی بالکل ابتدائی حالت میں ہیں۔ حالانکہ وہ بات تو نہیں رہی جو بالکل ہی ابتدا میں تھی، اور بہت کچھ ترقی اس صنف میں ہوئی۔ اوٹیل تھیٹر سیکل کمپنی کے رونق بناری اور میاں حسینی ظریف اور پھر وکٹوریہ ٹانگ کمپنی میں طالب بناری ابتدائی دور کی یادگار ہیں۔ اس کے بعد آسن و آرزو لکھنوی نے اسکی طرف توجہ کی۔ توجہ کیا ان حضرات نے اپنا ذریعہ معاش اسی فن کو بنالیا ان کے ڈراموں میں بھی کوئی خاص بات نہیں ہوتی۔ مرزا مسوے بھی مرتع لیلیٰ مجنوں ایک منظوم ڈراما لکھا تھا، مگر اس میں بھی ڈرامے کا انداز نہیں پایا جاتا۔ بیتاب بھی آسن اور آرزو کے رنگ میں لکھے ہیں، ان کی زبان میں اکثر غلطیاں ہوتی ہیں۔

آغا حشر کشمیری نے اس طرف بہت نام پیدا کیا کوئی انھیں انڈین شکسپیر اور کوئی اُردو کا مارکو تھس ہے۔ مگر ان کے ڈرامے بھی معمولی درجے کے ہوتے ہیں، بات چیت ان تمام لوگوں کے ہاں ہمیشہ متفقہ عبارت میں ہوتی ہے۔ فطرت سے اکثر دور جا پڑتے ہیں، موقع بے موقع اشعار کی اس قدر کثرت ہوتی ہے کہ ڈرامے کا سارا لطف خاک میں مل جاتا ہے۔ عام طور پر یہ لوگ جس جذبے کو دکھاتے ہیں اس کی انتہائی معراج جو یقیناً غیر فطری ہوتی ہے ان کی کوششوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہے، ان سب کے رنگ ہمیشہ فوق البھکر ہوتے ہیں۔ لطافت کی بجائے شدت جذبات کو پسند کرتے ہیں۔ خاتمہ اکثر کمزور ہوتا ہے اور فطرتی انداز بہت کم پائے جاتے ہیں۔ پھر بھی ان سب میں آغا حشر غنیمت ہیں اُردو میں ان کی تصنیفات کچھ نہ کچھ درجہ ضرور رکھتی ہیں ان پیشہ وروں کے علاوہ اور لوگ بھی اکثر ڈرامے کی طرف توجہ کرتے رہتے ہیں ان میں محمد یونس اور الہی صاحبان خاص طور پر قابل ذکر ہیں انھوں نے ایک کتاب بھی اس فن پر لکھی ہے، اور خوب لکھی ہے۔ ٹانگ ساگر کی توصیف نہ کرنا دو حقیقت ادب کی اس صنف پر ظلم کرنا ہے۔

شوق قدوائی نے میکفرسن اور لوسی۔ قاسم و زہرہ شہیدہ و فاطمہ زہرا نے وکرم اردسی اور
 نغفر علی خاں نے روس و جاپان کا تجربہ کیا اور خوب کیا حضرت کنتی دہلوی نے مراری دادا اور راج والاری اور عبدالمجید
 دریا آبادی نے زوڈیشیاں اچھا حاصل کھا ہے اس کے باوجود بھی اردو میں اب تک کوئی ڈراما ایسا نہیں لکھا گیا جو
 ہم غیر مالک کے سامنے فخریہ پیش کر سکیں۔ یہاں نہ تو ایکشن کی اہمیت سمجھی جاتی ہے نہ فکری اٹھان پر زور دیا
 جاتا ہے! ادبی ڈرامے ادب کے شاہکار نہیں ہوتے، ابھی تھوڑے دن ہوئے ایک ڈراما انارکلی لکھا گیا ہے اس کا شہرہ بہت
 ہوا وہ خیر اتنا کچھ برا نہیں ہے۔

یہاں ڈرامے نہ ہونے کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ خود تصویر کو اچھی نگاہ سے نہیں دیکھا جاتا اور اس میں پارکینا
 سوسائٹی میں معیوب خیال کیا جاتا ہے! ب خدا خدا کر کے یہ حجاب تھوڑا تھوڑا اٹھ رہا ہے اور کالج اور اسکول کے
 طلباء حصہ لینے لگے ہیں ممکن ہے کہ ڈرامے کا کچھ ترقی ہو جائے۔

اُردو کے موجودہ سپر شمش

اس زمانے میں پنجاب صوبہ گروہ اور دکن اُردو کے تین عظیم مرکز بن گئے ہیں۔ پنجاب اپنے رسائل و جرائد اور متعدد انجمنوں کی وجہ سے مشہور ہے۔ اور جتنے اخبار اور رسائل وہاں سے نکلتے ہیں شاید کیا، یقیناً کسی دوسری جگہ سے شائع نہیں ہوتے یہ اور بات ہے کہ ان میں پچاسی فیصدی تیسرے درجے کے ہوتے ہیں پھر بھی ہمایوں، ادبی دنیا، مخزن اور کاروان ایسے پر پے ہیں جن پر پنجاب اگر ناز کرے تو یقیناً نہ ہوگا۔ وہاں کی انجمنوں میں اُردو مرکز لاہور نے ایک طویل سلسلہ مطبوعات کا شائع کیا ہے جو یقیناً بڑی ہمت کا کام تھا۔ حال ہی میں وہاں سے جامع اللغات ایک بہت بڑی اور ایک حد تک مکمل اُردو لغت شائع کی گئی ہے جس کی طباعت ابھی جاری ہے۔ ادب لطیف ظرافت اور ادب عوام کے سلسلے میں پنجاب والے بہت کام کر رہے ہیں۔ مگر اُردو کی مستقل خدمت آج کل حبیبی حیدر آباد میں ہو رہی ہے۔ یہ حیدر آباد فزاس ہے۔ دکن میں اس وقت دو تین بہت ہی اہم ادارے اُردو کا مستقبل سنوارنے کی فکر میں لگے ہوئے ہیں۔ اور جس قسم کا علمی کام ان میں ہو رہا ہے اس کو دیکھ کر قوت ہے کہ بہت جلد اُردو زبان میں اعلیٰ علمی سرمایہ مثل انگریزی کے جمع ہو جائے۔ دارالترجمہ اور جامعہ عثمانیہ کے افراد اُردو میں جدید علوم و فنون کی کتابیں سرعت کے ساتھ تیار کر رہے ہیں۔ ایک شعبہ فنی اصطلاحات علمیہ کا بھی قائم ہے۔ تقریباً تین سو کتابیں اس وقت تک شائع ہو چکی ہیں۔ یہ کتابیں علم معاشیات، تاریخ منطق، اخلاقیات، قانون نفسیات، مابعد الطبیعیات، طبعیات، عمرانیات، ریاضی، علم حیاتیات و کیمیا وغیرہ پر لکھی یا ترجمہ کی گئی ہیں۔ سیاست، انجینری اور جدید طب (ڈاکٹری) پر بھی بہت سی کتابیں ترجمہ ہوئی ہیں۔ بہر حال اُردو میں یہاں اتنا سرمایہ ہو گیا ہے کہ عثمانیہ یونیورسٹی میں آج (۱۳۲) سال سے تمام جدید علوم و فنون اُردو ہی میں پڑھائے جاتے ہیں۔ یہاں کی مطبوعات کی ایک فہرست سید عثمان علی صاحب ام اے نے اُردو رسوائے کٹیپٹی کی رپورٹ میں دی ہے جو صفحہ ۹۷۱ سے ۱۳۶۱ تک پھیلی ہوئی ہے۔

دکن کا دوسرا دارہ انجمن ترقی اردو ہے اس کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے قدیم اردو کے مصنفین کی بہت سی کتابیں طبع کیں جس کی وجہ سے آج سے سینکڑوں برس پہلے کا اردو ادب روشنی میں آگیا یہ کام مبنی محنت اور صرفے کا تھا اتنی ہی خوش اسلوبی اور سلیف کا بھی مولوی عبدالحق صاحب انجمن کے انگریزی سکریٹری قابل مبارک باد ہیں کہ ان کے ہاتھوں اردو کی ایسی عظیم خدمت ہوئی اور ہو رہی ہے انجمن دور سالے شائع کرتی ہے۔ اردو اور سائنس، یہ دونوں رسالے ہندوستان کے دوسرے تجارتی رسالوں کو دیکھتے ہوئے ایک نعمت غلطی سے کم نہیں۔ ایک مدت سے پیشہ وروں کی اصطلاحات اور اردو کا بڑا لغت تیار کیا جا رہا ہے۔ یوپی میں بھی دارالمصنفین شبلی اکاڈمی اور ہندوستانی اکاڈمی بھی اردو کی بہت اہم خدمت انجام دے رہی ہیں۔ دارالمصنفین (شبلی اکاڈمی) نے اردو ادب کی خاص طور پر بہت خدمت کی ہے۔ ندوے نے بھی بہت مشہور اہل قلم پیدا کیے۔ مولوی عبدالسلام مولوی سید سلیمان اردو کے زبردست مصنفین میں ہیں ایک رسالہ معارف بھی شائع کیا جاتا ہے جس کا وقار علمی طبقے میں کافی ہے۔ ہمیں مرنے والے انجمنوں سے یہ شکایت ہے کہ یہ اردو کو مسلمانوں کی ملکیت سمجھتے ہیں اور اسلامی روایات کا اس کے پرچے میں بہت خیال رکھا جاتا ہے۔

آدوہ میں ابھی حال ہی میں ایک انجمن ہندوستانی اکاڈمی نامی قائم ہوئی ہے جو بہت قابل قدر کام کر رہی ہے اکاڈمی کا ایک رسالہ بھی ہے جس میں وقیع مضامین شائع ہوتے رہتے ہیں ان اہم اداروں کے علاوہ ملک کے طول و عرض میں سینکڑوں انجمنیں قائم ہیں جن میں سے بیشتر صرف شعری شاعری کی ترویج میں لگی ہوئی ہیں اور بری بھلی کچھ نہ کچھ اردو کی خدمت کر رہی ہیں تقریباً تین سو اخبار و رسائل اردو کی نشر و اشاعت میں مصروف ہیں ان میں ہر ایک میں ایک ادھ افسانہ یا ڈراما اور علمی مضمون ضرور ہوتا ہے بہر حال یہ حالات دیکھتے ہوئے توقع کی جاسکتی ہے کہ بیسویں صدی گزشتہ صدی سے پیچھے نہیں رہے گی ابھی صرف ۳۳ سال گزرے ہیں اتنے کم عرصے میں جس سرعت سے کام ہوا ہے وہ یقیناً حیرت انگیز ہے اسید کی جاتی ہے کہ ۶۶ برس کے طویل عرصے کے بعد بیسویں صدی واقعی اردو کو اعلیٰ درجے کی علمی زبان بنادے جنگ عظیم کے بعد تھوڑا بہت اضطراب اور معاشی پریشانیاں ملک میں پھیل گئی ہیں اس پر بھی حامیان اردو خدا کے فضل سے ہمت کیے ہوئے ہیں۔

خاتمہ

جدید نظم اور شرد و نوں کا حال بہت مختصر بیان میں آپ کے سامنے پیش کیا جا چکا ہے۔ اردو ادب کا طالب علم ان دونوں حصوں کو دیکھنے کے بعد اپنے ذہن میں موجودہ ادب کا جو تصور قائم کر سکتا ہے وہ بھی دیکھنے کی چیز ہے۔

سب سے پہلے جو بات ہم کو متوجہ کرتی ہے وہ جدید نثر اور جدید نظم کی پیدائش کا زمانہ ہے۔ ایک عجیب اتفاق سے دونوں کا آغاز ہنگامہ ۱۸۸۰ء کے بعد ہوا اور تقریباً وہی بزرگ ہستیاں جدید نظم کے موتی پرونے میں مصروف رہیں جنہوں نے جدید نثر کی بنیاد ڈالی۔

بعض حضرات کا خیال ہے کہ فورٹ ولیم کالج اور مرزا غالب جدید نثر کے بانی ہیں مگر تحقیق کی نظر اور انصاف کی زبان سختی سے اس کی مخالفت کرتی ہے۔ میرامن اور میر شیر علی افسوس اور آج کل کی ترقی یافتہ اردو کے آباؤ خیال ہی سے حیرت ہوتی ہے۔ وہ غریب سوا سیدھی سادی زبان میں قصہ کہانی کہہ لینے کے اور کبھی کیا سکتے تھے، رہے مرزا نوشہ وہ بھی اس برات کے دلہا نہیں! ان کے پاس سوا حظ کے اور ہے کیا۔ جب کسی کتاب کے دیباچے پر قلم اٹھاتے ہیں تو تحسین کی نو طرز مرصع اور سرور کی فسانہ عجائب کی یاد تازہ کر دیتے ہیں۔ سچ چھو تو مرحوم دلی کالج کے فارغ التحصیل طلباء اور سرسید ہماری آپکی تحریری زبان کے بانی ہیں۔ اس مقدس گردہ میں آزاد کی شگفتہ بیانی، سرسید کی خاموش جوش میں ڈوبی ہوئی دلی آئینہ عالی کی سادہ اور سلیس اردو کے ساتھ ذکاوت اور نڈیر احمد (جی کے دلی کے روڑے شہور ہیں) کی تسانیف ایسے کارنامے اور ایسی یادگاریں ہیں جن پر جدید نثر کی بنیاد ہے۔ ممکن ہے کہ آگے چلکر کوئی ان سے اچھا باغبان باغ اردو کو سنوارے، ابھی تک تو یہ بانیان ادب ہم سے بہت آگے بڑھے ہوئے ہیں۔ نثر اور شاعری

درسیانی کرٹی ہیں ان کا تعلق جتنا کہ موجودہ عہد سے ہے اتنا ہی پیش روزمانے سے گزشتہ گروہ منتخب کے باقی شرعید ہونے کی سب سے قوی دلیل یہ ہے کہ عہد موجودہ میں شرکی ہمتی شکلیں رائج ہیں اور جن پر آج کل کی شرکی بنیاد قائم ہے وہ سب ان بزرگوں کی کھائی ہوئی راہیں ہیں۔

مضمون نویسی۔ تاریخ اور سوانح عمریاں انسانی ڈرائے اور تنقید کے علاوہ دوسری شکل اور کونسی ہے۔ اب دیکھئے کہ سرسید مولانا حاتمی نواب محسن الملک چرغ علی آزاد اور شہر اس جہن میں پہلے آبیاری کرنے والے ہیں یا نہیں۔ تہذیب الاخلاق اور دلگداز کے فائل اس کا ثبوت دے سکتے ہیں۔ سوانح عمریاں لکھنے کا بانی حیات سعدی اور حیات جاوید لکھنے والے کے علاوہ اور کون ہو سکتا ہے۔ بیسویں صدی بھی حیات جاوید کا جواب اب تک پیش نہ کر سکا، آج غالب کی پرستش یادگار غالب کی وجہ سے ہو رہی ہے یا نہیں۔ رہی تاریخ محمد زکاء اللہ اور شبلی کی بنائی ہوئی شاہراہ ہے اس سلسلے میں مولانا شبلی کا کوشش ناقابل فراموش ہیں۔

سیرۃ النعمان۔ سوانح مولانا روم۔ الفاروق۔ الغزالی اور المامون، اردو میں ہمیشہ قدر کی نگاہوں سے دیکھی جائیں گی۔

ڈراما بھی اسی عہد میں کاؤس جی نے شروع کیا اس کے بعد آزاد نے۔ پھر شہر کا منظوم ڈراما فلیپانا، عالم وجود میں آیا آج کل اس میں بہت سی ترقیاں ہوئیں پھر بھی اردو کی یہ صنف ابھی ابتدائی حالت میں ہے تنقید ادب کا صحیح مذاق مولانا حاتمی کا پیدا کردہ ہے، ان کا مقدمہ شعر و شاعری اس قسم کی سب سے پہلی کتاب ہے نظم آزاد کا دیباچہ (جو دراصل آزاد کا ایک مضمون ہے) بھی اس سلسلے کی ایک کرٹی ہے۔ اس کے بعد شاعرانہ موزنہ انیس و دبیر شبلی کی کوششیں میں موازنے کے بعد حیات انیس واقعات انیس اور یادگار انیس کے ساتھ ہی ساتھ المیزان اور حیات دبیر میں انیس اس کے بعد مولانا، دادا مام اثر کی کاشف الحقائق ہے۔ عبدالسلام کی شہر الہند۔ عبدالحی مرحوم کی گل رعنا اور پھر آج کل ڈاکٹر زور اور مولوی عبدالقادر سردری کی چند تنقیدی کتابیں ترتیب کے لحاظ سے چاہے جتنی اعلیٰ ہوں گریاؤ شاعرانہ کی خوشہ چینی کا نتیجہ ہیں یا مقدمے کے اثر کا۔ مقدمہ نگاری البتہ بیسویں صدی کا تحفہ ہے اس میدان کے

مشہ سوارمولوی عبدالحمق اور حبیب الرحمن خاں شروانی ہیں۔ مختصر افسانے ابتدائی شکل میں اوپہنچ کے پیرائے فائلوں میں مل جاتے ہیں مگر بیسویں صدی کو اس بات کا فخر ہے کہ اس خاص صنف میں اس نے بہت ترقی کی! اسی طرح ناول حالانکہ سرشار، نذیر احمد اور شرر کی محنت کا ثمرہ ہے، پھر بھی مرزا سوا وغیرہ نے اس کو بہت ترقی دی، اور وہ تمام خامیاں جوان لوگوں میں تھیں دور کروں ایک خاتون کی کتاب شوکت آرا پر ہم بجا طور پر ناز کر سکتے ہیں۔ ہاں ایک ادب لطیف ایسی چیز ہے جو قائلں بیسویں صدی کی پیداوار ہے۔

ادب لطیف دراصل وسعت علم شعری احساس اور حکیمانہ نزاکت خیال کے گلدستے کا نام ہوتا ہے۔ یہ صنف کسی ادب میں اس وقت وجود میں آتی ہے جب ادب کا انتہائی عروج ہو جاتا ہے۔ بڑی خوشی کی بات ہوتی اگر یہ صنف اپنے محاسن کے ساتھ اردو میں صورت پذیر ہوتی۔ مگر وہ تو اس کا ہے کچھ کل ادب لطیف کے نام سے ہر قسم کی بے راہ روی روا رکھی جاتی ہے۔ یوں جوان اس مرض میں زیادہ مبتلا نظر آتے ہیں کیونکہ ان کے ادب لطیف کا تعلق صرف جنس لطیف سے ہوتا ہے۔ ادب لطیف کی زلزلہ انگن اور آسمان شکنان، ترکیبیں آج کل جو ہنگامہ برپا کر رہی ہیں وہ اردو کی قسمتی نہیں تو اور کیا ہے۔ یہ گناہ افسوس تو یہ ہے کہ خوبصورت بھی نہیں اس کا جلوہ محض سیمائی بلکہ زیادہ تر مشالگی کا رہین منت ہوتا ہے۔ پھر اس پر یہ شور کیسے ہی اٹھ ہے آرٹ۔

الغرض یہ حسن مذاق، یہ ارتعاش رنگین، یہ آشوب خیال، مع اپنی گاڑی گاڑی اخت سامانیوں کے ادبی و معاشرتی زندگی میں اس قدر رچ گیا ہے کہ اب اس سے عہدہ براہونامحال نظر آ رہا ہے یہ دراصل نیاز کا ناز ہے اور ظفر علی خاں بھی اس بدعت کے بانیوں میں ہیں۔

آج کل نقہوں کی گونج سے ہر وقت یہ ڈر رہتا ہے کہ کہیں چرخ پیر کی پُرانی چھت نہ بیٹھ جائے۔ مگر اس سلسلے میں بہت کم حقیقی ظرافت ملتی ہے حسن نظامی، رشید احمد صدیقی، فرحت اللہ بیگ، مکیم ممتاز حسین اڈیٹر اوپہنچ پھر بھی بہت غنیمت ہیں اور نہ اور جتنے بھی ہیں وہ سب "نخنے کی اماں" وہ "بھائی" یا اور

دوسری عورتوں کے بغیر مذاق کر ہی نہیں سکتے۔ خدا ان پر اور ساتھ ہی ساتھ اردو پر رحم کرے۔

ادبی رسالوں کی زیادتی سے جہاں اردو کو فائدہ پہنچ رہے ہیں وہاں تیسرے درجے کے کارنامے حد سے سوا عالم وجود میں آ رہے ہیں جو کسی ادب کے لیے قابل مبارکباد نہیں ہو سکتے۔ آج کل اردو کا اصلی سرمایہ دارالترجمہ اور جامعہ ملیہ کے ترجموں میں ہے، اور حقیقی فائدہ بھی انھیں سے پہنچ رہا ہے۔

نظم میں البتہ اس عہد میں بہت کچھ ترقیاں ہوئی ہیں اور موسیقی کا خیال نظموں کی بہتات ایک دشنام مستقبل کا پتہ دے رہی ہے، لیکن محنت اور ذکاوت سے پیدا کیے ہوئے کارناموں کی کمی پھر بھی محسوس ہو رہی ہے۔ اقبال کے دم سے بہت کچھ آنسو کچھ جاتے ہیں، پھر بھی حقیقی شاعری کی طرف اچھی رفتار سے ترقی ہو رہی ہے۔ غزل فانی اور حسرت کی وجہ سے زندہ ہے، اس عہد کی مقبول ترین صنف شعور غزل اور مثنوی ہے، مثنوی سے محمد و بحروں کی قید اٹھ جانے سے بہت کچھ فوائد حاصل ہوئے، اور غزل نے بھی مصفیٰ، غزنوی، امصغر، جگر، فانی و حسرت کی وجہ سے پھر سنبھالا لیا ہے۔

خدا ہمارے ادب کو یہ ترقیاں راس لائے۔

مجسمہ

”ہمارے آپ سے بڑھ کر بھارت میں یہ کاریگروں کا کوئی مافی اب نظر نہیں آتا میں نے اپنے ان بوڑھے ہاتھوں سے پریم مندر کی ایک بھارن کو مورنی کے روپ میں ڈھالا ہے۔ روپیہ سیسہ تو ایشور کی مہربانی سے بہت کم مل جائیگا، لیکن میں چاہتا ہوں کہ میرے سکھی بھگوان جی اس سُندر دیوی کے کچھ سکھ پر دھیان کریں اور مجھے اپنی محنت کی سچی داد ملے۔“

راجہ کراجیت سے زیادہ فن کا پہچاننے والا اور باغ نظر قدردان عہدِ کراجیت میں کوئی اور نہ تھا! اُس نے ہر شے کے اس مجسمے کا بہت دیر تک اور غائر مطالعہ کیا جو ان جوں وہ اسے عمیق نظر سے دیکھتا جاتا تھا اسکی دلچسپی میں ایک گونہ اضافہ ہوتا جاتا تھا۔ بوڑھے ہریش نے بھارن کے ہر پر دھیان گیان کی جو کیفیات منقوش کر دی تھیں انکی خوبی الفاظ میں بیان نہیں ہو سکتی اُس کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبارہے تھے ہونٹوں میں عاجزانہ جنبش تھی۔ ذاتی تقدس اور سمانی وقار نے ہر پر دھیان کی غیر معمولی طور پر نورانی بنا رکھا تھا اور انجیل اس اصنیاط کے ساتھ سر پر ڈال دیا تھا جیسے کوئی نئی ٹیبل اپنے جی کے آگے کھڑی ہوئی اُس کے کسی حکم کا انتظار کر رہی ہو۔

کراجیت نے شہانہ تمکنت کے ساتھ ہر شے پر غور سے مخاطب ہو کر کہا ”ہریش بھائی تمہارے کام پر کون حرف کہہ سکتا ہے، ملک کے بہترین کاریگر تمہاری اُستادی کا لوہا مانتے ہیں، مگر ابھی تم نے یہ صورت ایسی اچھی تیار کی ہے کہ اس جی ہی تو خوش کر دیا، خدا تمہاری کوششوں میں اور برکت دے۔“

بوڑھے ہریش اطمینان اور مسرت کا سانس لینے ہوئے اودھن ہاتھ زمین پر ٹیک کر اٹھ کھڑا ہوا، جہاں بنا ہوا باوب ہو کر آداب بجالایا، رنوش خوش اپنے گھر روانہ ہو گیا۔

اس نے اپنی زندگی میں ایسے صد ہائے تیار کیے، محبت، ہمدردی، علم، انکسار، خودداری، اخلاقی جرات

اور مردانہ رفتار کے مہیسوں میں رہیں دیوتا جن کے حسن اور دلاویزی پر ملک کا ہر شخص زلفیتہ نظر آتا تھا۔

جگدیش قدیم زمانے کی مشعلیں ہندوئین میں جلانا چاہتا تھا اس نے اپنے آبا و اجداد کے نقش قدم میں نہایت
ویسے ہی بہت تیار کیے لیکن ان کے پوجنے والے ملک میں بہت کم پائے جاتے تھے۔ وہ اپنا ہتھ سے بہت شاہکار جن میں کوئی
محبت کا مسئلہ معلوم ہوتا تو کوئی عزت اور خوداری کی مجسمہ مورت، شوروم میں لا کر رکھ دیتا اور خود اس امید میں
بیٹھا ہوتا کہ لوگ تعریف و تحسین کے ذریعے اس کی محنت کا صلہ دیں گے اور کوئی با مذاق ذوق بش قیمت رقم کے
عوض انھیں اپنے محل کی زینت بنائے گا لیکن اہل وطن کی ناقدرانی اس کے دل کا خون کر دیتی اور وہ ان مجسموں کو
ہنایت مایوسی کے ساتھ طاق نسیاں کے حوالے کر دیتا۔

اُسے رام رام، جگدیش نے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پرکھ کر زمین پر بیٹھ گیا
سُمر سوتی دیوی، علم کی دیوی، اور پریم دانائی لوگ اس زمانے میں آگیا عزت نہیں کرتے تو کیا یہ فقط لچھی دیوی ہی کا
پوچن ہارے میں ہاں داتا کے سوا انھیں کسی سے محبت نہیں ہے؟

عمدہ پہلی مرتبہ اس نے دولت کے ایک بہت تیار کیا اور بہت جلد سارے شہر میں جگدیش اور اس کے جدید مجسمہ کا
بول بالا ہو گیا لوگ در در سے اس مجازی ان داتا کی زیارت کو چلے آ رہے تھے کوئی کہتا مبارک ہے وہ ملک جہاں
جگدیش باوجود بیے مثل بہت تراش پیدا ہوتے ہیں اور انتہائی عقیدت کے ساتھ مردانہ داران داتا کو گرو گھونے
لگتا۔

”ہے پر بھو آند داتا دھیان مجھ پر کھیئے ایک نائے بہت کی سرکھ میں گرا کر اپنی منطقی اور بے مانگی کا
رونا رو یا۔ ہم اپنے تجھ کی تسبیح تیرے ہی بل پر کیا کرتے ہیں اے انسان کو خوش حال اور نجات کا تعلق بنانے والی
مورت۔ اس کے نام پر خیرات دے کر لوگوں کو حج اور زیارت کے لیے امداد ہم پہنچا کر اور بعض صورتوں میں تو خدا بھی
تیرے آگے ہماری نظر بھل چھینکا پڑ جاتا ہے۔“

تیری پرستش کے بغیر کلیساؤں میں گھنٹیاں، دوشیزہ مقدس اور من موہن لڑکیوں کے ٹکڑے، مندر کے
ناقوس، جلتی ہوئی آگ کے اطراف پیشہ ور پنڈت کی کتھا، واعظ کی تلقین اور دنیا کی وہ تمام چیزیں جو بظاہر اللہ کے
دُرسے کی جاتی ہیں یک لخت بے نمود ہو جاتیں۔ میرے دھنواں پر مشور (دولتمند خدا) مجھے بھی دولت سے

سرفراز کرو، اور دیکھ کہ میں کس خوبی سے تیرا پرچار کرتا ہوں۔“

جگدیش مہاجن کی اس گفتگو سے اپنی جگہ بیٹھا ہوا، بید کی مانند لرز رہا تھا۔

ایشور کرے! میں اس بے دینی کا باعث نہ قرار دیا جاؤں! اُس نے اپنے دل میں کہا، دولت کی پرچھائیں پر لوگ اتنے الجھ گئے کہ اب انھیں خدا بھی یاد نہیں آتا، اور اتنا بھی ہے تو ناپاک خیال اور بُری نیت کے ساتھ سنبھال رہے ہیں۔ ایسے بُت تیار نہ کروں گا۔ دنیا خواہ اُن کی کتنی ہی سیوا کیوں نہ کرے، یہ مجسمہ ہرگز میرا شاہکار نہیں ہے اور لوگ دل و جان سے اس پر نثار ہو رہے ہیں۔ اس کے چہرے پر مجھے مردانہ وقار نظر نہیں آتا۔ اس کی مینائی پُروردہ کی سی سوجھ بوجھ قیامت تک پیدا نہیں ہو سکتی!“

جگدیش اب ایک اور محبت کی تیاری میں ہر تن مصروف تھا۔ معبودِ حقیقی کا ایک خوشگوار تخیل اور آسمانی صفات کا ایک موزوں اور متناسب مرکب، اس مرتبہ اُس کی حُسن کار کا رنگاوشول کا نہایت ہی دلچسپ اور مفہم موضوع تھا۔ میں ضرور ہر شخص سے اپنی محنت کی سچی داد لوں گا، اُس نے تھوڑی دیر کے لیے اوزارِ زمین پر رکھ دیے اور خود بھی دراز ہو گیا۔ میرا یہ شاہکار ہر شہنشاہ کے زمانے میں بھی عنقا سمجھا جائے گا، اگرچہ میرے کاغذ پر بڑے ریشیوں اور ہاتھاموں کو اپنے آگے زیر کر لے گا، اس کی پیرمی آنکھیں سارے عالم کو محبت اور ہمدردی کا سستی دیں گی، خود داری، عزت، حلم اور بردباری کی حسین صورت، دنیا دار انسانوں کو فرو پا بنا پرستار بنالے گی اور اُن کے دلیں معبودِ حقیقی کی یاد اور سرفروتا زہ ہو جائے گی۔ ہندوستانی آرٹ میں واقعیت کا عنصر صرف میرے خاندان ہی نے داخل کیا ہے، لیکن وہ لوگ انسان کی صفاتِ حمیدہ کا تصور منسٹر صورت میں عوام کے سامنے پیش کرتے تھے اور میں نے انھیں اکٹھا کر دیا ہے۔“

چند روز بعد جگدیش کا مجسمہ پہلی مرتبہ مشورہ میں رکھا گیا۔ جگدیش اس کی دلا دینری پر چھوٹے نہیں سمار رہا تھا۔ وہ ایک گوشے میں بیٹھ گیا۔ اس سے متعلق عوام کا رجحان معلوم کرنے کے لیے۔

ہر شخص جگدیش اور اُس کے مجسمے کو فضیلت نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔

”کون اُس بُت کی پرستش کرے گا جو اپنے بجا ریوں کو طرح طرح کی معیبتوں اور سخت ترین انتحانوں میں مبتلا کر دے!“ اُن کی سنی نیز خاموشی جگدیش کو یہ پیام سنارہی تھی۔

صبح سے شام تک تماشا میوں کا اس مقام پر ہجوم رہا، لیکن سب جگدیش اور اُس کے نمبر و پیمائش
نفرت اور بے حرمتی کے ساتھ نظر ڈالتے ہوئے وہاں سے گذر گئے۔

تیرے دیا لو بھگوان! میں نے کتنا بڑا پاپ اپنے سر لے لیا، مجھے کیا معلوم تھا کہ دنیا والے تیرے ساتھ
ایسی بے حرمتی کا برتاؤ کریں گے وہ تو صاف کہتے ہیں کہ تو انھی کو نوازتا ہے اور انہیں پر اپنے کربا کرتا ہے جو تیرے
حکم کی پابندی نہیں کرتے اور تیری ہدایتوں کے خلاف عمل کرتے ہیں۔ پر ماما میری خطا معاف کر دے! "
جگدیش نے، بُت کے سامنے دوڑا تو ہو کر بُت کے سامنے یہ الفاظ ادا کیے، وہ اب بہت ہی شعل نظر آ رہا
تھا۔ ڈوبتے ہوئے آدمی کی طرح وہ بُت کے پاؤں پر گر گیا۔ فقط

مرزا سر فرراز علی بی (عثمانیہ)
مددگار ٹی کلچ

حُسنِ خوابِ سہ

لذتِ دردِ محبت سے جسے بسر دار نہ ہو سونے والے مری فریاد سے بیدار نہ ہو!
 دردِ الفت کی قسم عشق کے ایماں کی قسم
 چاکِ دامن کی قسم چاکِ گریباں کی قسم
 مرمیں دوشِ پسِ لعلِ پریشاں کی قسم
 تو کبھی رنج و مصیبت میں گرفتار نہ ہو سونے والے مری فریاد سے بیدار نہ ہو!

ہو گئی محفلِ زہرہ میں خموشی پیدا
 نظر آتا نہیں جستاؤ فلک کا چہرہ
 آسمانوں سے چلی آتی ہے جنت کی ہوا
 نالہ و رونا سن اور شرر بار نہ ہو سونے والے مری فریاد سے بیدار نہ ہو!
 صدمہ تو حسن ہے سننِ دونوں جہاں کی دولت
 تیری آغوش میں ہے کون دھکاں کی دولت
 تیرے قبضے میں ہے میوہِ دل و جاں کی دولت
 تو متل غمِ ہستی کا خسہ بیدار نہ ہو سونے والے مری فریاد سے بیدار نہ ہو!

میں ستاروں کو سناتا ہوں کہانیِ دل کی
 چرخ کی نذر ہے یہ شعلہ بیانیِ دل کی
 سنتے ہیں دونوں جہاں مرثیہ خوانیِ دل کی
 تو مری شعلہ نوائی سے خستہ دار نہ ہو سونے والے مری فریاد سے بیدار نہ ہو!

حُسنِ معصوم کو تو جلوہ نما رہنے دے
 رُخ سے اس بستی آج کل کو ہمارے
 رات بھر کو ہی اگر بیان کھلا رہنے دے

میری مٹیاب نگاہی سے تو بیدار نہو سونے والے مری فریاد سے بیدار نہو

حُسنِ خوابیدہ میں تم شانِ خدا دیکھیں گے
 نیند میں حُسن کی دیوی کو چھپا دیکھیں گے
 صبح سونے ہوئے نینت کو جگا دیکھیں گے

اب خدا کے لیے تو نیند سے ہشیار نہو سونے والے مری فریاد سے بیدار نہو

محمد عبد القیوم خاں باقی ام، اے عثمانیہ

حسنِ خوابیدہ

لذتِ دردِ محبت سے خمبہ دار نہ ہو سونے والے مری فریاد سے بیدار نہ ہو!

دردِ الفت کی قسم عشق کے ایماں کی قسم

چاکِ دامن کی قسم چاکِ گریباں کی قسم

مر مر میں دوشِ لپسِ لطف پریشاں کی قسم

تو کبھی رنج و مصیبت میں گرفتار نہ ہو سونے والے مری فریاد سے بیدار نہ ہو!

ہو گئی محفلِ زہرہ میں خموشی پیدا

نظر آتا نہیں جسا و فلک کا چہرہ آ

آسمانوں سے چلی آئی ہے جنت کی ہوا

نالہ و رونا سن اور شہر بار نہ ہو سونے والے مری فریاد سے بیدار نہ ہو!

صد تو حسن ہے سن دونوں جہاں کی دل

تیری آغوش میں ہے کون و مکان کی دل

تیرے قبضے میں ہے میوہِ دل و جاں کی دل

تو متلِ غم ہستی کا خمبہ دار نہ ہو سونے والے مری فریاد سے بیدار نہ ہو!

میں ستاروں کو سناتا ہوں کہانیِ دل کی

چرخ کی نذر ہے یہ شعلہ بیانیِ دل کی

سنتے ہیں دونوں جہاں مرثیہ خوانیِ دل کی

تو مری شعلہ نوائی سے خمبہ دار نہ ہو سونے والے مری فریاد سے بیدار نہ ہو!

حسن معصوم کو تو جلوہ نما رہنے دے
 گرج سے اس ریشمی آئینہ کو ہٹا ہٹو دے
 رات بھر کو بھی اگر بیان کھلا رہنے دے

میری مٹیاب نگاہی سے تو بیدار نہو سوئے والے مری فریاد سے بیدار نہو

حسنِ خوابیدہ میں ہم شانِ خدا دیکھیں گے
 نبیند میں حسن کی دیوی کو چھپا دیکھیں گے
 صبح سوئے ہوئے فتنے کو جگا دیکھیں گے

اب خدا کے لیے تو نیند سے ہشیار نہو سوئے والے مری فریاد سے بیدار نہو

محمد عبد القیوم خاں باقی امراے عثمانیہ

بہار کا خواب

مر جا اے دل کہ وہ جان بہار آ ہی گیا
اک جہان ننگے لب و بر دوش ہے مست شباب
حشر پر پا کر رہا ہے آج یہ مست خرام
موجزن ہے پار و معالم میں طوفانِ حیات
فیضِ موسم ہے کہ داغِ دل فروزاں ہو گئے
دل کی یہ حالت کہ سازِ نغمہ بیتاب ہے
اس نگاہِ فتنہ زا کی برقِ پاشی الاماں!
چہرہ گلوں پہ ہے چینِ حسین کا پیچ و تاب
بد بھری آنکھوں میں یوں کیوں شرابِ لالہ فام
سُکرائے میں لبوں پر عکسِ ندانِ صوفی گن
اک نظر دیکھ تو دمِ لعلِ بدخشاں چھوڑ دے
خوشخامی پر مہوی موجِ صبا دل سے نثار
ہے تری رفتار موجِ قلوب طوفانِ حسن
دور آنکھوں سے رہا اگر آئینہ تو کیا ہوا
وہ ہنسنا نقدِ چوکی کا اگر آئیں ہو میں
کر چکا آرایشِ منزلِ فریبِ جستجو

جس حیاتِ افروز کا تھا انتظام تہی گیا
ہے جلو میں زندگی اے عنائیاں میں ہر کاب
ہو نہ جائے منتشر ریلو اعنا صر کا نظام
نشتہ عیش و طرب میں جھومتی ہے کائنات
تارِ دامنِ رکشِ تارِ رگ جاں ہو گئے
جنبشِ موجِ نفسِ بھی جنبشِ مغراب ہے
خون کے بدلے رگوں میں کوندی ہیں جلیاں
یا شفق کے جلال میں الجھی شعاعِ آفتاب
شوخِ رفتارِ ساقی جیسے چھلکاتی ہے جام
چومتی ہے منہ کلی کا چاند کیچیل کرن
ہونٹ جیسے بارشِ بزمِ گل کی تپتی ہوڑے
پانی پانی ہو رہا ہے شرم سے ابرو پر
ہاں ڈوبوئے محلو بھی اے بحرِے پلایاں حسن
تجھ میں اپنا عکس دیکھوں اس قدر نزدیک آ
عشق کے شادو کی زینتِ حسن کی بار میں ہو میں
اک طلسمِ خواب تھی یہ کائناتِ رنگ و بو

ظلمتِ شب میں سرابِ آرزو روپوش ہے

میں نے پا کر کھو دیا کچھ صرف اتنا روشن ہے
سید سکند علی قوجہ بے عثمانیہ

تنقید و تبصرہ

کاراموز | مجموعہ منظومات جناب سیما اکبر آبادی، قیمت غیر مجلد سے ۲۵۶ صفحات۔

اگرہ کو اردو ادب کی تاریخ میں خاص اہمیت حاصل ہے اور جدید اردو نے شاہجہانی دور میں اگرہ ہی میں ارتقائی منزلیں طے کی تھیں۔ اتفاق کی بات ہے کہ اس وقت سے آج تک اس سرزمین کو اردو شعرو سخن سے خاص تعلق رہا ہے۔ میر تقی میر، ولی محمد نظیر اور اسد اللہ خاں غالب کے بعد جناب سیما نے اگرہ کے اس امتیاز کو قائم رکھنے میں خاطر خواہ حصہ لیا۔ وہ اردو کے بہت بڑے شاعر، انشا پر دار اور ادیب ہیں۔ اور ان سب سے زیادہ اہم ان کی شخصیت ہے جس نے اگرہ کے متعدد نوجوانوں کو شعر و سخن اور علم و فضل کی خدمت کے لیے آمادہ کر دیا۔ صوبہ متحدہ میں اس وقت اگرہ ہی ایسا مقام ہے جس کے متعلق یہ خیال کیا جاسکتا ہے کہ مستقبل میں وہاں کے نوجوان علم و ادب کی خدمتگزاری میں اپنے صوبہ کے دوسرے شہروں کے نوجوانوں سے پیش پیش رہیں گے۔ غامسکران کے شاگردوں ساغر، منظر وغیرہ سے اردو زبان کی بڑی توقعات وابستہ ہیں۔ حضرت سیما صوبہ متحدہ کے پہلے شاعر ہیں جنہوں نے حالات حاضرہ اور ضروریات زمانہ کے مطابق اپنی شاعرانہ قوتوں سے کام لیا اور قدیم طرز کی شاعری کو بھی ہاتھ سے جانے نہ دیا۔ انکی غزلیں قدیم رنگ و نثر سے معرا نہیں ہیں اور ان کی نظمیں اس قدر جدید رنگ کی ہیں کہ بعض دفعہ ان کے اور اقبال کے کلام میں امتیاز کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔

اقبال کے اور ان کے کلام میں اتنا فرق ہے کہ اقبال کے کلام میں فلسفہ و سیاست کو زیادہ دخل ہے اور سیما کے کلام میں شعریت اور زبان کو۔ اقبال کے خیالات بعض دفعہ اتنی بلند پروازی کرتے لگتے ہیں کہ زبان ان کا ساتھ نہیں دے سکتی۔ سیما زبان اور اسلوب کا اتنا خیال رکھتے ہیں کہ بلند سے بلند تخیل کو بھی خوبی کے ساتھ قلمبند کر لیتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ زبان اور اسلوب کی خاطر بعض دفعہ خیال کا خون کرنا بھی گوارا کر لیتے ہیں۔ اس خصوصیت کی وجہ سے جہاں سیما کے کلام میں ایک طرح کی شگفتگی

نظر آتی ہے بعض جگہ خیالات کی یکسانیت اور زبان کی پابندیاں پڑھنے والے کی دلچسپی کے سلسلے کو منقطع کر دیتی ہیں۔ زبان اور اسلوب کی شگفتگی کو برقرار رکھنے کی خاطر بعض نظموں میں جناب سیاب نے آواز سے بھی کام لیا مگر اس طرز و روش پر وہ مجبور ہیں کیونکہ ان کی نشو و نما جس ماحول میں ہوئی اس کا اقتضا ہی یہ تھا کہ وہ خیال سے زیادہ زبان اور اسلوب پر زور دیتے مارد کے جملہ غزل گو شعراء کا یہی شیوہ رہا ہے اور خاص کر فصیح الملک مرزا داغ دہلوی کی شاعری کا طرہ امتیاز ہی یہ ہے۔

بہر حال اردو ادب کی تاریخ میں سیاب اکبر آبادی کو اس لحاظ سے خاص اہمیت حاصل رہے گی کہ وہ نوبتہ بخند کے پہلے بلند پایہ شاعر ہیں جنہوں نے جدید طرز کی نظمیں لکھیں اور اپنے شاگردوں کی ایک جماعت تیار کر دی جو ان کی تقلید میں اردو کو جدید طرز کی شاعری سے مالا مال کر دیگی۔

سیاب اکبر آبادی کے کلام کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ اس میں جگہ جگہ ان کے وطن آگرے کا ذکر پایا جاتا ہے انہوں نے اپنے خطبوں، مضمونوں، انزلوں اور نظموں میں غرض ہر جگہ آگرہ کا ذکر کیا ہے اور اس کی خدمات زبان کو گنوا یا ہے۔ زیر نظر مجموعہ کا رآمد ”کا ایک حصہ ان تاج کے متعلق نظموں پر مشتمل ہے جس میں انہوں نے اپنی وطن پرستی بہترین ثبوت دیا ہے یوں تو اکثر شعرا اپنے وطن کا ذکر کہیں نہ کہیں اپنے کلام میں ضرور کرتے ہیں، لیکن جناب سیاب اس جذبہ سے خاص طور پر متاثر نظر آتے ہیں اور واقعہ یہ ہے کہ اسی جذبہ نے ان کے شاگردوں میں بعض ایسے افراد پیدا کر دیئے جو ان کے بعد بھی ان کے وطن کا نام اردو ادب میں روشن کرتے رہیں گے۔

سید محی الدین قادری زور

باقیات فانی [مجموعہ کلام مولوی میر شوکت علی خاں صاحب فانی بدایونی۔

جناب فانی عہد حاضر کے ان اردو شاعروں میں سے ہیں جنہیں خاص مقبولیت حاصل ہے اور جن کا کلام اکثر محفلوں اور مجلسوں میں سنا جاتا ہے اور جن کی شاعری ہماری زبان کے نوجوان شاعروں پر اثر انداز ہے۔ باقیات فانی انہیں کے کلام کا مجموعہ ہے یہ ایک بہت مختصر سادہ دیوان ہے جس میں تقریباً ایک ہزار اشعار ہیں لیکن شاعر کے کلام کا معیار کمیت سے زیادہ کیفیت پر منحصر ہے اور اس لحاظ سے اس دیوان کی قدر اور بھی بڑھ جاتی ہے۔

اُردو زبان اس زمانے میں جن کٹھن منزلوں سے گزر رہی ہے اُن کا اقتضا یہ ہے کہ اُردو بولنے والے نوجوان اپنی زبان کے مسائل اور شعر و سخن کے نکات سے بخوبی واقف رہیں لیکن دیکھا یہ جا رہا ہے کہ بعض نوجوان شعراء اپنے کلام میں حد سے زیادہ آزادی اور بے پروائی سے کام لے رہے ہیں جس کی وجہ سے اندیشہ پیدا ہو چلا ہے کہ کہیں یہ بے راہ روی اُن کو منزل مقصود سے دور نہ کر دے اس خرابی کے اسباب و علل پر غور کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ مبدی شاعروں کے ذوق کی تعمیر میں عہد حاضر کے بلند پایہ شعراء کے کلام کے مطالعہ کو زیادہ تر دخل ہے انھیں بلند پایہ شاعروں میں فانی بھی شامل ہیں جن کے مذکورہ بالا مختصر دیوان میں متعدد ایسے شعر نظر سے گزرتے ہیں جن کی سند ہٹ کر کے نوجوان شعراء اپنی بے راہ روی کو جائز سمجھ لیتے ہیں اور یہ نہیں دیکھتے کہ اس دیوان میں جو اعلیٰ پایہ کے اشعار ہیں وہ کن خصوصیات پر مشتمل ہیں۔

یہ اکثر دیکھا گیا ہے کہ کسی اچھے شاعر کے اچھے اشعار کے ساتھ ساتھ ناقص اشعار بھی قبولیت حاصل کر لیتے ہیں اور حسن عقیدت یا لے کے ساتھ پڑھتے رہنے کی وجہ سے اُن اشعار کے نقائص پر نظر پڑتے نہیں پاتی جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دوسرے شاعروں کے کلام میں بھی ویسے ہی ناقص اشعار کا اضافہ ہونے لگتا ہے اس ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے ذیل میں باقیات فانی کے چند اشعار پر نظر ڈالی جاتی ہے تاکہ مبدی شاعر ان کے نقائص سے واقف ہوں اور خود اُن سے بچتے رہیں ان کے اظہار سے ہمارا مقصد یہ نہیں ہے کہ کلام فانی پر اعتراض کیا جائے بلکہ ہماری یہ خواہش ہے کہ اُردو کے نوجوان شعراء اس قسم کے معایب سے حتی الامکان بچ سکیں۔

کچھ اس طرح تڑپ کریں بیقرار رویا دشمن بھی چیخ اٹھا ہے اختیار رویا
”میں بیقرار کا ترجمہ میں بیقرار سمجھ نہیں اسیلئے کہ فارسی ترکیب میں لفظ ”میں“ مضمان واقع ہوا ہے۔
آیا ہے بعد مدت کچھ ٹپے ہوئے طے ہیں دل سے لپٹ لپٹ کر غم باند بار رویا
دونوں مصرعوں میں زمانہ کا تطابن الفاظ سے صحیح نہیں ہے ردیف ”رویاء“ کی بجائے ”روتاہے“ چاہیئے۔
کیا اس کو بیقراری یا داگئی ہماری لیل کے جلیبوں سے ابر بہار رویا

دونوں مصرعوں میں ربط نہیں ہے چونکہ پہلے مصرع میں ”کیا“ حرف استفہام ہے اس لیے دوسرے مصرع میں ”لیل“

نظر آتی ہے بعض جگہ خیالات کی یکسانیت اور زبان کی پابندیاں پڑھنے والے کی دلچسپی کے سلسلے کو منقطع کر دیتی ہیں۔ زبان اور اسلوب کی شگفتگی کو برقرار رکھنے کی خاطر بعض نظموں میں جناب سیما ب نے آواز سے بھی کام لیا مگر اس طرز روش پر وہ مجبور ہیں کیونکہ ان کی نشوونما جس ماحول میں ہوئی اس کا اقتضا ہی یہ تھا کہ وہ خیال سے زیادہ زبان اور اسلوب پر زور دیتے ماردو کے جملہ غزل گو شعرا کا یہی شیوہ رہا ہے اور خاص کر فصیح الملک مرزا داغ دہلوی کی شاعری کا طرہ امتیاز ہی یہ ہے۔

بہر حال اردو ادب کی تاریخ میں سیما ب اکبر آبادی کو اس لحاظ سے خاص اہمیت حاصل رہے گی کہ وہ ہونہ متحدہ کے پہلے بلند پایہ شاعر ہیں جنہوں نے جدید طرز کی نظمیں لکھیں اور اپنے شاگردوں کی ایک جماعت تیار کر دی جو ان کی تقلید میں اردو کو جدید طرز کی شاعری سے مالا مال کر دیگی۔

سیما ب اکبر آبادی کے کلام کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ اس میں جگہ جگہ کے وطن آگرے کا ذکر پایا جاتا ہے انھوں نے اپنے خطبوں، مضمونوں، غزلوں اور نظموں میں غرض ہر جگہ آگرہ کا ذکر کیا ہے اور اس کی خدمات زبان کو گنوا یا ہے۔ زیر نظر مجموعہ کا رام روز کا ایک حصہ ارض تاج کے متعلق نظموں پر مشتمل ہے جس میں انھوں نے اپنی وطن پرستی بہترین ثبوت دیا ہے یوں تو اکثر شعرا اپنے وطن کا ذکر کہیں لکھیں اپنے کلام میں ضرور کرتے ہیں، لیکن جناب سیما ب اس جذبہ سے خاص طور پر متاثر نظر آتے ہیں، اور واقعہ یہ ہے کہ اسی جذبہ نے ان کے شاگردوں میں بعض ایسے افراد پیدا کر دیے جو ان کے بعد بھی ان کے وطن کا نام اردو ادب میں روشن کرتے رہیں گے۔

سید محی الدین قادری زور

باقیات فانی | مجموعہ کلام مولوی میر شوکت علی خاں صاحب فانی بدایونی۔

جناب فانی ہمدانہ کے ان اردو شاعروں میں سے ہیں جنہیں خاص مقبولیت حاصل ہے اور جن کا کلام اکثر محفلوں اور مجلسوں میں سنا جاتا ہے اور جن کی شاعری ہماری زبان کے نوجوان شاعروں پر اثر انداز ہے۔ باقیات فانی انھیں کے کلام کا مجموعہ ہے یہ ایک بہت مختصر سادہ دیوان ہے جس میں تقریباً ایک ہزار اشعار ہیں لیکن شاعر کے کلام کا معیار رکیت سے زیادہ کیفیت پر منحصر ہے اور اس لحاظ سے اس دیوان کی قدر اور بھی بڑھ جاتی ہے۔

اُردو زبان اس زمانے میں جن کٹھن منزلوں سے گزر رہی ہے اُن کا اقتضا یہ ہے کہ اُردو بولنے والے نوجوان اپنی زبان کے مسائل اور شعر و سخن کے نکات سے بخوبی واقف رہیں لیکن دیکھا یہ جا رہا ہے کہ بعض نوجوان شعراء اپنے کلام میں حد سے زیادہ آزادی اور بے پروائی سے کام لے رہے ہیں جس کی وجہ سے اندیشہ پیدا ہو چلا ہے کہ کہیں یہ بے راہ روی اُن کو منزل مقصود سے دور نہ کر دے! اس خرابی کے اسباب و علل پر غور کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ مبتدی شاعروں کے ذوق کی تعمیر میں عہد حاضر کے بلند پایہ شعراء کے کلام کے مطالعہ کو زیادہ تر دخل ہے انھیں بلند پایہ شاعروں میں فانی بھی شامل ہیں جن کے مذکورہ بالا مختصر دیوان میں متعدد ایسے شعر نظر سے گزرتے ہیں جن کی سند پیش کر کے نوجوان شعراء اپنی بے راہ روی کو جائز سمجھ لیتے ہیں اور یہ نہیں دیکھتے کہ اس دیوان میں جو اعلیٰ پایہ کے اشعار ہیں وہ کن خصوصیات پر مشتمل ہیں۔

یہ اکثر دیکھا گیا ہے کہ کسی اچھے شاعر کے اچھے اشعار کے ساتھ ساتھ ناقص اشعار بھی قبولیت حاصل کر لیتے ہیں اور حسن عقیدت یا لے کے ساتھ پڑھتے رہنے کی وجہ سے اُن اشعار کے نقائص پر نظر پڑتے نہیں پاتی جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دوسرے شاعروں کے کلام میں بھی ویسے ہی ناقص اشعار کا اضافہ ہونے لگتا ہے اس ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے ذیل میں باقیات فانی کے چند اشعار پر نظر ڈالی جاتی ہے تاکہ مبتدی شاعر ان کے نقائص سے واقف ہوں اور خود اُن سے بچتے رہیں! ان کے اظہار سے ہمارا مقصد یہ نہیں ہے کہ کلام فانی پر اعتراض کیا جائے بلکہ ہماری یہ خواہش ہے کہ اُردو کے نوجوان شعراء اس قسم کے معایب سے حتیٰ الامکان بچ سکیں۔

کچھ اس طرح ترکیب کریں بقیار رویا دشمن بھی پیچ اٹھا ہے اختیار رویا
”میں بقیار“ کا ترجمہ ”میں بقیار“ صحیح نہیں اس لیے کہ فارسی ترکیب میں لفظ ”میں“ مضمان واقع ہوا ہے۔
آیا ہے بعد مدت کچھ بے ہوئے طے میں دل سے لپٹ لپٹ کر غم باند بار رویا
دونوں مصرعوں میں زمانہ کا تطابن الفاظ سے صحیح نہیں ہے ”دلیف رویا“ کی بجائے ”روتا ہے“ چاہیئے۔
کیا اس کو بقیاروی یا دا لگی ہماری لیل کے جلیبوں سے ابر بہار رویا

دونوں مصرعوں میں ربط نہیں ہے چونکہ پہلے مصرع میں ”کیا“ حرف استفہام ہے اس لیے دوسرے مصرع میں ”لیل“

نظر آتی ہے بعض جگہ خیالات کی یکسانیت اور زبان کی پابندیاں پڑھنے والے کی دلچسپی کے سلسلے کو منقطع کر دیتی ہیں۔ زبان اور اسلوب کی شگفتگی کو برقرار رکھنے کی خاطر بعض نظموں میں جناب سیاب نے آورد سے بھی کام لیا مگر اس طرز روش پر وہ مجبور ہیں کیونکہ ان کی نشوونما جس ماحول میں ہوئی اس کا اقتضا ہی یہ تھا کہ وہ خیال سے زیادہ زبان اور اسلوب پر زور دیتے اور دو کے جملہ غزل گو شعرا کا یہی شیوہ رہا ہے اور خاص کر فصیح الملک مرزا داغ دہلوی کی شاعری کا طرہ اختیار ہی یہ ہے۔

بہر حال اردو ادب کی تاریخ میں سیاب اکبر آبادی کو اس لحاظ سے خاص اہمیت حاصل رہے گی کہ وہ صوبہ متحدہ کے پہلے بلند پایہ شاعر ہیں جنہوں نے جدید طرز کی نظمیں لکھیں اور اپنے شاگردوں کی ایک جماعت تیار کر دی جو ان کی تقلید میں اردو کو جدید طرز کی شاعری سے الامال کر دیگی۔

سیاب اکبر آبادی کے کلام کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ اس میں جگہ جگہ کچھ وطن آگرے کا ذکر پایا جاتا ہے انہوں نے اپنے خطبوں، مضمونوں، انغزلوں اور نظموں میں غرض پر چنگ نہ گرا کر کیا ہے اور اس کی خدمات زبان کو گنایا ہے۔ زیر نظر مجموعہ "کامراہ و" کا ایک حصہ ارض تاج کے متعلق نظموں، شتبل ہے جس میں انہوں نے اپنی وطن پرستی بہترین ثبوت دیا ہے یوں تو اکثر شعرا اپنے وطن کا ذکر کہیں نہ کہیں اپنے کلام میں ضرور کرتے ہیں، لیکن جناب سیاب اس جذبہ سے خاص طور پر متاثر نظر آتے ہیں اور واقعہ یہ ہے کہ اسی جذبہ نے ان کے شاگردوں میں بعض ایسے افراد پیدا کر دیے جو ان کے بعد بھی ان کے وطن کا نام اردو ادب میں روشن کرتے رہیں گے۔

سید محی الدین قادری زور

باقیات فانی | مجموعہ کلام مولوی میر شوکت علی ناں صاحب فانی بدایونی۔

جناب فانی عہد حاضر کے ان اردو شاعروں میں سے ہیں جنہیں خاص مقبولیت حاصل ہے اور جن کا کلام اکثر محفلوں اور مجلسوں میں سنا جاتا ہے اور جن کی شاعری ہماری زبان کے نوجوان شاعروں پر اثر انداز ہے۔ باقیات فانی انہیں کے کلام کا مجموعہ ہے یہ ایک بہت مختصر سادیوان ہے جس میں تقریباً ایک ہزار اشعار ہیں لیکن شاعر کے کلام کا معیار کمیت سے زیادہ کیفیت پر منحصر ہے اور اس لحاظ سے اس دیوان کی قدر اور بھی بڑھ جاتی ہے۔

اُردو زبان اس زمانے میں جن کٹھن منزلوں سے گزر رہی ہے اُن کا اقتضا یہ ہے کہ اُردو بولنے والے نوجوان اپنی زبان کے مسائل اور شعر و سخن کے نکات سے بخوبی واقف رہیں لیکن دیکھا یہ جا رہا ہے کہ بعض نوجوان شعراء اپنے کلام میں حد سے زیادہ آزادی اور بے پروائی سے کام لے رہے ہیں جس کی وجہ سے اندیشہ پیدا ہو چلا ہے کہ کہیں یہ بے راہ روی اُن کو منزل مقصود سے دور نہ کر دے! اس خرابی کے اسباب و غل پر غور کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ مبتدی شاعروں کے ذوق کی تعمیر میں عہد ماضی کے بلند پایہ شعراء کے کلام کے مطالعہ کو زیادہ تر دخل ہے انھیں بلند پایہ شاعروں میں فانی بھی شامل ہیں جن کے مذکورہ بالا مختصر دیوان میں متعدد ایسے شعر نظر سے گزرتے ہیں جن کی سند پیش کر کے نوجوان شعراء اپنی بے راہ روی کو جائز سمجھ لیتے ہیں اور یہ نہیں دیکھتے کہ اس دیوان میں جو اعلیٰ پایہ کے اشعار ہیں وہ کن خصوصیات پر مشتمل ہیں۔

یہ اکثر دیکھا گیا ہے کہ کسی اچھے شاعر کے اچھے اشعار کے ساتھ ساتھ ناقص اشعار بھی قبولیت حاصل کر لیتے ہیں اور حسن عقیدت یا لے کے ساتھ پڑھتے رہنے کی وجہ سے اُن اشعار کے نقائص پر نظر پڑتے نہیں پاتی جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دوسرے شاعروں کے کلام میں بھی ویسے ہی ناقص اشعار کا اضافہ ہونے لگتا ہے اس ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے ذیل میں باقیات فانی کے چند اشعار پر نظر ڈالی جاتی ہے تاکہ مبتدی شاعر ان کے نقائص سے واقف ہوں اور خود اُن سے بچتے رہیں! ان کے اظہار سے ہمارا مقصد یہ نہیں ہے کہ کلام فانی پر اعتراض کیا جائے بلکہ ہماری یہ خواہش ہے کہ اُردو کے نوجوان شعراء اس قسم کے معایب سے حتی الامکان بچ سکیں۔

کچھ اس طرح تڑپ کر میں بیقرار رویا دشمن بھی پیچ اٹھا بے اختیار رویا

”میں بیقرار“ کا ترجمہ میں بیقرار ”صحیح نہیں اس لیے کہ فارسی ترکیب میں لفظ ”میں“ مضمان واقع ہوا ہے۔

آیا ہے بعد مدت بچھڑے ہوئے طے ہیں دل سے لپٹ لپٹ کر غم بلند بار رویا

دونوں مصرعوں میں زمانہ کا تابق الفاظ سے صحیح نہیں ہے، ردیف ”روی“ کی بجائے ”روتا ہے“ چاہیے۔

کیا اس کو بیقرار سی یاد آگئی ہماری لال کے جلیبوں سے اب بہار رویا

دونوں مصرعوں میں ربط نہیں ہے چونکہ پہلے مصرع میں ”کیا“ حرف استفہام ہے اس لیے دوسرے مصرع میں ”لال“

کی بجائے کیوں مل جونا چاہیئے۔

آیا کہ دل گیا کوئی پوچھے تو کیا کہوں یہ جانتا ہوں دل ادھر آیا ادھر گیا
اس شعر میں دل کا آنا کس معنی میں استعمال ہوا ہے اگر لغوی معنی میں استعمال ہوا ہے جیسے "آنا مانا" تو عاشق کا دل ٹہنیں مال ٹھیرا یعنی ادھر
آیا ادھر گیا، اگر دل کا آنا مجازاً عاشق ہونے کے معنی میں استعمال ہوا ہے تو جب بھی ادھر آیا ادھر گیا سے کیا مراد ہے؟
شاید کہ شام ہجر کے مارے بھی جی اٹھے صبح بہار حشر کا چہرا اتر گیا
جی اٹھے" یہ الفاظ صاف بتلا رہے ہیں کہ "شام ہجر کے مارے" کشنگان شام ہجر کے معنی میں استعمال ہوا ہے
لیکن اردو میں اس کے معنی میں "وہ لوگ جن کو شام ہجر نے ستایا ہے"۔ جیسے مصیبت کا مارا، جو مصیبت زدہ
ترجمہ ہے، کشہ مصیبت کا نہیں۔

فانی کی ذات سے غم ہستی کی تھی نمود شیرازہ آج دفتر غم کا بکھر گیا
پہلے مصرع میں "غم ہستی" کا ذکر ہے، دوسرے میں مصرع میں غم کی تکرار ہے اور یہ واضح نہیں ہوتا کہ "دفتر غم" آیا ہستی کا
ہے یا عشق دہوس کا؟

ہزار ڈھونڈیے اس کا نشان نہیں ملتا جہیں ملے تو لے آستان نہیں ملتا
جہیں ملے تو لے آستان سے کیا مراد ہے؟ جہیں تو آستان کے ہر متلاشی کے ساتھ ہے۔
چشم ساقی اثر مٹے سے نہیں ہے گل رنگ دل مرے خون سے لبریز ہے پیانے کا
پیانے کو دل کا مضاف الیہ قرار دینے کی بجائے اگر یوں کہا جاتا کہ پیانہ میرے دل کے خون سے لبریز ہے تو شعر باہمی
اور تشبیہ کامل ہوتی۔

لوح دل کو غم الفت کو قلم کہتے ہیں کن ہے انداز رقم حسن کے افسانے کا
غم کو قلم سے تعبیر کرنا عجیب و غریب ہے، "اور کوئی تکرار بھی مغلض صاحت! کن" ایک کلامہ لفظی ہے اسی لحاظ سے
انداز رقم کی جگہ پر انداز بیان زیادہ موزوں تھا۔

کس کی آنکھیں دم آخر مجھے یاد آئی ہیں دل مرتع ہے چھلکتے ہوئے پیانے کا
چھلکتے کی مناسبت سے مصرع اول میں آنکھوں کے ساتھ کوئی تشبیہ از قبل پر غم، یا خمور لائی جاتی تو

بہتر تھا۔

زندگی بھی تو پیشان ہے یہاں لاکھ مجھے ڈھونڈتی ہے کوئی حیلہ مرے مرجانے کا
پہلے مصرعہ میں ”بھی“ کے بعد ”تو“ کا لفظ رائد اور مغل فصاحت ہے ”بھی تو“ کی بجائے لفظ ”آپ“ چاہیے
علاوہ بریں مصرعہ ثانی کی ترکیب بھی مہمل ہے کیونکہ کسی کے مرجانے کا حیلہ کوئی نہیں ڈھونڈنا البتہ
مار ڈالنے کے لیے حیلہ درکار ہے۔

اب اسے دار پہ لیجا کے سلاوے ساتی یوں پہکنا نہیں اچھا ترے دیوانے کا
یہ نہیں معلوم ہوتا کہ دار پر سلائے کی زحمت ساقی کو کیوں دیجا رہی ہے؟ اور ”دار پہ سلائے“ کس معنی میں استعمال
ہوا ہے؟ اگر سولی دینا کے معنی میں استعمال ہوا ہے تو یہ غلط ہے۔ اس مفہوم کو ادا کرنے کے لیے اردو میں
”دار پر چڑھانا“ مستعمل ہے۔

دل سے پہنچی تو ہیں آنکھیں لہو کی بوندیں سلسلہ شیش سے ملتا تو ہے ہجانے کا
بہتر تو یہ تھا کہ پیمانے کی مناسبت سے صرف آنکھ کا ذکر ہوتا یا آنکھوں کی مناسبت سے پیمانے کی جمع لائی جاتی
ہڈیاں ہیں کئی لپٹی ہوئی زنجیروں میں لیٹے جاتے ہیں جنازہ ترے دیوانے کا
یہ شعر جو کریم نظر پیش کر رہا ہے وہ محتاج بیان نہیں۔

کہتے ہیں کیا ہری مرے کا ہے فسانہ فانی آپ کی جان سے دور آپ کے مرجانے کا
مرجانا کس معنی میں استعمال ہوا ہے؟ اگر حقیقی معنی میں استعمال ہوا ہے تو مرجانے کے بعد یعنی فوت ہو جائیکے بعد
آپ کی جان سے دور کہنا لغو ہے۔ یہ تو اُس وقت کہتے ہیں جب کوئی حادثہ وغیرہ ابھی وقوع پذیر نہ ہوا ہو۔
”مرجانا“ اگر عاشق ہونا کے معنی میں استعمال ہوا ہے تو جب بھی آپ کی جان سے دور کہنا بے محل ہے
اگرچہ مطلب ”مرجانا“ عاشق ہونا کے معنی میں استعمال نہیں ہوتا۔

بلان ہوش سے بیزار ہوا بھی نہیں جاتا اُس بزم میں ہشیار ہوا بھی نہیں جاتا
بیزار ہونا یعنی ناماض ہونا، ملول ہونا، ناخوش ہونا، یہاں کیا معنی مراد ہیں؟ اور اس کو ہوش سے کیا تعلق
ہے؟ قطع نظر اس کے جب مصرعہ ادنیٰ میں ہوش سے بیزار ہونے کی نفی کر دی گئی ہے تو شاعر ہشیار قرار پاتا ہے

ایسی صورت میں مصرع ثانی میں یہ کہنا کہ ہشیار ہوا بھی نہیں جاتا، بے معنی ہے۔

کہتے ہیں کہ ہم وعدہ پریش نہیں کرتے یہ سن کے تو بیمار ہوا بھی نہیں جاتا
پریش کا لفظ اگرچہ عیادت کے معنی میں مستعمل ہے لیکن وعدہ کے لفظ کی وجہ سے سامع کا ذہن جستائی کے
مندرجہ ذیل شعر کی طرف منتقل ہو جاتا ہے:-

روز محشر کہ جاں گداز بود اولیں پریش نہ از بود

قطع نظر اس سے قافیہ میں لفظ "بیمار" نہیں معلوم کس معنی میں استعمال ہوا ہے، اگر حقیقی معنی میں استعمال ہوا ہے تو
یہ درست نہیں اس لیے کہ بیمار ہونا انسان کا اختیاری فعل نہیں ہے اور اگر لفظ "بیمار" سے مجازاً عاشق مراد
ہے تو مصرع ثانی کے یہ معنی ہوئے کہ ہم سے عاشق ہوا بھی نہیں جاتا۔

دیکھنا گیا اُس سے ترپتے ہوئے دل کو ظالم سے جفا کار ہوا بھی نہیں جاتا

مصرع ثانی میں معشوق کو ظالم کے لفظ سے خطاب کیا گیا ہے اس لیے مصرع اولیٰ میں لفظ "اُس" سے خطاب کرنا
مانع فصاحت ہے "اُس" سے "کی عوض اگر میرے" ہوتا تو یہ عیب مٹ جاتا اور ایک گوندہ روانی پیدا ہو جاتی

جاتے ہوئے کھاتے ہو مری جان کی قسمیں اب جان سے بیزار ہوا بھی نہیں جاتا

پہلے مصرع کا مطلب تو صاف ہے لیکن لفظ "قسمیں" مصرع کے آخر میں واقع ہونے کی وجہ سے "جاتے ہوئے کھاتے ہو"
میں جو لطف ہے وہ محتاج بیان نہیں۔

غم کیا ہے اگر منزل جاناں ہے بہت دور کیا خاک رویار ہوا بھی نہیں جاتا

دوسرے مصرع میں لفظ "یا" موجود ہے اس لیے منزل کو جاناں کی طرف مضاف کرنا درست نہیں یا تو لفظ
"جاناں" رہے یا لفظ "یا" اگر یہ رعایت قافیہ "جاناں" کی عوض مقصود وغیرہ اس معنی کا کوئی لفظ مصرع اول
میں لایا جاتا تو یہ نقص رخن ہو جاتا۔

خون ناحق کا گلہ تھا کچھ ادب کا جوش تھا لاش کی صورت زبان تھی اور یہ خاموش تھا

لاش کی صورت زبان تھی کہہ کر یہ معنی لینا کہ زبان لاش کی طرح بے زبان تھی پہل ہے۔

تو برتن معرفت بخشا دل آگاہ نے در پہلے سوز غم اک شعلہ بے ہوش تھا

مصرع ثانی میں سوز غم کو شعلہ اور پھر شعلہ کو بے ہوش کہنا جیل مبسولائے لگئی کیسے پھنکوں راب کے مصداق ہے۔
 سرگزشت عمر کیسے اس کو یاد داد عشق دل کے لب جنش میں تھے ادیں سراپا گوش تھا
 ”سراپا گوش“ کی بجائے ہمدن گوش ہوتا تو بہتر تھا۔ دل کے لب جنش میں تھے کہنے سے حقیقی معنی یعنی لبوں کی حرکت
 ثابت ہوتی ہے، مجازی معنی لینے کے لیے کوئی قرینہ چاہیے جیسے حکیم سنائی نے مسکرانے کو لب تبسم سے تعبیر
 کیا ہے شعر:-

ہجران زدہ رال لب تبسم جز در رخ دوستان نہ جنبد

اگر بات کرنے کو لب تکلم کی جنش سے تعبیر کیا جاتا تو شعر بامعنی ہوتا۔

بہنی اور وہ پی ازل میں کہ اتری نہ خستند یادش بخیر دل بھی عجب بادہ نوش تھا
 ”یادش بخیر“ دعا کے طور پر غائب کے حق میں بولا جاتا ہے متوفی کے لیے نہیں چونکہ مصرع ثانی میں ”بادہ
 نوش تھا“ کہنے سے ”بادہ نوش“ کا متوفی ہونا ظاہر ہوتا ہے اس لیے ”یادش بخیر“ کا استعمال بے موقع ہے۔
 دل کی ہر کرٹ میں اک دنیا بنی اک مٹ گئی ہائے ان دو خون کی بوند نہیں کنا گوش تھا
 ”بتی“ کی مناسبت سے ”مٹی“ چاہیے ”مٹ گئی“ کہنا صحیح نہیں مصرع ثانی میں ”دو“ جو اسم عدد ہے مودود
 یعنی بوندوں سے بہت دور جا پڑا ہے جس سے خون کا نقد لازم آتا ہے چاہیے تو یہ تھا کہ شاعر
 دو خون کی بوندوں کے عوض خون کی دو بوندوں میں کہتا۔

کیا یہ فانی کر رہا تھا عالم ہستی کی سیر آگے آگے بخود ہی پیچھے ہوش تھا
 بخود ہی سے بخود موہانی اور ہوش سے ہوش مراد لیے جائیں تو شعرا معنی اور پُر لطف ہو سکتا ہے
 ورنہ مہمل ہے۔

اب جنوں سے بھی توقع نہیں آزادی کی چاک داماں بھی باندازہ دریاں کھلا
 مصرع اول میں لفظ ”بھی“ زائد ہے کیونکہ اس سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ جنوں کے علاوہ کسی اور چیز پر بھی اس کو
 آزادی کی توقع تھی۔

بجلیاں شلخ نشین پہ بھی جاتی ہیں کیا نشین سے کوئی سوختہ سرا ماں کھلا

شاعر نے دوسرے مصرع کو پہلے مصرع کی کیوں علت قرار دی ہے واضح نہیں قطع نظر اس سے جکلیوں کے ساتھ
”بچھنے“ کا لفظ استعمال کرنا مضحکہ خیز ہے۔

چارہ گرانماج شفق دل بے صبر و قرار جولا عشق میں غمخوار وہ ناداں نکلا
لفظ ”قرار“ پر بھی باء نافیہ کی ضرورت ہے ”دل بے صبر و قرار“ کہنے سے یہ احتمال پیدا ہوتا ہے کہ ”قرار“ دل بے صبر سے
جدا ہے۔

تمام قوت غم صرف دل ہوئی ورنہ زمیں زمیں ہی نہ ہوتی نہ آسمان ہوتا
موجودہ صورت میں پہلا مصرع دوسرے مصرع کی علت قرار نہیں پاسکتا! اگر غم کی جگہ پر ”دل“ کا لفظ ہوتا تو یہی ہوئے کہ
دل غم کی وجہ سے ناتواں ہو گیا ہے ورنہ نالہ و فغاں سے زمیں ہوتی نہ آسمان ہوتا۔

شادیا غم فرقت نے ورنہ میں فانی ہنوز اتنی مرگ ناگہاں ہوتا
پہلے مصرع میں ”میں“ فانی غیر فصیح ہے، دوسرے مصرع میں ردیف ”ہوتا“ بھی بے معنی ہے یہ مقام ”ہوتا“ کا ہے۔
کیوں خون دل لگی ہی بیگی جگر میں آگ اے تنگ عاشقی تری غیرت کو کیا ہوا
اے تنگ عاشقی کہہ کر خون دل کو غیرت دلائے سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاعر یہ نہیں چاہتا کہ جگر میں آگ لگی رہے
یعنی سوز محبت باقی رہے حالانکہ جگر میں آگ کا لگا رہنا ہی غلبہ عشق ہے۔

قاتل سبھل کہ یہ نگہہ! پس نہیں خنجر ہے میرے دل کے لہو میں بجھا ہوا
”یہ لہو میں بجھا ہوا خنجر کیا بلا ہے؟“ زہر میں بجھا ہوا خنجر یا نشتر تو ارد میں متعل ہے جو زیادہ تیز اور مہلک سمجھا
جاتا ہے۔

اے صہب بخود تیرے قربان جائیے پھر تا ہے دل میں کوئی مجھے ڈھونڈتا ہوا
یہی معشوق عاشق کو عاشق ہی کے دل میں ڈھونڈتا پھرتا ہے؟ کیا خوب! اور یا میاں کشی بکشتی میان دریا۔
روز جزا گلہ تو کیا شکر ستم ہی بن پڑا ہائے کہوں کے درد نے درد کو دل بنا دیا
دوسرا مصرع اصل ہے۔ ہائے کے بعد کہ ”کائنات کی طرح کھٹکتا ہے۔ تیرے دل کے درد نے درد کو دل بنا دیا“ ایسا ہی
ہے جیسا کوئی زید کے شاعر ہوئے کو یوں بیان کرے کہ زید نے زید کو شاعر بنا دیا۔

جب ترا ذکر آگیا ہم دفعۂ چپ ہو گئے وہ چپہارا زول ہم نے کہ افشا کر دیا
 ”وہ چپہا“ قصداً نہیں بولتے اس کی جگہ پر ”یوں“ اگر ہوتا تو فصاحت کا پہلو نہ دیتا اسی طرح ”ہم“ کی تکرار بھی
 محل فصاحت ہے۔

دل کو پہلو سے نکل جانے کی پھرٹ لگ گئی پھر کسی نے آنکھوں آنکھوں میں تقاضا کر دیا
 ”رٹ لگنا“ یعنی بار بار کہے جانا لیکن اردو میں اس کا استعمال نام کے ساتھ ہوتا ہے فعل کے ساتھ نہیں جیسے
 اُس نام لگ گئی ہے رٹ اُس کو۔

بچ رہا تھا اک جو آنسو دار دیکھ ضبط سے خوش غم نے پھر اُس خطرہ کو دسیا کر دیا
 لفظ ”پھر“ مفیہ معنی نہیں کیونکہ اس سے یہ لازم آتا ہے کہ اس سے پہلے بھی خوش غم نے آنسو کو دیا کر دیا تھا۔
 درد مند ان ازل پر عشق کا احسان نہیں در دیاں دل سے گیا کب تھا کہ پیدا کر دیا
 تو کیا درد ازل عشق سے سوا ہے؟

کس قدر بیزار تھا دل مجھ سے ضبط شوق پر جب کہا دل کا کیا عالم نے رسوا کر دیا
 صنف نظم سے قطع نظر مصرع ثانی میں اگر اسم کی عوض اسم اشارہ لایا جاتا تو لفظ ”دل“ کی تکرار کا عیب مٹ جاتا۔
 تاسوائے دل میں اک ہنگامہ برپا کر دیا چشم کا فز کا وہ دل لیکر کر دیکھنا
 ”تسوا“ بمعنی جو سوا ہو عموماً ان چیزوں کے لیے استعمال ہوتا ہے جو تاسوائے ذات باری تعالیٰ میں اپنی موجودات
 مخلوقات، لیکن اردو میں ”تسوا“ بمعنی علاوہ مستقل ہے اور اس کے ساتھ لفظ ”تسوا“ عموماً نہیں ہوتا یہاں تاسوائے
 دل سے کیا مراد ہے؟ اور دل کے سوا عاشق کے پاس وہ کونسی چیزیں ہیں جن میں ہنگامہ برپا ہو سکتا ہے۔

قشہ لب بھی تھا میں ساتی جان سے بیزاری ساغور پھر زہر سے لبریز ساغور دیکھنا
 مصرع اول میں لفظ ”تھا“ محفل معنی ہے اس کی جگہ پر لفظ ”ہوں“ اگر ہوتا تو ردیف بامعنی ہو سکتی۔

تجلیات دہم میں شہادتِ آب و گل کُشتم حیات ہے خیال وہ بھی خواب کا
 تجلیات کو ”دہم“ کی طرف مضاف کرنا درست نہیں اس لیے کہ ”دہم“ کو خواہ اور تابندگی سے کوئی مناسبت
 نہیں ہے۔

دل اذیت آفریں رہیں امتحان نہیں خدائے بے نیاز۔ ہے جہان اضطراب کا
 خدا کا لفظ مجاز بھی استعمال ہوتا ہے جیسے خدائے سخن وغیرہ لیکن خدا کے لفظ کے ساتھ ”بے نیاز“ بطور صفت
 لانے کے بعد خدا کے معنی حقیقی ہوں گے یعنی پروردگار کائنات، لہذا دل کو خدائے بے نیاز کہنا سوئے ادب ہے۔
 جہان بے سکون میں سکون ہی سکون ہے مری نگاہ مضطرب ہے راز انقلاب کا
 بحالت اضافت لفظ ”بے سکون“ میں ”نوں“ کا اعلان صحیح نہیں خواہ اردو میں ہو خواہ فارسی میں۔
 دوصن صدیق ہی حیات پھر حیات ہے کہاں سے لاؤں اعتبار مرگ کامیاب کا
 لفظ ”صرف“ زائد ہے ”اس کے ہوتے ہوئے لفظ ”صد“ کی ضرورت نہیں اور اگر لفظ ”صد“ ہو تو صرف لفظ
 ”صرف“ نہ ہونا چاہیئے۔

آسمان گرم تملانی چاہیئے کیسا قفس بھلیوں کے اک اشارہ میں قفس کا در کھلا
 دوسرا مصرع مہل ہے۔ تمام بھلیوں کا ایک ہی امر متفق ہو کر اک اشارہ کرنا محال ہے، ردیف بھی صحیح نہیں، کھل
 جاتا ہے یا کھل جائیگا چاہیئے۔

ہجر ساقی میں ہمارے گھر کی کیفیت نہ پوچھ بند در ہر شیشہ خالی دل پھر ساغر کھلا
 شاعر اپنے گھر کی کیفیت بیان کر رہا ہے اس لحاظ سے دوسرے مصرع میں دل کا ذکر جس کا تعلق ذاتِ شاعر سے
 ہے، بے موقع ہے، گھر کا ذکر کرتے ہوئے ”ہر شیشہ“ کہہ کر شیشہ شراب مراد لینا بھی صحیح نہیں اگر مینا نہ کا ذکر ہوتا تو
 ”ہر شیشہ“ سے مراد شیشہ شراب ہو سکتا۔ ساغر کھلا کا مطلب بھی نہیں کھلا۔

بند ہے باپ قفس ہو سر تو پینے کے چاہیئے ہم نے دیکھا ہے قفس کی تیلیوں میں در کھلا
 دوسرا مصرع مہل ہے، تیلیوں کی بافت میں جو وزن ہوتے ہیں ان کو ”در کہنا“ صحیح نہیں ”کہلا“ ردیف بھی مفید
 معنی نہیں ”کہلا“ چاہیئے۔

اللہ اللہ اک دعائے مرگ کے دو دواثر واں کھلا باب اجابت یاں قفس کا در کھلا
 ”دو“ کی تکرار اختصار کے لیے آتی ہے جیسے دو دواثریں معنی مختصر بات چیت دو دو نوکیں یعنی تھوڑی سی سخت
 کلامی ”اک“ دعا کے دو دواثر ”کہہ کر“ دو طرح کا اثر مراد لینا صحیح نہیں، اس مفہوم کو ادا کرنے کے لیے اک دعا کے

دو اثر بہنا ہی کافی ہے۔

دل میں زخم شکوں میں خوں موت میں عالم پس وہ نگاہن وہ شرہ نشتر چھا خنجر کھلا
مصرع ثانی بہل ہے، نشتر تو خیر چھا، لیکن خنجر کھلا سے کیا مراد ہے؟

عہد جوانی ختم ہوا اب مرتے ہیں نہ جیتے ہیں ہم بھی جیتے تھے جب تک مرہا بیکار زمانہ تھا
یہ شعر ضعفِ نظم کی ایک افسوسناک مثال ہے قطع نظر اس سے نہ میں نوں کے فیج کا اشباع اور کا کے
الف کا اخفا دونوں ناجائز ہیں۔

دل اب دل ہے خدا رکھے ساقی کو میناے کو ورنہ کسے معلوم نہیں تو تاسا سیما نہ تھا
دونوں مصرعوں کی بندش کا تو ذکر ہی کیا، یہ کہنا کہ دل اب دل ہے ایک بے معنی سی بات ہے۔
آہستہ گزصر غم وادی دل میں برباد نہ کر خاک شہیدان تمنا
گذرنا مر کا صیغہ ہے گذرنا ہے۔ اردو میں گذرنا کے کئی معنی ہیں، مثلاً راستے سے گذرنا۔ پاس سے گذرنا، لیکن
مطلق گذرنا داخل ہونا کے معنی میں صحیح نہیں، ہذا بجائے میں پہلے سرع میں سے چاہیے۔
”شہیدان تمنا“ کے معنی اردو کے ترکیب وہ لوگ جن کو تمنا نے شہید کر ڈالا، لیکن شاعر یہ کہنا چاہتا
ہے کہ وہ تمنا میں جو شہید ہو گئیں غلط اور شعر بہل ہے۔ (باقی آئندہ)

(ن)

فہمائے از میرنوفیق علی نقاش و حشمت قیمت ۸۸ طبع کا پتہ کتب خانہ امیر علیہ بدروہ طبع عہد آفرین معظّم جاہی مارکت۔
بین الاقوامی ایکٹ کا ایک مختصر ڈراما ہے جس میں حیدر آباد کی سماجی زندگی کے بعض کمزور پہلوؤں کو اجاگر کرنے کی
سہی کی گئی ہے۔ اصلاح معاشرت کا مذہب بلاشبہ تحسن اور قابل ستائش ہے اور ان خیالات کی نشر و اشاعت
کے لیے ڈرامے سے بہتر و موزوں کوئی دوسرا ذریعہ نہیں ہے کیونکہ ”سرد لبرائ“ کی نقاب کشائی کے لیے
حدیث دیگران ہی اثر آفرین ہے۔ ڈرامے کا پلاٹ اچھا ہے۔ زبان و بیان کے متعلق فاضل
مقدمہ نگار مولوی میر حسن صاحب رقمطراز ہیں کہ اس ڈرامے میں معیاری حیدر آبادی اور
مداسی اردو استعمال کی گئی ہے خصوصاً حیدر آبادی اردو کو وحشتِ صاحب نے جس حسن اور

لطافت کے ساتھ استعمال کیا ہے اس کی مثالیں اردو ادب میں مشکل سے ملیں گی۔ اس وجہ سے مکالمہ بعض مقامات پر غیر معمولی طور پر دلچسپ ہو گیا ہے۔ یہ رائے کسی قدر مبالغہ آمیز معلوم ہوتی ہے کیونکہ تصنیف و تالیف میں مقامی زبان اور محاوروں کی ٹھوس ٹھانسی اس کو دیگر اقطاع ملک کے بولنے والوں میں مقبولیت عام سے ہم آغوش نہیں ہونے دیتی۔ گو یہ درست ہے اور اکثر دیکھا بھی گیا ہے کہ منظر کشی پر مقامی بولی کی موزوں اور غیر موزوں بھراؤ موقتی طور پر ڈرائے کی کامیابی کا موجب ہوتی ہے لیکن وہ ادبیات کا شاہکار نہیں بن سکتا اگر بالفرض یہ سجاد کر دار مقامی بولی کا استعمال ناگزیر ہو تو اس میں آئے اور نمک کا سا توازن ہونا چاہیے ورنہ ظاہر ہے کہ ہر چیز کی کثرت اس کا لطف کھو دیتی ہے۔ زیر نظر ڈرائے میں قدیم و کھنی اور دہقانی زبان اس شد و مد کے ساتھ برن گئی ہے کہ قارئین سے مطالعے سے طبیعت اکتا جاتی ہے، البتہ کہیں کہیں اس کے فطری استعمال سے مکالمہ دلچسپ ہو گیا ہے۔ اور یہ کوئی قابل قدر عیب نہیں ہے۔

س م ح

داغ | از مولوی نور اللہ صاحب نوری۔ قیمت مجلد عاں بے جلد عہ۔ طبع کاپتہ مکتبہ ابراہیم حیدر آباد۔
نور اللہ محمد صاحب نوری حیدر آبادی اور غیر حیدر آبادی شاعروں پر ایک عرصہ سے کام کر رہے ہیں قبل ازیں جناب جلیل مانگ پوری اور جناب نظم طباطبائی پر ان کے مضامین ”مجلہ عثمانیہ“ میں شائع ہو چکے ہیں۔ حضرت داغ اور ان کے کلام پر یہ کتاب غالباً اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔
داغ دہلوی نہ صرف اس لیے کہ وہ جہاں آباد کی بزم تغزل کی آخری شمع تھے بلکہ حیدر آباد میں بھی انکی شاعرانہ زندگی کا بہترین حصہ گزرا ہے اس قابل تھے کہ ان پر ایک مستقل کتاب لکھی جائے خدا کا شکر ہے کہ جناب نوری نے اس جانب توجہ کی۔ ہم مصنف کو ان کے اس ذوق کا پر مبارکباد دیتے ہیں بہرچند اس تصنیف سے ہمارے ذہن پر وہ اثرات مرثم نہ ہو سکے جو کسی اچھی کتاب کے مطالعہ سے ہو سکتے ہیں۔
کتاب کا اسلوب نگارش سب سے پہلے مکرر توجہ ہوتا ہے اردو ادب کے اس ارتقائی دور میں یہ طرز تحریر اباب نظر پر کچھ اچھا اثر نہیں ڈال سکتی یکاش نوری صاحب اس کو جدید انداز میں

لکھنے کی کوشش کرتے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ حضرت داغ اور ان کے شاگردوں کے حالات فراہم کرنے میں بہت کوشش سے کام لیا گیا ہے۔

کسی چیز کے مختلف پہلوؤں پر نظر ڈالتے وقت تبصرہ نگار کا وسیع العلم ہونا ضروری ہے تصویر کا ایک ہی رخ پیش کرنے سے کوئی اچھا اثر مرتب نہیں ہو سکتا اس میں کوئی شک نہیں کہ داغ کا تغزل اس قابل ہے کہ اس کو اردو نظمیات کی تاریخ میں مستقل جگہ حاصل رہے گی لیکن داغ زبان کی رو میں اس طرح بہ جاتے تھے کہ بعض وقت ان کے تخیل کی پستی باز اسی پن پیدا کر دیتی تھی۔ داغ کے کلام میں اکثر شعرا ایسے ملیں گے جن میں زبان کی لطافت تو موجود ہے لیکن وہ معیار شاعری سے گرے ہوئے ہیں۔ موجودہ صورت میں اس کتاب کو حسن عقیدت کا ایک مرقع سمجھنا چاہیئے۔

نوری صاحب کا یہ کہنا کہ داغ کی وجہ سے حیدرآباد میں ادبی مرکزیت پیدا ہوئی ایک لطیف مغالطہ ہے۔ حیدرآباد میں ادبی مرکزیت اس زمانہ میں ہی پیدا ہو چکی تھی جب دہلی میں اردو کا کوئی شاعر موجود نہیں تھا اس سلسلے میں آمیر نیانی کا نام لینا اور بھی ستم ظریفی ہے اس لیے کہ آمیر نے حیدرآباد میں اپنی شاعری کا کوئی ایسا دیرپا نقش نہیں چھوڑا جو قابلِ سحنا ہو۔

بعض جگہ عبارت بھی غیر مربوط ہو گئی ہے اور اس میں وہ جوش اور تسلسل نہیں پایا جاتا جو خیال کے ہم آہنگ کرنے کے لیے ضروری ہے۔

ہمیں امید ہے کہ ہمارے ان مخلصانہ اعترافات پر نوری صاحب ٹھنڈے دل سے غور کریں گے۔ چونکہ ان کو اردو ادبیات کی خدمتگزاری کا شوق ہے اس لیے ہم نے چند باتیں سبیل تذکرہ بیان کر دی ہیں تاکہ ان کی روشنی میں آئندہ وہ بہتر تصنیف پیش کر سکیں۔

حیدرآباد میں داغ کے کئی شاگرد ہیں اس کے علاوہ یوں بھی داغ کا کلام مقبول رہا ہے ایسے اس کتاب کا مطالعہ ہر شخص کے لیے ضروری ہے جو داغ سے دلچسپی رکھتا ہے۔

اورنگ آباد کن امرتبہ محمد بن الدین متعلم مدرسہ فوقانیہ دار الشفاء، قیمت ار۔ ملے کا پتہ کوچک بزم ادیبوں
کسل مندی نمبر ۱۲۸۔

اورنگ آباد سرزمین دکن کا وہ خط ہے جو ایلورہ اور ایجنٹا کی نادر روزگار تاریخی یادگاروں،
اولیائے کرام کے مزاروں، خلد آباد اور دولت آباد کے جنت نظر نظاروں، تاج محل ثانی، یعنی
مقبرہ رابعہ دورانی، گولکنڈہ کے نازک دماغ تاجدار کی آرام گاہ اور خاندان مغلیہ کے با عظمت
ستہ نشاہ کے مدفن کے باعث، جس کا نام نامی اس کے لیے وجہ شہرت ہے، بہت ہی دنیا تک سیاحوں اور
مورخوں کی جولاں گاہ رہے گا۔ اس چھوٹے سے خطہ ملک پر ایک ضخیم کتاب لکھی جاسکتی ہے لیکن مرتبے نے
(۱۶) صفحات کے مختصر سے رسالے میں بعض اہم مقامات سے متعلق اجمالی واقعات قلمبند کئے ہیں۔
طرز بیان سیدھا سادہ اور عام فہم ہے۔ کہیں کہیں کتابت اور زبان کی غلطیاں بھی پائی جاتی ہیں۔
بحیثیت مجموعی یہ مختصر رسالہ اس قابل ہے کہ ابتدائی جماعتوں کے طلباء اس کا مطالعہ کریں، نیز ایک
طالب علم کی پہلی کوشش ہونے کے لحاظ سے ہمت افزائی کا مستحق ہے۔

سم ج

نوٹ :- بہت سی کتابوں پر ان میں تبصرہ نہیں کیا جاسکا کیونکہ گنجائش نہیں تھی۔ انشاء اللہ
آئندہ نمبر میں ان سب کتابوں پر تنقید کی جائیگی۔

مجلہ طلیسائین

۱۔ مجلس علمیہ طلیسائین عثمانیہ کاسٹائس علمی و ادبی رسالہ ہے، جنوری، اپریل، جولائی، اکتوبر مطابق بہمن، اردی بہشت، امرداد، آبان میں شائع ہوگا۔

۲۔ اس رسالہ میں طلیسائین عثمانیہ کے علمی و ادبی مضامین، بلند پایہ نظمیں، اور وہ تحقیقی مقالات بھی بالاقساط شائع ہونگے جو جامعہ عثمانیہ کی ام، اے اور ام ایس سی کی ڈگریوں کے لیے قبول کیے گئے ہیں۔ نیز نمبر طلیسائین عثمانیہ کی علمی سرگرمیوں کی روداد بھی پیش کی جائیگی۔

۳۔ مضامین متعلقہ سیاستا حاضرہ اور دل آزار تنقیدیں کسی صورت سے قابل اشاعت نہ ہونگی۔

۴۔ رسالے کی ضخامت کم سے کم (۱۲۵) صفحے ہوگی۔

۵۔ سالانہ چندہ پیشگی خریداران بلدیہ آباد اور خریداران ضلع سے بے شمول محصول ہے۔

۶۔ زر چندہ اور تمام مضامین نظم و نثر معتد کے نام بھیجے جائیں اور دیگر امور کیلئے منظم اعزازی سے مراسلت کی جائے۔

مطبوعات مجلس علمیہ طلیان عثمانیہ

۱۔ اردو ادب بیسویں صدی میں تلخیص مولوی سید حسنین صاحب ریاست

موجودہ صدی کے اردو ادب پر ایک سیر حاصل تنقیدی مقالہ قیمت ۱۲ ار

۲۔ عہد ابراہیم عادل شاہ ثانی کے متولیان ریاست

مولوی سید علی محسن صاحب ام، اے ری سرچ اسکالر (جامعہ عثمانیہ)۔ عادل شاہی ریاست کے دورِ تولیت کی بسیط اور محققانہ تاریخ قیمت ۱۵ ار

(ملنے کے پتے)

(۱) دفتر مجلس علمیہ گھانسی بازار حیدر آباد دکن۔

” (۲) مکتبہ ابراہیمیہ عابد روڈ۔

” (۳) بک اسٹال جامعہ عثمانیہ۔

” (۴) مکتبہ علمیہ چارمینار۔

(۵) مکتبہ جامعہ ملیہ قزول باغ دہلی

(۶) صدیق بک ڈپو لکھنؤ۔

مجلہ طلیسائین

مجلس علمیہ طلیسائین عثمانیہ کا ۳۳ ماہی سالہ

حیدر آباد دکن

مجلد اوارت

— (صدا) —

- ۱۔ ڈاکٹر سید محی الدین قادری زورام (عثمانیہ) پی ایچ ڈی (لندن) پروفیسر جامعہ اسلامیہ
- ۲۔ عبد المجید صدیقی ام اے۔ ال ال بی (عثمانیہ) پروفیسر تاریخ جامعہ عثمانیہ
- ۳۔ غلام دستگیر رشید ام اے (عثمانیہ) لکچرار فارسی نظام کلج
- ۴۔ سید محمد سہد ام اے (عثمانیہ) لکچرار اردو و فارسی گورنمنٹ می کلج

مجلہ طلیسائیں

مجلس علمیہ طلیسائیں حاکم عثمانیہ کا علمی و ادبی رسالہ

ناشر

مجلس علمیہ طلیسائیں عثمانیہ

گھانسی بازار
حیدرآباد دکن

مجلسِ دار

- ۱۔ ڈاکٹر سید محی الدین قادری زورام اے (عثمانیہ) پی ایچ ڈی (لندن) پروفیسر ادبیات اُردو جامعہ عثمانیہ صد
- ۲۔ عبد المجید صدیقی ام اے، ال ال بی (عثمانیہ) پروفیسر تاریخ جامعہ عثمانیہ رکن
- ۳۔ غلام دستگیر رشید ام اے (عثمانیہ) لکچرار فارسی نظام کالج رکن
- ۴۔ سید محمد ام اے (عثمانیہ) لکچرار اُردو و فارسی گورنمنٹ سٹی کالج معتمد

مجلہ طیل سائین

فہرست مضامین

نمبر	جلد اول	جون ۱۹۳۷ء تا دسمبر ۱۹۳۷ء
------	---------	--------------------------

۱۔ ادارہ ۵

۲۔ ادب اور قومیت مرزا سرفراز علی بی اے ۹

۳۔ اردو کا گھنٹہ (ڈراما) میرن ام اے ۱۳

۴۔ باقیات فانی پر ایک تنقیدی نظر نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیزہ ۱۸

۵۔ تنقید و تبصرہ ۲۹

۶۔ عبد البرہم مال شائق کے متولیا ریا (مقاد) سید علی محسن ام لے ۳۷

۷۔ عثمانیوں کی کتابیں ۱۱۱

سید ہدی حسین عثمانیہ منتظم انگریزی

نے

اعظم جاہی مشین پریس میں چھپوا کر دفتر مجلہ ملیہ سائنس گھانسی بازار حید آباد کس سے

شائع کیا

اداریہ

اس نمبر میں مولوی سید علی حسن صاحب کا مقالہ جو دو سو صفحات پر مشتمل ہے مکمل طور پر طبع کر دیا گیا ہے کیونکہ اس کے ابواب کی تقسیم کے لحاظ سے اس کو دو قسطوں میں شائع کرنا غیر مفید معلوم ہو رہا تھا۔ اس طرح اس نمبر کی اشاعت کے ساتھ دو مقالے تمام و کمال شائع ہو گئے جنہیں مجلس علمیہ نے علیحدہ کتابی صورت میں بھی شائع کیا ہے۔

اس دفعہ مقالے کی تکمیل کی وجہ سے دیگر مضامین کے لیے زیادہ جگہ نہیں دی جاسکتی۔ لیکن آئندہ کے لیے ہم نے قارئین کی دلچسپی کے مد نظر یہ قرار دے لیا ہے کہ مقالات کے صرف دو جز ہر اشاعت میں شائع کیے جائیں اور مابقی گنجائش مختلف علمی و ادبی مضامین کے لیے محفوظ رہے۔ رسالہ کی موجودہ ظاہری صورت بھی بہت کم دلکش اور جاذب نظر ہے اگرچہ ایک علمی رسالے کے لیے نامیہ پرچوں کی روش اختیار کرنی غیر ضروری ہی نہیں بلکہ ایک حد تک نازیبا بھی ہے، لیکن جہاں تک طباعت و کتابت کا تعلق ہے امید ہے کہ ہم بہت جلد موجودہ دشواریوں پر غلبہ پائیں گے اور آئندہ نمبر سے اس کی صورتی اور معنوی خوبیوں میں آپ کو غیر معمولی اضافہ نظر آئے گا۔

مجلہ طلیسائین کے متعلق بعض حضرات کو یہ غلط فہمی ہو گئی ہے کہ یہ رسالہ بالکل طلیسائین عثمانیہ کے لیے مخصوص ہے اور اس میں صرف انہی کے مضامین اور منظومات شائع ہوں گے اس غلط فہمی کو رفع کرنے کے لیے ہم یہ ظاہر کر دینا ضروری سمجھتے ہیں کہ اگرچہ یہ رسالہ طلیسائین و تعلیم یافتگان ہاشمیہ کا ترجمان ہے لیکن دیگر اہل قلم حضرات بھی اس کے قلمی معاون ہو سکتے ہیں۔ اس رسالے کی اجرائی سے مجلس علمیہ کا مقصد طلیسائین کی علمی و ادبی خدمات کو منظر عام پر لانے کے علاوہ اردو زبان

اور ادب کی خدمت بھی ہے اور مجلس ہذا کی تاسیس کانفرنس طلیسانٹین کے جس رزلویشن کے تحت
 عمل میں آئی ہے اس کا مدعا بھی یہی ہے کہ طلیسانٹین کے علمی کارناموں کی نشر و اشاعت کے ساتھ ساتھ
 ملک کی دیگر علمی انجمنوں اور اداروں کے ساتھ تعاون عمل کیا جائے اور علم و ادب کی ترقی میں
 ممکنہ جدوجہد کی جائے۔

اُردو کا رسم خط، املا، قواعد ایسی چیزیں ہیں جن کی اصلاح کی طرف فوری توجہ ناگزیر ہے،
 تا وقتیکہ ان چیزوں کی اصلاح عمل میں نہ آئے اُردو زبان کی توسیع و ترقی کی کوشش ہار آ رہی
 ہو سکتی۔ اس وقت قواعد کی جو کتابیں ہندوستان کے مختلف صوبوں میں رائج ہیں ان میں نہ صرف
 اصطلاحات کا زبردست اختلاف پایا جاتا ہے بلکہ بنیادی طور پر ایک دوسرے سے بالکل جداگانہ ہے
 قواعد کے میسوں مسائل مختلف فیہ اور حل طلب ہیں۔ ان کے تصفیے کے لیے انٹرنیشنل کانفرنس آن انگریز لٹریچر
 کی طرح ایک کل ہند مجلس منعقد کر کے اصطلاحات، ان کی تفریقیں اور حدود متعین کر دینے چاہئیں تاکہ
 ہندوستان کے طول و عرض میں قواعد کی جو کتابیں پڑھائی جاتی ہیں ان سب میں یکسانیت
 پیدا ہو اور تحصیل زبان میں دشواری نہ ہو۔ اسی طرح اُردو رسم خط اور املا میں ضروری ترمیمیں
 ایک کل ہند مجلس میں طے کر دی جائیں اور تمام مدارس و مکاتب میں ان پابندی ہونے لگے تو
 اس سے بھی زبان سیکھنا آسان ہو جائے گا۔

گذشتہ اکتوبر میں یہ مقام علی گڑھ انجمن ترقی اُردو کی طرف سے کل ہند اُردو کانفرنس
 منعقد ہوئی تھی اس نے اصلاح زبان کے لیے گیارہ ارکان کی ایک مستقل کمیٹی اغراض ذیل کے لیے
 تجویز کی تھی۔

- ۱۔ زبان کے مسائل کے متعلق ملک کے سربراہ اور وہ اہل ادب کی رائیں حاصل کر کے
 ان پر غور کرے اور ان رائیوں کی بنا پر فیصلے صادر کرے۔
- ۲۔ ان تمام تجویزوں پر غور کرے اور فیصلے صادر کرے جن سے رسم خط اور طباعت کی
 اصلاح مقصود ہو۔

جہاں تک ہمیں علم ہے اس کمیٹی نے جس کے ارکان ہندوستان کے مختلف صوبوں کے
 صاحب رائے اصحاب ہیں اب تک کوئی عملی قدم نہیں اٹھایا۔ کل ہند اُردو کانفرنس کے بعد

علی گڑھ ہی میں مسلم ایکٹیشنل کانفرنس کی جو ملی کے سلسلے میں بھی ایک اُردو کانفرنس ہوئی اور کئی خطبے اور لکچر ہوئے لیکن اس تمام قیل و قال کا کوئی عملی نتیجہ نہیں نکلا۔ اب وہ وقت نہیں رہا کہ محض نشست و گفتد و برخاستد ہی کو بڑا کار نامہ سمجھ لیا جائے، اس وقت عمل کی اور پُر جوش عمل کی ضرورت ہے اس مستقل مجلس اصلاح زبان کو چاہیے کہ بہت جلد ایک سوال بند مرتب کر کے ملک کے مختلف مدیروں، ادیبوں اور مسائل زبان سے دیکھی رکھنے والے اصحاب کے پاس بھیجے اور ان کے بیانات کی روشنی میں باہم بحث و تمحیص کے بعد جلد جلد اپنی تجاویز ملک کے سامنے پیش کرے۔

ذاب سر مسعود جنگ بھادر کی اچانک اور ناگہانی وفات سے ہندوستان کے تعلیمی حلقوں کو بہت زبردست نقصان پہنچا، مرحوم نہ صرف اس لحاظ سے کہ ایک نامی دادا کے پوتے اور ایک نامور باپ کے بیٹے تھے، بلکہ بجائے خود بھی ہندوستان اور خصوصاً مسلمان قوم کے منتخب ماہرین تعلیم میں شمار کیے جاتے تھے۔ حیدر آباد میں بحیثیت ناظم تعلیمات انھوں نے جو تعلیمی خدمات انجام دیں اور جامعہ عثمانیہ کی تاسیس میں بھی جس جوش و سرگرمی سے حصہ لیا اس کو اہل حیدر آباد کبھی فراموش نہیں کر سکتے۔ سر رشتہ تعلیمات میں جو ہر جہتی ترقی ان کے دورِ نظامت میں ہوئی اور سر رشتہ کے وقار میں جو غیر معمولی اضافہ ان کی حُسنِ توجہ سے ہوا اس سے کون انکار کر سکتا ہے۔ ان شاندار تعلیمی خدمات کے علاوہ مرحوم کو ادبیات اور شعرو شاعری سے خاص شغف تھا۔ انھیں اپنے والد مرحوم حبش محمود کی طرح بڑا اچھا حافظہ قدرت سے ملا تھا اور اساتذہ کے پاکیزہ شعار انھیں بہت یاد تھے۔ ان کے ذوقِ ادب کی یادگار ان کا عمدہ مجموعہ انتخاب شعرائے اُردو ”انتخاب زریں“ موجود ہے مرحوم نے قیام حیدر آباد کے زمانے میں جاپان کا سفر کر کے جاپان اور اس کے تعلیمی نظم و نسق پر جو مبسوط کتاب قلمبند کی تھی وہ بجائے خود ایک معرکہ الآرا تعلیمی تصنیف ہے۔ ان تعلیمی اور علمی خدمات کے علاوہ اپنے پسندیدہ خصال اور اخلاق حمیدہ کے لحاظ سے بھی وہ ایک قابلِ رشک انسان تھے۔ ہر شخص ان کے اخلاق کا گرویدہ تھا۔ ان کے انتقال سے مسلمانوں کا ایک مغتنم وجود دنیا سے اٹھ گیا اور ہندوستان ایک بڑے ماہر تعلیم سے محروم ہو گیا۔ ہندوستان کی بہت سے جامعات میں اُردو میں امراء کی کلاسیں قائم ہو گئی ہیں اور بہ لحاظ نصاب و نتائج بھی ان کا معیار کافی بلند نظر آتا ہے لیکن یہ ایک عجیب افسوسناک

امر ہے کہ ان خاص شہروں میں جنہیں اُردو کے مرکز ہونے کا دعویٰ رہا ہے اب تک اُردو ام، اے کی جماعت قائم نہیں کی گئی۔ بالخصوص یہ کس قدر تعجب خیز ہے کہ دہلی، لکھنؤ کی جماعت میں اُردو کے ساتھ اس طرح کی بے پروائی روا رکھی جائے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ اس خصوص میں نہ صرف ان شہروں کی مقامی انجمنوں اور ذی اثر شخصیتوں کو توجہ کرنے کی ضرورت ہے بلکہ انجمن ترقی اُردو کو بھی بطور خاص اس میں دیکھی لے کر ادراک باب متعلقہ کو اس بارے میں توجہ دلانی اور پیہم کوشش کر کے ام، اے کی جماعت قائم کرانی چاہیئے۔

جامعہ عثمانیہ میں انگریزی ادب اور معاشیات میں ام، اے کی جماعتوں کے قیام کی ضرورت ایک عرصے سے محسوس کی جا رہی تھی اور ان جماعتوں کے نہ ہونے کی وجہ سے یہاں کے طلبہ کو جنہیں ان مضامین کا خاص ذوق ہوتا تھا بڑی دقتیں اٹھانے کو دوسری جماعت میں شریک ہونا پڑتا تھا اور اکثر طلبہ عدم استطاعت کی وجہ سے باہر نہیں جاسکتے تھے بھلا اللہ اگر اب جامعہ کی توجہ سے اب یہ شعبہ بھی یہاں قائم ہو گئے ہیں اور ایک ضروری چیز کی تکمیل کر دی گئی ہے خصوصاً انگریزی ادب کی جماعت قائم ہونے کی وجہ سے سررشتہ تعلیمات کو موزوں اور لائق اساتذہ انگریزی دستیاب نہ ہونے کی جو شکایت ہے رفع ہو جائے گی۔

حیدرآباد کی موجودہ مجلس بلدیہ کا یہ آخری سال ہے اس سال کے آخر میں آئندہ تین سال کے لیے ارکان بلدیہ کا انتخاب عمل میں آنے والا ہے۔ انجمن طلیسائین عثمانیہ نے بلدی خدمات کے لیے عثمانیہ بلدی جماعت کے نام سے جو بڑی بلدی پارٹی قائم کی ہے اور جس میں تعلیم یافتگان جامعہ عثمانیہ کے ساتھ ساتھ ملک کے دیگر روشن خیال افراد بہ تعداد کثیر شریک ہیں اس نے انتخاب میں اپنی طرف سے ہر حلقے کے لیے امیدوار نامزد کیے ہیں۔ یہ امر ہر آئینہ موجب مسرت ہے کہ عام طور پر عثمانیہ بلدی جماعت کے کارنامے قدر و منزلت کی نظروں سے دیکھے جا رہے ہیں۔ یہ جماعت محض خدمت اہل وطن کے جذبے کے تحت قائم کی گئی ہے اور ہر قسم کے فرقہ وارانہ احساسات سے قطع نظر کر کے اس نے محض شہریت کے بہترین مفاد کو اپنا نصب العین بنایا ہے اس لیے عام طور پر اس کو مقبولیت حاصل ہو رہی ہے۔ ہمیں امید ہے کہ اس جماعت کے نامزد امیدوار انتخابات کے مرحلے سے کامیابی کے ساتھ گذر کر خود مجلس بلدیہ میں بھی اسی جوش عمل اور خلوص سے بلدی خدمات انجام دیں گے۔

ادب اور قومیت

ادب کیا ہے قومی حالات، روایات اور رُجحانات کا آئینہ موجودہ سوسائٹی کی حقیقی عکاسی اور ہر قسم کے ادائیگی کا موزوں سا بیجا، ادب ہی کے ذریعہ دنیا نے اپنے مختلف نوع کے تمدنوں اور قابل یاد گار تاریخوں کی نگہداشت کی ہے اس کی کوئی صنف بھی ایسی نہیں جس نے سلع کو شائستہ اور کارآمد بنانے میں ہاتھ نہ بنایا ہو کسی قوم کے معائب اور محاسن کا صحیح اور اطمینان بخش اندازہ سوسائٹی کی چھان بین ہی سے لگایا جاسکتا ہے اور سوسائٹی ادب کے سوا، کہیں اور اپنے حقیقی رنگ میں نظر نہیں آسکتی چنانچہ اسی بنا پر قومی شاعر اور قومی انشا پرداز اپنے ماحول کا سچا ترجمان اور بہترین نمایندہ سمجھا جاتا ہے، مذکورہ بالا نظریہ مقام اور وقت کی قید سے بے نیاز اور دنیا کے ہر گوشے میں قبول کیے جانے کا مستحق ہے۔

تاریخ عالم کے سرسری مطالعہ سے ہم پر حقیقت بخوبی واضح ہو جاتی ہے کہ انسان نے ابتداء فرینش سے آج تک علوم و فنون اور تہذیب و تمدن کے میدان میں جو تک و دو کی ہے، اُس کی کامل نگہداشت، ادب کے علاوہ کسی اور واسطے سے ناممکن تھی اور ادب نے اپنے اس فریضے کو جو وہ اس انجام دیا، ماضی کو اس نے جہل اور نادانیت کی تاریکیوں سے ایک نخت بے نیاز کر دیا، ہمارے آبا و اجداد کی پر معلوم حدود و شمار شاندار کارنامے، ادب ہی کے خزانوں میں نہایت احتیاط کے ساتھ محفوظ ہیں، اعلیٰ کی تلقین اور کائنات کے ہر ذرہ سے اکتساب فیض کا درس ہیں ادب کے علاوہ کسی اور ذریعہ سے حال نہیں ہو سکتا۔

شہنامہ اور دوسرے تاریخی ماخذوں کے بغیر اہل ایران اپنی قیامت خیز نبرد آزمائیوں اور معاشرتی روایات کو اپنے قومی کردار کی حیثیت سے ہرگز پیش نہ کر سکتے، آپ مطالعہ کی میز کے روبرو بیٹھے ہوئے مجھ مجھ کر اہم اور سہرا ب کی جوتیاں داستان پڑھ رہے ہیں، اور مجھے یقین ہے کہ آپ کا دل اس قصہ پارینہ کے فسوسناک نتائج پر کرب اور اضطراب کے عالم میں کروٹیں لے رہا ہو گا۔ دوزخ پوش سپاہی، نیزے بڑھائے جنگلی گھوڑوں پر سوار، ایک دوسرے کو آنکھیں دکھاتے اور رجز پڑھتے ہوئے، میدان جنگ میں برسرِ پیکار ہیں، دونوں نے اپنی ہندی شمشیروں کو بڑے تپاک کے ساتھ بے نیام کر لیا اور ایک دوسرے پر جنگ اور تباہ کن غلط فہمی کی بنا پر، بوڑھے باپ نے اپنے ہونہار بیٹے کو خود اپنے ہاتھوں موت کے گھاٹ

آتا دیا۔ فردوسی کو انتقال کیے ہوئے اکٹھے ایک ہزار سال کا عرصہ ہوتا ہے لیکن اس کا ادبی شاہکار اقوام عالم کی تمدنی تاریخ میں ایک خاص اہمیت کا حامل رہے گا، اسی طرح آپ والیٹر

اور رُوسو کی تصانیف کے بغیر یورپ کے ذہنی، سیاسی اور معاشرتی ارتقاء کا صحیح اندازہ اپنے ذہن میں قائم نہیں کر سکتے۔ اور نہ فرانس کے شہرہ آفاق انقلاب کے محرکات پوری طرح آپ کی سمجھ میں آسکیں گے۔

ہندوستانی زبان میں بھارت ماتا کا تمدن، تہذیب اور شائستگی مضمر ہے، ہندوستان میں، ہندو مسلم اتحاد کا خواب بجز چند بے معنی تاویلات۔ اور غلط تفسیلات کے اس زبان کے ذریعہ ایک بڑی حد تک تکمیل کو پہنچ چکا ہے اور انشا اللہ یہی زبان ع

آ، اک نیا سوال اس دیس میں بنا دیں

بچھڑوں کو پھر ملا دیں نقشِ دوئی مٹا دیں

والی دیرینہ آرزو کو خوش اسلوبی کے ساتھ عملی جام پہننا سکے گی چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ اس زبان میں ہندوستانی صد ہا سالہ تمدنی زندگی، ذہنی کیفیات اور تصورات کا سرمایہ نہایت شرح و بسط اور رواداری کے ساتھ محفوظ ہے۔ دکن کی علمی، سیاسی اور فنی سرگرمیاں قطب شاہی دربار میں فضل و کمال کی سرپرستی، ملافہ نری، و جہی، ابن نشاہی، عبداللہ حسینی، بہاوالدین گنج العلم جیسے اہل کمال کی فاضلانہ جدوجہد دکن کے ادبی سفیر یعنی ولی اور نگ آبادی کی شمالی ہند کو روانگی اور وہاں اس زبان کا شاندار استقبال، مغلیہ دربار کی مٹی ہوئی یادگاریں اور زوال آتا بادشاہوں، امراء اور عوام کی عیش پسندی، غزل اور قصیدے کے ذریعہ خود ستائی اور جھوٹی خوشامد کا دور دورہ، سلطنت کے تاروپو کا قوم کے ذہنی اور اخلاقی افلاس کے باعث عبرتناک طریقہ سے بکھر جانا، دربارِ اودہ کے ہوش فرسا ہنگامے، فورٹ ولیم کالج کی عظیم الشان اردو نوازی، ڈاکٹر گل کر سٹ، کپتان ٹیلر، ولیم مائلکل اسمتھ، اور ڈاکٹر منتر جیسے علم و دستور کی پُر خلوص اردو خدمات، بہارستان دکن کے سرگرم علمی ادارے دارالترجمہ اور جامعہ عثمانیہ جہاں کی فرہنگ اور برسوں کی ان تحک کو ششوں نے اس زبان میں پھول والوں کی سیر، ”فسانہ آزاد“ سے آگے بڑھ کر، بنجیدہ مضامین اور قابل قدر سائنٹفک تحقیق کا سلیقہ پیکھا پوے تاریخ ادب اردو سے زیادہ ہندوستان کی تمدنی تاریخ میں اپنی مستقل اہمیت رکھتے ہیں۔

انگریزی ادب کی تاریخ، اپنی عظیم الشان ادبی تحریکوں کے ذریعہ آپ کو اہل انگلستان کی حیرت انگیز ترقی کا

پتہ دیتی ہے۔ آج انگریزی حکومت کا شمار دنیا کی زبردست طاقتوں میں ہونے لگا ہے، اس تعجب انگیز قومی انقلاب کا مال آپ درڈسور تھ کی تصانیف اور کلام میں بخوبی ملاحظہ فرما سکتے ہیں۔ ابنائے وطن کی مادہ پرستی پر انگلستان کے شاعر اعظم (درڈسور تھ) نے اپنی متعدد نظموں میں نفرت اور ایسی کا اظہار کیا ہے، وہ اپنی عزیز قوم کو فیضانِ سماوی سے محروم اور برق اور تجارت کا زہر پھینک دینے کی مادی خوشحالی پر مسرت کا اظہار نہیں کرتا بلکہ اس کے روحانی انحلال اور بے یقینی پر خون کے آنسو بہاتا ہے، وہ کبھی بارگاہِ ایزدی سے بے دینی اور کفرِ الٰہی کا طلبگار ہے،

O! Great God, I had rather be a Pagan etc,

اور کبھی ملٹن کی یاد میں بے قرار

Milton, thou should'st be living at this hour etc

وغیرہ

اس کے علاوہ انگلستان کے اور دوسرے شاعروں اور انشاد پردازوں نے مضامین اور نظموں کے ذریعہ لوگوں کے خیالات کی اصلاح اور قومی خوشحالی میں معتد بہ مدد دی ہے۔ ایک انگریز نوہال شیرخواری کے زمانے میں بھی قومی وقار اور حب وطن کی لوریاں سُنا کرتا ہے اور یہ درس کہ برطانوی قوم کبھی غلام نہیں بنیگی نظموں اور گیتوں کے قالب میں اتنے بار اُس کے آگے دہرایا جاتا ہے کہ وہ اسے جیتے جی، ایک لمحہ کے لیے بھی فراموش نہیں کر سکتا۔

اُردو ادب میں دہلی اور لکھنؤ اسکول اور تیرہ سودا، آتش، ناسخ، داغ جالی اور اقبال وغیرہ کا زمانہ اضافی اصطلاحیں نہیں بلکہ صد ہا برس کی جامع تاریخ ہے۔

ادب کی دو صنفیں ہیں یعنی نثر اور نظم، دونوں کا دنیا میں مسادی بول بالا ہے جہاں ہم حضرت علیؑ، اڈمنڈ، ک، سرسید اور ایسی ہی یگانہ روز کار مسہنیوں کے خطبات اور مقالات سے اپنے معلومات میں وسعت اور خیال میں بلندی پیدا کر سکتے ہیں، وہاں ہم فنِ شعری غیر معمولی قوتوں اور پیغمبرانہ بصیرت افزائیوں سے سرواٹھا نہیں ہو سکتا، نثر کی صنف کئی شاخوں پر منقسم ہے، تنقید نگاری، ادب لطیف، ناول، افسانہ، ڈراما وغیرہ وغیرہ۔

تنقید کے لغوی معنی ہیں کسی چیز کو پرکھنا یا کھوٹے اور کھرے میں تمیز پیدا کرنا، تنقید نگاری نہایت مشکل

زمرہ دارانہ کام ہے اس سے انسان کی عقل و تمیز، اخلاق اور شائستگی اور دماغی قابلیتوں کا صحیح صحیح اندازہ لگایا جاسکتا ہے، مختصر یہ کہ ایک اچھا نقاد قوم کا باعزت رہنما اور سچا علمبردار ہوتا ہے اور بے لوث تنقیدیں قومی اخلاق کو سنوارنے کا شریفانہ طریق کار۔

ادب لطیف نام ہے انسان کے جذبات شعری کو الفاظ کے حسین تثری قالب میں ڈھالنے کا۔ گہرے اور کارآمد مطالب کو دلنشیں پیرایہ میں ادا کرنا، انشاء پر داز کے ذوق کا سخت ترین امتحان ہے پسند بے معنی الفاظ اور غیر متناسب لکیریں، ادب لطیف کا سرمایہ نہیں ہو سکتیں۔

ناول اور افسانے ہیں کوئی نمایاں فرق نہیں ہے کسی قوم یا فرد کی بہادری، رومان اور مذہبی معتقدات ان اصناف کا موضوع سمجھے جاسکتے ہیں۔ ناول میں وقت، حالات اور مباحث کافی طویل ہوتے ہیں، اس لیے یہ حجم میں افسانے سے بڑھے ہوئے ہوتے ہیں، اعلیٰ درجے کے افسانوں کی ابتدا ڈرامائی شان رکھتی ہے اور ان کا اختتام قارئین کو غیر متوقع نتائج کے انکشاف سے ایک قسم کی دلچسپی میں ڈال دیتا ہے۔ آج کل کی کاروباری دنیا، ناول کے مقابلہ میں افسانہ کو زیادہ پسندیدہ اور فائدہ مند سمجھتی ہے گو کہ ان دونوں کا فریضہ صرف ایک ہے اور وہ یہی کہ سوسائٹی کے تاریک اور روشن پہلو نہایت واضح طور پر دنیا کے سامنے پیش کر دیئے جائیں۔

فطرت نگاری اور انسانی زندگی کا قریب ترین مطالعہ ڈراما کے لوازم میں سے ہے۔ ادب کی یہ صنف بھی صحت بخش فضا پیدا کرنے اور اس کے برقرار رکھنے کے لیے ضروری سمجھی جانی چاہیئے۔

شاعری کا شمار فنون لطیفہ میں ہوتا ہے یہ فنون انسان کی وجدانی کیفیات لذت پسندی اور لطیف جذبات کی نشوونما کے ضامن ہیں، مفکرین نے ان میں بھی ایک اور ذیلی تقسیم کی ہے، مادی اور غیر مادی۔ مادی فنون سے مراد وہ فنون ہیں جن کی تکمیل پتھر، اینٹ، چونا اور اس قسم کی بے شمار مادی اشیاء کے استعمال کے بغیر ممکن ہی نہیں ہو سکتی، چنانچہ معماری اور سنگ تراشی اسی قبیل کے فنون میں داخل ہیں، شاعری موسیقی اور مصوری وغیرہ مادی فنون ہیں۔

ایشاء انسان کا اعلیٰ ترین کردار ہے جو شاعری انسان میں محبت، ہمدردی اور ایثار کے جذبات کو نہ ابھارے بیکار ہے، سماج کے جوہر کو توڑنا، جذبات میں قیامت خیز حرکت پیدا کرنا، تخلیق کی قابلیت، طباعی اور جدت شاعری کے سب سے زیادہ مقدم وظائف میں ادب کی اس مقدس صنف کو واردات قلبی سے

نزدیک کا تعلق ہوتا ہے۔

لفظی بازی گری اور فحش انداز بیان کسی بے احتیاط شاعر کے وہ خطرناک حربے ہیں جن سے بڑی بڑی قومیں آن کی آن میں گنہگار اور معطل ہو جاتی ہیں۔ برخلاف اس کے قدرت کے اس عطیہ کا صحیح استعمال ہم میں وہ ساری خوبیاں پیدا کر سکتا ہے جو اور ذرائع سے پیدا نہیں ہو سکتیں چنانچہ ایک بلند پایہ شاعر کا کلام، قوم کی ذہنی زندگی میں دائمی مسرت اور قلبی راحت کا سرچشمہ ہوتا ہے۔

مرزا سرفراز علی بی اے (عثمانیہ)
مددگار ٹی کالج

اُردو کا گھنٹہ

ایک اپچی ڈراما

[مکہ جماعت۔ دروازے کے قریب سیدھی جانب ایک سیاہ تختہ اسٹیڈ پر رکھا ہے جس سے کچھ فاصلہ پر دیوار سے قریب ایک اونچی کرسی ہے سامنے ایک میز رکھی ہے جماعت کا ٹائم ٹیبل دیوار پر چسپاں ہے۔ استاد کی کرسی سے کوئی دو گز کے فاصلہ سے طلباء کی نشستیں شروع ہوتی ہیں جماعت میں شور و غل مچا ہوا ہے۔ دس بارہ سے یکوڑیس بائیس سال کے طلباء بھی موجود ہیں۔ بیشتر ہندوستان کی ایک شہور جامعہ کے گریجویٹ ہیں ان کے مضامین سائنس اور حیاتیات وغیرہ تھے لیکن میرٹھ کے ہونے کی وجہ سے اُردو کے ماہر سمجھے جاتے ہیں کل ہی تقریر ہوا ہے۔ درس دینے کا پہلا موقع ہے گھنٹی بجتی ہے تو جماعت میں داخل ہوتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔]

(سامنے کی نشستوں کے پانچ سات طلباء بیک وقت) پہلا شاگرد۔ (جو سامنے کی ایک نشست پر بیٹھا ہے) جناب یہ اُردو کا گھنٹہ ہے۔

بشر۔ ٹھیک ہے۔

دوسرا شاگرد۔ ٹھیک تو ہے لیکن | Silence | لفظ اُردو نہیں ہے۔

بشر۔ (گھبراہٹ میں) اُردو تو... نہیں ہے۔ مگر اُردو میں مستعمل ہے۔

(طلباء ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر قہقہے لگاتے ہیں)

تیسرا شاگرد۔ حساب آپ کا نام کیا ہے؟

بشر۔ (بگڑ کر) انعاموش رہو۔

(اس پر سب ہلکا اور شور مچانے اور پیر گھسنے لگتے ہیں۔)

دبشر گھبرائے ہوئے سر جھکائے کرسی پر بیٹھ جاتے ہیں۔

شور و غل میں لحظہ بلحظہ اضافہ ہوتا جاتا ہے جب سیطرے

کوئی دو منٹ گزر جاتے ہیں اکثر طلباء اپنی نشستیں چھوڑ کر

اپنے احباب کے بازو پیچھے لٹکے شروع کر دیتے ہیں بشر کو

جب قدم سے سکون محسوس ہوتا ہے تو نیلی کتاب

Emergency کا باب

دیکھتے اور اس کی ہدایات پر عمل کرنے کی نمان لیتے ہیں)

بشر۔ (پہلی دفعہ ڈرتے ڈرتے سر اٹھا کر ایک خاص

قسم کی بلند آواز میں) Silence

ہو رہا ہے صاب، کچھ پڑھائیے۔
 بشر۔ (اب کچھ ہمت بندھ چکی ہے) خاموش پہلے آپ
 لوگ اپنی نشستوں پر بیٹھ جائیں۔
 (سب بیٹھ جاتے ہیں)

بشر۔ ہاں۔ کونسا سبق شروع کرنا ہے۔
 پانچواں شاگرد۔ اخگر کے کیا معنی میں جناب؟
 بشر۔ زمرہ انہیں، فیروزہ کارنگ، نیلا، اودا.....
 خضر کے آگے ضرورت شعری سے بعض اوقات ان کا
 اضافہ بھی کیا جاتا ہے اس کے علاوہ اس لفظ کو
 جہاں تک مجھے یاد ہے اخگر کرنے والے کے معنوں
 میں بھی لکھنؤ یا دلی کے بعض اساتذہ نے استعمال
 کیا ہے (قد سے بلند آوازیں، منانت کے ساتھ)
 بڑا وسیع لفظ ہے۔ خیر اب یہ بتلائیے کہ کونسا سبق
 شروع کرنا ہے۔

پہلا شاگرد پہلی نظم صاب، جو پانچویں صفحہ پر ہے۔
 (کتاب کھول کر پڑھتا ہے)

یہ دیواروں کا جنگل قدرتی پیرویوں کی جستجی ہے یہاں
 خاموشیاں اگتی ہیں موسیقی برتی ہے۔

بشر۔ بڑا پیارا شعر ہے صفتِ تنہیں کو بڑے سلیقہ
 کے ساتھ استعمال کیا ہے چونکہ تہی کا لفظ پہلے

معروض میں آگیا ہے اس لیے اس کی رعایت سے شاعر نے
 جنگل میں دیواریں کھڑی کر دیں۔ اور چونکہ یہ دیواریں
 شہروں کے شور و شغب سے دور جنگل میں واقع ہیں

بشر۔ اہمیت بک بند کر کے اپنی جگہ سے اٹھ کر،
 خاموش خاموش۔ تم کھڑے ہو جاؤ، تم بیٹھ جاؤ۔
 سیدھے بیٹھو، باہر کی طرف مت دیکھو۔

پہلا شاگرد۔ صاب آپ کیا کامیاب ہیں؟
 (استاد کے غصہ کا پارہ پڑھ جاتا ہے)۔

چوتھا شاگرد۔ صاب آپ کی شادی ہو چکی۔
 پانچواں شاگرد۔ (بچہ کی ایک نشست پر سے) ایک
 کتن ایک۔

(طلبا، زور سے ہنستے ہیں)

تیسرا شاگرد۔ سو تو بڑا زور دار ہے۔
 پانچواں شاگرد۔ (دلی آوازیں گُن گُناتا ہے)
 بالم آئے بسو میرے من میں۔

(پوری جماعت بشر کی طرف دیکھ کر ہنسنے لگتی ہے۔
 اتنے میں پریشانی میں بشر کے ہاتھ سے چاک جس سے
 وہ بار بار مینہ پر کچھ لکھتے اور میٹھے جا رہے تھے گر جاتا
 ہے تو کوئی دس طلباء لپکتے ہیں۔ ان میں سے ایک
 چاک اٹھاتا ہے تو دوسرا اس سے چین کر استاد کے
 آگے مینہ پر رکھ دیتا ہے۔ اس کے بعد تھوڑی ہی دیر میں
 بشر کے اطراف تقریباً تمام طالب علم جمع ہو جاتے ہیں)۔
 پہلا شاگرد۔ صاب۔

بشر۔ (غصہ سے) اپنی جگہ سے اٹھ کر چلے جاؤ یہاں سے۔

(طلبا، اپنی اپنی نشستوں کو واپس جاتے ہیں)

پہلا شاگرد۔ (اپنی جگہ پر بیٹھتے ہوئے) گھنٹہ ختم

بشر۔ پہلے شاگرد سے، تمہارا نام کیا ہے؟
پہلا شاگرد۔ اختر۔

بشر۔ اختر، ذرا اس شعر کو بوڑپہ لکھ دو۔
(اختر بوڑپہ لکھ دیتا ہے، اُستاد پڑھتا ہے)
اے دل تو اس کلی میں

پہلا شاگرد۔ (ہنسی روکتے ہوئے) کلی نہیں گلی ہے
صاب وہ۔

(جماعت میں ایک زوردار قہقہہ پڑتا ہے۔ اس قدر
شور مہوتا ہے کہ بشر گھبرا کر باہر کی طرف دیکھتے ہیں کہ
کوئی انہیں دیکھ تو نہیں رہا ہے۔ پھر جماعت کو ہاتھ
ناموشی کا اشارہ کر کے)

بشر۔ (پڑھتا ہے) اے دل تو... سنے مطلب
یہ ہے کہ شاعر کہتا ہے کہ اے میرے دل تو اس گلی میں
میرے معشوق کے کوچہ میں۔ پامال ہونا۔ رونداجانا۔
پامال ناز ہونا، معشوق کے ناز سے رونداجانا۔
تیسرا شاگرد۔ صاب کیا ناز کے بھی پیر ہوتے ہیں؟
بشر۔ کیوں نہیں یہاں شاعر نے ناز کو ایک آدمی
فرض کیا ہے۔

آٹھواں شاگرد۔ آدمی نہیں صاب، عورت فرض
کیا ہوگا۔

(قہقہہ)

بشر۔ آدمی پیر رکھتا ہے لہذا ناز کے بھی پیر نکل
آئے ہیں سمجھے۔

اس لیے ان پر کالی کی جگہ خاموشیاں اگتی ہیں، جنہیں
سرسبز و شاداب رکھنے کے لیے موسلا دھار نغمہ ریز
بارش ہوتی رہتی ہے۔ والٹن خوب شعر ہے صاب۔
اقبال نے تو یہاں کمال ہی کر دیا ہے گوزبان
چھٹا شاگرد۔ (بات کاٹ کر) صاب یہ اقبال کا
نہیں حقیقہ جالندھری کا شعر ہے۔

بشر۔ (متانت سے) حیرت ہے۔ رنگ تو اقبال
ہی کا ہے خیر سمجھ لیجئے کہ حقیقہ نے اقبال کے
رنگ میں کہا ہے۔

(تمام لڑکے ہنس پڑتے ہیں)

دوسرا شاگرد۔ ایک اور شعر پوچھنا ہے صاب۔
بشر۔ صفحہ کا نمبر بتاؤ۔

دوسرا شاگرد۔ صاب وہ کتاب میں نہیں ہے۔
مجھے یاد ہے۔ معنی بتا دیجئے۔

(پڑھتا ہے)

اے دل تو اس گلی میں پامال ناز ہو جا

قدموں کو سر پہ رکھ کر تو سر فراز ہو جا

بشر۔ (شعر کے ختم ہوتے ہی) بڑا آسان شعر ہے۔

مطلب یہ ہے کہ... اے دل تو گلی میں... پامال
پہلا شاگرد۔ ناز ہو جا۔

بشر۔ قدموں پہ

پہلا شاگرد۔ یہ نہیں کہہ صاب۔

(کچھ لڑکے ہنستے ہیں)

معتوق ناز کی بنا پر جو بھی ظلم و ستم آوند و زریا دتی
تجھ پر کرے اُسے برداشت کر لے اور اُس کی
قدموں کی شرف حاصل کر کے دونوں پہاں کی
سعادت دارین کا مالک بن جا۔

چھٹا شاگرد۔ مگر صاب 'وہ قدموں کو سر پہ رکھ کر
نہیں بلکہ قدموں پہ سر کو رکھ کر ہے۔
بشر یا پریشانی کے عالم میں)

It dose'nt mrke any difference

چھٹا شاگرد۔ کیسے نہیں صاب۔ قدموں کو
سر پر رکھنا، سر پر سر رکھنے کے برابر ہے، اور سر پر
پیر رکھ کر بھاگ جانا کے معنی فساد ہو جانے کے
ہیں۔

پانچواں شاگرد۔ (ایک شری راورد زہن لڑکا)
ہاں صاب اصل میں یہ شعریوں ہو پنا چاہئے۔
اے دل تو اس گلی میں پامال ناز ہو جا
قدموں کو سر پہ رکھ کر کیاں سے فرا ہو جا
(سب کھل کھلا کر ہنستے ہیں۔ اتنے میں گھنٹی بجتی ہے تو
بشر تیزی کے ساتھ دروازے کی طرف بڑھتے ہیں۔
پردہ تیزی کے ساتھ گرتا ہے)۔

میر حسن ام لے (غمانیہ)

ساتواں شاگرد۔ (ایک شری طالب علم) صاب،
پیٹ میں سے پیر نکالنے کے کیا معنی ہیں۔

(طلباء مارے ہنسی کے بیتاب ہو جاتے ہیں)
بشر۔ (غضب کر کے اس طرح کہ گویا اس سوال کا کوئی
اثر ہی نہیں ہوا) ایک شعر کی تفسیر ختم بھی نہیں ہوئی، دوسرے
سوالات شروع ہو گئے آپ بیٹھے! اس کے معنی پھر
بتا دوں گا (دستی سے پیشانی کا پسینہ پونچھ رہاں تو
پامال ناز ہو جا یہاں ناز سے مراد معتوق سے۔
اس لیے پامال ناز ہو جا کے معنی ہوئے 'معتوق کے
پیروں کے نیچے کچل جا۔
چوتھا شاگرد۔ (بری صورت بنا کر) اررر۔

(دوبی ہنسی)

بشر۔ بھئی تھوڑی دیر ٹھیر جاؤ تاکہ مطلب سب کی
سمجھ میں آجائے۔ ہاں تو پہلے مصرعہ میں شاعر اپنے
دل سے کہہ رہا ہے کہ اے دل تو معتوق کے قدموں میں
روندا جا۔ قدموں کو سر پہ رکھ کر یعنی معتوق کے
پیروں کو اپنے سر پر رکھ کر۔ تو سر فراز ہو جا۔ سر فراز
ہونا یعنی عزت حاصل کرنا۔ سر فراز ہو جائیے اغزاز
حاصل کر۔ پورے شعر کے معنی ہوئے اے دل تو

باقیات فانی پر ایک تنقیدی نظر

از۔ نواب غزنویا رجننگ بہادر غزنوی

گزشتہ نمبر میں مولوی سوکت علی خاں فانی بدایونی کے کلام پر جو تنقید شائع ہوئی تھی اس کا دوسرا حصہ اس اشاعت میں پیش کیا جاتا ہے! اس قسم کی تنقیدوں کا مقصد میرا کہ حضرت نقولنے اپنے تہمدی نوٹ میں بیان کیا ہے کسی کی شہرت و مقبولیت کو نقصان پہنچانا نہیں بلکہ محض ادب کی خدمت، اصلاح زبان اور نوجوان شعراء کو ادبی اور لسانی اغلاط سے بچانا ہے! ہم یقین ہے کہ یہ تنقید جس سنجیدہ انداز میں لکھی گئی ہے اس کو ضرور پسند کیا جائے گا! اس سلسلے میں اور اہل قلم حضرات کوئی تنقید تحریر فرمائیں یا اس تنقید پر اظہار خیال فرمائیں تو ہم خوشی اس کو شائع کریں گے بشرطیکہ سنجیدہ انداز میں ہو اور کسی قسم کی ذاتی تعریف یا تنقیض مقصود نہ ہو! (ادارہ)

ظہورِ جلوہ کو ہے ایک زندگی درکار کوئی اہل کی طرح دیر آشنا نہ ملا ۵۲
دیر آشنا اس شخص کو کہتے ہیں جو دیر میں بے تکلف ہو! ایک زمانے کے بعد ملنے والا دیر آشنا نہیں۔

فصل گل آئی یا اہل آئی کیوں در زنداں کھلتا ہے کیا کوئی وحشی اور پہنچا یا کوئی قیدی چھوٹ گیا ۵۷
چھوٹ گیا! بصیغہ ماضی کہنے سے یہ لازم آتا ہے کہ در زنداں کھلا ہوا تھا اور قیدی چھوٹ گیا، حالانکہ شاعر یہ سوال کر رہا ہے کہ کیوں در زنداں کھلتا ہے؟ اس لیے اقتضائے مقام یہ ہے کہ یوں کہے کیا کوئی قیدی چھوٹ رہا ہے؟

اگر ردیف کی رعایت منظور ہے تو مصرع اول میں کھلتا ہے کی جگہ پر کھلا ہے ہونا چاہیئے۔

صیادیوں پر دغیں گرہ باندھتے ہیں کیا بیدار بند بند کسی کا جسکر گیا ۵۸
پروں میں گرہ باندھنا بے معنی ہے! ردو میں پر باندھنا بولتے ہیں۔

ہوتا ہے آج فیصلہ امید و یاس کا منتا ہے اب وہ دل جو بسا اور بڑا گیا ۵۹

دل کی اُمید کو بسنے سے اور یاس کو اُبڑنے سے تعبیر کیا گیا ہے، ظاہر ہے کہ دل میں کبھی اُمید اور کبھی یاس ہوتی ہے اس مناسبت سے ”بُسا اور اُجڑا گیا“ کی بجائے بصیغہ ماضی استمراری ”بُستا تھا اور اُجڑتا تھا“ چاہیئے۔

شعبدے آنکھوں کے ہم نے ایسے کتنے دیکھے ہیں آنکھ کھلی تو دنیا دیکھی بند ہوئی افسانہ تھا ۶۰
آنکھ کھلنا پیدا ہونا۔ آنکھ بند ہونا ”فوت“ ہونا اس لحاظ سے شعبدے مرگ و زبیت سے متعلق ہوں گے آنکھوں سے نہیں۔

فانی گو کیسا ہی پھر بھی تجھ سے نسبت تھی دیوانہ تھا تھا کس کا تیرا ہی دیوانہ تھا ۶۱
تھا، تھا!! تھا!! سے شعر میں جو لطف موسیقی پیدا ہو گیا ہے وہ محتاج تشریح نہیں ہے۔

وہی برقی بجلی کا رُفر ماب بھی ہے لیکن نگاہوں کو میسر ہی نہیں ہے ہوش ہو جانا ۶۲
نگاہیں چکا چوند ہو سکتی ہیں، خیرہ ہو سکتی ہیں ”بے ہوش“ نہیں۔ مصرع ثانی بے معنی ہو گیا۔

ہیں تیری محبت میں فقط دو کام آتے ہیں جو رونے سے کبھی فرصت ہوئی خاموش ہو جانا ۶۳
لفظ ”فقط“ تخصیص، حصہ و انحصار کے لیے استعمال ہوتا ہے لیکن یہاں ”فقط“ کے بجائے ”ہی“ لایا جاتا تو بہتر تھا قطع نظر اس سے ”خاموشی“ کو ”کام“ سے تعبیر کرنا ایک مہمل سی بات ہے۔

شب غم میں بھی میری سخت جانی کو نہ موت آئی ترا کام اے اہل اب خنجر قاتل سے نکلے گا ۶۴
لفظ ”شب“ کو غم کی طرف مضاف کرنے کے بعد میں ”کالفاظ“ اضافہ کرنا فصاحت کے منافی ہے۔

دوسرا مصرع مہمل ہے، اس لیے کہ ”کام“ شاعر کا ہے ”اور کام“ سے مراد شب غم سخت جانی کو موت آنا ہے اس لیے ”ترا کام“ کی جگہ پر ”مر کام“ لایا جاتا تو مصرع بامعنی ہوتا۔

تری ترجیحی نظر کا تیرے مشکل سے نکلے گا دل اس کے ساتھ نکلے گا اگر یہ دل سے نکلے گا ۶۵
دوسرا مصرع اگر یوں ہوتا تو بہت اچھا تھا۔

دم اس کے ساتھ نکلے گا اگر یہ دل سے نکلے گا

کیونکہ تیرا دل سے دل کو لیکر نکلنا آسان ہے مشکل نہیں۔

تصور کیا تیرا قیامت آگئی دل میں کہ اب ہر ولولہ باہر فرارِ دل سے نکلے گا ۶۶
ولولے دل سے نکلیں گے، یا فرارِ دل سے؛ قیامت کا دل میں درآنا بھی عجیب بات ہے۔

ہم کو مرنا بھی میسر نہیں جینے کے بغیر موت نے عمرِ دور و زوہ کا بہانہ چاہا ۶۷

لفظ ”بہانہ“ کے ساتھ کرنا، لانا، بنانا، چلنا، رکھنا، ڈھونڈنا، استعمال ہوتا ہے ”چاہنا“ نہیں۔

مجھ کو مرے نصیب نے روٹا نل نہ کیا دیا دولت دو جہاں نہ دی اک دل مبتلا دیا ۶۸
بحالت افسافت ”دو جہاں“ میں ”واو“ کو لفظ لانا صحیح نہیں۔ ”دو“ فارسی کا لفظ ہے، فارسی میں اور جب اردو میں فارسی ترکیب کے ساتھ استعمال ہوتا ہے تو ”واو“ معدولہ ہوگا جیسے ع

آدم دوبارہ سوئے بہشت بریں گیا (ذوق)

اور جب اردو کی ترکیب میں استعمال ہوتا ہے تو ”واو“ کو لفظ لانا ضروری ہے جیسے ع

سُن لیجئے دو بول ہے افسانہ ہمارا (میر)

علاوہ اس کے مصرع اولیٰ میں صرف ”نہ“ کی تقدیم بھی محل فصاحت ہے۔

کیا سوال تو آواز باز گشت آئی جواب مجھ سے طلب ہے سوا لوں کا ۶۹
پہلے مصرع میں لفظ ”سوال“ بصیغہ واحد لایا گیا ہے اس لیے دوسرے مصرع میں لفظ ”سوال“ جو بصیغہ جمع استعمال ہوا ہے درست نہیں۔ نیز ”طلب“ بمعنی مطلوب غلط ہے۔

ہوش جب تک ہے گلا گھونٹ کے مر جائے کا دم شمشیر کا احساں ترے بسمل سے اٹھا ۷۰
دوسرے مصرع میں ”اٹھا“ ردیف بصیغہ ماضی ہے اس لیے مصرع اول میں ”ہے“ کی عوض ”تھا“ پائیے۔

جلوہ محسوس سہی آنکھ کو آزاد تو کر قید آداب تماشا بھی تو محفل سے اٹھا ۷۱
”آزاد کرنا“ ہا کرنا، چھوڑنا، قید سے رہا کرنا کے معنی میں مستعمل ہے یہاں آنکھ کو آزاد کر کے معنی میں استعمال ہوا ہے، نیز ”بھی“ تو کا کیا کہنا۔

میرے دل سے پوچھتے ہیں آپ کیا دہش یاد ہے گم ہو گیا تھا کوئی پیکار تیر کا ۷۲
لفظ ”کوئی“ کا استعمال اس وقت صحیح ہوتا جبکہ تیر کے کئی پیکار ہوتے۔

موت آنے تک نہ آئے اسدو آئے ہو تو ہائے زندگی شکل ہی تھی مرنا بھی مشکل ہو گیا ۷۳
”موت آنے تک نہ آئے“ یعنی قضا آنے کے بعد آئے اس موقع پر یہ کہنا کہ ”مرنا بھی مشکل ہو گیا“ صمدائے بے ہنگام ہے۔

کر کے دل کا خون کیا بیتابیاں کم ہو گئیں جو ہوا آنکھوں سے واسن پر گردل ہو گیا ۷۴
”دل خون ہونا“ یا ”دل خون کرنا“ اردو میں مستعمل ہے ”دل کا خون کرنا“ بے معنی، نیز دوسروں میں اتنے ک ”جمع

ہو گئے ہیں کہ شعرِ غما کا فستان بنگیا ہے۔

کب سے آغوشِ محبت میں ہم میں سر تپا فراز ۵
وہ ستم پرور ہے اب تک بدگمانِ اضطراب ۵
”فراز“ یعنی ”جھاگڑا“ یہاں ”سر تپا فراز“ کے کیا معنی ہیں؟ اگر آمادہ فراز مراد ہے تو کہاں بھاگنے کا ارادہ ہے؟
مجھ کو مضطر دیکھ کر ان کو حجاب آنے لگا ۶
ہو چلی ہیں ”غیر فصیح“ ہے ”ہوتی چلی ہیں“ چاہیئے۔

بس ایک آؤ جہاں سوز کے اثر تک ہیں ۷
یہ خارِ برقِ قفس، دامِ آسماں صیاد ۷
مصرعہ ثانی میں قفس، دام، آسماں، صیاد، کو ایک حد تک مناسبت ہے اس لیے کہ آسماں نے صیاد کے
ذریعہ دام میں گرفتار کیا اور قفس میں ڈالا۔ لیکن ”خارِ برق“ کو اسیری کی شکایت سے کیا تعلق؟
کرنہ فریا دِ خوشی میں اثر پیدا کر ۸
دردِ بکر دلِ بیدار میں گھر پیدا کر ۸
”گھر پیدا کرنا“ غلط ہے، اس موقع پر اردو میں ”گھر کرنا“ کہتے ہیں۔

تہ میں جاسط سے تو قطع نظر کر کر دیکھ ۹
قطرے قطرے میں سمندر ہے نظریہ پیدا کر ۹
یہ ہلا مصرعہ بحرِ نظم کا ایک نمونہ ہے۔ ”کر کر“ کی فصاحت تعریف سے مستثنیٰ ہے۔

جتنے غم چاہے دیئے جا مجھے یارب لیکن ۱۰
ہر نئے غم کے لیے تازہ جگر پیدا کر ۱۰
اگرچہ ”تازہ“ کا لفظ کئی معنی میں استعمال ہوتا ہے لیکن جگر کے ساتھ استعمال ہونے کی وجہ سے سامع کا ذہن لفظ
”بائی“ کی طرف منتقل ہو جاتا ہے جو تازہ کی ضد ہے یعنی تازہ کبھی۔

عشقِ عشق ہو شاید حُسن میں فنا ہو کر ۱۱
انتہا ہوئی غم کی دل کی ابتداء ہو کر ۱۱
پہلا مصرعہ مہمل ہے کیونکہ حُسن میں فنا ہونا ہی عینِ عشق ہے اس لیے عشقِ عشق ہو شاید کہنایے معنی ہے علیٰ ہذا
دوسرے مصرعہ کا دوسرا ٹکڑا دل کی ابتداء ہو کر ”فعلول“ ہے۔

بندہِ خدائی ہے مدعیِ خدائی کا ۱۲
بندہ سے نے خدائی کی بندہ و خدا ہو کر ۱۲
یہ شعر نظریِ رعایتوں کا بے معنی ذخیرہ ہے۔

بڑھتا ہے نہ گھٹتا ہے مرنے میں نہ جینے میں ۱۳
دردِ پر خدا کی مار دل میں رہ گیا ہو کر ۱۳
مصرعہ اول کے حُسنِ بندش سے قطع نظر، درد سے مراد آیا دردِ محبت ہے یا کوئی اور۔ درد؟ اگر
دردِ محبت ہی مراد ہے تو اس پر خدا کی مار کیوں؟

دور لیجا ہٹنا کے سرحدِ ناز دل ہے آوارہ حد و دنیا ۸۳
 ”سرحد“ بمعنی حدِ فاصل، کنارہ، انتہا وغیرہ اس کے متعلق ”دور ہٹنا“ لگنا ہی کافی ہے لیجا کا لفظ جو استعمال
 کیا گیا ہے صحیح نہیں کیونکہ اس کا اطلاق عموماً اُس شے پر ہوتا ہے جو منتقل ہونے کے قابل ہو۔

ہوں اسیرِ فریبِ آزادی پر ہیں اور شوقِ حیلہ پر داز ۸۵
 دوسرے مصرع میں لفظ ”حیلہ“ غالباً اس لیے لایا گیا ہے کہ مصرعِ اول میں لفظ ”فریب“ آگیا ہے، ورنہ لفظ ”حیلہ“ کو
 مصرع سے کوئی معنوی ربط نہیں ہے، اس لیے کہ اڑنے کی کوشش کرتے ہیں نہ کہ حیلہ بہانہ۔

ہاں شبِ حجبِ آج صبح نہ ہو ہاں چلی جائے یادِ زلفِ دراز ۸۶
 اگرچہ ”چلے جانا“ جاری رہنا کے معنی میں بھی مستعمل ہے، لیکن یہاں پہلے مصرع میں ”نہ ہو“ کے الفاظ ہونگی وجہ سے
 سامع کا ذہن ”چلی جائے“ یعنی ”رودانہ ہو جائے“ کی طرف منتقل ہوتا ہے۔

دھیانِ نیراہِ بہشتِ شوقِ سہی دلِ عاشق ہے ایک دوزخِ راز ۸۷
 شاعر نے پہلے مصرع میں معشوق کے دھیان کو ”بہشتِ شوق“ سے تعبیر کیا ہے، یعنی جس طرح اہل ایمان کو
 بہشت میں آسائش نصیب ہوگی اسی طرح شوق کو بھی معشوق کے دھیان میں آرام و راحت ملتی ہے،
 ”بہشتِ شوق“ کی مناسبت سے دوسرے مصرع میں ”دوزخِ راز“ کے معنی یہی ہوں گے کہ جس طرح گنہگاروں کو
 دوزخ میں عذاب ہوگا، اسی طرح ”رازِ عشق“ کو بھی عاشق کے دل میں عذاب ہوتا ہے۔

دل چرا کر نگاہ ہے خاموش ہوش اور مست ہو کے اتنا ہوش ۸۸
 شاعر نے ”نگاہ کو“ خاموش“ کہا ہے، گویا دل چرانے سے پہلے ”نگاہ“ شور و شیون کرتی تھی۔

برہم ہے میری ذات سے سارا ظلمِ عیش ٹوٹا ہے میرے عہد میں نیرنگِ نامِ عیش ۸۹
 ”نیرنگ“ بمعنی ظلم سہی، لیکن اردو میں ”ظلم ٹوٹنا“ بولتے ہیں ”نیرنگ ٹوٹنا“ نہیں کہتے۔

پکھنہ وحدت ہے نہ کثرتِ نہ حقیقت نہ مجاز یہ ترا عالمِ مستی وہ تیرا عالمِ ہوش ۹۰
 مصرعِ اول میں چار چیزیں بیان کی گئی ہیں، وحدت، کثرت، حقیقت، مجاز، اور مصرعِ ثانی میں صرف
 دو عالم کا ذکر ہے یعنی عالمِ مستی اور عالمِ ہوش، اگر مجاز کو عالمِ مستی سے تعبیر کریں اور حقیقت کو عالمِ ہوش سے تو
 وحدت، اور کثرت، رائد رہ جاتے ہیں، اس کے برعکس اگر مستی اور ہوش کو کثرت، اور وحدت سے
 تعبیر کریں تو حقیقت اور مجاز بغیر متعلق ہو جاتے ہیں۔

عجب اک سانحہ ہوشِ رباطی وہ مجھاکہ
میں ہوں اک عمر سے فانی ہمہ تن ماتم ہوش ۹۱
مطلق نگاہ کو سانحہ کہنا صحیح نہیں، اگر یہ کہا جاتا کہ اُس کا نگاہ ڈالنا ایک سانحہ تھا تو مصرعِ بامعنی ہوتا۔

عدم ہوش پہ ہے فطرتِ ہستی مائل
کس توقع پہ اٹھائے کوئی نازِ غم ہوش ۹۲
”عدم ہوش“ یعنی ہوش کی نیستی، یا ہوش کا نہ ہونا، اس محاذ سے مصرعِ اول کے یہ معنی ہوئے کہ فطرتِ ہوش کی نیستی پر مائل ہے۔ لیکن جب ہوش کا وجود ہی ثابت نہ ہو تو پھر اس کے نہ ہونے پر مائل ہونیکے کیا معنی۔

اے عشقِ خاکِ دل پہ ذرا مشقِ فتنہ کر
پیدا کر اس زمیں سے کوئی آسمانِ داغ ۹۳
فتنہ برپا کرنے کی مشق کے مفہوم کو ادا کرنے کے لیے ”مشقِ فتنہ کر“ کی ترکیب مہل ہے۔

شمع ہوں بے نیازِ ظلمتِ دنور
آئینہ ہوں بنیرِ صیقلِ وزنگ ۹۴
شمع جو بے نور ہو اور آئینہ جو بے صیقل ہو اُس کا کیا کہنا۔

کیا کہیں کیوں خاموش ہوئے ہیں شکرِ تری فرقت کی خیرم
نالادل کے جتنے تھے اجزا ہو گئے سارے درم و برہم ۹۵
مصرعِ اول میں لفظ ”فرقت“ اُس وقت بامعنی ہو سکتا ہے جبکہ اس سے معشوق کی فرقت دائمی یعنی ”وفات“ مراد لی جائے۔

گو بیٹھے بھی اٹھے بھی ہم محفلِ دشمن میں تیری خاطر
بیٹھ گئے دلِ زار کی صورتِ اٹھے صورتِ درِ جو سگرہم ۹۶
مصرعِ ثانی میں ”اٹھے“ کی مناسبت سے دلِ زار کی صورت ”بیٹھے“ چاہیئے ”بیٹھ گئے“ صحیح نہیں۔

دوب ہی جائے کشمیری ہستی کچھ تو آخر در نہ کہاں تک
بہرِ تاملِ خیز جہاں میں یوں ہی رہیں گے زیرِ درِ برہم ۹۷
پہلے مصرع کی بندش کا تذکرہ ہی کیا، لیکن ”زیر و زبرہم“ کے ساتھ کرنا، ہونا، استعمال ہوتا ہے ”رہنا“ نہیں۔

گھڑیاں اپنی عمر کی ہم نے غنچوں میں پل پھر کے گزاریں
آئے تھے فانی باغِ جہاں میں گویا مثلِ نسیمِ سحریم ۹۸
مصرعِ ثانی میں ”باغِ جہاں“ کی عوض صرف ”باغ“ کا ذکر ہوتا تو یہ سمجھا جاتا کہ مصرعِ اولیٰ میں غنچوں سے مراد حقیقی غنچے ہیں جو درختِ گل پر ہوتے ہیں، چونکہ شاعر نے باغِ جہاں کا ذکر کیا ہے اس مناسبت سے غنچوں کے عوض غنچہ دہن وغیرہ الفاظ لائے جاتے تو شعر بامعنی ہوتا۔

یہاں بھی ہے دلِ آگاہِ وقفِ لذتِ درد
خرابِ مستیِ عیشِ خمارِ ہم بھی ہیں ۹۹
مصرعِ ثانی کی ترکیب مہل ہے، ”خرابِ خمارِ مستیِ عیش“ یا ”خرابِ مستیِ عیش“ کہنا چاہیئے۔

نہ دن کو چُپ ہیں نہ راتوں کو تیری طرح اُداس
جلے ہوئے تو چراغِ مزارِ ہم بھی ہیں ۱۰۰

چراغِ مزار کے متعلق یہ کہنا کہ وہ راتوں کو اُداس رہتا ہے ایک حد تک درست ہے، لیکن چراغِ مزار کا دن کو چُپ رہنا کیا معنی؟ شاید بزرگ شاعر چراغِ مزار بولتا بھی ہے۔

۱۰۱ جنوں نے دی ہیں رات، گرنے لائے فانی
نشانِ اِلم روزگار ہم بھی ہیں ۱۰۱
پہلے مصرع میں بقیفہ ماضی یہ بیان کیا گیا ہے کہ جنوں نے راحت دی، اس مناسبت سے ردیف
”ہیں“ صحیح نہیں، ”تھے“ چاہیئے۔

مرگ بے ہنگام فانی وجہ تسکین ہو چکی
رنگی سے آپ گھبراتے ہیں گھبرا کر ہیں ۱۰۲
”مرگ بے ہنگام“ یعنی بے وقت کی موت، اگرچہ غیر فصیح ہے، لیکن جب فانی کے لیے موت وجہ تسکین
ہو چکی تو پھر زندگی کس کی اور گھبراتے والا کون۔

عالم درد کا نظام آکے ذرا لٹ نہ دو
عشق سے فرق آگیا حُسن کے امتیاز میں ۱۰۳
یہ واضح نہیں کہ یہاں ”امتیاز“ کس معنی میں استعمال ہوا ہے، اگر اس سے مراد مرتبہ اور شان ہے تو اس سے
حُسن کی توہین لازم آتی ہے جو منافی عشق ہے، اگر شناخت اور پہچان کے معنی لیے جائیں تو مصرع کے
یہ معنی ہوں گے کہ عشق کی وجہ سے عاشق حُسن کی شناخت نہ کر سکا حالانکہ عاشق سے بڑھ کر حُسن کی
شناخت اور کون کر سکتا ہے۔

فصلِ خبر بڑھا گئی عمر کے بابِ راز میں
یاد وصالِ مختصر ملے شبِ دراز میں ۱۰۴
”وصالِ مختصر“ یعنی یہ..... بقصیف رامصنف نیکو کتہ بیان۔

چشمِ براہ یار ہوں منتظر فشار ہوں
سبزہ رہگذار ہوں عالمِ عرضِ ناز میں ۱۰۵
”سبزہ رہگذار“ تو پا مال ہو سکتا ہے لیکن ”فشار“ رہگذار پر نہیں سجد میں ہو سکتا ہے۔

بے اثری مجھے قبول ایسے اثر کو کیا کروں
اب تو خدا اثر نہ دے آہِ اثر گزار میں ۱۰۶
مصرع اول میں لفظ ”ایسے“ مفید معنی نہیں اس لیے کہ وہ اثر جس کی طرف اشارہ کیا گیا ہے اسکا کہیں
ذکر ہی نہیں۔ نیز آہ کی صفت ”اثر گزار“ مہمل ہے۔

چارہ شبِ فراق کا شکر نہیں تو کچھ نہیں
بوئے مزاجِ یار ہے بغضِ بہانہ بازیں ۱۰۷
مصرع ثانی میں ”بہانہ ہار“ ہونے کی وجہ سے ”بوئے مزاج“ کی عوضِ خوں مزاج زیادہ مناسب تھا۔
”بو“ اس موقع پر کہنا درست نہیں، ”اُردو میں“ خوبو“ مستقل ہے۔

انبار آسودوں کے ہیں خونِ جگر کے ڈھیر معمر ہے خزانہ سرکار آستیں ۱۰۸
 آسودوں کا انبار خونِ جگر کا ڈھیر صبح نہیں ہے اُرد میں سیال اشیاء کے لیے لفظ ”انبار“ یا ”ڈھیر“ استعمال نہیں ہوتا۔

کل تک جو ہاتھ چشم و چراغ جنوں رہا ہے آج فرو ضعف سے آزار آستیں ۱۰۹
 ”آزار“ بمعنی ایذا، رنج، بیماری، روگ۔ یہاں کونست معنی مراد ہیں۔

ہر نفس وقف خیالِ مرغِ جاناں کر لیں زندگی بھر میں دشوار ہے آساں کر لیں ۱۱۰
 ”ہر نفس“ کے بعد علامتِ مفعول چاہیئے۔ اس کے بغیر لفظ ”نفس“ وقف کرنے کا مفعول نہیں ہو سکتا۔
 موجودہ ترکیب میں ”ہر نفس“ کے معنی ہر لحظہ، ہر لمحہ کے ہوں گے، اور وہ شے جو وقفِ خیال کیجاتی ہے مذکور نہیں۔

بیاباں کو یہاں لے آئے تھے کچھ خاک کے ذرے یہی ذرے اٹالیجاں کے اک دن بیاباں کو ۱۱۱
 یہ کہنا کہ بیاباں کو کچھ خاک کے ذرے یہاں لے آئے تھے پھر یہ کہنا کہ یہی ذرے بیاباں کو اٹالیجاں کے آخر اس (آورد و بُرد) کا حاصل۔

خدا غارت کرے دل کو بڑی مشکل میں ڈالے نیمجا عمر بھڑاواں فریبِ عشقِ آساں کو ۱۱۲
 خدا غارت کرے ”غور میں بولتی ہیں بد دعا کے محل پر۔“

دلِ فانی سے گوئی مگر آساں نہیں نکلی عجب شے ہے خدا بخش امید وصلِ جاناں کو ۱۱۳
 ”خدا بخشے کہہ کر جو امید وصل کے حق میں مغفرت کی دعا کیجاتی ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاعر نے امید کو ایک شخص قرار دیا ہے، لیکن پھر اس کو ”عجب شے“ کہنا منطقی نہیں ہے۔

سہم کا لطف بھی ہے امتیازِ لطف کے دم تک کرم بھی کیوں نہ ہو بیدار بیداری کیوں ہو ۱۱۴
 پہلے مصرع کا یہ نکتہ ”امتیازِ لطف کے دم تک“ ”ہمل“ ہے ”دم تک“ یعنی جیسے جی ”غیر ذی روح کے ساتھ استعمال نہیں ہوتا۔“

ہٹکانا ہے سرِ تقدیر پر ہر خونِ ناحق کا تری تلو اور میرے خون میں ڈوبی ہوئی کیوں ہو ۱۱۵
 ”سر پر خون ہونا“ معنی گناہِ قتل ذمہ ہونا، لیکن ”سر پر خون“ کا ہٹکانا ہونا منطقی نہیں ہے۔

تو جانِ مدعاے دل اور دلِ جگہ جگہ ہے ایک شمعِ رونقِ محفلِ جگہ جگہ ۱۱۵

پہلے مصرع میں ردیف مغل منی ہے ”جگہ جگہ“ کے معنی ہر جگہ ہر ایک جگہ کے ہیں، یہ تو معنی نہیں ہو سکتے کہ دل ہر ایک پہلو میں ہے۔

حسرت جدا امید جدا آرزو جدا دنیائے دل میں ہیں ترے بسمل جگہ جگہ ۱۱۶
”جگہ جگہ“ کہنے میں ”جدا جدا“ کا مفہوم ہے، مصرع اول یوں چاہیئے
حسرت کہیں امید کہیں آرزو کہیں

بیکاری وحشت میں ہم اے گریہ وحشت دیوار کی صورت کو ملا لیتے ہیں در سے ۱۱۷
”بیکاری وحشت“ صحیح نہیں، اس لیے کہ شاعر ”بیکار“ بالکل نہیں ہے، گریہ وحشت میں مشغول ہے، مصرع ثانی بھی مہمل ہے، اگر دیوار کو رد کی صورت کر دینا مقصود ہے تو ”ملا لیتے“ کی بجائے ”بدلتے“ چاہیئے۔
جبر قبول عام کر کارِ فنکار، تمام کر غیرت غم کو رام کراؤ کی مجال رہ نہ جائے ۱۱۸
فارسی میں ”کار تمام ساختن“ آیا ہے اور اردو میں اس کا ترجمہ کام تمام کرنا، دو معنی میں مستعمل ہے، ایک کام انجام دینا، دوسرے ہلاک کرنا، مصرع اول میں اگر یہ بیان کیا جاتا کہ فغاں کا کام تمام کر دے تو اس کا مفہوم یہ ہوتا کہ فغاں کا خاتمہ کر دے تاکہ فغاں باقی نہ رہے، لیکن موجودہ ترکیب میں ”کام کے عوض“ کا ”کار“ کا لفظ استعمال کیا گیا ہے اور وہ بھی مضاف کی حیثیت سے جو مغل منی ہے۔

نزع میں داد آہ دے اب نہ حیا کو راہ دے عہدِ کرم نباہ دے پریش حال رہ نہ جائے ۱۱۹
”عہد نباہنا“ ایفائے عہد کے معنی میں غلط ہے۔

اب جو ہوا ہوا مال چھوڑ خدا پہ اندمال زخمِ جگر پہ خاک ڈال تیر سنبھال رہ نہ جائے ۱۲۰
ردیف ”رہ نہ جائے“ زائد ہے یہاں جس کے کچھ معنی نہیں۔

تو دل کی حسرتیں میں سب دل میں ہوں تو بہتر اس گھر سے کوئی باہر مہمان رہ نہ جائے ۱۲۱
دل کی حسرتیں تو دل میں موجود ہیں اور شاعر یہ چاہتا ہے کہ حسرتیں دل سے نکلنے نہ پائیں، ایسی صورت میں مہمان رہ نہ جائے، کے عوض ”مہمان جانے نہ پائے“ چاہیئے۔ ”باہر نہ رہ جائے“ اس دقت کہہ سکتے ہیں کہ کوئی گھر کے باہر ہے اور اندر آنا چاہتا ہے۔

سب منزلیں ہوئیں طے محشر ہے اور باقی یہ ایک رہ گیا ہے میدان رہ نہ جائے ۱۲۲
پہلے مصرع کی تشریحوں ہوگی (اے دل سب منزلیں طے ہوئیں اور محشر ہے) اس جملہ میں ”اور“ کے کیا معنی ہیں؛

اگر اس کے عوض ”صرف“ یا اسی قبیل کا کوئی لفظ ہوتا تو مصرع بامعنی ہوتا۔

وہ جام کُفر پر در بھر دے کہ مست کر دے مستوں کے دل میں ساقی ایمان رہ نہ جائے ۱۲۳
پہلے مصرع میں ساقی سے یہ استدعا کی جا رہی ہے کہ جام کُفر پر در بھر کے مست کر دے یعنی استدعا کرنے والے مست نہیں ہیں، اور جام کُفر پر در سے مست ہونا چاہتے ہیں، ایسی حالت میں استدعا کرنے والوں کے متعلق ”مستوں“ کا لفظ استعمال کرنا مہمل ہے، اس لیے کہ جب وہ مست ہیں تو پھر مست ہونے کی تننا کے کیا معنی؟ ”مستوں“ کے عوض اگر ”رندوں“ کا لفظ ہوتا تو شعر بامعنی ہوتا۔

تھی شکستِ دل مگر تاجِ آوازِ شکست ٹوٹ کر بھی دلِ طلسمِ شوقِ یاس آمیز ہے ۱۲۴
پہلے مصرع کے الفاظ سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ دل ٹوٹا اور وہاں تک ٹوٹا جہاں تک کہ اس کے ٹوٹنے کی آواز لگتی ۹۹۹۹

مرگِ فانی کو ہے یارب آہ اب کیا انتظار دیر سے پیمانہٴ عمر وفا لبریز ہے ۱۲۵
دوسرے مصرع میں ”دیر سے پیمانہٴ عمر لبریز ہے“ کا فی تھا لفظ ”وفا“ کیا افادہ معنی کر رہا ہے؟
بعد فنا بھی کم نہ ہوئیں بے قراریاں لاشہ نہ تھام کوئی بجلی کفن میں تھی ۱۲۶
پہلے مصرع میں لفظ ”فنا“ صحیح نہیں، جب فنا ہو گئے تو پھر کفن دفن اور لاشہ کس کا؟ اس موقع پر اگر لفظ ”مرگ“ کا استعمال ہوتا تو شعر بامعنی ہوتا۔

تہارے عشق کا اندر سے فیض جگر میں دھوم ہے درِ جگر کی ۱۲۷
اس شعر میں قافیہ ”جگر“ زائد ہے کیونکہ ”جگر“ میں درد کی دھوم ہے، کہنے سے مطلب ادا ہو جاتا ہے۔
کم ہے یا بڑھ گئی وحشت ترے دیوانوں کی دامنوں کی ہے خبر اور نہ گریبانوں کی ۱۲۸
دوسرے مصرع میں شاعر نے یہ بیان کیا ہے کہ اب دامن کی خبر ہے نہ گریبان کی خبر ہے، اس سے وحشت کا بڑھ جانا صاف ظاہر ہوتا ہے، ایسی حالت میں ”وحشت کم ہے یا بڑھ گئی“ بطور استفہام کے کہنا مہمل ہے۔
فصلِ گل خیر تو ہے دشت میں دیوانوں کی دامنوں کی خبر آئی نہ گریبانوں کی ۱۲۹
”خیر تو ہے“ یا ”خیر ہے“ اس جگہ بولتے ہیں جب کوئی کسی کے پاس بے وقت آتا ہے، یا بے محل کوئی کام کرتا ہے، یہ معنی تو یہاں چسپاں نہیں ہو سکتے، ”خیر تو ہے“ کہہ کر اس سے ”خیر و عافیت“ مراد لینا صحیح نہیں ہے۔
حسنِ مجبورِ تغافل ہے ادبِ شرط و وفا رہ گئی شرمِ غمِ عشق کے افسانوں کی ۱۳۰

شرم رہ جانا عزت و آبرو میں فرق نہ آنا، غم عشق کے افسانوں کی شرم رہ گئی، یعنی افسانوں کی عزت و آبرو میں فرق نہ آیا! کیا خوب!!

چشم ساقی کی وہ مخمور نگاہیں تو بہ!! آنکھ پڑتی ہے چھلکتے ہوئے پیمانوں کی ۱۳۱
 آنکھ پڑنا اُردو میں کئی معنوں میں مستعمل ہے، جیسے رغبت اور لالچ سے دیکھنا، یا حسد سے دیکھنا، ”پیمانے“
 چشم ساقی کو رغبت اور لالچ سے کیوں دیکھیں؟ یا حسد کیوں کریں؟ البتہ اس موقع پر یہ کہہ سکتے ہیں کہ چھلکتے
 ہوئے پیمانے چشم ساقی کو رشک کی نگاہوں سے دیکھ رہے ہیں۔ لیکن آنکھ پڑنا ”رشک کی نگاہوں سے
 دیکھنا، کے معنی میں غلط ہے۔

دل ہے وہ طاق غلہ، عمر دوش کا رکھی ہے جس پہ شمع تنہا بجھی ہوئی ۱۳۲
 ”عمر دوش“ یہ ترکیب مہل ہے، ”دوش“ کے معنی گذری ہوئی رات، یعنی عمر شب گذشتہ۔
 میں منزل فنا کا نشان شکستہ ہوں تصویرِ گردِ باد و فنا ہوں مٹی ہوئی ۱۳۳
 ”نشان“ اگر آثار اور کھوج کے معنی میں ہے تو اس کی صفت شکستہ غلط ہے، اگر ”ستون“ کے معنی میں استعمال
 کیا گیا ہے، جو راستہ میں نصب کیا جاتا ہے تو شعر کا لطف ظاہر ہے۔

کیجئے دعا کا اُن تو کرے دردِ مند عشقِ اول تو دل کی چوٹ پھراتی دکھی ہوئی ۱۳۴
 ”دل دکھنا“ تو اُردو میں مستعمل ہے، ”دکھی ہوئی“ چوٹ کے کیا معنی؟ ”چوٹ“ ضرب کے معنی میں بھی مستعمل ہے اور
 ”دکھ“ کے معنی میں بھی، اگر یہاں ”چوٹ“ بمعنی ”ضرب“ ہے تو اس کے متعلق ”دکھی ہوئی“ کہنا غلط ہے، اس لیے کہ
 ضرب خود دکھ دینے والی ہوتی ہے، اگر ”چوٹ“ بمعنی ”مدہ استعمال ہوا ہے تو یہ بھی صحیح نہیں اس لیے کہ
 مدہ دکھا ہوا نہیں ہوتا۔

مری آنکھوں میں آنسو تجھ سے ہدم کیا، کون کیا ہے ٹھہر جائے تو انگارہ ہے بہ جائے تو دریا ہے ۱۳۵
 ”آنکھ کا لفظ بصیغہ جمع استعمال کیا گیا ہے، اس لیے لفظ ”آنسو“ کی جو خبر آئے گی وہ بیغہ جمع ہونی چاہیے، اس لحاظ سے
 پہلے مصرع میں ”کیا ہے“ صحیح نہیں ”کیا ہیں“ چاہیئے اور اسی طرح مصرعہ ثانی میں ”انگارہ کی جگہ ”انگارے“،
 اور ”بہ جائے“ کے عوض ”بہ جائیں“ ہونا چاہیئے۔

(باقی آئندہ)

تنقید و تبصرہ

انمول جواہرات | مصنفہ و مولفہ ہرچرن لال صاحبہ و امن صفحات (۲۴۶) قیمت ۸ روپے کا پتہ۔
سرن داس - پریم نگر دیال باغ - آگرہ۔

ہرچرن لال صاحبہ و امن کے دس مضامین کا مجموعہ ہے! اور اس کے آخر میں بہت کام کی باتیں جو مفید مقدموں کا کام دے سکتی ہیں اشارے کے عنوان سے پیش کی گئی ہیں بعض مضامین پہلے رسائل میں شائع ہو چکے ہیں، اور اس قابل میں کہ ان کو دوبارہ شائع کیا جاتا۔

مصنفہ ایک روشن خیال اور آزاد مشرب ہندو ہیں۔ ان کا عقیدہ ہے کہ مذہبی مردھانی تعلیم کی اشاعت ہی خدا کی تمام برکتوں کو بنی نوع انسان تک پہنچانے کا واحد طریق عمل ہے۔ وہ غلط نقصات سے پرہیز کرتے ہیں اور اس مختصر مجموعہ کو محض اس لیے شائع کیا ہے کہ ہندوستانی گروہ غور و فکر کرنے اور مفید نکات ذہن نشین کرنے کے عادی بنیں اور دھرم اور رسم و رواج میں تنگ دلی اور پیچیدگیوں سے بچیں۔

اس قسم کے مضامین اور کتابوں کی اردو کو ضرورت ہے، اور توقع ہے کہ وامن صاحبہ اپنے اس مفید اور دلچسپ مشغلہ کو جاری رکھیں گے، اور اپنے مضامین میں مستعمل اردو الفاظ کی جگہ غیر مانوس ہندی یا انگریزی الفاظ استعمال نہ کریں گے جیسا کہ اس مجموعہ بعض جگہ کیا گیا ہے۔
تسہیل البلاغت | مصنفہ سجاد مرزا بیگ صاحبہ دہلوی سابقہ پرنسپل نظام کالج عید آباد دکن

صفحات (۲۵۰) قیمت (۱ روپے) ناشر صفوة اللہ بیگ سجاد منزل دہلی۔

اس کتاب کے مصنفہ ۱۹۱۷ء سے نظام کالج میں اردو کے معلم تھیں، اور اس زمانے میں

کالج کے طلباء کو علم بلاغت کی تحصیل میں مدد دینے کے لیے انھوں نے جو لکچر تیار کیے تھے یہ کتاب انہیں کا مجموعہ ہے، اور اب عام فائدہ کی غرض سے شائع کی گئی ہے۔ سجاد مرزا بیگ صاحب نے اور کئی کتابیں تصنیف کیں۔ حکمت اور فلسفہ ان کا خاص موضوع ہے اس وجہ سے ان کے اسلوب میں خاص علمیت اور گہرائی پائی جاتی ہے۔ اس کتاب کو موضوع کے لحاظ سے چار عنوانوں پر تقسیم کیا ہے (۱) علم معانی (۲) علم بیان (۳) علم بدیع اور (۴) علم بلاغت۔ ان چاروں عنوانوں کے ضمن میں مولف کے اکتیس^{۳۱} لکچر مندرج ہیں جن میں سے بعض نہایت دلچسپ اور مفید ہیں، لیکن ان کے اسلوب بیان میں کافی تضاد پایا جاتا ہے بعض لکچر اس پیرایہ میں لکھے گئے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے مخاطب چھوٹی جماعت کے طالب علم ہیں، اور بعض لکچروں کا اسلوب نہایت عالمانہ اور گنجشک سے معمور ہے۔

یہ کتاب آج سے (۱۷) سال قبل لکھی گئی تھی، مہیا کہ اس کے دیباچہ کی تاریخ ہر جمادی الاولیٰ ۱۳۳۹ سے ظاہر ہوتا ہے۔ آج اردو کے عام طالب علم بھی جانتے ہیں کہ گذشتہ پندرہ سال کے عرصہ میں ہماری زبان کے متعلق معلومات میں کتنا اضافہ ہو چکا ہے، لیکن تسہیل البلاغت ان تمام جدید تحقیقات اور معلومات سے محروم ہے۔ خاص کر اس کا دوسرا لکچر ”جو ٹنگسالی زبان“ پر لکھا گیا ہے نہایت دقیانوسی اور غیر محققانہ معلومات پر مشتمل ہے۔ اس میں مصنف نے وہی مذموم و متردک راگ پھر سے الاپا ہے جس کو اُس سے بہت پیشتر میرامن دہلوی نے باغ و بہار کے دیباچہ میں اور محمد حسین آزاد نے آبجیات میں الاپا تھا۔ یعنی دہلی کی زبان اردوئے معلّٰی ہے، اور اس شہر کے علاوہ کسی اور شہر یا صوبہ کو اردو کی مرکزیت حاصل نہیں ہو سکتی۔ یہاں تک کہ اہل لکھنؤ بھی مولف تسہیل البلاغت کی نظروں میں اہل زبان نہیں ہیں، بلکہ زبان داں۔

اس غیر علمی اور مخرب زبان خیال پر مصنف نے بہت سی جگہ اور وقت صرف کر دیا ہے۔ اب وہ زمانہ نہیں رہا کہ ایک محلے والے دوسرے محلے والوں کو، اور ایک شہر والے دوسرے شہر والوں کو بے زبان قرار دیتے رہیں، اور اس طرح سے آپس ہی میں کٹ مریں۔ کوئی زبان کسی خاص ملک یا شہر کی میراث نہیں ہوتی جس ملک یا شہر میں زبان کے استعمال

کرنے والے اور اس کو ترقی دینے والے پیدا ہوں گے وہی ملک یا شہر زبان کا مرکز قرار پائے گا۔ اُردو زبان کے ارتقائی مدارج کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ جب تک گو لکنڈہ اور بیجاپور میں اُردو زبان میں تصنیفات و تالیفات کی گئیں اور اعلیٰ پایہ کے شاعر پیدا ہوئے، اُردو کے مرکز گو لکنڈہ اور بیجاپور ہی تھے، اس وقت لکھنؤ کا تو وجود ہی نہ تھا اور اہل دہلی یہ جانتے بھی نہ تھے کہ اُردو زبان تصنیف و تالیف اور شعر و سخن کے لیے استعمال کیجا سکتی ہے۔ اُن کے یہاں اُردو محض بازار سی بولی تھی اور علم و فضل اور شعر و سخن کے لیے فارسی زبان استعمال کی جاتی تھی۔ یہاں تک کہ ہندوؤں نے بھی فارسی سیکھی اور اُن میں سے بعض اس اجنبی زبان کے اچھے شاعر اور انشا پرداز بھی ہوئے۔ اگر مسلمان اہل ہند کی کسی زبان میں لکھنا چاہتے تھے تبرج بھاشا میں لکھتے تھے جیسا کہ عبدالرحیم خانقاہ اور دیگر مسلمان شعرا نے لکھا۔ اگر انھیں اس امر کا علم ہوتا کہ ہم جو زبان گھروں اور بازاروں میں بولتے ہیں اس میں اہل دکن تصنیف و تالیف بھی کرتے ہیں اور ہم سے پہلے کے زمانہ میں بھی وہاں یہ زبان شعر و سخن اور علم و فضل کے لیے استعمال کی جا چکی ہے تو کوئی تعجب نہیں کہ دلی و آگرہ میں عہد اکبر میں بھی بجائے تبرج بھاشا میں لکھنے کے اُردو ہی میں لکھا جاتا۔

جب گو لکنڈہ اور بیجاپور کی سلطنتوں کو زوال ہوا اور مغل فوجوں کے ساتھ یہاں کے کتب خانے اور شعراء شمالی ہند پہنچے تو اہل دہلی کو معلوم ہوا کہ دکن میں اُردو اتنی ترقی کر چکی ہے۔ اس علم کے بعد انھوں نے بھی فارسی گوئی کو ترک کر کے اُردو میں لکھنا شروع کیا اور اُس وقت یعنی عہد محمد شاہ سے دلی اُردو کا مرکز قرار پاتی ہے، اگرچہ گو لکنڈہ اور بیجاپور کی مرکزیت ختم ہو گئی تھی لیکن اہل دہلی نے اس وقت گو لکنڈہ اور بیجاپور ہی کی زبان کی تقلید کی اور انھیں مقامات کو اُردو زبان کا مرکز سمجھتے رہے۔ بعد میں جب مرزا مظہر جان جاناں نے یہ تحریک اٹھائی کہ ہمیں دکن کی زبان کی تقلید کرنی چاہیے تو خود دہلی کے روزمرہ میں لکھنا چاہیے تو اول اول دہلی کے دوسرے شاعروں مثلاً آبرو، ناجی، حاتم اور فحائل وغیرہ نے اس کی مخالفت کی اس مخالفت میں

آبرو کا ایک قطعہ بہت مشہور ہے جس کو شاہ مآتم نے اپنے دیوان کے دیباچہ میں نقل کیا ہے۔
آبرو کا قطعہ یہ ہے:-

وقت جن کا ریختہ کی شاعری میں صرف ہے ان ستیں کہتا ہوں پوچھو حرف میرا زرن ہے
جو کہ لاوے ریختے میں فارسی کے فعل و حرف انہوں گے فعل اس کے ریختے میں حرف ہے
لیکن ان مخافتوں کے باوجود مرزا مظہر کی تحریک چل نکلی اور شاہ جہاں آباد کے روزمرہ اور
فارسی کے افعال و حروف اردو میں داخل ہو گئے۔

ابھی دہلی میں اردو زبان پوری طرح سے دہلوی رنگ سے متاثر نہ ہونے پائی
تھی کہ اس پر تباہی کے بادل منڈلانے لگے اور دہلی کے ارباب کمال لکھنؤ کی طرف ہجرت
کر گئے۔ ان دہلوی نو واردوں نے لکھنؤ میں شعر و سخن کا ذوق پھیلا دیا۔ لکھنؤ اس وقت
آباد ہوا تھا اور اس نئے شہر کی تازگی اور شباب کے ساتھ ساتھ اردو بھی نئی زندگی
حاصل کرنے لگی۔ اور انصاف کی بات تو یہ ہے کہ اس وقت اردو میں جو ایک طرح کی
پختگی اور ایک گونہ باضابطگی نظر آتی ہے وہ لکھنؤ ہی کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ لکھنؤ میں
اردو زبان نے علمی و ادبی شان پیدا کر لی۔ اور جب لکھنؤ اور دہلی دونوں شہر تباہ
ہوئے تو اردو کے بڑے بڑے شاعر اور انشا پر داز ہندوستان کے مختلف شہروں میں
منتشر ہو گئے اس وقت سے ان دونوں شہروں کی مرکزیت ختم ہو گئی، اب اردو تمام
ہندوستان کی زبان ہے جو بھی اس کی خدمت کرے گا اس کے لسانی و ادبی خزانے میں
افادہ کا باعث ہوگا۔ وہی اس زبان کا محسن اور اہل زبان ہے۔

آج کل جبکہ اردو اور ہندی کا جھگڑا کھڑا کر دیا گیا ہے اور اردو کے مقابل میں ہندی کی
ہمہ گیری اور فضیلت کا ڈھنڈورا پیٹا جا رہا ہے ایسے خیالات اور کتابوں کی اشاعت
اردو کے لیے مضرت رساں ہے جن میں اردو کو کسی خاص شہر یا محلے ہی تک محدود بتایا
جاتا ہو اور اہل دہلی کے سوا تمام شہروں اور صوبوں کے رہنے والوں کو اردو کے اہل زبان
نہیں سمجھا جاتا! اس قسم کے دقیانوسی اور جاہلانہ خیالات کی اشاعت سے نہ صرف اردو زبان پر
ظلم کرنا ہے بلکہ حقیقت و واقعیت کا خون کرنا۔

چند دکنی پہلیاں | مولوی محمد نعیم الرحمن صاحب ام اے استاد عربی و فارسی الہ آبادیونیورسٹی صفحات (۱۳۳)
سلسلہ مطبوعات ہندوستانی اکیڈمی قیمت ۵۰/-

یہ کتاب اس سے قبل رسالہ ہندوستانی میں بالاقساط شائع ہو چکی ہے اور اس میں مدراس کی اردو زبان کی پہلیوں کو گیارہ ابواب میں پیش کیا گیا ہے جن کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ زندگی کے ہر پہلو کے متعلق بڑی محنت اور تلاش سے دوسو اڑتیس پہلیاں جمع کی گئی ہیں ان کے جمع کرنے میں مرتب کو حکیم محمد غوث صاحب نیلوری اور سید محمد قاسم صاحب ڈپٹی کمشنر پولیس مدراس نے قابل قدر مدد دی ہے۔

پروفیسر نعیم الرحمن صاحب قابل مبارک باد ہیں کہ انھوں نے اپنے مختصر سے قیام مدراس کے زمانہ میں وہاں کے احباب کی مدد سے اس مفید اور دلچسپ کام کو انجام دیا جیسا کہ انھوں نے خود اس کے مقدمہ میں لکھا ہے۔

”اس مجموعہ نغز کے مطالعہ سے ان پہلیوں کی عام دلکشی اور دل آویزی کا اندازہ ہوگا اور اگر کہیں یہ چھپتاں پڑھنے والے کی طبع نازک کو ناگوار بھی گذرے تو کم از کم اس بنا پر ضرور معافی کے قابل ہوگی کہ یہ چیزیں عالم فاضل لوگوں اور بڑے بزرگوں کے لیے نہیں ہیں۔ نہ وہ اس کا موضوع ہیں اور نہ خاص طور پر ان کے کاموں کے لیے بنی ہیں۔ ان سے روزانہ لطف اندوز ہونے والے زیادہ تر اور مجموعی طور پر عورتیں اور بچے ہیں۔“

اس مجموعہ کے دیباچہ میں مولوی نعیم الرحمن صاحب نے دکنی زبان کے متعلق بھی بعض دلچسپ معلومات تحریر کی ہیں اس سلسلے میں اس امر کا اظہار بھی ضروری تھا کہ خود دکن میں حیدرآباد کی اور مدراس کی اردو میں خاص طور پر اکتیاز کیا جاتا ہے۔ حیدرآباد کی عام بول چال کی زبان بھی اردو ہی ہے لیکن اس میں اور مدراس کی زبان میں بہت زیادہ فرق ہے۔ نہ صرف الفاظ اور محاورات کی مدد تک بلکہ لب و لہجہ اور گرامر میں بھی اگرچہ مولف نے اپنے مقدمہ میں یہ لکھا ہے کہ:-

”اس اصطلاح کا اطلاق نہ صرف حیدرآباد دکن کی اکثر آبادی کی بلکہ جنوبی ہند کے اکثر مسلمانوں کی اس زبان پر بھی ہوتا ہے جو اردو زبان ہی کی ایک بولی ہے اور

یہی آخری دکنی۔ خاص کر وہ بولی جو احاطہ مدراس اور میسور وغیرہ میں مستقل ہے جس سے اس وقت مجھے بحث ہے اور جس کی چند پہلیاں ناظرین کے سامنے پیش کرنا میرا مقصد ہے۔“

اس بیان سے ظاہر ہے کہ خود مولف بھی حیدر آبادی دکنی اور مدراسی دکنی میں فرق کرتے ہیں لیکن بہتر ہوتا کہ اس کو وہ اپنے اس پُر از معلومات مقدمہ میں وضاحت سے بیان کر دیتے تاکہ غلط فہمی کا اندیشہ باقی نہ رہ جاتا۔ اب شبہ ہے کہ اس کتاب کے پڑھنے والے کہیں یہ نہ سمجھ لیں کہ یہ پہلیاں حیدر آبادی بھی اسی زبان اور لب و لہجہ کے ساتھ رائج ہیں۔ اس غلط فہمی سے بچنے کا سب سے بڑا ذریعہ تو یہی تھا کہ اس کتاب کا نام ”چند دکنی پہلیاں“ کی بجائے ”مدراسی اُردو کی چند پہلیاں“ رکھا جاتا۔

ہر زبان مقام اور حالات کے لحاظ سے لفظی اشکال، لب و لہجہ اور گرامر میں تبدیلی حاصل کر لیتی ہے۔ ہندوستان میں اُردو زبان کا بھی یہی حال رہا ہر صوبہ میں اس کا نام اور خصوصیات جدا ہو گئیں۔ گجرات میں اس کو گجری کہنے لگے اور تلنگانہ میں ”ترکا مانا“ لیکن اب وہ زمانہ نہیں رہا کہ اُردو کو ان مختلف ناموں سے محسوب کیا جائے۔ دکنی بھی آخر اُردو ہی ہے خواہ وہ حیدر آباد کی ہو یا مدراس کی اس لیے بجائے مقامی ناموں کو استعمال کرنے کے یہی بہتر ہے کہ لفظ اُردو یا ہندوستانی کے ساتھ اس مقام یا صوبہ کا نام شریک کر دیا جائے۔ اس طرح سے زبان کی ہمہ گیری اور وسعت کا خیال اوجھل نہ ہونے پائے گا۔

دکنی اُردو کی خصوصیات اور شمالی اُردو کے ساتھ اس کا مقابلہ کرنے میں مولف نے خاص زحمت اٹھائی ہے، مگر اس موضوع پر گزشتہ چند سال کے عرصہ میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے معلوم ہوتا ہے کہ مولف نے ان جدید تحقیقات سے مستفید ہونے کی بجائے گریسن کے لینگویسٹک سروے آف انڈیا کی معلومات پر بھروسہ کیا ہے، جواب کم از کم اُردو کی حد تک تقویم پارینہ ثابت ہو چکی ہے۔

اس موضوع کے متعلق رسالہ اُردو میں کئی مضمونوں میں بحث کی جا چکی ہے۔ کلیات ”ولی“ اور ”سب رس“ کے دیباچوں میں کافی مواد موجود ہے۔ اور پنجاب میں اُردو اور ہندوستانی لسانیات میں تو یہ موضوع خاص طور پر زیر بحث آگیا ہے۔ ان سب جدید ترین عصری تحریروں کے مقابلہ میں گریسن کی معلومات سے سند لینا اُردو پر ظلم کرنا ہے۔

مولوی نعیم الرحمن صاحب نے ان پہلیوں کو جمع کر کے اُردو میں ایک قابل قدر کام کا آغاز کیا ہے، اور مختلف مقامات کے اُردو بولنے والوں کو دعوتِ عمل دی ہے کہ وہ بھی اپنے یہاں کی پہلیوں کو اسی طرح علمی طریقہ پر مرتب کر کے شائع کریں۔

عام فہم عروض | از جناب منظر صاحب صدیقی اکبر آبادی چھوٹی کڑوں تقطیع صفحات (۷۷) قیمت ۷۰/-
 سلسلہ مطبوعات قصر الادب اگرہ کی چوتھی کڑی ہے، اس میں علم عروض اور فن شعر پر گیارہ ابواب میں روشنی ڈالی گئی ہے اور مثالوں کے ساتھ شعر کہنے کے طریقے بتائے گئے ہیں مولف نے ہر باب کو ایک درس قرار دیا ہے اور مدارس کے طلباء کے لیے نہایت عام فہم اور سلیس زبان میں علم عروض کی ضروری معلومات پیش کر دی ہیں۔

جناب منظر صدیقی اگرہ کے مشہور شاعر اور انشا پرداز ہیں رسالہ کنول کے مدیر ہیں اور اپنے خاص ذوق اور وسیع مطالعہ کی وجہ سے اُردو کے نوجوان خدمت گزاروں میں کافی اہمیت رکھتے ہیں۔ اس کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ انھیں فن شعر میں بڑا اچھا دخل ہے اور وہ شاعری اور انشا پرداز کی بلندیوں سے اتر کر اس قسم کی درسی اور ابتدائی کتابوں کی تصنیف و تالیف کے لیے بھی وقت نکال لیتے ہیں۔

فن عروض کے متعلق اس وقت تک کئی کتابیں لکھی جا چکی ہیں جن میں ”راز عروض“ جان سخن، ”چراغ سخن“، ”الفضیاح القوانی“، تلخیص عروض و وقایہ وغیرہ مشہور ہیں، گزیر نظر کتاب بالکل جدید اصول پر لکھی گئی ہے، اور اس کا اسلوب اس قدر سلیس اور سادہ ہے کہ ہر طالب علم بغیر کسی مدد کے اس کو پڑھ سکتا ہے۔ اس میں غیر ضروری بحثوں اور اظہارِ لیاقت سے پرہیز کیا گیا ہے۔ ہماری رائے میں اس فن سے دلچسپی رکھنے والوں اور خامکر مبتدیوں اور طالب علموں کو اس سے ضرور فائدہ اٹھانا چاہیے۔

انشائے لطیف | از لطیف الدین احمد صاحب چھوٹی کڑوں تقطیع صفحات (۷۷) قیمت ۷۰/-
 یہ پندرہ افسانوں کا مجموعہ ہے جو ۱۹۲۵ء تک لکھے گئے تھے۔ ان کو مصنف اپنے روزِ اول کے

افسانے قرار دیتے ہیں۔ یہ پہلے رسائل میں شائع ہو چکے ہیں، بہتر ہوتا کہ ان کے ساتھ جہاں سنہ تصنیف دے دیا گیا ہے ان رسائل کا نام بھی درج کر دیا جاتا جن میں شائع ہوئے تھے۔

لطیف الدین احمد صاحب کے افسانے نگارش میں خامی و دلچسپی کی نظروں سے دیکھے جاتے تھے۔

اُن میں ایک خاص جدت ہے وہ جگہ جگہ موجودہ فضا اور سماج پر حملے کرتے چلے جاتے ہیں حضرت نیاز فتحپوری کی طرح ان کے اسلوب میں بھی جدید ترکیبیں نظر سے گذرتی ہیں۔ انھوں نے بعض الفاظ کے مفہوم یا الما میں ابداع سے کام لیا ہے جو توسیع زبان کے لیے ضروری ہے۔ لیکن وسعت نظری اور جدت پسندی کے معنی نہیں ہیں کہ بعض رائج الفاظ کی جگہ ایسے الفاظ استعمال کیے جائیں جن کا مفہوم آسانی سے سمجھ میں نہ آسکے اور زبان میں ایسے مضامین نظم و نثر کے لیے جو بالکل ترجمہ نہ ہوں یا جن کا کوئی جزو بھی دوسری جگہ سے لیا گیا ہو۔ ماخوذ کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے یہ لفظ اس مفہوم پر پوری طرح سے حاوی ہے، اور اس کے دیکھتے ہی ہر شخص یہ سمجھ جاتا ہے کہ اس مضمون یا نظم یا افسانے کا کوئی جزو کسی اور جگہ سے حاصل کیا گیا ہے۔ ”انشائے لطیف“ میں ایسے افسانوں کے لیے ماخوذ کی جگہ مختار کا لفظ لکھا گیا ہے جو ماخوذ کے مفہوم کو شاید ہی ادا کر سکے مستقلہ علمی و ادبی جو اصطلاحی پابندی ہر ادیب و شاعر کو کرنی چاہیے خواہ وہ کیسا ہی جدت پسند اور نادفن کیوں نہ ہو۔ اگر ہر شخص اپنے زور تخیل سے نئی نئی اصطلاحیں یا ترکیبیں استعمال کرتا جائے گا تو زبان کی یکسانیت اور ہم آہنگی باقی نہ رہے گی اور اندیشہ ہے کہ کہیں ہماری زبان کو اس طوائف الملوکی سے ضرر نہ پہنچے۔

لطیف الدین احمد صاحب کے افسانے نہایت دلچسپ ہیں اور انھوں نے یہ بہت اچھا کیا کہ ان بارہ تیرہ سال پہلے کی تحریروں میں کوئی خاص تبدیلی نہیں کی۔ توقع ہے کہ اُن کے اپنے دیگر افسانوں کے مجموعے بھی اسی آب و تاب کے ساتھ شائع ہوں گے اور اردو زبان کے افسانوی ادب میں ل۔ احمد کا نام خاص شہرت کا مالک رہے گا۔

متولیانِ ریاست

بابِ ششم

دلاور خاں حبشی

دلاور خاں اور حمید خاں کی گزشتہ باب میں اس کا تذکرہ کیا گیا ہے کہ اخلاص خاں، حمید خاں اور دلاور خاں کی متفقہ ان بن حمید خاں کا قیہ ہونا کوششوں سے مغزول کیا گیا اور پھر اسے قید کر دیا گیا۔ اس کے بعد قدرتی طور پر تمام ملکی اختیارات ان دونوں کے ہاتھ میں آ گئے اور چند روز تک ان دونوں نے متحدہ طور پر مہمات ملی کو انجام دیا، مگر دلاور خاں اور حمید خاں کا یہ اتفاق و اتحاد محض وقتی تھا۔ اس میں پائیداری کی کوئی گنجائش ہی نہ تھی کیونکہ دونوں کی طبیعتوں میں زمین و آسمان کا فرق تھا، اسی طرح قابلیتوں کے اعتبار سے بھی یہ ایک دوسرے سے بالکل متغائر تھے، دلاور خاں ایک نہایت ہوشیار اور تجربہ کار آدمی تھا۔ ایسی کی چالاکیوں کا نتیجہ تھا کہ اخلاص خاں جیسا آدمی پسپا ہو گیا، اور بالآخر اس کو ہارمانی پٹری، حمید خاں محض بھرتی کا آدمی تھا، دراصل اخلاص خاں کے اکھاڑنے کے لیے دلاور خاں نے اس کو اپنا ساتھی بنا لیا اور اس کو بھرپور اخلاص خاں کا مخالف بنادیا تھا، مطلب یہ تھا کہ جب دونوں لڑکر کمزور ہو جائیں تو خود قابض ہو جائے اور دیکھ سلطنت کا عہدہ حاصل کر لے۔ اور اس کو یقین تھا کہ اخلاص خاں سے اگر راستہ صاف ہو جائے تو حمید خاں کو تبدیل کر دینا ایک منٹ کا کام ہے، وہ اس کی سادگی اور سادہ لوحی کو اچھی طرح جانتا تھا، اور اس کی جانب سے اسے کوئی خطرہ نہ تھا، اسی لیے چند روز تک محض نمائش کے لیے اسے اپنی حکومت کا شریک بنائے رکھا اور ہر طرح اس کی دیکھ بھال کی، اس چال سے اس کا مقصد یہ تھا کہ حمید خاں کچھ غافل ہو جائے اور اس اثنا میں کوئی مناسب موقع بھی ہاتھ آئے کہ اس کو بھی نکال باہر کیا جائے۔ اس اصول پر کام کر کے اس نے حمید خاں کو غافل کر دیا، یہ غریب نہایت سیدھا سادہ آدمی تھا اسے سیاسی داؤ پیچ کسے قسم کی مناسبت نہ تھی۔ وہ بھلا دلاور خاں کی چال بازیوں کو کیا خاک سمجھ سکتا، وہ نہایت سادگی سے اخلاص خاں کے اکھاڑنے میں

دلاور خاں کا ساتھ دیا گیا یہ نہ سمجھا کہ خود اپنے حق میں اس کے کیا نتائج ہوں گے، ان وجوہات کی بناء پر چند روز تو ایسے گزرے کہ حمید خاں اور دلاور خاں ایک جہان و دو قالب ہو گئے، اور مہمات ملکی کو متحدہ اور متفقہ طور پر انجام دینے لگے، لیکن اصلی قوت کام کر و محور دلاور خاں تھا، اگرچہ غیر محسوس طور پر حمید خاں ایک ثانوی حیثیت اختیار کر رہا تھا، وجہ صاف ظاہر ہے ایک پکا بد برا و غیر معمولی طور پر معاملہ فہم واقع ہوا تھا، اور تمام سیاسی جوڑ توڑ کے نازک اصولوں سے پورا واقف تھا، دوسرے میں یہ سارے اوصاف قطعاً مفقود تھے اور وہ تدبیر اور سیاست دانی کی نزاکتوں سے غاری تھا، اگر کچھ استعداد تھی بھی تو دلاور خاں کی دانشمندی کے سامنے وہ ماند پڑ گئی، اور وہ اپنے اس ”دوست ناصحیت“ کے مقابل چمک نہ سکا، اور اس پر طرہ یہ کہ سادہ لوحی سے وہ اس پر پورا اعتماد و اعتبار کرتے ہوئے تھا اس وجہ سے غافل رہا اور موقع کو کھو دیا، جب صورت حال ایسی ہو تو بھلائیہ ظاہری اتفاق و اتحاد کب تک جاری رہ سکتا تھا۔

نفاق ہونا لازمی تھا یا بالآخر ہو کر ہی رہا۔

حمید خاں یہ سمجھے ہوئے تھا کہ اخلاص خاں کے ہٹ جانے سے وکیل السلطنت کا عہدہ خالی ہو جاتا ہے، اگر اس عہدے پر دلاور خاں قابض ہو جائے تو کم از کم سرنوبتی کا اسے عہدہ ملنا چاہیئے اور اسی عہدہ پر وہ دانت لگائے بیٹھا تھا۔ دلاور خاں نے بھی اسے غافل رکھنے کے لیے چند روز تک اس کو ایسے ایسے سبز باغ دکھائے کہ وہ بالکل اس کے فریب میں آ گیا، اور اپنے بچاؤ کی کوئی تدبیر ہی نہ کر سکا۔

جب دلاور خاں کے پاؤں خوب اچھی طرح جم گئے تو وہ حمید خاں کی طرف متوجہ ہوا، یہاں سے کھلم کھلا مخالفت کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ دلاور خاں اپنے طرز عمل سے یہ ثابت کر دکھاتا ہے کہ اب اسے حمید خاں سے کسی قسم کا خون نہیں رہا ہے، اس لیے اس نے سرنوبتی کے عہدہ پر (جس پر کہ حمید خاں دانت لگائے بیٹھا تھا) اپنے بیٹے کمال خاں کو مامور کیا۔

دلاور خاں کا یہ فعل حمید خاں کے حق میں اعلان جنگ سے کچھ کم نہ تھا، اس کے معنی یہ تھے کہ دلاور خاں اپنے ذاتی استحکام کی تدابیر میں مصروف ہے، اور اپنی کامل ترقی کے لیے اپنا راستہ صاف کر رہا ہے، اس راہ میں جو بھی آئیں وہ اس کے نزدیک اس کے دشمن ہوں گے اور ان دشمنوں کا وہ بے دردی سے خاتمہ کر دے گا۔ کمال خاں کا سرنوبتی پر فائز ہونا اس اتفاق و اتحاد کی آخری کڑی کا ٹوٹنا تھا جو ایک زمانے میں ”بھٹیوں کے اتحاد“ کے نام سے قائم ہوا تھا۔

۱۔ بسا میں اسلاطین

جس کے تین بڑے کرن تھے جس میں سے ایک اخلاص خاں کا پہلے ہی خاتمہ ہو چکا تھا اب یہ دوسرا کرن بھی علحدہ کیا جا رہا تھا۔ دلاور خاں کی اس حرکت سے حمید خاں کو نہ صرف رنج ہوا بلکہ پریشانی بھی ہوئی اس وجہ سے کہ جب اتفاق ہی باقی ہو تو دلاور خاں کی طرف سے ہر قسم کا اندیشہ ہو سکتا ہے اس نے آج اسے ایک عہدے سے محروم کیا ہے کل اس کی جان بھی لے لی گئی اور عہدے سے محروم کرنے کی وجہ یہ تھی کہ وہ کسی کو اپنا مد مقابل رکھنا نہیں چاہتا تھا نیز وہ اپنے ہم پلہ دیوتی لوگوں کو ذمہ دار خدمات دینا محض اس لیے نہ چاہتا تھا کہ اس کو ان سے عاقبت کا رغداری کا اندیشہ تھا۔ وہ ایسے لوگوں کو اپنے ماتحت رکھنا چاہتا تھا جو بالکل ایسے کے حکم میں ہوں جو ترقی اور عروج کے لیے محض اس کے ممنون احسان ہوں جن پر وہ کامل طور پر اعتبار و اعتماد کر سکے، حمید خاں ہزار صاف دل و سادہ نفس ہو مگر پھر بھی وہ بڑے ذی حیثیت امرا میں سے تھا اس کی طاقت و قوت بھی بہت کافی تھی وہ اخلاص خاں کے ساتھ کام کر چکا تھا، اسکو حکومت کا چسکا لگا تھا یہ ساری چیزیں ایسی تھیں جن کی طرف سے دلاور خاں چشم پوشی نہیں کر سکتا تھا، اس لیے وہ آہستہ آہستہ حمید خاں کی جڑیں کاٹنے لگا، سرفروشی کے عہدے کا نہ دیا، بانا گویا اس کی قوت کی پہلی جڑ کاٹنا تھا، اور حمید خاں کے زوال کا ابتدائی زینہ تھا، اس عہدے سے محروم کئے جانے سے حمید خاں بھی تازگی کے دلاور خاں پر خاش پنا مدہ ہے، اور غالباً یہ راہ رکھتا ہے کہ ساری قوت و اقتدار اس سے چھین کر اس کو اسی طرح قید کر دے جس طرح کہ اس نے اخلاص خاں کو قید کر دیا تھا، غرض دلاور خاں کے اس طرز عمل سے حمید خاں کو بڑی تشویش پیدا ہو گئی تھی اور اب وہ اس طرح دلاور خاں کے پیچھے ہٹا کر رہا بھی ممکن نہ تھی، وقت ہاتھ سے گزر چکا تھا، مخالفت میں انگلی بھی اٹھانی نہیں جاسکتی تھی، اس لیے کہ دلاور خاں ہر آئینہ نظم و نسق ملک پر حاوی ہو گیا تھا، مگر حمید خاں کی یہ پریشانی و تشویش زیادہ عرصہ تک نہ رہی، کیونکہ دلاور خاں نے بہت جلد ایک شاہی حکم نکلوا دیا کہ حمید خاں بغیر اجازت شاہی گھر سے باہر قدم نہ نکالے، گھر پر پہرے بٹھا دیئے گئے چاروں طرف شہر کے بڑے بڑے دروازوں پر احکام روانہ کر دیئے گئے کہ حمید خاں کو کسی حال شہر سے باہر جانے نہ دیا جائے اور ساتھ ہی ایک اور حکم مابین مضمون حمید خاں کے پاس روانہ کیا گیا کہ ”اسپ فیل و“

سلاح خانہ امارت "مصور میں داخل کر دیا جائے۔ بالفاظ دیگر اس کی ذاتی جائیداد ضبط کر لی گئی، اس نے بھاگ جانا چاہا مگر شہر کے دروازوں پر پہرہ تھا۔ غرض جب حمید خاں ہر طرح عاجز آ گیا تو دلا در خاں نے اسے گرفتار کر کے ستارہ کے قلعہ روانہ کر دیا، اس طرح دلا در خاں کے عہد اقتدار کا سب سے پہلا اور اہم واقعہ حمید خاں کی گرفتاری اور حبس ہے۔ دلا در خاں نے اپنے سب سے بڑے حریف کو عاجز کر کے تید کر لیا۔ دلا در خاں کی راہ ترقی میں حمید خاں ایک کانٹا تھا جو بہت بری طرح اس کی آنکھ میں کھٹک رہا تھا، جب یکبارگی اس نے حمید خاں پر قابو پایا تو خود کو حقیقی معنی میں بیجا پور کا وکیل السلطنت تصور کرنے لگا۔

اگر دلا در خاں کی اس حرکت کو خالص اخلاقی نقطہ نظر سے جانچا جائے تو یہ آئین اخلاص و مروت کے خلاف معلوم ہوتا ہے کہ ایک وفادار دوست کو جس نے اس پر اس قدر اعتماد اور بھروسہ کیا ہوا اور ہر مہم میں ساتھ دیا ہو یوں بیدردی کے ساتھ اس کو تباہ و تاراج کیا جائے، اسے ذلیل و رسوا کیا جائے اور اسے محبوس کر دیا جائے مگر سیاسیات، بالخصوص عملی سیاسیات عبارت ہے تدبیر و چالاکی سے جس کو محض اخلاقیات اور آئین مروت و محبت سے کوئی واسطہ نہیں، کہنے کو ہم تھوڑی دیر کے لیے دلا در خاں کو برا بھلا کہہ سکتے ہیں کہ اس نے ایک دوست کے ساتھ بیوفائی کی اور اس کے ساتھ برا سلوک کیا، مگر خود حمید خاں کو کیا کہا جائے جبکہ ہم دیکھتے ہیں کہ اس نے اخلاص خاں کو نکالنے میں دلا در خاں کا اتنا ساتھ دیا، آخر اخلاص خاں بھی تو ان ہی میں سے ایک تھا جس کام کو حمید خاں اور دلا در خاں نے متحدہ طور پر اخلاص خاں کے خلاف کیا تھا اسی کام اور اسی اصول کو دلا در خاں نے حمید خاں کے ساتھ برتا، جس کلھاڑی سے ان دونوں نے ملکر اخلاص خاں کی جڑیں کاٹی تھیں، اسی کلھاڑی کی دوسری ضرب میں دلا در خاں نے حمید خاں کو بیچ و بن سے اکھاڑ کر پھینک دیا، اگر حمید خاں کی جگہ کوئی دوسرا ہوتا تو غالباً اس چیز کو پہلے ہی سمجھ لیتا اور اس اندیشہ کو ابتداء ہی میں محسوس کر لیتا، مگر اس کی غفلت نے اس کی آنکھوں پر پردہ ڈال دیا تھا، اس کے تساہل نے اس کا سارا کام بگاڑ دیا، ورنہ دلا در خاں کی کیا مجال تھی کہ اس آسانی کے ساتھ حمید خاں جیسے پایہ کے آدمی کو اس طرح تباہ اور ذلیل و رسوا

کر سکتا حمید خاں کی حیثیت اور اس کی طاقت کا اندازہ تذکرۃ الملوک کے ان الفاظ سے بخوبی ہو سکتا ہے۔
 آنقدر اسب ذیل، سلاح کہ حمید خاں جمع کردہ بود بیچ کدام ازین امر انداشتند، مگر باوجود جاہ و حشمت
 دولت و ثروت کے دلاور خاں، حمید خاں پر بآسانی غالب آگیا جو اس کی کار دانی اور ہستیا رسی کی
 روشن دلیل ہے۔

دلاور خاں کا بحیثیت وکیل السلطنت کے | جب حمید خاں سے میدان خالی ہو گیا تو دلاور خاں کو اطمینان
 انتظامات مملکت میں مشغول ہونا، استحکامی تدابیر حاصل ہوا، اب اس نے محسوس کیا کہ حقیقی معنی میں وہ مختار سلطنت

اور ملک کا سب سے بڑا عہدہ دار ہے، اب کوئی ایسا شخص نہیں جس سے اس کو کسی قسم کا خوف ہو سکتا تھا، ایسے
 لوگ جو اس سے بچے ہوئے تھے اور جن سے کچھ اندیشہ بھی تھا تو وہ دوسرے درجہ کے لوگ تھے ان کو بھی اس نے
 آہستہ آہستہ برخواست کرنا شروع کیا، چنانچہ رفیع الدین شیرازی کہتا ہے کہ غریباں کہ در زماں جہاں پناہ
 دلی عادل شاہ جمع شدہ بودند از مجلسی و کارکنان و امراء و سپاہی و سوداگر کہ ہمہ پنج شش ہزار بودند
 متفرق گشتہ، غرض اس کی پالیسی یہ تھی کہ ملک میں کوئی ایسا عنصر نہ رہے جو کبھی کسی موقع پر اس کی مخالفت پر
 کمر بستہ ہو، چونکہ وہ وحشی تھا اس لیے اسے غیر ملکی عنصر سے بہت خوف تھا، اسی لیے انھیں ایسا تنگ کیا کہ یہ لوگ
 بجا پور کو خیر باد کہنے پر مجبور ہوئے، حقیقت تو یہ ہے کہ دلاور خاں ایک نہایت قابل اور کارواں آدمی تھا،
 وہ جو پالیسی اختیار کرنا اس پر اس خوبی سے کار بند ہو جاتا تھا کہ اس کے حق میں اس کے بہترین نتائج مترتب
 ہوتے، یوں تو اس سے پہلے بھی ایک نہیں بلکہ دو تین متولیان سلطنت گذر چکے ہیں، مگر جو تدبیر معاملہ فہمی، وقت شناسی
 اور سیاست دانی دلاور خاں میں پائی جاتی تھی وہ اس سے پہلے کے کسی وکیل السلطنت میں نہیں ملتی، کسی نے
 تند خوئی و بد مزاجی سے اپنا کام بگاڑ لیا، کسی نے جلد بازی، تیزی، نا عاقبت اندیشی و عدم تدبیر سے
 مگر دلاور خاں میں نہ صرف یہ خامیاں نہیں تھیں بلکہ وہ سیاسیات کے نازک پہلوؤں سے واقفیت رکھنے،
 سلطنت کے کاروبار چلانے، ریاست کو اپنی مٹھی میں لے لینے اور ہر شخص کو خوش و راضی رکھ کر اپنا مطلب
 نکال لینے میں ان سبھوں کا استاد تھا، مختصر یہ کہ عملی سیاست کے میدان میں وہ ایک کامیاب انسان تھا،
 اس کو سیاسی زندگی کے ایسے جوڑ توڑ معلوم تھے اور اس عمدگی سے وہ ان پر عمل پیرا تھا کہ دن بدن اس کی
 نگہ تہفۃ الملوک۔

قوت میں اضافہ ہی ہوتا جاتا تھا، اسے منصب و کالت حسب خواہش تو ملا مگر ضرورت اس امر کی تھی کہ حاصل شدہ قوت کو برقرار رکھنے اور اپنے موجودہ عہدہ پر بحال رہنے کی استحکامی تدابیر شروع کی جائیں۔

استحکام کی دو شکلیں ہو سکتی تھیں ایک تو یہ کہ مخالف عنصر کو سیاسی قوت سے محروم کر دیا جائے۔

(۲) دوسرے یہ کہ اپنی جڑیں مضبوطا کرنے کے لیے تمام ملک کے بڑے بڑے عہدے اور مناصب جلیلہ کو اپنے لوگوں اور ہوا خواہوں میں تقسیم کر دے پہلے ہم ان انتظامات کی تفصیل دیں گے کہ جن کے ذریعہ اس نے تمام ملک کو اپنی مٹھی میں لے لیا سب سے پہلے تو اس نے یہ کیا کہ ملک کے بڑے بڑے ذمی حیثیت گھرانوں سے رشتہ اتحاد جوڑا، ذی اثر و طاقتور امرا کو اس نے اپنی بیٹیاں، پوتیاں دیں اور ایسے ہی گھرانوں کی لڑکیاں اپنے بیٹوں، پوتوں کے لیے کیں اس طریقہ سے امرا کے ایک بڑے بھاری اور طاقتور طبقہ کو اپنا ہمنوا اور حامی بنا لیا اور ان سے خوشگوار تعلقات پیدا کر لیے۔ دوسرے حکومت کے بڑے عہدوں پر اپنے متعلقین اور لوہا حقین کو مامور کر دیا، چنانچہ اس کے خود چار بیٹے ملک میں سب سے بڑے عہدوں پر فائز کئے گئے۔ اپنے سب سے بڑے بیٹے محمد خاں کو براہیم کا استاد اور تالیق مقرر کیا کہ وہ بادشاہ کو گلستاں، بوستاں اور قرآن شریف کا سبق دے براہیم تو ابھی بچہ ہی تھا، اس کی تعلیم و تربیت جاری تھی، پچھلے دو متولیوں نے تو اتنا بھی نہیں کیا، انھوں نے اسے لہو و لعب میں چھوڑ رکھا تھا، اور وہ اپنی اپنی فکر میں اس قدر غرق رہتے تھے کہ بادشاہ کی تعلیم و تربیت بالکل نظر انداز کر دی گئی تھی۔ دلاور خاں کے عہد اقتدار کا یہ ایک روشن پہلو تو ہے کہ اس نے اس طرف بھی توجہ کی، خواہ وہ توجہ ایک حد تک غرض آلود ہی کیوں نہ ہو، مانا کہ اس نے اپنے بیٹے کو بارسوخ بنانے کے لیے یہ اہم خدمت اسکے سپرد کی مگر پھر بھی اس سے بادشاہ کی تعلیم و تربیت کا انتظام تو نہ ہو گیا، اس کا یہ بڑا میٹا بہت لائق و فضل تھا اور اپنے عہد کے قابل ترین لوگوں میں شمار ہوتا تھا، اس طرح اس کا اسی خدمت پر مامور کیا جانا کچھ برائے تھا۔ دوسرے بیٹے کمال خاں کو سرحدی کا عہدہ دیا گیا تھا، جس کا پہلے ذکر کیا گیا ہے اور ساتھ ہی یہ بادشاہ کے ساتھ چوگان بازی اور دوسرے کھیلوں میں بھی شریک رہتا تھا گویا ایک طریقہ سے کھیلوں اور مردانہ فنون کے سکھانے کا کام اس کے ذمہ تھا تیسرے بیٹے حیرت خاں کو ایک بلند پایہ

امیر بنا کر بادشاہ کا مقرب خاص اور مصاحب بنا دیا، اور بادشاہ کی محافطت اور پاسبانی کا کام بھی سپرد کیا۔ چوتھے بیٹے عبدالقادر کو سلک امیران صاحب شوکت میں داخل کر کے قلعہ ارگ (پنجاب پورم) کا قلعہ دار بنادیا چونکہ یہ لڑکا کم عمر تھا اور اس خدمت کو انجام نہیں دے سکتا تھا، لہذا اس خدمت کو رومی خاں منجانب عبدالقادر انجام دیتا تھا، رومی خاں خاندان شاہی کے خانہ زادوں میں سے تھا اور کچھ دور کا رشتہ بھی رکھتا تھا۔

ان اہم عہدوں اور مناصب جلیلہ کے علاوہ ہر ایک لڑکے کو اس نے ”دوہزار سپہی کماندار“ بھی بنادیا اور چہ ہزار نہایت آزمودہ کار فوجیں ہمیشہ کھیل کانٹے سے لیں۔ راہ راست اس کے حکم میں رہتی تھیں۔ بلبل خاں جو اخلاص خاں سے غداری کر کے اس کے ساتھ مل گیا تھا اور جس کی وجہ سے دراصل اخلاص خاں کے خلاف اسے کامیابی حاصل ہوئی تھی اس کو بہت بڑا عہدہ دیا اور اپنا آغوشی فرزند بنا لیا تھا۔

ان کارروائیوں کے علاوہ اس نے چند مزید تدابیر اپنے استحکام کے لیے جو اختیار کیں ان کی تفصیل یہ ہے۔ سب سے پہلی چیز تو وہی جس کا اوپر ذکر کیا گیا، یعنی غیر ملکی فریق کاریاں تھیں۔ فرشتہ کے مطابق ساٹھ حبشیوں اور ایک سو غیر ملکیوں کے سوا باقی سب کا اخراج عمل میں آیا، پھر خصوصیت کے ساتھ بڑے بڑے عہدہ دار الگ کئے گئے اور جو پہلے ہی الگ تھے انھیں قید کیا گیا، یہ قتل کر دیا گیا، چنانچہ ابو الحسن جو اخلاص خاں کے زمانہ میں قید ہوا تھا اور خاں کے حکم سے پہلے اندام کیا گیا اور پھر قتل کر دیا گیا۔ حاجی بشیر جو علی عادل شاہ کا ایک باحیثیت مقرب تھا اس کا بھی وہی حشر ہوا، غالب خاں سحر اور موئی کو

۱۔ تذکرۃ الملوک۔

۲۔ بسائین السلاطین۔

۳۔ برگس، صفحہ ۱۵۶۔ لیکن فرشتہ کے فارسی نسخہ میں حسب ذیل عبارت پائی جاتی ہے۔

”صد ہزار نفر از غریباں و شصت ہزار نفر از حبشیاں۔۔۔۔۔ برداشتہ از قلم و اخراج کر دہ۔“

۴۔ حاجی نور۔ فرشتہ

کچھ بغاوت کی تھی حکمت اور تدبیر کے ذریعہ مغلوب کر کے قید کر دیا گیا، اور اس کے بعد اس کی آنکھیں نکلوائی گئیں، دلاور خاں کا دست ستم اس قدر راز ہونے لگا تھا کہ چاند بی بی بھی اس کی فریب کاریوں سے غوطہ نہ رہ سکی، اور اُس کے اقتیارات میں بہت کمی کر دی گئی، اور وہ بھی وکیل السلطنت کی ایما کے بغیر ایک تنکے کو ادھر سے ادھر نہ کر سکتی تھی۔ غرض اپنی اس کارروائی کو اس نے یہاں تک پھیلایا کہ بڑے سے بڑے عہدہ دار سے لیکر حرم سرا اور دربار شاہی کے چھوٹے سے چھوٹے ملازم اور خدمتگار (خواہ وہ عورت ہو کہ مرد) دلاور خاں کے اشاروں پر کام کرتے تھے اور یہ سب لوگ اپنی اپنی خدمات پر اسی کے حکم سے مامور کئے گئے تھے مختصر یہ کہ اس کے حکم کے بغیر شاہی محل میں پتہ بھی نہ مل سکتا تھا۔ محل کی خدمتگار عورتیں اور خدامائیں دلاور خاں کی سکھائی پڑھائی ہوتی تھیں، اور وہ خفیہ طور پر اسے رتی رتی کی خبر دیتی تھیں، اس طرح اگر شاہی محل میں پتہ کھڑک جاتا تو اس کو فی الفور اس کی خبر ہو جاتی، ان سخت انتظامات کی وجہ سے خود بخود چاند بی بی کے اقتیارات کی تحدید عمل میں آئی۔ غرض جس طرف دیکھو دلاور خاں کا ہی بول بالا نظر آتا تھا، ہر طرف ”دلاور خانیوں“ ہی کی حکومت تھی، پوری ریاست اس وقت اس کے پنجے میں تھی، بادشاہ اور چاند بی بی اس کے زیر نگرانی اور زیر حکم۔ دلاور خاں اس وقت اتنا مستحکم ہو گیا تھا کہ اس کو بجا پور کا ”آمر مطلق“ اگر کہا جائے تو بجا ہے، اور یہ ”آمریت“ کا دور دورہ تقریباً آٹھ سال تک برابر جاری رہا۔

گو اس کے پہلے بھی متولیوں نے اپنے استحکام کی غرض سے ایسے انتظامات ضرور کئے تھے مگر کسی نے ان انتظامات کو اس قدر نہیں پھیلایا اور نہ کسی کو اتنی کامیابی نصیب ہوئی۔

علمی سرپرستی | انھی استحکامی انتظامات کے سلسلہ میں اور ملکی انتظامات پر توجہ کرنے سے پیشتر دلاور خاں کے کیرکڑ کے ایک درزشاں پہلو کو بھی دکھا دینا چاہیے، وہ یہ کہ اس نے علوم و فنون کی سرپرستی کرنی شروع کی، کیونکہ وہ خود ایک ہنایت قابل اور لائق آدمی تھا، اکثر علما، فضلا اور طلباء کو دوست رکھتا اور انھیں ہر طرح علوم و فنون کی ترغیب و تحریص دیتا اور مدد بھی کرتا تھا، اس کی علمی سرپرستی کے باعث تھوڑے ہی عرصہ میں مختلف مقامات کے علما اور لائق لوگوں سے ملک مملو نظر آنے لگا۔ بھٹو گجرات اور لاہور کے علما نے بجا پور کو اپنا مرکز بنا لیا تھا، رات دن علم و فن کے چرچے رہتے تھے،

۱۔ تذکرۃ الملوک۔

فقہی مسائل پر تحقیقی بحثیں ہوتیں، مناظرے اور مکالمہ کا سلسلہ جاری رہتا، اور یہ لوگ اکثر دلاور خاں کے گھر پر ہی مطالعہ تفاسیر و احادیث میں اپنا وقت گزارتے، دلاور خاں بھی ان کا شریک رہتا جب تک وہ برسرِ اقتدار رہا۔ برابر علمی طبقے کی سرپرستی کرتا رہا، جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ علوم و فنون کا سچا مربی اور یہی خواہ بھی تھا، اس علمی خدمت سے اس نے ملک کو بہت کچھ فائدہ پہنچایا، اسی سلسلہ میں ایک اور چیز جو قابلِ ذکر ہے یہ ہے کہ دلاور خاں نے مذہب امامیہ کو خارج کر کے حنفی مذہب کو سرکاری مذہب قرار دیا، کیونکہ وہ خود بھی حنفی تھا، بادشاہ کو بھی اس نے اسی مذہب کی تعلیم دی۔

انتظامات ملکی، دلاور خاں نے مصطفیٰ خاں اردستانی کے بعد سے دارالسلطنت بیجاپور میں کچھ ایسی بد انتظامی اور پہلے ہی، پہلے خاں کا کرنا ملک پر حملہ بے اطمینانی رہی کہ متولیان ریاست کو اپنے ذاتی استحکام و استقلال کی اکھاڑ چھا

میں اور ہم مسایہ ریاستوں کی یورشوں کے مقابلے سے اتنی فرصت نہ مل سکی کہ ملک کے دور دراز علاقوں کی طرف توجہ کی جائے۔ مصطفیٰ خاں اردستانی جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے، نہایت سخت گیر آدمی تھا اور ساتھ ہی زبردست منتظم و مدبر بھی تھا، اور پھر لطف یہ کہ بحیثیت جنرل کے بھی کسی سے کم نہ تھا، ان ہی اعلیٰ خصوصیات کی بنا پر وہ کرناٹک کے مفسد علاقہ پر قابو رکھنے میں کامیاب ہوا تھا۔ لیکن ایک بالکل نو مفتوحہ علاقہ تھا، راجہ بیجا نگر کی بربادی کے بعد علی عادل شاہ نے کرناٹک پر چوڑے درپے چلے گئے اور یہ علاقہ بیجاپور کی ریاست کا ایک جزو بن گیا، لیکن اس سلسلہ فتوحات کو مصطفیٰ خاں اردستانی نے علی عادل شاہ کے آخر زمانے تک جاری رکھا تھا، اور کئی قلعوں پر متصرف ہو چکا تھا، چنانچہ بٹکا پور، بلگاؤں وغیرہ انھیں فتوحات کا نتیجہ تھے۔ جب تک علی عادل شاہ زندہ رہا مصطفیٰ خاں بے کھٹکے اس کامیابی کے سلسلہ کو جاری رکھا اور پھر مفتوحہ علاقے کو اپنے ہی دست اختیار میں رکھا، علی عادل شاہ نے ان علاقوں پر اپنا پورا اقتدار رکھنے کے لیے مفتوحہ علاقوں ہی میں اس کو جاگیریں دیدی تھیں، یہی وجہ ہے کہ جس وقت علی عادل شاہ کا انتقال ہوا، مصطفیٰ خاں بیجاپور میں موجود نہ تھا، علی عادل شاہ کے انتقال کے بعد بیجاپور میں کچھ بد عنوانیاں

لے۔ اس ہم کا ذکر سابقین اسلامین میں نہیں، اور حقیقتہً الملوک میں بھی نہیں ذکر نہیں ملتا، فرشتہ سے واقعات لیے گئے ہیں۔

ہوتی رہیں ان کی تفصیل نظر سے گزر چکی ہے۔ اور پھر کشور خاں نے تو یہاں تک کیا کہ مصطفیٰ خاں کو قتل کر دیا، مصطفیٰ خاں اس خدمت کے لیے بید موزوں تھا، اب اس کا ثانی یا نعم البدل المناہت دشوار تھا۔ اول تو اسے ایک عرصہ کا تجربہ تھا، دوسرے سخت گیر اور منظم ہونے کی وجہ سے اس نے فتنہ و فساد کی جڑیں بالکل کاٹ دی تھیں، اس کی موجودگی میں کسی کی ہمت نہیں پڑتی تھی کہ کسی قسم کی شورش بیا کی جائے، چونکہ یہ علاقہ تو مفتوحہ اور دار السلطنت بیجا پور سے دور تھا، اس لیے اس پر کافی نگرانی نہیں ہو سکتی تھی، پھر چھوٹے چھوٹے زمیندار راجہ، راجہ مار جو و جیا نگر کی عظیم ایشان ریاست کی ایک حقیر یادگار رہ گئے تھے اس علاقے پر پھیلے ہوئے تھے، انھیں مسلمانوں کی غلامی بھی نہیں معلوم ہوتی تھی اور وہ دن بھی ان کو یاد تھے جبکہ خود مسلمان ان کی طاقت و قوت کے رعب و داب سے کانپتے تھے، اس وجہ سے یہاں جب ذرا ڈور ڈھیلی ہوتی فتنہ و فساد ضرور برپا ہو جاتا، انھیں حالات کے باعث اس علاقے کی جانب سے ہمیشہ ہوشیار رہنا پڑتا تھا، ذرا سی غفلت کے ساتھ ہی ہندو زمیندار بغاوت کر بیٹھتے، تہرہ اور فساد ان کے رگ و پے میں سرایت کر چکا تھا، ان کی سرکشیوں کو روکنے کے لیے ہمیشہ ایک سخت سپہ سالار کے رہنے کی ضرورت محسوس ہوتی تھی مصطفیٰ خاں ایک زمانے تک اس اہم ضرورت کو پورا کرتا رہا، مگر جب کشور خاں کی دراز دستی کا شکار ہو گیا تو کوئی شخص اس کی جگہ کو اس قابلیت سے پُر نہ کر سکا، اس کے علاوہ چونکہ اندرون ملک مشکلات کا جال پھیلا ہوا تھا، اس لیے بھی توجہ نہ ہو سکی، یہ تمام اثرات یہاں مترتب ہو رہے تھے اور ادھر زمینداروں نے اودھم مچا رکھی تھی، خراج ادا کرنا چھوڑ دیا تھا اور اپنے آپ کو آزاد سمجھنے ہوئے تھے۔

جب دلاور خاں کو اندرونی اور ذاتی انتظامات سے فرصت ملی تو اس نے سب سے پہلے کر نائک کے علاقہ کی طرف توجہ کی۔ دلاور خاں حکومت کا حریص رہی، لیکن وہ حکومت کا صحیح استعمال بھی جانتا تھا، وہ حکومت کرنا چاہتا تھا اور شان سے کامیابی سے لیاقت سے، وہ حوصلہ مند تھا، اور حکومتی قابلیتیں بھی اس میں موجود تھیں۔ وہ بیجا پور کو اک منظم اور منظم حالت میں لانا چاہتا تھا، اس کا خیال تھا کہ ہر طرف انتظامات ٹھیک ہوں، ملک کے صوبے براہ راست مستقر کے ماتحت ہوں، فساد نہ ہو،

نافرمانی نہ ہو، محصول برابر وصول ہوتا رہے، امن و امان رہے اور عوام الناس کے لیے عدل و انصاف کے چشمے جاری کئے جائیں، مگر اس کے ساتھ ہی وہ چاہتا تھا کہ خود ان تمام چیزوں کا فوج ہو اور تمام ریاست کی کنبی اسی کے ہاتھ میں رہے، یہ محض اس کی کمزوری تھی، غرض دلاور خاں کی توجہ قدرتنا اور مزید دل ہوئی، جہاں رائے اور رجواڑوں نے محصول اور خراج دینا بند کر دیا تھا۔ اُس نے بلیل خاں کو ایک زبردست فوج دیکر روانہ کیا کہ وہ محصول وصول کر لائے۔ بلیل خاں اس فوج کے ساتھ کرناٹک چلا گیا جب اتنی بڑی فوج کو کرناٹکیوں نے سر پر آئے دیکھا تو ان کے ہوش و حواس گم ہو گئے، اور سب نے یہ تصفیہ کیا کہ بلا قرض اطاعت قبول کر لی جائے۔ چنانچہ ارباب سب ناٹک جو علاقہ جرہہ کا ایک چھوٹا سا راجہ یا زمیندار تھا مرعوب ہو کر بلیل خاں کی خدمت میں حاضر ہو گیا اور اطاعت قبول کر لی اور خراج دیے کا وعدہ کر لیا۔ جب ارباب سب ناٹک کی امدادی فوجوں کے ساتھ بلیل خاں آگے بڑھا تو شنکر ناٹک ایک چھوٹے سے راجہ نے اطاعت قبول کرنے سے انکار کیا، اس سرکشی کی وجہ یہ تھی کہ اس کا قلعہ کدو بہت مضبوط تھا، خود محصور ہو گیا اور لڑنے کی تیاریاں کرنے لگا، بلیل خاں نے بھی فوجیں بڑھائیں اور اس کے قلعہ کا اچھی طرح محاصرہ کر لیا۔

انتظامات کے سلسلہ میں بلیل خاں ایک روز مورچوں کے نصب کرنے اور دیگر دیکھ بھال میں مصروف تھا کہ یکایک شنکر ناٹک کے کچھ سپاہیوں نے موقع پا کر اس کو وہیں گرفتار کر لیا چونکہ اس کے ساتھ کوئی سپاہی وغیرہ نہ تھے اس لیے وہ ان کے پنجہ میں باسانی پھنس گیا، یہ لوگ اسے پکڑ کر شنکر ناٹک کے پاس لے گئے اور اس نے اس کو وہیں قید کر لیا لیکن خیر یہ گزری کہ بلیل خاں قتل نہیں کرا دیا گیا جب بلیل خاں ہی گرفتار ہو گیا تو اور کیا کارروائی کی جاسکتی تھی، بغیر فسر کے کوئی فوج بھی کسی مہم کو سر نہیں کر سکتی بلیل خاں کی اس یکایک گرفتاری سے تمام فوج پریشان ہو گئی اور کرناٹک کی یہ مہم بالکل ناکام رہی۔

بلیل خاں کا قید سے چھوٹنا | بلیل خاں اپنی اس غیر متوقع گرفتاری سے سجدہ پریشان ہوا، اور اس کو اپنے قتل کئے جانے کا ڈر لگا ہوا تھا، لیکن جب شنکر ناٹک نے صرف اسے قید کرنے کا حکم دیا تو کچھ جان میں جان آئی۔ غالباً شنکر ناٹک کی ہمت نہ بڑھی کہ اتنے بڑے جنرل کو قتل ہی کر دے، کیونکہ وہ شاہی افواج سے

مرعوب تھا۔ بلبل خاں کے قتل کرنے سے شکر نالک کو کچھ حاصل تو نہ ہوتا، سولے اس کے کچھ اور آفت اس پر نازل ہو جاتی، مگر جب ایسے پایہ کے جنرل کو قید رکھا جائے تو گورنمنٹ اسے واپس لے نیکی کو کشش کرے گی اور وہ قیدیہ لیکر چھوڑ سکتا ہے اور اپنے منہ بولے خرابی حاصل کر سکتا ہے، غالباً اسی خیال سے اس نے بلبل خاں کو قتل نہیں کیا۔ غرض وجہ کچھ بھی ہو مگر بلبل خاں کی تو یہ خوش قسمتی تھی کہ وہ قتل نہیں کیا گیا۔

یہ تو تھا بہت ہوشیار آدمی، بجائے بدحواسی میں وقت گزارنے اور پریشان رہنے کے اپنی رہائی کی تدبیریں کرنے لگا۔ قلعہ کے چند ادنیٰ ملازمین کو کچھ دے کر اپنا دوست بنا لیا۔ نرمی کے برتاؤ اور حسن سلوک سے جانور بھی رام ہو جاتے ہیں، یہ تو آدمی ہی تھے، اس کے گرد ویدہ ہو گئے اسی زمانے میں اتفاقاً مسلسل چھ سات روز تک موسلا دھار بارش ہوتی رہی اور قلعہ میں بہت کیچڑ ہو گئی، قلعہ کے اندر بہت سارے مویشی رہتے تھے جو شکر نالک کی ملک تھے، اس دلدل کی وجہ وہ قلعہ کے اندر نہیں رکھے جاسکتے تھے، اس لیے مکلم دیا گیا کہ انھیں باہر کی خشک جگہ لیجا کر باندھ دیا جائے مویشیوں کے ساتھ ان کا دانہ چارہ، گھاس پات بھی روانہ کیا گیا اور یہ ڈکروں میں بھر بھر کر باہر لیجا رہے تھے بلبل خاں نے کچھ سائیسوں کو ملالیا، یہ لوگ پہلے ہی سے اس سے راضی تھے، انھوں نے اسے ایک ڈکری میں بٹھا کر اور کچھ گھاس پات اوپر ڈال قلعہ سے باہر پہنچا دیا، کسی کو اس طرح فراری کا گمان بھی نہیں ہو سکتا تھا، اور سائیسوں اور غلت برداروں کی بھلاکب نتیجہ کی جاتی تھی۔ غرض حسن اتفاق کہنے یا بلبل خاں کی خوش قسمتی کہ اسے ایسا موقع مل گیا، اور وہ جان بچا کر بھاگ نکلا۔ اس نے قلعہ سے کیا رہائی پائی گویا موت کے پنجے سے چھوٹ گیا۔

بلبل خاں نے یہاں سے نکل سیدھا بیجا پور میں جا کر دم لیا۔ بیجا پور میں پہلے ہی اس ہم کی ناکامی کے حالات معلوم ہو گئے تھے۔ دلاور خاں اپنی اس پہلی ہم کی ناکامی پر بہت چین چین ہوا۔ اور اس کو بلبل خاں کی نااہلی، بداحتیاطی اور بے پردائی پر محمول کیا۔ وہ سیدنا راض تھا اس لیے جب بلبل خاں بیجا پور آیا تو دلاور خاں نے کچھ گرجو ششی سے اس کا استقبال نہیں کیا۔ بلبل خاں نے درخواست کی کہ اسے ایک اور موقع دیا جائے تاکہ وہ شکر نالک کو اس کی اپنی غداری اور نمک حرامی کا مزہ چکھائے مگر

دلاور خاں اس کے لیے تیار نہ تھا، اور اس معاملہ کو کسی اور مناسب وقت کے لیے اٹھا رکھا کیونکہ اس اثنا میں اس کی توجہ دوسرے اہم معاملات کی طرف مبذول ہو چکی تھی۔

غیر مالک سے دوستانہ تعلقات کی کوشش | دلاور خاں حقیقت میں اپنے زمانہ کا ایک اچھا بندہ بر تھا۔ وہ دیکھنے اور انداز اور گو لکندہ سے شادی بیاہ کے تعلقات

مثال کے طور پر کشور خاں اور اخلاص خاں کے دور حکومت اس کے پیش نظر تھے، وہ ان واقعات اور حالات کا اعادہ پسند نہیں کرتا تھا، اس کی یہ کوشش تھی کہ کسی طرح سلطنت کو استحکام نصیب ہو، یہ استحکام کی دو شکلیں ہو سکتی ہیں، ایک تو یہ کہ اندرونی انتظامات نہایت اچھے ہوں، دوسرے یہ کہ بیرونی ممالک سے خوشگوار

تعلقات پیدا کر لیے جائیں تاکہ ان کی جانب سے کوئی خطرہ اور غم نہ باقی نہ رہے، چونکہ خود اندرونی خرابی بیرونی حملوں کا باعث ہو ا کرتی ہے، اس لیے اس نے پہلے اندرونی انتظامات ٹھیک کر لیے۔ اب جو ان سے فرصت ہوئی تو وہ خارجہ پالیسی کو ایک خاص رنگ دینے لگا، گذشتہ حملوں اور لڑائیوں کی وجہ سے احمد نگر اور

گو لکندہ سے بیجا پور کے تعلقات اچھے نہیں رہے تھے اور سخت کشیدہ گئیں، پیدا ہو گئی تھیں، دلاور خاں یہ جانتا تھا کہ اگر بیجا پور کو اس دامان کی ضرورت ہے اور اپنے آپ کو پھر درست کرنا چاہتا ہے تو پہلے اندرونی امور کو درست بنالے اور ان سے اچھے تعلقات پیدا کر لے۔ یہ پالیسی حقیقت میں بڑے تدبیر اور فراست پر مبنی ہے،

بیرونی ممالک سے اچھے تعلقات کا رہنما اور اندرونی انتظامات کا بخوبی انجام پانا حکومت کے اچھے یا بُرے ہونے کی کسوٹی ہے جس پر اسے پرکھا جاسکتا ہے۔ اسی غرض سے اس نے اب اپنی وہ کوششیں شروع کیں جن سے ان دونوں ریاستوں کو اپنا دوست بنانا مقصود تھا۔ خارجہ تعلقات کا مطلع جواب تک

ابراؤدیا گندہ تھا، اسے دلاور خاں صاف کرنا چاہتا تھا، وہ ان تلخ حقیقتوں سے واقف تھا کہ ناخوشگوار تعلقات کیا کیا بُرے نتائج پیدا کر سکتے ہیں اس کی اپنی آنکھوں نے ان مصائب کے مظاہرہ کا اچھی طرح مشاہدہ کر لیا تھا، لہذا اب اس کی دلی خواہش تھی کہ اس آئینہ الی مصیبت کا پوری پوری طرح

اسناد کر دیا جائے۔ اس غرض سے وہ احمد نگر اور گو لکندہ سے صلح و اتحاد پر مائل تھا خوشگوار تعلقات پیدا کرنے کا عام طور پر یہی طریقہ ہوتا ہے کہ ایک ملک سے دوسرے ملک کو سفارتیں بھیجی جاتی ہیں، ایک دوسرے کو

میں بہا تھے تحائف روانہ کرتے ہیں اور اچھے تعلقات اور صفائی کی فضا کو قائم رکھنے کی کوشش ہوتی ہے جب اس خوشگوار سی کو ایک مستقل اور مضبوط شکل دینی ہوتی ہے تو حسب موقع آپس کی سلطنتیں ایک دوسرے کے فائدہ ان سے شادیاں کرتی ہیں کہ رشتہ ازدواج سے رشتہ دوستی و اتحاد اور مضبوط ہو جائے۔ یہ طریقہ کامیاب بھی ثابت ہوا ہے مگر ہمیشہ نہیں، بعض اوقات مقصد کے خلاف نتائج برآمد ہوتے ہیں، اتحاد کی خاطر شادی ہوتی ہے مگر اس سلسلہ میں لین دین کے بعض ایسے مسئلے چھڑ جاتے ہیں کہ خونریزیاں ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ ایسی کئی مثالیں ان بیابانوں کے باہمی تعلقات کے سلسلہ میں ملتی ہیں، اس سے پہلے اس قسم کے واقعات کے حوالے دئے جا چکے ہیں۔ یہاں تقریباً وہی صورت حال پیدا ہو جاتی ہے۔

احمد نگر سے تعلقات، خدیجہ کی جس سال کہ لمبار کی مہم ناکام ثابت ہوئی، اسی سال دلاور خاں نے میرا حسین سے شادی ۹۹۲ء اپنی خارجہ پالیسی کو عملی جامہ پہنانے کے لیے بیجا پور سے چپ ریلیمپوں کو مرتضیٰ نظام شاہ کے پاس روانہ کیا، اس سے اس کا یہی مقصد تھا کہ نظام شاہی سلطنت سے تعلقات اچھے ہو جائیں۔ اس وقت احمد نگر میں مرتضیٰ نظام شاہ حکمرانی کر رہا تھا مگر اس کی نیم دیوانگی کی وجہ سے صلابت خان ترک وکیل السلطنت ہو کر تمام جزو کل کا مالک بن گیا تھا جو حیثیت بیجا پور میں دلاور خاں کی تھی تقریباً وہی حیثیت احمد نگر میں صلابت خاں کو حاصل تھی اس نے بیجا پور کی اس سفارت کی بڑی خاطر مدارت کی، ۹۹۲ء میں خود نظام شاہی ریاست کی جانب سے چند سفیروں کو عادل شاہی دربار میں روانہ کیا اور ساتھ ہی ابراہیم کی بہن خدیجہ کو مرتضیٰ نظام شاہ کے بیٹے میرا حسین سے منسوب کرنیکی درخواست کی گئی اس غرض سے قائم ہو سکے و لقا ہو سکے مگر نظام شاہی نظیری اور جمشید خاں کو بیجا پور روانہ کیا گیا تھا۔ جب دونوں طرف سے حسب دلخواہ شرائط منظور کر لیے گئے تو چار مہینوں کے جشن اور مجلسوں کے بعد وہیں کو مرزا تقی اور دیگر امراء کے ساتھ احمد نگر روانہ کیا، چاند بی بی بھی وہیں کے ساتھ احمد نگر گئیں کیونکہ

۱۔ فرشتہ۔

۲۔ فرشتہ و برہان اثر۔

ایک زمانہ سے انھوں نے اپنے ماں باپ کے گھر کی صورت نہ دیکھی تھی اور نیز اپنے بہائی سے ملنے کا بہت اشتیاق رکھتی تھیں۔ ۹۹۳ھ میں دہلی کی پالکی احمد نگر پہنچ گئی اور وہ بیجا پوری گئے، جو شہزادی کو یہ پہنچانے کے لیے احمد نگر گئے ہوئے تھے وہاں سے بہت کچھ سرفراز ہو کر بیجا پور لوٹے، ان میں سے شیخ سالم عرب بخفی اور غیاث بیگ تروینی المخاطب بہ چنگیز خاں قابل ذکر ہیں۔

اسی زمانے میں دلاور خاں نے دودمان نظام شاہیہ سے ابراہیم کی شادی کی نسبت پر سلسلہ جنباہی شروع کر دی تھی، جب اس کا کچھ اندازہ ہوا کہ محمد قلی قطب شاہ اس رشتہ کو بہ نظر استحسان دیکھتا ہے تو خواجہ علی ملک التجار شیرازی کو سفیر بنا کر دار السلطنت گوکنڈہ (بھاگ نگر) روانہ کیا گیا تاکہ وہ امونہ روٹی کو طے کر کے بیجا پور اطلاع کرے جس لڑکی کے لیے خواستگاری کی جا رہی تھی وہ محمد قلی قطب شاہ کی بہن اور ابراہیم قطب شاہ کی بیٹی تھی۔ جب محمد قلی قطب شاہ کو اس کا علم ہوا کہ خواجہ علی شیرازی کس غرض سے آ رہا ہے تو اس نے اپنے امراء اور اعیان کو حکم دیا کہ اس کی خاطر داری میں کسی قسم کا دقیقہ نہ اٹھا رکھیں۔ بیجا پور کے سفیر کی بڑی ہی آؤ بھگت کی گئی۔ بھاگ نگر سے کچھ فاصلہ تک آکر گوکنڈہ کے امیروں نے اس کا استقبال کیا۔ بڑی بڑی دعوتیں اور جشن کئے گئے اور ہر طرح اسے خوش کیا گیا۔ جب خواجہ علی حروف مطلب زبان پر لایا تو محمد قلی قطب نے بڑی خوشی سے اس رشتہ کو قبول کیا، تمام معاملات طے ہو چکے تھے اب صرف رخصتی عمل میں آنیوالی تھی، شدہ شدہ یہ خبر احمد نگر کو بھی پہنچ گئی کہ دودمان نظام شاہیہ دفاوادہ قطب شاہیہ کے درمیان ایک مضبوط اور مستحکم اتحاد قائم کیا جا رہا ہے اور اس اتحاد کو مضبوط تر بنانے کے لیے ہمیشہ قلی قطب شاہ کو ابراہیم عادل شاہ کے ساتھ بیاہا جا رہا ہے۔ احمد نگر پر جیسا کہ پہلے بیان کیا گیا ہے صلابت خاں اس وقت

۱۔ فرشتہ۔

۲۔ برہان مائر کے مصنف نے لکھا ہے کہ محمد قلی قطب شاہ کی ان بہن سے ابتدا میراں حسین کی شادی ہوئی تھی مگر صلابت خاں جب دکیل السلطنت ہوا تو اس نے گوکنڈہ سے قطع تعلق کر کے بیجا پور کی شہزادی سے میراں حسین کی شادی کی۔ غالباً یہ لڑکی جواب ابراہیم سے منسوب ہوئی وہی تھی۔

میش بہا تھہ تحائف روانہ کرتے ہیں اور اچھے تعلقات اور صفائی کی فضا کو قائم رکھنے کی کوشش ہوتی ہے جب اس خوشگوار سی کو ایک مستقل اور مضبوط شکل دینی ہوتی ہے تو حسب موقع آپس کی سلطنتیں ایک دوسرے کے فرمانان سے شادیاں کرتی ہیں کہ رشتہ ازدواج سے رشتہ دوستی و اتحاد اور مضبوط ہو جائے۔ یہ طریقہ کامیاب بھی ثابت ہوا ہے مگر ہمیشہ نہیں، بعض اوقات مقصد کے خلاف نتائج برآمد ہوتے ہیں، اتحاد کی خاطر شادی ہوتی ہے مگر اس سلسلہ میں لین دین کے بعض ایسے سلع چھڑ جاتے ہیں کہ خونریزیاں ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ ایسی کئی مثالیں ان ریاستوں کے باہمی تعلقات کے سلسلہ میں ملتی ہیں، اس سے پہلے اس قسم کے واقعات کے حوالے دئے جا چکے ہیں۔ یہاں تقریباً وہی صورت حال پیدا ہو جاتی ہے۔

احمد نگر سے تعلقات، خدیجہ کی جس سال کہ لمبار کی مہم ناکام ثابت ہوئی اسی سال دلاور خاں نے میرا حسین سے شادی ۹۹۲ھ اپنی خارجہ پالیسی کو عملی جامہ پہنانے کے لیے بیجا پور سے چپٹا لیچیوں کو

مرقئی نظام شاہ کے پاس روانہ کیا اس سے اس کا یہی مقصد تھا کہ نظام شاہی سلطنت سے تعلقات اچھے ہو جائیں اس وقت احمد نگر میں مرقئی نظام شاہ حکمرانی کر رہا تھا مگر اس کی نیم دیوانگی کی وجہ سے صلابت خان ترک وکیل السلطنت ہو کر تمام جزو کل کا مالک بن گیا تھا جو حیثیت بیجا پور میں دلاور خاں کی تھی تقریباً وہی حیثیت احمد نگر میں صلابت خاں کو حاصل تھی اس نے بیجا پور کی اس سفارت کی بڑی خاطر و مدارت کی، ۹۹۲ھ میں خود نظام شاہی ریاست کی جانب سے چند سفیروں کو عادل شاہی دربار میں روانہ کیا اور ساتھ ہی ابراہیم کی بہن خدیجہ کو مرقئی نظام شاہ کے بیٹے میرا حسین سے منسوب کرنیکی درخواست کی گئی اس غرض سے قائم میگ ولفاسم میگ بزرگ معز الممتقی نظیری اور جمشید خاں کو بیجا پور روانہ کیا گیا تھا۔ جب دونوں طرف سے حسب دلخواہ شرائط منظور کر لیے گئے تو چار مہینوں کے جشن اور جلسوں کے بعد وہیں کو مرزا تھی اور دیگر امراء کے ساتھ احمد نگر روانہ کیا، چاند بی بی بھی دلہن کے ساتھ احمد نگر گئیں کیونکہ

۱۔ فرشتہ۔

۲۔ فرشتہ و برہان مائر۔

ایک زمانہ سے انھوں نے اپنے ماں باپ کے گھر کی صورت نہ دیکھی تھی اور نیز اپنے بہائی سے ملنے کا بہت اشتیاق رکھتی تھیں۔ ۹۹۳ھ میں دہلیں کی پالکی احمد نگر پہنچ گئی اور وہ بیجا پوری لکھنؤ شہزادی کو پہنچانے کے لیے احمد نگر گئے ہوئے تھے وہاں سے بہت کچھ سرفراز ہو کر بیجا پور لوٹے، ان میں سے شیخ سالم عرب بخفی اور غیاث بیگ تزدینی الخاں طلب چینگیز خاں قابل ذکر ہیں۔

اسی زمانے میں دلاور خاں نے دودمان نظام شاہیہ سے ابراہیم کی شادی کی نسبت پر سلسلہ صیبا نی شروع کر دی تھی، جب اس کا کچھ اندازہ ہوا کہ محمد قلی قطب شاہ اس رشتہ کو بہ نظر استحسان دیکھتا ہے تو خواجہ علی ملک التجار شیرازی کو سفیر بنا کر دار السلطنت گو لکنڈہ (بھاگ نگر) روانہ کیا گیا تاکہ وہ امور ضروری کو طے کر کے بیجا پور اطلاع کرے جس لڑکی کے لیے خواہ اس نگاری کیجاری تھی وہ محمد قلی قطب شاہ کی بہن اور ابراہیم قطب شاہ کی بیٹی تھی۔ جب محمد قلی قطب شاہ کو اس کا علم ہوا کہ خواجہ علی شیرازی کس غرض سے آ رہا ہے تو اس نے اپنے امراء اور اعیان کو حکم دیا کہ اس کی خاطر داری میں کسی قسم کا دقیقہ نہ اٹھائیں۔ بیجا پور کے سفیر کی بڑی ہی آؤ بھگت کی گئی۔ بھاگ نگر سے کچھ فاصلہ تک آکر گو لکنڈہ کے امیروں نے اس کا استقبال کیا۔ بڑی بڑی دعوتیں اور جشن کئے گئے اور ہر طرح سے خوش کیا گیا۔ جب خواجہ علی حرم مطلب زہان پر لایا تو محمد قلی قطب نے بڑی خوشی سے اس رشتہ کو قبول کیا، تمام معاملات طے ہو چکے تھے اب صرف خصمتی عمل میں آنیوالی تھی، شدہ شدہ یہ خبر احمد نگر کو بھی پہنچ گئی کہ دودمان نظام شاہیہ دفاتر خواجہ قطب شاہیہ کے درمیان ایک مضبوط اور مستحکم اتحاد قائم کیا جا رہا ہے اور اس اتحاد کو مضبوط تر بنانے کے لیے ہندو قلی قطب شاہ کو ابراہیم عادل شاہ کے ساتھ بیاہا جا رہا ہے۔ احمد نگر پر جیسا کہ پہلے بیان کیا گیا ہے صلابت خاں اس وقت

لے۔ فرشتہ۔

لے۔ برہان مائر کے مصنف نے لکھا ہے کہ محمد قلی قطب شاہ کی ان بہن سے ابتداً امیر حسین کی شادی ہوئی تھی مگر صلابت خاں جب دیکھ کر سلطنت ہوا تو اس نے گو لکنڈہ سے قطع تعلق کر کے بیجا پور کی شہزادی سے میراں حسین کی شادی کی۔ غالباً یہ لڑکی جواب ابراہیم سے منسوب ہوئی وہی تھی۔

حاوی تھا اس کو یہ خبر بہت ناگوار معلوم ہوئی اور بالخصوص اس وجہ سے کہ اس معاملہ میں احمد نگر سے مطلق رائے نہیں لی گئی، بغیر کسی استمراج کے یہ دونوں ریاستیں ایک دوسرے سے اس طرح وابستہ ہو جا رہی تھیں۔ اور خصوصاً قلی قطب شاہ سے اس نے اپنی ناراضگی اور بے جیدگی کا اظہار کیا۔ قلی قطب شاہ معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت احمد نگر کی طاقت سے کچھ مرعوب تھا اس لیے اس نے پریشان ہو کر ایک دوسرا ہی رنگ اختیار کر لیا۔ ادھر بیجاپور سے جلد ہی ہونے لگی کہ شہزادی کو رخصت کر دیا جائے، ادھر احمد نگر کی ناراضگی کا حال سنگر قطب شاہ تساہل کرنے لگا اور اپنی بہن کی پالکی روانہ نہیں کی۔ فرشتہ اس کی ایک اور وجہ بیان کرتا ہے وہ لکھتا ہے کہ محمد قلی قطب شاہ کے باپ نے مرتے وقت یہ نصیحت کی تھی کہ بغیر احمد نگر کی ریاست کے مشورے کے کوئی کام انجام نہ دینا اور کوئی اتحاد نہ کرنا جب صلابت خاں کی ناراضگی کا حال معلوم ہوا تو اس کو اپنے باپ کی نصیحت بھی یاد آئی، اب وہ اسی ادھیڑ بن میں تھا کہ اس زبردستی کی مخالفت اور کشیدگی سے کس طرح نجات ملے، اگر بہن کو رخصت کر دے تو نہ معلوم کیا نتائج ہوں، کہیں لڑائی کی شکل نہ پیدا ہو جائے۔ نہ تمام اہل ہی کر سکتا تھا کیونکہ بیجاپور کا زور بڑھ رہا تھا۔ وہ عجیب مصیبت میں تھا۔ یہ حال وہ کو شاں تھا کہ کسی صورت سے احمد نگر کا غصہ ٹھنڈا کر کے اپنی بہن کی شادی کے معاملات طے کر دے مگر اس میں بہت تاخیر ہو رہی تھی بیجاپور کو بھی ان حالات کی اطلاع مل گئی تھی، دلاور خاں اور خصوصیت کے ساتھ ابراہیم کو یہ بات سیدنا گوادر گزری کہ صلابت خاں کو لکھنڈہ پر اثر انداز ہو کر ایک بنی بنائی کارروائی کو بگاڑ دے اور اس کے ساتھ احمد نگر سے رنج کی اور ایک وجہ بھی پیدا ہو گئی تھی جس کی تفصیل یہ ہے۔

جب ابراہیم کی بہن خدیجہ کو میراں حسین سے منسوب کیا گیا تو صلابت خاں نے اس امر پر اصرار کیا کہ دلہن کے جہیز میں شولاپور کا قلعہ احمد نگر کو دیا جائے کیونکہ چاند بی بی کے جہیز میں یہ قلعہ بیجاپور کو ملا تھا، برہان مائثر نے تو یہ ظاہر کیا ہے کہ ابراہیم نے (یا صحیح طور پر اس کے وکیل السلطنت) اس شرط کو منظور کر لیا تھا مگر یہ بات کچھ صحیح نہیں معلوم ہوتی کیونکہ دلاور خاں ایسا آدمی نہیں تھا کہ وہ ایسی شرط کو منظور کر لیتا۔ خواہ قبول کیا ہو یا نہ ہو، مگر جب شہزادی احمد نگر پہنچی تو صلابت خاں کا اصرار اور بڑھ گیا۔ جب بیجاپور کی طرف سے کوئی خاطر خواہ جواب نہ ملا تو دلہن کو دلہاسے بالکل علیحدہ رکھا گیا، اور اس وقت تک

شہزادہ کے سپرد کرنے سے انکار کر دیا جب تک کہ احمد نگر کا مطالبہ پورے ہو اس میں بیجا پور کی تحقیق تھی ایک نوعلمانی
کی یہ حرکت اور دوسری طرف اسی کی وجہ سے گو لگندہ سے شہزادی کا نام ایسی چیزیں تھیں جو سلیم الطبع سے
سلیم الطبع شخص کو بچکانے کے لیے کافی تھیں۔ دلاور خاں اپنی اور اپنی سلطنت کی اس میں ہنگ سمجھ رہا تھا
بادشاہ بھی جو اس وقت جوان ہو گیا تھا یہی غضب آلود تھا جب معاملات سلجھے ہی نظر نہ آئے تو دلاور خاں
ٹھانی کو دونوں ریاستوں پر فوج کشی کر کے مطلب براری کی جائے کیونکہ اب اس کے سوا اور کوئی چارہ بھی
نہ تھا، چنانچہ حملہ کی تیاریاں ہونے لگیں۔

قطب شاہی اور نظام شاہی | جب فوجیں آراستہ ہو گئیں تو دلاور خاں نے ابراہیم کو لیکر ہر حد نظام شاہی کی طرف
سردھوں پر فوج لائی۔ پہلے رخ کیا، کیونکہ یہی بانی فساد تھی اور اس سے دوہری شکایت
تھی۔ ابراہیم کی یہ پہلی فوج کشی ہے جس میں اس نے حصہ لیا۔ بیجا پوری فوجوں نے سرحد کے قریب پہنچ کر قلعہ اوسہ کا
محاصرہ کر لیا۔ اس مہم میں دلاور خاں نے مزید تقویت کے لیے برید کو بھی اپنے ساتھ لے لیا تھا جب بیجا پوری فوجوں نے
اوسہ کا محاصرہ کر لیا اور احمد نگر پر چڑھائی کی تیاری کرنے لگیں تو یہ خبر تھیں نظام شاہ کو بھی پہنچ گئی جو ایک زمانہ
سے گوشہ نشین تھا۔ تمام حالات صلابت خاں سے دریافت کئے اور جب معلوم ہوا کہ سارے جھگڑے اور فساد کا
باعث وہی ہے تو فوراً غم سے معزول کر کے قید کر دیا۔ نظام شاہی حکومت کی طرف سے صلح کے لیے اکثر
امراء دلاور خاں کے پاس آئے، دلاور خاں بھی معاملات کو زیادہ بڑھانا مناسب نہ سمجھا کیونکہ جب اصلی
شکایت رفع ہو گئی یعنی دلہن کو عزت و توقیر کے ساتھ میراں حسین کے سپرد کر دیا گیا تو دلاور خاں نے مراجعت پر
رضامندی ظاہر کی۔ بانی شر و فساد یعنی صلابت خاں معزول کر دیا گیا تھا اس لیے گو لگندہ کی جانب سے بھی
اطمینان تھا کہ اب وہ لڑکی کو روانہ کرنے میں تساہل نہیں کریں گے، اس لیے دلاور خاں نے یہاں سے نکل کر
سرحد قطب شاہی کی راہ لی۔

۱۔ برہان مآثر نے لکھا ہے کہ جب احمد نگر سے شولا پور کے معاملہ پر بجگاڑ ہوا تو ابراہیم نے گو لگندہ سے اتحاد کیا۔
اور محمد قلی قطب شاہ کی بہن سے شادی کر کے اپنا سنا تھی اور منہوا بنا کر احمد نگر کا رخ کیا۔ مگر فرشتہ دوسری طرح

جب محمد قلی قطب شاہ کو یسین گئی لگی کہ فوج میں کس فرض سے آرہی ہیں تو اس نے بھی نہایت تیزی سے مصطفیٰ خاں (امیر زنبیل) کی ہمایوی میں (جس کے ساتھ امین الملک، اعتبار خاں، فخر الملک و امین خاں بھی تھے) چاند سلطانہ المعروف بہ ملکہ جہاں کی سواری باد بہاری نلدرگ روانہ کر دی اور وہیں ابراہیم کا عقد ملکہ جہاں کے ساتھ ہو گیا۔ چالیس روز تک عیش و نشاء کے جلسے ہوتے رہے جب ابراہیم کو معلوم ہوا کہ اس کی دہن کی سواری آرہی ہے تو خود اس نے امراء و اعیان کے ساتھ آدھ کوں تک آگے بڑھ کر استقبال کیا اور بڑی جاہ و حشمت و تہنن کے ساتھ ابراہیم کی شادی نلدرگ کے تاریخی مقام پر ہوئی! یہ چونکہ دونوں مطالب حاصل ہو گئے تھے اس لیے بیجا پوری لشکر ابراہیم اور دلاور خاں کی سرکردگی میں کامرائی و کامیابی کے ساتھ بیجا پور میں داخل ہوا۔

ان حالات کے پڑھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت دکن کی خارجی فضا اس قدر خراب ہو گئی تھی کہ جو چیزیں اتحاد و اخلاص پیدا کرنے والی ہوتی ہیں وہی رنج و فساد کا باعث ہوا کرتی تھیں۔ دلاور خاں نے کوشش تو اس لیے کی تھی کہ دونوں ریاستوں سے خوشگوار تعلقات پیدا ہوں، لیکن اُلٹا جب تک فوج کشی نہ کی گئی مطلب حاصل نہ ہوا۔ اس طرح جیسا پہلے لکھا گیا ہے اس کارروائی کا خلاق و نتیجہ برآمد ہوا۔

احمد نگر پر حملہ | ابھی ان حالات سے فرصت نہ ملی تھی کہ بیجا پور کو پھر ایک بار احمد نگر کی طرف توجہ کرنی پڑی۔ مرقعی نظام شاہ کی دیوانگی کے بارے میں اس سے پہلے بھی لکھا گیا ہے، اب اس کا جنون اور بڑھ گیا،

(بہ سلسلہ گذشتہ) ان واقعات کی تفصیل دیتا ہے جو اوپر دی گئی۔ تاریخ قطب شاہی میں ان تفصیلات کا ذکر نہیں، اور نہ یہ بتلایا گیا ہے کہ محمد قلی نے اپنی بہن کی پالکی روانہ کرنے میں کچھ تساہل کیا، جس کی وجہ فوج کشی لاحق ہوئی۔ تحفۃ الملوک نے بھی یہی لکھا ہے کہ پہلے سرحد قطب شاہ کی طرف توجہ کی گئی اور شاہی کے بعد سرحد نظام شاہ کی طرف (ملاحظہ ہو برہان مآثر تاریخ قطب شاہی، تحفۃ الملوک و تاریخ فرشتہ)۔
لہ۔ تاریخ قطب شاہی۔

اس جنوں میں اسے اپنے بیٹے سے شہید ہوا ہو گیا تھا، اس لیے اس کو قتل کر دینا چاہتا تھا اور اپنے وزیروں اور مشیروں کو اس کام کے لیے مقرر کیا، مگر کوئی ذی ہوش آدمی ایک بے گناہ کو قتل کرنے میں کیا کچھ لے سکتا ہے۔ جب یہ ناکام رہے تو انھیں معزول کر دیا، اب مرزا خاں کی باری آئی۔ یہ دکیل السلطنت ہو گیا تھا، اس نے یہ سوچا کہ بادشاہ دیوانہ ہے، اسے معزول کر کے میرا حسین کو تخت نشین کر دیا جائے۔ چونکہ وہ تنہا اس کام کو انجام نہیں دے سکتا تھا اس لیے بیجا پور سے مدد طلب کی۔ ابراہیم کی بہن میرا حسین کو دیکھی تھی اس لیے بیجا پور نے مدد کا وعدہ کر لیا۔ ۹۹۷ھ میں تیس ہزار سواروں کے ساتھ بیجا پوری افواج میرا حسین کی مدد کے لیے پہنچیں۔ خود ابراہیم بھی اس فوج کے ساتھ تھا، لیکن بیجا پور کی یہ فوج میرا حسین کو بادشاہ بنانے میں کوئی مدد نہ دے سکی کیونکہ اسی اثنا میں مرزا خاں کی کوششوں سے میرا حسین تخت و تاج کا مالک بن گیا تھا، اور احمد نگر میں اس کی تاج پوشی عمل میں آچکی تھی۔ ابراہیم کو جب یہ معلوم ہوا کہ میرا حسین بادشاہ ہو گیا ہے تو وہ بہت خوش ہوا اور مبارکباد کے لیے اپنے ہاں سے آدمی روانہ کئے، اور ساتھ ہی یہ بھی ارادہ تھا کہ احمد نگر جا کر اپنی بہن سے ملاقات کر کے پھر بیجا پور لوٹ جائے، مگر اتنے میں خبر ملی کہ میرا حسین نے بادشاہ ہو کر نہایت بیدردی اور بیرحمی کے ساتھ اپنے باپ کو قتل کر دیا ہے (جو دراصل مرزا خاں کے سمجھانے بجھانے سے میرا حسین نے کیا تھا)۔ ابراہیم کو یہ سن کر بہت رنج ہوا کہ ایک ناخلف بیٹے نے اپنے ہاتھ کسی اور کے خون میں نہیں بلکہ اپنے باپ کے خون میں رنگے ہیں، نہایت غصہ اور خفگی کے عالم میں اس نے احمد نگر جانے کا ارادہ ترک کر کے بیجا پور کی راہ لی، اور جاتے ہوئے اس نے حسین کرد کو میرا حسین کے پاس روانہ کیا۔ فرشتے کے الفاظ بقیہ بیان کے حامل ہیں، ابراہیم نے اس بیباک اور منہ پھٹ سفیر کے ذریعہ کہلا بھیجا کہ ”غرض از لشکر کشی ما و آمدن ما بدیں حدود آں بود کہ تر ابر تحت احمد نگر جلوس فرمودہ پدرت مرتضیٰ نظام شاہ را کہ گوشہ اختیار کردہ بود در کنج خانہ بادی کی از قلعہ بموکلے سپردہ نگاہ داریم تا بفرار بال بفاوت قادر زدو الجلال مشغول باشد، اکنون شنیدہ میشود کہ از وفات عاقبت و غصب سلطانی روز الست تر سد شدہ قصد پدربزرگوار نمودی، و احیاناً اگر زیادہ از حد خود را بوسو اس شیطانی دادہ بہ تو ہم بودی یکے از دو کار با یسعوی کرد، یا اور از دین با یستی فرستاد اور با بحفاظت تمام نگاہ داشتہ ترا از دغدغہ

خلاص سازم یا آں کہ پزشتہ جفا چشم جہاں میں اور اگر نہ رسانیدہ مرگب ہلاک پدیر پیر نیکی^۱۔

اور ساتھ ہی یہ بھی کہلا بھیجا کہ پزشتہ^۲ راس نہیں آتی تیری سلطنت مبارک نہ ہوگی اور چند ہی روز میں تو اپنے گناہ کے مکافات کو پہنچے گا اس سفیر کو روانہ کر کے بادشاہ اور دلاور خاں مع فوج کے اپنے مستقر کو واپس ہو گئے۔

دار السلطنت کی طرف توجہ جب ان دو تین مہموں سے فراغت حاصل ہوئی تو شاہی سواری بیجا پور کو چلی، بیجا پور پہنچنے کے بعد کچھ عرصہ تک تو حسب معمول انتظام سلطنت دلاور خاں کی زیر ہدایت چلتا رہا، ان مہموں کے بعد دلاور خاں کا سکہ ملک پر اور بھی اچھی طرح بیٹھ چکا تھا، تمام انتظامات کی کنجی اس کے ہاتھ میں تھی۔ درحقیقت یہ وہ زمانہ تھا جبکہ حکومت اور بادشاہت ابراہیم نہیں بلکہ دلاور خاں کر رہا تھا کسی بڑے سے بڑے امیر عالی مرتبت سے عالی مرتبت عہدہ دار کی مجال نہ تھی کہ دسل السلطنت کے سامنے دم بھی مار سکے، اس نے ایسا انتظام کیا تھا کہ نہ من مملک کا سیاسی نظم و نسق اس کے ہاتھ میں کنج کر آگیا تھا، بلکہ محل کے اندر بھی وہ پورا پورا حاوی تھا۔ بادشاہ کو حق نہ تھا کہ اس کی اجازت کے بغیر گھونٹ بھر پانی بھی پی سکے، بادشاہ کے ارد گرد جتنے ملازمین و خدمتگاراں اور مقرنین رہتے تھے وہ سب دلاور خاں کی آنکھ کے اشارے پر کام کرتے تھے۔ اس کے خلاف مرضی تنکا بھی نہ بل سکتا تھا غرض دلاور خاں اس وقت ریاست کا روح رواں اور ایک طرح سے آمر طاق ہو گیا تھا، وہ بیجا پور پر بادشاہت کر رہا تھا، شاید بادشاہوں کو بھی کبھی اتنا مکمل اختیار حاصل نہ ہوا ہوگا، کیونکہ بالعموم بادشاہ اپنے مقرنین اور مستمدین کے اختیار تمیزی پر بہت سارے امور سلطنت کی انجام دہی چھوڑ دیتے ہیں، مگر چونکہ دلاور خاں ایک متولی تھا اور بادشاہ نہ تھا اس لیے اس کے استقلال اور اس کی قوت کی بقاء کے لیے یہ ضروری تھا کہ دوسروں کو معاملات سلطنت میں کم سے کم دخل دینے کا موقع دے اور زیادہ سے زیادہ اختیارات اپنے ہاتھ میں رکھے، اس طرح قدرتی طور پر اس کی طاقت بڑھتی ہی گئی، لیکن جب دلاور خاں کی ذات معراج کمال کو پہنچی ہوئی تھی۔ عین اسی وقت ایک رد عمل ہوا اور بادشاہ کو اپنے اتالیق کا

غیر معمولی عروج پسند نہ تھا۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ اس مقتدر نائب کے مقابلہ میں وہ بالکل مجبور محض ہے، اگر چند سال یہی حال رہا تو ابراہیم کی بادشاہت کا تو فقط نام رہے گا اور بیجا پور پر اصلی اور حقیقی حکومت کرنے والا دلاور خاں حبشی ہو گا۔ ابراہیم کی والدہ بھی خائف ہو جاتی تھیں اور کوئی تدبیر بھی بن نہ پڑتی تھی، کیونکہ جس کو نمک حلال اور وفادار سمجھ کر وزیر سلطنت بناتے ہیں وہ چند روز کے بعد ایسے پاؤں پھیلاتا ہے کہ الاماں خود بادشاہ کی بادشاہت خطرہ میں پڑ جاتی ہے، اب اعتماد کیا جائے تو کس پر، اور مدد لی جائے تو کس سے۔ دلاور خاں سمیت اب تک چار متولیوں کی ریاست گذر چکی ہیں، جب ایک نے منکر احمی کی تو دوسرے کو طلب کیا، جب دوسرے نے رنگ بدلا تو تیسرے سے مدد لی، جب تیسرے کی وجہ سے خرابیاں پیدا ہوئیں تو چوتھے کو وزیر سلطنت بنایا گیا، مگر ان میں سے ہر ایک دوسرے کا استاد ہی نکلتا گیا اب دلاور خاں کے زمانے میں خود متولی اس قدر حاوی ہو گیا تھا کہ اس نے مقابل کوئی بھی چوں نہیں کر سکتا تھا۔ طاقت کا غیر معمولی طور پر بڑھالینا اشتباہ کا باعث ہو جاتا ہے، خصوصیت کے ساتھ اس وجہ سے کہ جنھوں نے بھی طاقت حاصل کی وہ شرارت پر آمادہ ہوئے، ایسے سبب سے ہوئے ہی تھے کہ دیکھے اب دلاور خاں کی یہ غیر معمولی طاقت کیا رنگ مانتی ہے۔

بادشاہ کی معزولی کی افواہ | اسی اثنا میں یہ خبر افواہ پھیل گئی کہ دلاور خاں ابراہیم کو معزول کر دینا چاہتا ہے اور اس کی جگہ اس کے بھائی اسماعیل کو جو اس وقت مصطفیٰ آباد میں قید ہے بادشاہ بنانے کا ارادہ رکھتا ہے۔ اس خبر کا بھیلنا تھا کہ سارے شہر میں اک آگ سی لگ گئی۔ یوں بھی عوام الناس اور ملک کے مختلف طبقے دلاور خاں کی ترقی کو مستحب نگاہوں سے دیکھ رہے تھے جب یہ خبر ملی تو ان کے نزدیک اس کا وجود آئیہ آسمانی سے کچھ کم نہ تھا، اس سرے سے اس سرے تک ایک سنسنی پھیل گئی کیونکہ ملک میں جب ایسے انقلابات رونما ہوتے ہیں تو ملک ان کے برے نتائج سے محفوظ نہیں رہ سکتا، روزمرہ کی معمولی معاشرتی، معاشی اور تجارتی زندگی پر ان کا گہرا اثر پڑتا ہے، اسی وجہ سے تجارتی اور زرعی طبقہ کسی ملک میں انقلابات کے موافق نہیں ہوتا، کیونکہ اس کے معنی حکومت کی مشنری کی سرے سے تبدیلی اور ایک نئے دور کا آغاز ہوتا ہے، ایسی حالت میں ملک میں خونریزیوں کا اندیشہ پیدا ہوتا ہے، ایک فریق دوسرے فریق سے گتہ گتہ اور

دست و گریباں ہو جاتا ہے، جب کوئی خاص اہم سوال اٹھایا جاتا ہے تو اس کے متعلق آراء کا کتنا اختلاف ہوتا ہے، یہ تو بادشاہ کی تبدیلی کا مسئلہ تھا، ہر ایک طبقہ کے مختلف اغراض ہوتے ہیں اور وہ ان اغراض کے اعتبار سے کسی خاص فریق کے موافق یا مخالف ہو جاتے ہیں، ذی حیثیت اور عالی مرتبت اُمرا کی جنگ میں متوسط اور امن پسند طبقہ پس جاتا ہے، ابھی ملک والوں کو اخلاص خاں کا وہ زمانہ یاد تھا جبکہ حمید خاں، اخلاص خاں اور دلاور خاں کی باہمی مخالفتوں میں عام شہری گھن کی طرح پس رہے تھے اور روزانہ کی جھڑپ میں بے گناہ لوگ مارے جاتے تھے۔ دوست محمد صاحب کے ساتھیوں کا دوکان میں ایک گولہ کی زد سے مارا جانا اس کی بین دلیل ہے۔ غرض جب عامہ خلافت کو اس کی خبر لگی تو وہ سر اسیمہ و پریشان ہوئے اور ڈر رہے تھے کہ کچھ کہیں ملک میں ایک زبردست خانہ جنگی کا آغاز نہ ہو جائے (اور خانہ جنگی کا ہونا لازمی تھا اگر دلاور خاں کو یہ خیال آجاتا کہ بادشاہ معزول کر دیا جائے) کیونکہ ہزار دلاور خاں ملک میں انتہائی طاقت حاصل کر لے کر جب بادشاہ کی علیحدگی کا سوال اٹھے گا تو بہت سارے نیک حلال اور وفادار اُمراء بادشاہ کے لیے اپنی جان پر کھیل جائیں گے، لازمی طور پر ملک میں دو فریق پیدا ہو جائیں گے، کچھ تو حقیقی نیک حلالی اور وفاداری کے جذبات سے متاثر ہو کر ابراہیم کا ساتھ دیں گے اور کچھ دلاور خاں کو نکال باہر کرنے اور اس کے مطر ائق کا غاتمہ کرنے کے لیے اس کے علاوہ کچھ اپنی ذاتی مخالفتوں کاوشوں اور مخالفتوں کی وجہ سے بادشاہ کے طرفدار ہو جائیں گے اور کچھ محض فائدے کی غرض سے دلاور خاں کی ہمنوائی میں اٹھ کھڑے ہوں گے، بہر حال اس طریقہ سے سخت اندیشہ تھا کہ اگر زبردست شورش برپا ہو جائے، اور عوام کا طبقہ بھی بے چین تھا۔ بالعموم عام رعایا کو بادشاہ سے اک خاص وابستگی اور محبت سی پیدا ہو جاتی ہے، ابراہیم گو ابھی نوعمری تھا مگر اس کے اخلاق و عادات اس کی رحمہنی اور کریم النفسی کی روایتیں ملک میں عام تھیں، اس کو سخت شاہی پرکرن ہو کر تاعرصہ گذر چکا تھا کہ ملک کے جذبات اس سے وابستہ ہو جائیں، اور ملک کبھی یہ گوارا نہیں کرتا تھا کہ صرف دلاور خاں کے ذاتی فائدے کے لیے اپنے لائق و رحمدل اور مقبول بادشاہ کو

بے وجہ لگ کر دیا جائے۔ ان وجوہات کی بنا پر تمام شہر میں اک اضطراب سا تھا۔ جب عام شہر کا یہ حال ہوتا تھا ہی محل کا کیا عالم ہوگا، یہ خبر ایسی نہ تھی کہ ابراہیم اور اس کی والدہ کے کانوں تک پہنچی، شاہی محل میں ایک کھرام مچ گیا، بادشاہ اور اس کی والدہ گھڑی بھر نہ سو سکے، تمام رات پریشانی میں کٹ گئی، ابراہیم اس وقت جوان ہو چکا تھا، وہ دلاور خاں کے اس خیال سے آگاہ ہو کر بوکھلا گیا۔

جب صبح طلوع ہوئی تو دلاور خاں حسب معمول سلام کے لیے حاضر ہوا۔ اس کو خفیہ طور پر پہنچے ہی معلوم ہو گیا تھا کہ محل شاہی میں رات بھر کیا حشر برپا رہا، اپنے معمولی فرائض کی انجام دہی کے بعد وہ بادشاہ کو خلوت میں لے گیا، اور اس پریشانی کے متعلق استفسار کیا۔ اس وقت دلاور خاں اور ابراہیم کے درمیان جو گفتگو ہوئی اس کو اتفاقاً رفیع الدین شیرازی نے لفظ بہ لفظ سُن لیا، کیونکہ رفیع الدین شیرازی کو جامد ارخانہ کسوت خانہ کا بھی صدر بنایا گیا تھا، اس لیے وہ بادشاہ کے قریب ہی رہتا تھا، اس وقت اتفاق سے وہ کسی دوسرے حصے میں پردے کے پیچھے تھا کہ دلاور خاں نے بادشاہ کو خلوت میں لا کر گفتگو کی اور اس طرح اس نے سن لیا، ابراہیم ذرا ہچکچایا اس کے بعد جی کڑا کر کے جو کچھ سُنا تھا من و عن دھرا دیا۔ دلاور خاں جب نفس معاملہ سے آگاہ ہوا تو اس نے بے اختیار ناہنہ اپنا سر پیٹ لیا اور کہا کہ باوجود اتنی وفاداری اور جاں نثاری کے شک و شبہ جاتا نہیں اور نت نئے طوفان اٹھائے جاتے ہیں یہ کہہ کر اس نے اپنے گھر کی راہ لی اور جاتے ہوئے جو کچھ اہل دربار دربار حال میں موجود تھے انھیں کہتا گیا کہ آئندہ سرکاری کاروبار سب قلعہ میں انجام پائیں گے کوئی شخص کسی حال میں بھی سرکاری کاروبار کی غرض سے اس کے گھر پر نہ آئے، وہ خود ان کی انجام دہی کے لیے قلعہ حاضر ہو جایا کرے گا۔ لیکن اس کے بعد اس پر اس قدر خوف و ہراس طاری ہوا کہ وہ بالکل خانہ نشین ہو گیا اور پانچ چھ روز تک گھر سے باہر قدم نہ ڈالا، تمام سرکاری کاروبار بالکل بند رہے، حکومت کی مشنری یکلخت رُک گئی، یہاں روزانہ حکومتی کاروبار کی گراگرمی رہتی تھی وہاں ایک سناٹا چھایا ہوا رہنے لگا، سرکاری کاروبار یکایک رُک جاتے سے ملک کی پریشانیوں میں اور نئیادتی ہو گئی، ملک کے سپاہی مش لوگ اس پر تلے ہوئے تھے کہ اگر بادشاہ کا ذرا بھی اشارہ پائیں تو دلاور خاں کو مع اس کے سمنواؤں کے آن واد میں

یہ تیغ کڑا لیں۔ بادشاہ کی معزولی کی افواہ نے اس کی ساری طاقت کو یک قلم سلب کر لیا، اور مقہور و محتوب کی طرح اپنی صورت چھپائے بیٹھا تھا، اس کو کوئی سمورت اپنی خلاصی کی نظر نہ آتی تھی، اندیشہ بڑھتے ہی جارہے تھے اس کو کسی پر اعتماد باقی نہ رہا تھا، اور وہ کسی کو اپنے پاس آنے بھی نہ دیتا تھا حتیٰ کہ رومی خاں جس کی لڑائی دلاور خاں کے بیٹے عبدالقادر سے منسوب تھی اس پر بھی دلاور خاں کو بھروسہ نہ رہا تھا۔ کارو بار کے قفل کا یہ عالم تھا کہ رومی خاں جو قلعہ دار تھا قلعہ کے اندر جانے سے احتراز کر رہا تھا، اور فیج الدین شیرازی کا بیان ہے کہ وہ دو چار روز تک بادشاہ کے کپڑے بدلنے کی خدمت انجام نہ دے سکا۔

جب چند روز اسی طرح گزر گئے اور سمورت حال کچھ ٹھیک نہ ہوئی تو اس امر کی کوشش کی جانے لگی کہ دلاور خاں پھر برسر کار ہو جائے، اس لیے کہ اگر حکومت یونہی معطل رہے تو نہ معلوم ملک میں کتنے فساد اور بربا ہو جائیں۔ شر و فساد پر جو طبقہ ہمیشہ آمادہ رہتا ہے وہ کیا کچھ ستم نہ ڈھائے اور ملک کو مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑے، لہذا ان آئینوں کے خطرہ سے ملک کو بچانے کے لیے کوئی مصالحت کی سمورت نکالنے کی از بس ضرورت تھی اور فی الحال سب سے اہم کام دلاور خاں کو سمجھا بھجا کر اس کے اپنے عہدے پر بحال کرنا تھا تاکہ کوئی نازک سمورت پیدا ہو جائے تو کم از کم اس کا سد باب کیا جاسکے اب تقریباً ہر شخص یہ جان لیا تھا کہ دلاور خاں اس معاملہ میں بے قصور ہے اور وہ ایسی غداری کا مرتکب نہیں ہو سکتا، کیونکہ اس کے افعال اس کی بے گناہی کو ثابت کر رہے تھے، ورنہ حقیقتاً اگر وہ غداری پر تیار ہوا ہوتا تو اس طرح خانہ نشین کیوں ہو جاتا۔ پہلے ہی سے ایسے انتظامات کرتا کہ ملک اور فوج اپنے قابو میں رہے اور کسی قسم کی مزاحمت نہ ہو سکے، یہ افواہ دراصل دلاور خاں کے انتہائی عروج کو ایک شائبہ شکل دینے کے لیے اڑائی گئی تھی چنانچہ ایک مصالحتی لیٹی بٹھائی گئی اور اس کام کے لیے سید تعلیل و میر جومعین ریاست میں تھا اور خود دلاور خاں کے بیٹے اور امیرین توفی اسماعیل جسے دلاور خاں اپنا بیٹا کہا کرتا تھا، اور رومی خاں منتخب کئے گئے، ان لوگوں نے دلاور خاں کو تمام نشیب و فراز سمجھایا اور بتلایا کہ خود اس طرح معزول ہو کر بیٹھ رہنا خلاف عقل بات ہے، ملک کے ہزار دوست و دشمن لگے رہتے ہیں

لے جفتہ الملک۔

اس بد نظمی سے فائدہ اٹھا کر ممکن ہے شریر النفس طبقہ بغاوت کر دے، اسی لیے بہتر ہے کہ پھر وہ معاملات سلطنت کی طرف رجوع کرے، لیکن دلاور خاں پر ان باتوں کا کچھ بھی اثر نہ ہوا آخر کار اس کے ایک بیٹے محمد خاں نے جو نہایت دانشمند زیرک اور لاپرواہ و فاضل آدمی تھا اور اس کے علاوہ دلاور خاں پر بھی اس کا بہت اثر تھا، اپنے باپ کو سمجھایا کہ یہ طرز عمل ٹھیک نہیں ہے، اس میں سارے خاندان کی رسوائی ہے اور اگر اس وقت بادشاہ ذرا بھی اشارہ کر دے تو اس کا سارا خاندان برباد ہو جائے گا عزت و ناموس خاک میں مل جائے گی اور گھر کی عورتیں کہاں اور چاروں کے حوالے ہو جائیں گی، اس نے اس خوبی سے اس کے طرز عمل کی غلطی ذہن نشین کروائی کہ وہ معاملات سلطنت کی طرف رجوع کرنے پر راضی ہو گیا اس کا راضی ہونا تھا کہ محمد خاں نے رہنما خاں کے پاس آدمی دوڑا دئے کہ دلاور خاں کو سمجھایا گیا ہے، اب کوئی تدبیر مصالحت کی چاہئے۔ رومی خاں خود قلعہ کے اندر جانے سے ڈرتا تھا اس لیے ایک معتمد بڈھیا کو ابراہیم کی والدہ کے پاس روانہ کیا کہ اس کا عزیز یہ لیا جائے، اس وقت ابراہیم اور ابراہیم کی والدہ دونوں دلاور خاں کے اس عجیب طرز عمل سے حیران و پریشان تھے ان کو بھی کچھ نہ سمجھتا تھا کہ کیا کیا جائے، اگر دلاور خاں نے واقعی نیک حرامی کی تھی تو وہ ان حالات کے معلوم کرتے ہی غائب نہیں کیوں ہو گیا، وہ کچھ زور و قوت سے بھی نام لے سکتا تھا، ان کے ملک کا بیشتر حصہ اس کے خلاف ہو گیا تھا اگرچہ ابی وہ ایک زمانے سے وکیل السلطنت تھا اس کا اثر و رسوخ بھی کافی تھا، اس کے حامی اور طرفدار موجود تھے آخر کچھ نہ کچھ قوت تو اس کے پاس تھی وہ کچھ تو ہاتھ پاؤں مار سکتا تھا، لیکن اس کا خانہ نشین ہو جانا اور از خود مغزولی یہ بتا رہی تھی کہ محض افواہ ہی افواہ ہے اور اس کے دل میں نیک حرامی کا خیال انک نہ تھا چونکہ وہ محض خالی الذہن تھا اس لیے واقعات کا یہ کیا کہ یہ رنگ دیکھ کر گھبرا گیا، پریشانی میں اس سے اور تو کچھ بن نہ پڑا صرف ذاتی محافظت کے لیے خانہ نشین ہو گیا اس لیے ابراہیم اور اس کی والدہ کا دل دلاور خاں کی طرف سے صاف ہو چکا تھا اور بدگمانیاں جاتی رہی تھیں، اگر بقدر محال اب دلاور خاں کی جانب سے انھیں بدگمانی تھی بھی تو وہ اتنا ضرور سمجھتے تھے کہ دلاور خاں تنہا انھیں اتنا نقصان نہیں پہنچا سکتا جتنا کہ تمام ملک میں

دور کی آگ پھیل جانے سے ہو سکتا تھا۔ دوسرے ملک نے اس تھوڑے سے عرصہ میں بادشاہ سے جو اپنی وفاداری کا اظہار کیا تھا اس سے دلاور خاں کی قوت و فتنہ سلب ہو گئی تھی اور اس کی عقل بھی ٹھکانے لگ گئی تھی۔ اگر وہ غداری کی طرف راغب بھی تھا تو ان حالات کے مشاہدے کے بعد اس میں ہمت نہ رہی تھی کہ اپنے خیال کو عملی جامہ پہنانے کی کوشش کرے، اسی بنا پر ابراہیم کی والدہ کا بھی یہی خیال تھا کہ دلاور خاں حکومت کو پھر اپنے ہاتھ میں لے لے اس کے علاوہ جب اس کو معلوم ہوا کہ دلاور خاں کو منالیا گیا ہے تو اس نے رومی خاں کی بتائی ہوئی تدبیر پر عمل کروانے کا وعدہ کر لیا۔

مصالحات | دوسرے روز صبح ابراہیم کی والدہ نے اسے سمجھا بھگا کر دلاور خاں کے گھر روانہ کیا، دلاور خاں کی بدگمانی اور پریشانی دور کرنے اور عوام الناس پر یہ ظاہر کرنے کے لیے کہ بادشاہ کو دلاور خاں پر کامل اعتماد ہے یہ طریقہ اختیار کیا گیا تھا، اس سے ایک طرف تو دلاور خاں کی تالیف قلب ہو گئی، دوسرے دلاور خاں کی جانب سے جو ملک میں بدگمانی و نفرت پھیل گئی تھی، وہ دور ہو سکتی تھی، کیونکہ اس سے یہ ظاہر ہو جائے گا کہ بادشاہ اپنے ریجنٹ پر پورا اعتماد رکھتا ہے، جب بادشاہ کا ہی اعتماد ظاہر ہو جائے گا تو پھر عوام الناس کو دلاور خاں سے بدگمانی کی کوئی وجہ باقی نہ رہے گی۔ درحقیقت تمام ملک کی اسی بدگمانی نے دلاور خاں کی ساری طاقت اور اختیارات کو ان کی آن میں سلب کر لیا تھا۔ غرض رومی خاں کی بتائی ہوئی تدبیر پر عمل کر کے بادشاہ بنفس نفیس دلاور خاں کی کوٹھی پر آیا، بادشاہ کی آمد کی خبر سننے ہی دلاور خاں نے دوڑتے ہوئے آکر بادشاہ کے پاؤں چوم لیے اور اپنی وفاداری کا اظہار کیا، بادشاہ نے بھی اسے تسلی اور دلاسا دیا اور اپنے ساتھ قلعہ کو لے گیا، ابراہیم جس گھوڑے پر سوار ہو کر آیا تھا اسی پر دلاور خاں کو بٹھایا گیا اور خود ابراہیم سگاسٹن میں بیٹھ گیا۔ اس سے بھی یہی منظور تھا کہ بادشاہ کا کامل اعتماد اہل ملک پر ظاہر ہو جائے، دلاور خاں کی کوٹھی سے شاہی محل تک اس طرح بادشاہ اور ریجنٹ کی سہاریاں گئیں، خلعت نے بھی اس ملاپ کو بہ نظر استحسان و اطمینان دیکھا اور ملک میں ایک قسم کی طمانیت پیدا ہو گئی، بادشاہ نے مزید تالیف قلب کے خیال سے دلاور خاں کو بہت کچھ تحفہ و تحائف سے سرفراز کرنا چاہا مگر دلاور خاں نے غرض کی اس دقت و جھوم کے جسم پر جو لباس ہے

وہی عطا کر دیا جائے کہ وہ دنیا کے سارے پیش بہا ظلعوتوں سے اس کو زیادہ بہتر سمجھتا ہے، بادشاہ نے
دلاور خاں کی یہ خواہش پوری کر دی، دلاور خاں نے اس کو اپنی خاص عزت افزائی پر مجبور کیا، اس لین دین
اور سرفرازی کے بعد دلاور خاں کو رسمی طور پر پھر سے وکیل السلطنت کے عہدے پر فائز کیا گیا، اور پھر
دلاور خاں کے ہاتھ میں ملک کے اختیارات آ گئے، اس کارروائی سے وہ تمام پریشانیوں اور بنگلانیوں
جو یہ معلوم کئے بڑے فساد کا موجب ثابت ہوئیں یکایک اس طرح دب گئیں جس طرح دبی ہوئی آگ پر
پانی چھڑک دیا جائے تو وہ بھسم ہو جاتی ہے جب حکومت کی مشنری چلیے لگی تو ملک کے اس عنصر کو
جو فتنہ و فساد کی طرف مائل تھا، اپنی کارروائیوں کو عملی جامہ پہنانے کا موقع نہ رہا اور یکبارگی
ملک میں امن و امان قائم ہو گیا۔

دلاور خاں کی استحکامی تدابیر اس واقعہ کے بعد دلاور خاں کی آنکھیں کھل گئیں، وہ اچھی طرح
دیکھ چکا تھا کہ ہر اوقات و قوت اس کو حاصل ہو جائے مگر ذرا سی غداری اور نلک جراحی کا خیال برباد
کر دینے کے لیے کافی ہے۔ دلاور خاں اب نلک خواب غفلت میں تھا اور اس کو اندازہ نہ تھا کہ ملک میں
جذبات بادشاہ پرستی کا کیا عالم ہے، حالانکہ وہ وکیل السلطنت اور ملک کا سب سے اعلیٰ اوطاق ترقی
عہدہ دار تھا، فوج اس کے حکم میں، قلعہ اس کے تحت، حتیٰ کہ بادشاہ بھی اس کے ہاتھ میں تھا مگر
آن کی آن میں یہ سب اس کے قابو سے اس طرح نکل گئے جیسا کہ پہلے تھے ہی نہیں۔

لہذا دلاور خاں اب چونک گیا تھا، اس کی جان جاتے جاتے بجلی تھی، وہ برباد ہوتے ہوئے رہ گیا
تھا۔ اس لیے پہلے سے بھی زیادہ اپنے استحکامی تدابیر کرنے لگا۔ اب وہ مزید فوج جمع کرنے میں مشغول ہو گیا۔
محض مزید فوج جمع کر لینا ہی کافی نہ تھا، بلکہ اس کو براہ راست اپنے ہاتھ میں رکھنا بھی از حد ضروری
تھا کہ جب چاہے اور جس کے مقابل چاہے اسے لا کر کھڑا کر دے، اور اس زبردستی فوج کی تیاری میں
اسٹیٹ کا بے دریغ رویہ خرچ کرنے لگا۔ قدیم فوج کو بھی نئے ساز و سامان سے آراستہ کیا اور
اس کی تنظیم و ترتیب کی، تقریباً پانچ چھ ہزار ہون خرچ کر کے نو ہزار سوار، چار ہزار پیادہ، تین سو ہاتھی
اس نے ایک جرار و کرا فوج تیار کر لی، بہترین ساز و سامان اعلیٰ درجہ کے گھوڑے، آلات و ترسناہی

تحققہ الملوک۔

اور زبردست ماہرین فن جنگ جمع کئے گئے اور اس فوج کو بہترین جنگی اصولوں پر تیار کی ہوئی فوج بنانے میں اس نے کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ جب فوج تیار ہو گئی تو اس کی کفالت کا سوال پیدا ہوا جو کچھ روپیہ منظور تھا وہ پہلی فوج کی خوراک و ضروریات کے لیے تھا اب اس مزید فوج کے لیے خزانہ پر بار ڈالنا پڑتا تھا لیکن بادشاہ کی منظوری ضروری تھی اس لیے منظوری حاصل کرنے کے لیے یہ چال چلی کہ ایک فوجی مظاہرہ کیا۔ بادشاہ کو ایک برج پر بڑی شان و شوکت سے بٹھایا گیا اور نیچے سے یہ نئی تیار شدہ فوج نہایت آراستگی و پیراستگی کے ساتھ گزرے لگی۔ بادشاہ نے اس نئی فوج کا معائنہ کر کے بڑی مسرت ظاہر کی، دلاور خاں کی تعریف و تحسین کی اور اس کو اس کے بیٹوں کو ضلع ہٹائے فاخرہ سے سرفراز فرمایا خلعت کے ساتھ ایک انگشتی بھی عنایت ہوئی جو الماس و یاقوت کی تھی، مرصع و زریں کار زین و لکام کے ساتھ ایک اسب تازی، ہاتھی، شمشیر و خنجر اور ان کی زرین میانیں، غرض دلاور خاں کو بہت کچھ سرفراز کیا گیا اس تمام عطا کا اندازہ رفیع الدین تقریباً دو لاکھ ہون بتاتا ہے، یہ تو فقط عطیہ اور تحفہ تھا، اب اس فوج کے اخراجات کے لیے ایک سو قریب دلاور خاں کے تفویض کئے گئے، بحال ریاست کو ہدایت دی گئی کہ یہ سو قریب فی الفور دلاور خاں کے حوالے کئے جائیں۔ اسی سلسلہ میں اکثر اُمراء کی جاگیروں کو ضبط کر کے دلاور خاں نے اپنا قبضہ کر لیا کہ فوج کی کفالت کا سامان ہو چنانچہ بلال حبشی جو کچھ خیالات فاسد پیدا کر رہا تھا اسے قید کر کے اندھا کر دیا گیا اور جاگیر چھین لی۔ شہزادہ خاں اور جلال نامی ایک شخص کی جاگیریں ضبط ہو کر دلاور خاں کے قبضہ میں آگئیں غرض اس طریقے سے اس نے استحکامی تدابیر کا سلسلہ جاری رکھا، ہر مورخ رفیع الدین شیرازی نے اس کا ردوائی پر جو رائے ظاہر کی ہے وہ نہایت بہتر ہے، وہ لکھتا ہے کہ از عمل پنجنہزار سوار از لشکر عالم پناہ کم رشد۔ بر لشکر دلاور خاں افزود، غرض ادہیں بود کہ خود راستگیں سازد، و عالم پناہ را سبک گرداند، ہمیشہ مستولی

لہ۔ بسائین السلاطین۔

لہ۔ تحفۃ الملوک۔

باشند و تمدت بردفع انداختہ باشند ان بظوں سے موت حال پر نہایت اچھی روشنی پڑتی ہے، وہ صاف طور پر لکھتا ہے کہ ان تمام افعال سے اس کا مقصد یہی تھا کہ خود اس قدر طاقتور اور باقوت ہو جائے کہ اگر بادشاہ چاہے بھی تو اسے حکومت سے خارج نہ کر سکے، گو اس کا خیال بادشاہ کو الگ کرنے کا نہ تھا مگر اس میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ وہ حکومت کا حریف تھا اور بادشاہ کو عضو معطل بنا کر خود حکومت کرنا چاہتا تھا، اس لیے ان غیر معمولی استحکامی تدابیر پر عمل کر رہا تھا، دلاور خاں کے ہاتھ سے حکومت جا کر دوبارہ آئی تھی، لہذا وہ اس کی حفاظت کو اپنا ایمان سمجھتا تھا اپنے مزید استحکام کے لیے وہ نظام شاہی ریاست کے معاملات میں دخل دیتا ہے تاکہ اپنا اقتدار اور رسوخ بڑھے۔

احمد نگر دلاور خاں کو جب پورا استحکام حاصل ہو گیا تو اس نے احمد نگر کی طرف توجہ کی کیونکہ یہاں کے حالات اس امر کے متقاضی تھے، ابھی ان واقعات کو گذر کر مشکل ایک سال ہوا ہو گا کہ میرا حسن نظام شاہ قتل کر دیا گیا، احمد نگر میں سخت اختلافات پیدا ہو گئے، کوئی اور غیر ملکی فریق میں وہ خوں ریزیاں نہیں کہ الاماں و الحفیظ غیر ملکی فریق کا رہبر مرزا خاں مارا گیا اور کوئی فریق کو فروغ حاصل ہوا جس کا رہبر ادلیڈر جمال خاں مہدوی تھا اس نے اسماعیل کو دبو بہاں کا بیٹا تھا، بادشاہ تسلیم کر لیا جو ایک کم لڑکا تھا اور خود معاملات سلطنت پر حادی ہو کر مختار کل بن گیا آدمی قابل اور کار داراں ضرور تھا مگر مہدوی ہونے کی وجہ سے دوسرے طبقہ کے لوگ اسے پسند نہ کرتے تھے، ان وجوہات کی بنا پر احمد نگر کی حالت خراب ہوئی جا رہی تھی۔

جب احمد نگر میں یہ خبریاں رونما ہوئیں تو دلاور خاں کو یہاں کے معاملات میں دخل اندازی کر کے کچھ تو اپنی طاقت و رسوخ میں اضافہ کرنے اور کچھ نظام شاہی علاقے حاصل کر لینے کی سوجھی، جیسا کہ احمد نگریوں نے اس سے پہلے بیجا پور کی اندرونی خرابیوں سے فائدہ اٹھا کر کیا تھا، چنانچہ ۹۹ھ بمطابق ۱۵۸۰ء میں پھر دوبارہ بیجا پوری افواج نے احمد نگر کا رخ کیا، یہ فوجیں یہاں سے روانہ ہو کر شاہ درگ پہنچیں اور وہاں فی الحال قیام گزیں ہو گئیں، اس غرض سے کہ طبل خاں اپنی بھاری فوج کے ساتھ دلاور خاں سے یہاں ملتی ہو جائے اور اس کے بعد متحدہ قوت سے احمد نگر پر دھاوا بول دے۔

مالا بار کی دوسری مہم | اوپر لکھا گیا ہے کہ دلاور خاں نے لمیل خاں کے انتظار میں شاہ درگ میں اپنی فوجیں ٹھہرائیں تو اب یہ معلوم کرنا چاہیے کہ لمیل خاں کہاں گیا ہوا تھا اور کس لیے جب ابراہیم اور دلاور خاں خیل جن میں کی مدد کے لیے جا کر واپس آئے تو دلاور خاں نے لمیل خاں کو دوسری مرتبہ مالا بار (کرناٹک) روانہ کیا کہ وہ جا کر کئی سال کا وصول طلب خراج حاصل کرے اور وہاں کے سرکش زمینداروں، راجاؤں کی اچھی طرح سرکوبی کرے۔ تاریخ فرشتہ سے معلوم ہوتا ہے کہ تین سال کا خراج وصول طلب تھا جو تقریباً سسی دیک لاکھ بیجاہ ہزار ہوں تک بڑھ گیا تھا۔ یہ مالا بار کی دوسری مہم تھی پہلی مہم کا حال تو بالتفصیل دیا گیا اور اس کی ناکامی کے وجوہ بھی بتا دیئے گئے لمیل خاں اسی وقت سے یہ چاہتا تھا کہ اسے موقع ملے تو جا کر زمینداروں کی اور بالخصوص شکر ناٹک کی تنبیہ کرے مگر دلاور خاں نے ایک عرصہ تک اس طرف توجہ نہ کی تھی کچھ تو اس وجہ سے کہ اسے دوسرے معاملات نے گھیر رکھا تھا اور کچھ لمیل خاں کی حماقت کے باعث وہ بگڑا ہوا تھا، لیکن جب احمد نگر سے فوجیں واپس ہوئیں اور اس کا کوئی خاص نتیجہ بھی برآمد نہ ہوا تو اس نے لمیل خاں کو مالا بار کی طرف روانہ کر دیا۔ اسے کیا معلوم تھا کہ اتنا جلد پھر احمد نگر پر حملہ کرنے کی ضرورت ہوگی اور فوجوں کی موجودگی لاحق ہوگی، لیکن زمین نے ایسا جلد پلٹا کھایا کہ لمیل خاں کے مالابار جانے کے تھوڑے ہی عرصہ بعد احمد نگر کے حالات بگڑ گئے اور حملہ کا موقع ملا چونکہ دلاور خاں کو جلد ہی تھی اس لیے وہ لمیل خاں کے آنیکا انتظار کئے بغیر فوجیں سمیت شاہ درگ آگیا اور مبارقتار قاصدوں کے مالا بار روانہ کیا کہ وہاں کے حالات جس رنگ پر ہوں انھیں دیسا ہی چھوڑ کر لمیل خاں اپنی ساری فوجوں کے ساتھ شاہ درگ آجائے لمیل خاں کو دلاور خاں کا حکم تو ملا مگر وہاں کی صورت حال ایسی تھی کہ چھوڑ کر نہیں آسکتا تھا اس لیے اس نے آنے میں تاخیر کی، ادھر دلاور خاں نے لمیل خاں کے انتظار میں ایک مہینہ گزار دیا، اور شاہ درگ ہی میں پڑا رہا۔ مگر جب دیکھا کہ دیر کرنے سے جمال خاں کی قوت بہت بڑھ جاتی ہے تو توقع کو مناسب نہ جانکر احمد نگر کی طرف کوچ کر دیا، جمال خاں کو بھی ان حالات سے آگاہ ہی تھی، بیجا پور کی فوج ملہ پڑ آتے ہوئے دیکھ کر وہ بھی پندرہ ہزار سواروں کے ساتھ دلاور خاں کے مقابلہ کو نکلا۔ قصبہ آشتی پر دونوں افواج نے پڑاؤ کیا چونکہ موسم بارش کا تھا اس لیے باقاعدہ جنگ شروع نہ ہوئی

تاریخ فرشتہ

البتہ کبھی کبھی جھڑپ ہو جاتی تھی، جب میں روزِ یومی گذر گئے تو جمال خاں نے کوشش کی کہ صلح ہو جائے، اور اکثر سیفِ اور ذی اثر لوگوں کے ذریعہ گفت و شنید شروع کی کیونکہ ابھی وہ کمزور تھا اس لیے لڑنا نہیں چاہتا تھا۔ ادھر دلاور خاں بھی بلیل خاں کے نہ آنے سے فوجوں کی کمی محسوس کر رہا تھا جب اس نے دیکھا کہ جمال خاں آمادہ صلح ہے تو ان شرائط پر صلح کر لی کہ جنگ کا ہر جانہ ادا کیا جائے اور ابراہیم کی بہن خدیجہ کو مع جہیز کے واپس کر دیا جائے (جو میرا حینِ مقتول کی بیوی تھی) جمال خاں نے دونوں شرائط کی تکمیل کی، مقتادو پنہنزار ہونے پر عمل بہا (یا ہر جانہ جنگ) ادا کئے، جب ان شرائط کی تکمیل ہو گئی تو بیجا پوری افواج واپسی کی تیاریوں میں تھیں کہ بلیل خاں اپنی فوج لیکر ٹیڑھی شان و شوکت سے ابراہیم کی خدمت میں حاضر ہوا۔

بلیل خاں اور دلاور خاں کی مخالفت۔ اول الذکر کا مقید اور محروم البصارت ہونا

جب بلیل خاں واپس آیا تو دلاور خاں اس سے بہت کبیدہ خاطر ہو چکا تھا کیونکہ اس نے حکم کی تعمیل میں تساہل کیا تھا، اگرچہ بلیل خاں کی یہ ہم کامیاب رہی تھی لیکن دلاور خاں نے اس پر شاہی فرمان کی خلاف ورزی کا الزام لگایا اور بادشاہ کو بد دل کرنے کے لیے جو کچھ نقد و جنس وہ مالا بار سے بطور خراج کے وصول کر لیا تھا، اس کی گھٹا گھٹا کر قیمت لگائی اور کہا کہ پوری رقم وصول نہیں ہوئی ہے لہذا بقیہ رقم کی تکمیل کی جائے، اس طریقہ سے یہ ثابت کرنا منظور تھا کہ نافرماتی اور تاخیر کے باوجود خاطر خواہ رقم وصول کر کے نہیں لایا۔ جب دربار میں دلاور خاں نے اس پر یہ الزامات دھرے تو بلیل خاں نے بیباکی سے جوابات دئے (کیونکہ جانتا تھا کہ بادشاہ اندرونی طور پر اس سے راضی ہے) اس نے حقیقت میں کوئی نافرماتی نہیں کی تھی، جس وقت شاہی فرامین پہنچے وہ تقریباً پوری مہم کو کامیاب بنا چکا تھا، سب زمیندار اور راجہ مطیع ہو چکے تھے، اور اب صرف روپیہ ہی وصول کرنا تھا، اگر ایسی حالت میں وہ نکل آتا تو ساری کی کرائی مختل کارست جاتی اور اس دوسری فوج کشی کا بھی کچھ نتیجہ نہ نکلتا۔ پھر جب کبھی ادھر توجہ کی جاتی تو اتنی ہی کارروائی از سر نو کرنی پڑتی، اس لیے اس نے پندرہ دن کی دیری کو کچھ مضاائق نہ جان کر رقم وصول کرنے میں مصروف رہا، اور اس میں وہ حق بجانب بھی تھا، اگر وہ ان زمینداروں پر یہ ظاہر کر دیتا کہ اسے واپسی کے احکام آگئے ہیں تو ایک جتہ بھی وصول نہ ہوتا، فوج کی واپسی کو دھوکا لگ کر دیتے اور شر و فساد پراتر آنے غرض

اس نے بڑی غوثی سے دلاور خاں کے الزامات کا جواب دیا اور اپنے آپ کو ہر طرح جرم سے بری ثابت کیا۔
 اتنا اس نے دلاور خاں پر الزام لگایا کہ اس کی اپنی جلد بازی نے بے وجہ معاملات کو خراب کر دیا اور
 وہ اگر اور پسندہ روز شاہ درگ میں اس کا انتظار کر لیتا تو مالا بار کی فوجیں اس سے آملتیں اور
 اس احمد نگری حملہ کو ایک کامیاب حملہ بنا سکتے، بغیر فوج کے محض مٹھی بھر آدمیوں کے برے پلاس نے بادشاہ کو
 اتنی تکلیف دی جس کا کوئی بہتر نتیجہ بھی نہ نکلا۔

غرض بلبل خاں کے استدلال کے سامنے دلاور خاں کی کچھ پیش نہ گئی اس لیے اس نے اپنی ناراضگی
 ظاہر نہ کی اٹے بادشاہ سے سفارش کر کے بلبل خاں کو ایک خلعت فاخرہ سے سرفراز کر دیا اور خود بھی
 بہت خندہ پیشانی سے پیش آیا اور خانگی طور پر اس سے کہا کہ اس کی اپنی سیتی محض مصلحت پر مبنی تھی
 کیونکہ اگر وہ ایسا نہ کرتا تو لوگ یہی کہتے کہ اپنا آغوشی فرزند ہونے کی وجہ سے رعایت کی۔ دلاور خاں کی
 ان چکنی چٹری باتوں نے بلبل خاں کو غافل کر دیا، اس نے اپنی حفاظت کی کوئی تدبیر نہ کی بالآخر دلاور خاں نے
 موقع پا کر اسے قید کر لیا اور بعد کو اپنے حکم سے اس کی آنکھیں بھی نکلوادیں، حالانکہ دلاور خاں پر اس صغی غلام
 کے بہت سے احسانات تھے اس کی وجہ سے دلاور خاں نے اخلاص خاں کے مقابلہ میں کامیابی حاصل کی
 تھی اور اس کو اپنا آغوشی فرزند بنا لیا تھا۔ بہر حال دلاور خاں سیاسیات کے میدان میں مردت و محبت کے
 اصول و آئین کا لحاظ نہیں رکھتا تھا۔

برہان کی مدد کے لیے احمد نگر پر جو گزشتہ حملہ ہوا اتحاد میراں حسین کے مارے جانیکے بعد ہوا تھا، اس حملہ کا جو کچھ
 احمد نگر پر ملا۔

دیدہ گئی، اور اس کے علاوہ بلبل خاں کو جو اندھا کیا گیا اس کا بھی ذکر ہو چکا اب ۹۹ء میں ۱۰۰ء میں پھر
 ایک ایسا موقع پیش آیا کہ بیجا پور نے احمد نگر کے معاملات میں دخل اندازی مناسب سمجھی، اور بتایا گیا ہے کہ
 جمال خاں مہدوی، اعلیٰ کو بادشاہ تسلیم کر کے احمد نگر میں حکومت کر رہا تھا، اسماعیل برہان کا بیٹا تھا اور
 برہان اس وقت اکبر کے دربار میں پناہ گزین تھا، وہ اپنے بہائی مرقسی نظام شاہ کے عہد میں احمد نگر
 سے فرار ہو کر بیجا پور آیا تھا، علی عادل شاہ کا زمانہ تھا، یہاں چند روز قیام کر کے وہ اگر چلا گیا اور

اگر کے سلسلہ ملازمت میں داخل ہو گیا، اکبر نے اسے ایک جاگیر دے دی تھی اور مدد کا بھی وعدہ کیا تھا مگر اب تک اس کو کوئی ایسا موقع نہیں ملا۔ تفسی نظام شاہ کے مرنے کے بعد احمد نگر میں جو طوائف الملوک جاتی رہی، اس سے برہان کے کچھ جوصلے بڑھ گئے، اور وہ اپنی موروثی سلطنت کے حاصل کرنے کے خواب دیکھنے لگا جب اسے معلوم ہوا کہ جمال خاں مہمدوی اسی کے بیٹے اسماعیل کو بادشاہ تسلیم کر کے حکومت کر رہا ہے تو اس نے ارادہ کر لیا کہ دکن آکر کچھ قسمت آزمائی کرے، اکبر نے مدد دینی چاہی مگر برہان نے مدد لینے سے انکار کیا اور کہا کہ اگر وہ اکبر سے مدد لے گا تو پورا دکن اس کا مخالف ہو جائے گا، اور اس وقت تخت حاصل کرنے کی جو کچھ امید ہے وہ بھی جاتی رہے گی لیکن اکبر کے حکم سے راجہ علی خاں نے مدد کا وعدہ کیا، برہان کی پہلی کوشش ناکام رہی، اس کے بعد راجہ علی خاں کی رائے سے اس نے بیجا پور سے مدد طلب کی اور ایک خط محمد قاسم فرشتہ کو لکھا (جو کچھ دنوں سے بیجا پور آگیا تھا اور براہرسم عادل شاہ کی ملازمت میں داخل ہو گیا تھا) محمد قاسم فرشتہ نے یہ خط دلاور خاں کے روبرو پیش کیا، دلاور خاں نے بھی مدد دینے کا غزم کیا اس سے دلاور خاں کے دو تین مقاصد تھے سب سے پہلے یہ کہ ایک بگڑی سلطنت میں دخل اندازی کر کے کچھ فائدہ اٹھائے مثلاً کچھ علاقے لمبائیں یا کچھ قلعے حاصل ہو جائیں اس کے علاوہ اگر کوشش کامیاب رہی تو برہان نظام شاہ بادشاہ ہونے کے بعد اس کا ممنون احسان ہو جائے گا ایک ریاست اور ایک بادشاہ کو مفت میں ممنون بنالینا کوئی بُری بات نہ تھی نیز اس کا مقصد کچھ ذاتی استحکام بھی تھا یہ بات محتاج تشریح نہیں کہ جنگ اور حملہ کے وقت حاکم اعلیٰ کے اختیارات میں غیر معمولی وسعت ہو جاتی ہے خواہ وہ حاکم اعلیٰ بادشاہ ہو یا وزیر سلطنت یا کوئی اور عہدہ دار فوج براہ راست ماتحت اور تیار رہتی ہے، قانون اور آئین ایک حد تک معطل ہو جاتے ہیں اور صرف قانون جنگ پر عمل ہوتا ہے۔ غرض جنگ حکومت کرنیوالے کے لیے توسیع اختیارات کا باعث ہوتی ہے، دلاور خاں تو اپنے اختیارات اور قوت کو بڑھانے پر تلا ہوا ہی تھا، اگر جنگ ہو تو وہ سپہ سالار رہے گا، بادشاہ اس کے

لے۔ تاریخ فرشتہ۔

لے۔

تحت رہ سکتا ہے، اور دیگر ایسے انتظامات کئے جاسکتے ہیں جو معمولی حالات میں ممکن نہیں، پھر مزید یہ کہ اگر کامیابی ہوئی تو قدر و منزلت بڑھ جاتی ہے، اور ملک پر اس کی عظمت و جلال کا سکہ بیٹھ جاتا ہے۔

دلاور خاں نے ابراہیم سے بھی رسمی طور پر اس حملہ کی اجازت لے لی، اور فوجوں کی تیاریوں میں مشغول ہو گیا، دو تین روز کے بعد ۹۹۸ھ بم ۱۵۸۹ء میں دلاور خاں نے ایک زبردست فوج کے ساتھ بادشاہ کے ہمراہ اکبر کی سرحد کا رخ کیا! دھڑ بڑہان راجہ علی خاں دالی خاندیس کی مدد حاصل کر کے اُمرائے برار کی تالیف قلوب میں مصروف تھا اور عنقریب حملہ کرنا چاہتا تھا، تدبیر یہ تھی کہ دونوں طرف سے حملہ کر کے جمال خاں کو پس دیا جائے۔ غرض بیجا پوری فوج نے شاہ درگ کا رخ کیا، جمال خاں کو جب یہ معلوم اس نے ارادہ کیا کہ برہان اور راجہ علی خاں کے روکنے کے لیے برار کی طرف توجہ کرے اور برہان نے دلاور خاں کو یہ کہلا بھیجا کہ اگر بیجا پوری افواج شاہ درگ سے اور آگے بڑھ آئیں تو جمال خاں پہلے برار کی طرف رخ کرنے کی ہمت نہ کرے گا، اس سے مزید فائدہ یہ ہو گا کہ وہ اُمرائے برار جو جمال خاں کی قربت کی وجہ سے خائف ہیں، اور حلیفوں کا ساتھ دینے میں تباہل کر رہے ہیں اس وقت مل جائیں گے، جب جمال خاں بیجا پوری افواج کے مقابلہ کو آگے نکل جائے گا اس پر دلاور خاں شاہ درگ سے فوجیں بٹھا کر دھاریوں کی طرف لے چلا۔

جس وقت شاہی فوج شاہ درگ میں تھی بادشاہ کو یہ مقام اور یہاں کی آب و ہوا بہت پسند آئی اس لیے یہاں کچھ قیام کیا، اسی قیام کے عرصہ میں دلاور خاں نے ایک سیاسی اور شاطرانہ چال چلی جس سے اس کا مقصد اپنا ذاتی استحکام تھا پہلے اشارہ کیا گیا ہے کہ اس حملہ سے منجملہ اور مقاصد کے دلاور خاں کا ایک یہ بھی مقصد تھا کہ اپنی قوت اور طاقت میں اضافہ کرے، اس کی تصدیق حسب ذیل واقعہ سے ہوتی ہے، اور یہ بات بھی ظاہر ہوتی ہے کہ عین اس وقت جبکہ وہ خارجی معاملات میں الجھا ہوا تھا اندرونی طور پر وہ اپنے ذاتی استحکام کی تدبیر سے بے خبر نہ تھا، بلکہ خود ان واقعات کو اپنے استحکام کا مدد و معاون بنانا چاہتا تھا۔

جب بادشاہ اور دلاور خاں اپنی فوجوں سمیت بغرض جنگ شاہ درگ روانہ ہوئے ہیں تو

بیجا پور کی حکومت قدرتا رومی خاں کے ہاتھ میں آگئی تھی جو بیجا پور کا قلعہ دار تھا اس کا اہلہم سے کچھ دودھ کا رشتہ تھا) دلاور خاں کو یہ منظور نہ تھا کہ رومی خاں بیجا پور کا قلعہ دار رہے کیونکہ وہ اس کا ہوا خواہ نہ تھا، اس کی مرضی تھی کہ قلعہ پر قابو رکھنے کے لیے کوئی ایسا آدمی ہو جس پر اعتماد کر سکے، اس لیے وہ رومی خاں کو نکال کر اپنے کسی عزیز یا ہوا خواہ کو قلعہ دار بنانا چاہتا تھا اور موقع کی تاک میں تھا چنانچہ جب بادشاہ مع فوج کے شاہ درگ آگیا تو اس نے رومی خاں کو نکالنے کے لیے یہ تدبیر کی کہ یکایک شہر میں چوروں اور ڈاکوؤں نے سراٹھایا اور دن رات چوریاں ہونے لگیں شہریوں کی جان تک کی خیر نہ رہی اور ملک کے امن و امان میں خلل پڑ گیا، رومی خاں پریشان ہو گیا، اس نے ہزار اعظام کئے مگر قزاقوں کی دلیری بڑھتی ہی گئی اور شہر میں مار پیٹ، لوٹ کھسوٹ روز آئے کا ایک معمولی مظاہرہ بن گئی (در اصل یہ چوروں کی شرارتیں، رومی خاں کو ہٹانے اور بدنام کرنے کے لیے دلاور خاں کی جدت طرازی کا نتیجہ تھیں، اسی نے چند لیڈروں کو جمع کر کے سکھایا، پڑھایا تھا جس کی وجہ سے شہر میں یہ ہلڑ ہو گئی)۔

جب یہ لوٹ اور غارتگری ملک میں عام ہو گئی تو چاروں طرف سے بادشاہ کے حضور میں عرضیاں گزرائی گئیں اور بے شمار شکایتیں ملک کے انتظام کے متعلق بظاہر دلاور خاں تک بھی پہنچیں، دلاور خاں نے جب صورت حال کو دیکھا تو نہایت معصومانہ انداز میں بادشاہ سے اس امر کی اجازت چاہی کہ رومی خاں کو ہٹا کر اس کی جگہ کسی دوسرے قابل تر اور بہتر آدمی کو متعین کر دے تاکہ وہ چوری اور ڈکیتی کا انسداد کر سکے اور ملک میں امن و امان پیدا ہو جائے، چونکہ رومی خاں سے بادشاہ کو اک خاص قسم کی وابستگی تھی اور دودھ کا رشتہ بھی تھا اور اسے چاہتا بھی تھا اس لیے بادشاہ نے دلاور خاں کی تدبیر کا ساتھ نہ دیا اور صاف کہہ دیا کہ رومی خاں ایک نہایت وفادار، نیک ہلال اور جان نثار آدمی ہے اس کو اس منصب سے علیحدہ کرنا سراسر ظلم ہو گا، در اس کے علاوہ وہ کچھ نابل بھی نہیں، مگر یہ معلوم کیا وجہ ہوئی کہ اس مرتبہ اس کے انتظام کے متعلق اتنی شکایات وصول ہوئیں وہ ہمارے خانہ زادوں میں سے ہے، ہم جب تک ہم پر رہیں اس کو اسی منصب پر بحال رکھیں گے، البتہ اسے یہاں سے تاحید کر دی جائے کہ وہ ملک کے انتظام سے بے خبر نہ رہے اور ان میسر اور حیوٹ ڈاکوؤں کا اچھی طرح انتظام کر دے۔ بادشاہ کے اس جواب سے

دلاور خاں کی آرزوں پر اس سے بڑھ گئی اور اس کی تمام شاطرانہ چالیں صرف ایک نہیں سے رہ ہو گئیں۔ یہ یاد رکھنا چاہیے کہ ابراہیم اب سن شعور کو پہنچ چکا تھا اور اچھے برے کو سمجھنے لگا تھا۔ وہ تال گیا تھا کہ دلاور خاں بہت حوصلہ مند ہے اور خود اس کو ایک عضو معطل بنا کر آپ حکومت کرنا چاہتا ہے، وہ دل میں سمجھا ہوا تھا کہ حکومت اور سلطنت اس کی اپنی آباؤی ہے نہ کہ دلاور خاں اور اس کے آباؤ اجداد کی، اس لیے شاہانہ ہمت روز بروز اس میں پیدا ہوتی جا رہی تھی۔ تاریخوں کے مطالعہ سے یہ واضح ہوتا ہے کہ ابراہیم کے سن شعور کو پہنچنے کے بعد یہ بالکل پہلا موقع تھا کہ اس نے ریجنٹ کی صلاح کو ایک طرف رکھ کر اپنے احکام نافذ کئے اور دلاور خاں کو مجبور کیا کہ وہ اس کے حکم پر عمل کرے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ نے اب عزم کر لیا تھا کہ یا تو حکومت دلاور خاں ہی کرے یا وہ خود، اسی بنا پر دلاور خاں کو اس نے انتظام میں کوئی دخل نہ دینے دیا، دلاور خاں بلا کا ہوشیار اور فرس تھا، وہ کب یہ ظاہر کرتا کہ بادشاہ کے اس حکم سے اس کی امیدوں پر بانی بھر گیا یا رومی خاں کو ہٹانے میں بجز انتظامِ مملکت کے اس کی کوئی خاص ذاتی دلچسپی تھی، لہذا اس نے ہی ظاہر کیا کہ ایک ذمہ دار ذریعہ کی طرح اس نے صلاح دی تھی، اب بادشاہ کی مرضی کہ اسے قبول کرے یا نہ کرے۔

جب یہ دار خالی گیا تو دلاور خاں بہت ہمت اور کمزور نہیں ہو گیا بلکہ پہلے سے بھی زیادہ قوت کے ساتھ دوسرے داؤں پر چلنے لگا کہ کم از کم ان کے ذریعہ اپنے حریف کو مغلوب کر لے۔

دلاور خاں کی ایک زمانے سے خواہش تھی کہ بادشاہ کو اس کی والدہ سے علیحدہ کر دیا جائے کیونکہ یہ عورت بہت فرس اور دانائی تھی، بادشاہ کو وقت بے وقت اپنے بہترین مشوروں سے مستفید کرتی تھی اور اس ڈھنگ پر نے چلتی تھی کہ وہ پوری طرح ریجنٹ کے قبضہ میں نہیں رہتا تھا اس کا خیال تھا کہ اس ہمشیر عورت کی علیحدگی سے بادشاہ پر اس کا قابو بڑھ جائے گا اور وہ منہ بانی حکومت کر سکے گا، یہ وہ تدبیر تھی جو اس سے پہلے بھی اکثر متولیانِ سلطنت اختیار کر چکے تھے چنانچہ کائنات نے چاند بی بی کی طاقت اور قوت کو رفتہ رفتہ کم کر کے اسے حکومت کے معاملات سے بے دخل کر دیا تھا، اور کشور خاں نے اسے قید کر کے ”ستارہ روانہ“ کر دیا تھا، اس زمانے میں چاند بی بی تو تھی نہیں کہ اس کے خلاف کوئی کارروائی کی جاسکے اور دلاور خاں نے ابراہیم کی والدہ کو پیر ابراہیم سے الگ کرنے کی کوشش کی، اس کا مقصد یہی تھا کہ بادشاہ کو جس کی وجہ سے قوت حاصل ہے چھین کر اس کی

بدولت وہ اس کے داروں کو خالی دیتا ہے، اسی کو ہٹا دیا جائے۔ یہ فکر تو اس کو روز اول ہی سے تھی مگر جب رومی خاں دلا معاملہ پیش آیا تو دلا درخاں نے سمجھا کہ ہونہ ہو بادشاہ نے اپنی والدہ کی رائے اور مشورہ پر ہی عمل کیا در نہ کیسں اور کم عمر لوگ اتنی گہری خیال کیا جائے۔ وہ کھلم کھلا شاہی خاندان کی اتنی ذی وقار عورت کو قید بھی نہ کر سکتا تھا، اور کشور خاں سایہ قوت بھی نہ تھا کہ اپنی بیباکانہ حرکت سے ایسی بدنامی کا شیکہ اپنے سر لے کہ مہربان بازار لوگ گالیاں دیں اور صلواتیں سنائیں، اس کے نام پر لاجوں بھیجیں اور اس پر ایلیس کی طرح لعنت کریں، لہذا یہاں اس نے ایک زبردست چال چلی۔ یہ تو بتلادیا گیا ہے کہ آب دہوا کے خوش آنے سے بادشاہ فوجوں سمیت اس وقت شاہ درگ میں ٹھہرا ہوا تھا، اب تھوڑے اور قیام کے بعد صلاح تھی کہ غنیم کے مقابلے کے لیے آگے بڑھیں، بادشاہ کے ساتھ اس کی والدہ بھی موجود تھی، بادشاہ کو کمزور کرنے کے لیے دلا درخاں اس کی والدہ کو کہیں چھوڑ کر آگے بڑھنا چاہتا تھا، اسی غرض سے اس نے اپنے زمانے کو بھی یہی پور سے بولا یا جب کوچ کا وقت آیا والدہ ابراہیم سے درخواست کی کہ اب فوجیں غنیم کے لیے جا رہی ہیں شکست و فتح نصیبوں سے ہوتی ہے، میدان جنگ کا اپنے ہاتھ رہنا محض خدا کی دین اور عنایت ہے ورنہ کسے یقین کہ کون جیتے اور کون ہارے، کون جیلے اور کون مرے، مارنے مرنے کے لیے تو جاتے ہیں ایسی صورتیں شاہی محل بھی ساتھ ہو تو پریشانیاں بڑھ جاتی ہیں، اس کی حفاظت کے لیے وقت، فوج، روپیہ سب ہی لگتا ہے، اور پھر وہ اطمینان قلب بھی حاصل نہیں رہتا جو حرم محترم کے شہر میں محفوظ رہنے سے ہوتا ہے، لہذا مناسب یہی ہے کہ سرکار یہیں آرام فرمائیں اور ہم مردانہ دار میدان میں کلکر دشمن کو مار بھگا آتے ہیں، والدہ ابراہیم کو یوں بھی اپنے بادشاہ بیٹے سے بڑی محبت تھی، اس سے قطع نظر وہ متولیان ریاست کے رنگ ڈھنگ دیکھ چکی تھی، اور پھر دلا درخاں کے گرگٹ والے رنگوں سے تو خوب واقف تھی، بھلا وہ اس قصاب کو کیوں پتیا نے چلی، نہایت مستعدی سے کہا کہ جب میرا لڑکا میدان جنگ میں جا رہا ہے، جب اس کی لاکھوں کی جان خطرے میں ہے تو مجھ بڑھیا کی زندگی اور موت کیا اہمیت رکھتی ہے، میں ہر حال میں اپنے بیٹے کے ساتھ رہوں گی اور جو کچھ اس پر پڑے گی میں سہونگی۔ دلا درخاں اپنا سامنہ لیکر رہ گیا، سوائے اس کے کچھ بن نہ پڑا کہ شاہی مستعدی کی تعریف کرے اور حکم بجالائے نفوس نہ لی دیں

کر لہ کر اس پر راضی ہو گیا اور مجبوراً اپنے زمانے کو یہیں چھوڑ کر کوچ کی تیاریاں کرنے لگا۔

احمد نگری افواج سے مقابلہ جب جمال خاں کو اطلاع ہوئی کہ برہان دکن میں آ گیا ہے اور راجہ علی خاں اس کی پہلے نچ اور اسکے بعد شکست مدد کے لیے تیار ہے، اُمرائے براہین میں اکثر شیعہ اور غیر ملکی ہیں، دکھنی سرگروہ پر

دانت پیں رہے ہیں، اور جوق جوق اس کے جھنڈے کے نیچے جمع ہو رہے ہیں، اور دلاور خاں بھی برہان کی حمایت پر فوجیں لیکر شاہ درگ آ گیا ہے تو وہ پریشان ہوا کہ چاروں طرف سے نرغے میں گھر گیا ہے مگر چونکہ نہایت بہادر اور دلیر تھا اس لیے ہمت نہ ہاری بلکہ مردانہ وار مقابلہ کرنے اور جان دینے کے لیے تیار ہو گیا (حقیقت یہ ہے کہ جس بہادری سے لڑ کر اس نے جان دی ہے اور آخر وقت تک کوشش کئے گیا ہے اس پر بے اختیار نہ زبان سے تعریف کے جملے نکل جاتے ہیں، مختصر یہ کہ اس نے افغانی بہادری کے جوہر دکھا دیئے، اس سے بحث نہیں کہ وہ کس قدر حق بجانب تھا مگر جو کچھ بھی اس نے اپنا مقصد اور نصب العین بتالیا تھا خواہ وہ غلط ہو کہ صحیح اس کی حمایت میں اس نے ذرا بھی کوتاہی نہیں کی اور مقدمہ و رہ کوشش کرتا رہا حقیقی عظمت دراصل اسی کا نام ہے کہ انسان اپنا جو نصب العین بنالے اس پر آخر وقت تک کاربند رہے، خواہ اس میں کامیابی ہو کہ ناکامی، اور اپنی فوجوں کو راستہ کر کے احمد نگر سے نکلا، اس وقت بیجا پوری لشکر اس سے بہت قریب تھا، اور اسی کے حملہ سے وہ ذرا خوفزدہ بھی تھا۔ لہذا پہلے اس نے اسی طرف توجہ کی، جب دونوں لشکر بالکل قریب ہو گئے تو موزوں درمیان میں مناسب موقعوں کو منتخب کر کے پڑاؤ کیا، اور لڑائی کی تیاریاں ہونے لگیں، دلاور خاں کی طرح جمال خاں اپنے ساتھ جنگ میں اپنے بادشاہ اسماعیل کو لایا تھا، چند روز تک تو یہ فوجیں ایک دوسرے کے مقابل پڑی رہیں اور آئے دن کچھ نہ کچھ جھڑپ ہو جاتی تھی مگر ابھی تک جنگ باقاعدہ طور پر شروع نہ ہوئی تھی، غالباً کچھ موسم ناموافق تھا یا یہ کہ ایک فریق دوسرے فریق کی حرکتوں کا بغور مطالعہ کر رہا تھا کہ جہاں ذرا سی غفلت ہو تو قابو پالے، آخر کار باقاعدہ طور پر جنگ شروع ہو گئی، خوب کشت و خون ہوا، ابھی کوئی قطعی فیصلہ نہ ہونے

لے یہ فیصلہ بساتین اور تحفۃ الملوک سے لی گئی ہے۔

پایا کہ رات ہو گئی، رات بھی اندھیری گھپ، لہذا دونوں فوجوں نے مناسب سمجھا کہ رات کی رات جنگ ہو تو توں کر کے کل صبح دم طبل جنگ بجا کر میدان میں کود پڑیں، دوسرے دن صبح صبح میدان کا زرار گرم ہوا، دونوں فوجیں ایک دوسرے سے بھر گئیں، جمال خاں نے اس جنگ میں اپنی دانائی اور خصوصیات کا زبردست اظہار کیا۔ ایک پختہ کار اور آزمودہ کار جنرل کی طرح اس نے اس بیوقوفی کو اپنے نزدیک نہ دیا کہ ایک ہی مرتبہ اپنی پوری فوج کو میدان میں اکٹھا دیا جائے، اور اگر اتفاق سے میدان ہاتھ سے جاتا رہے تو سوائے سر پر پاؤں رکھ کر بھاگنے کے چارہ ہی نہ رہے۔ وہ ایک بہترین سپاہ کے ساتھ اپنی اہلی فوج سے علیحدہ ہو گیا اور بادشاہ کو لیکر ایک موقع کی جگہ تلاش کر لی اور اسی میں چھپ کر بیٹھ رہا، اور جنگ شروع ہوئی، دلاور خاں نے اپنی پوری فوج کو بیک وقت میدان میں مشغول کر دیا، اس کارروائی کا نتیجہ یہ ہوا کہ عادل شاہی افواج کا میاب و منصور میدان سے واپس ہوئیں، جب غنیم پران کو غلبہ حاصل ہوا اور نظام شاہی فوج کے قدم میدان سے اکھڑ گئے تو یہ اپنی ساری جنگی تنظیم و ترتیب کو بالائے طاق رکھ کر نہایت نا عاقبت اندیشانہ طور پر شکست خوردہ فوج پر ٹوٹ پڑی، نظام شاہی فوج تاب مقاومت نہ لاکر میدان سے بھاگ نکلی، اور اس کے ساتھ ہی عادل شاہی فوج لوٹ مار کی فکر میں چاروں طرف پھیل گئی، مال غنیمت کی تلاش روپیہ اور دولت کے لالچ میں فوج کا بیشتر حصہ دور دور تک نکل گیا، یہ فتحیاب فوج اس بد نظمی کے ساتھ تیز تر ہوئی کہ شکست خوردہ فوج بھی نہ ہوئی ہوگی۔ نیز عادل شاہی فوج کا ایک بہترین دستہ جو نہایت بہادر و دلیر اور آزمودہ کار (۸۰۰) بہت دُشمن تھانجی بدوت فتح حاصل ہوئی تھی، اسی مال غنیمت کی دُشمن میں میدان سے نکل کھڑا ہوا جمال خاں ان سب حالات کا اپنی کمین گاہ سے مطالعہ کر رہا تھا، اور موقع کا طالب تھا جب میدان بالکل صاف نظر آیا اور دلاور خاں کے پاس معدودے چند سپاہی رہ گئے تو یہ اپنی کمین گاہ سے نکلا۔ ابھی راستہ ہی میں تھا کہ عین الملک اور آنکس خاں سے اس کا مقابلہ ہو گیا، عین الملک اور آنکس خاں ابتدا ہی سے دلاور خاں سے ناراض تھے اس لیے کہ جب دلاور خاں کی طاقت میں سید اضافہ ہو گیا اور ہر طرح وہ ریاست پر چھا گیا تو اس کے دشمن بن گئے، اس وقت شاہی فرمان کی تعمیل اور محض رسمی طور پر یہ اپنی فوجیں لیکر میدان میں

آئے تھے، لیکن جب جنگ شروع ہوئی تو اپنے کو علیحدہ ہی رکھا اور لایک طرف کو ہٹ گئے، لڑائی میں قطعاً حصہ نہ لیا، بھلا ان کو کیا غرض پڑی تھی کہ جانفشانی سے لڑیں، خون بہائیں اور نام دلاور خاں کا ہو جو ان کا رقیب، دشمن اور حریف تھا۔ ممکن ہے کہ انھی آپس کے جھگڑوں کی بنا پر دلاور خاں کو شکست دمانے کے لیے انھوں نے جنگ میں حصہ نہ لیا ہو مگر جب بادشاہ کی اقبال مندی سے بجا پوری افواج کو فتح حاصل ہوئی تو یہ ابراہیم کو اس کی اپنی کامیابی پر مبارکباد دینے کے لیے اپنے مقام سے نکل کر خراماں خراماں چلے جا رہے تھے کہ اتفاقاً ایک بلانے ناگہانی کی طرح جمال خاں سے ٹڈ بھڑک گئی، دونوں فوجوں کی حالت میں بڑا فرق تھا۔ ایک تو اپنی ہزیمت سے غضبناک اور انتقامی جوش میں چور دشمن کو تباہ و برباد کرنے اور اپنی جان تک دینے کے لیے کہیں گاہ سے نکلی تھی اور دوسری محض شادمانی اور کامیابی سے سرور و خنداں و فرحان، جشن منانے کے لیے لاہر و اہی سے انجان آگے بڑھ رہی تھی، لہذا اس ٹڈ بھڑک نتیجہ یہ ہوا کہ عین الملک اور آئکس خاں جمال خاں کے حملے کی تاب نہ لاسکے اور دیوانہ وار جس طرف منہ اٹھا بھاگ نکلا، جمال خاں کو اس کامیابی سے بڑی خوشی ہوئی، اس کی کھوئی ہوئی دولت ہاتھ آگئی اور اُجڑی ہوئی امیدیں تازہ ہو گئیں، بڑی فوج کا یہ حصہ بڑی بدحواسی سے اپنی جانیں مٹی میں لیکر بھاگا تھا، اس سرسبکی میں ساز و سامان کی کس کو فکر تھی، جمال خانیوں نے اس خدا داد مال غنیمت سے خوب فائدہ اٹھایا، تقریباً پچاس ساٹھ ہاتھی اور کئی گھوڑے نظام شاہیوں کے حصے میں آئے، ان کی ہمت بندھ گئی اور جو صلے بڑھ گئے، گو جمال خاں کو اس لڑائی میں کامیابی ہوئی مگر یہ معرکہ کچھ اس کی فوج کی بہادری سے سر نہیں ہوا تھا بلکہ کہنا چاہیے کہ محض اتفاقی تھا اور قسمت نے ساتھ دیا، البتہ حیلہ جنگ کو اس میں بہت دخل ہے۔ دلاور خاں جب اس اچانک حادثہ کی خبر لی تو اس نے اپنی آس پاس نظر دوڑائی، دیکھا تو یہ دیکھا کہ جمال خاں ایک سیلاب کی طرح اُٹھ اچلا آ رہا ہے اور یہاں بے سرو سامانی کا یہ عالم کہ مدافعت تک ممکن نہیں، ساری فوج در در دبکھری ہوئی تھی، اب اسکو مجتمع کرنا اور منظم کرنا کچھ کھیل نہ تھا، جو کچھ باقی ہے وہ جمال خاں کی گرد کو نہیں پہنچتی، ایسی حالت میں لڑنا عین حماقت تھی اور زبردستی دشمن کے ہاتھ میں پھنسنا تھا، دلاور خاں اگر لڑتا تو شکست یقینی کھاتا اور خود یا تو مارا جاتا یا قید ہو جاتا، نیز بہت ممکن تھا کہ بادشاہ پر بھی کوئی

آفت آجاتی اس وقت اس نے بہت حاضر دماغی سے کام لیا، فوراً باقی ماندہ سپاہیوں کو لیکر بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور تمام حال کہہ سنایا، اور صلاح دی کہ اب یہاں ٹیڑھا غلطی ہے جتنا جلد ممکن ہو کوچ کرنا چاہیے، بادشاہ بھی راضی ہو گیا۔ دلاور خاں انتہائی سرعت اور تیزی کے ساتھ اسوہیم کو لیکر میدان جنگ سے گھوڑے اڑاتا ہوا نکل گیا، تھوڑی دیر تک تو نظام شاہیوں نے پیچھا کیا مگر کچھ بعد ہمت نہ بٹری اور بے سود پیچھے کر تعاقب چھوڑ دیا۔ تمام رات اس تازیکی میں کہ منہ کو منہ دکھائی نہ دیتا تھا شاہی فوج پہاڑی علاقوں میں فراہوئے میں معدود تھی۔ ہنردہ فرسخ طے کرنے کے بعد دوسرے دن بارہ بجے شاہ درگ پہنچے اور بادشاہ کو آرام کرنے کا موقع ملا اگرچہ زیادہ سامان دشمن کے ہاتھ لگتا تھا، مگر اس کو ہستانی علاقے میں راتوں رات بھاگنے سے اور راستے کی ناہمواریوں سے مال و اسباب کو ختم و نقصان پہنچا، اس طریقہ سے یہ جنگ ختم ہوئی، اور فی الحال جمال خاں ہی کامیاب رہا۔ دلاور خاں کی یہ شکست دراصل اتفاقی تھی، اس سے دلاور خاں کی بہادری اور جرنیلانہ خصوصیات پر کچھ اثر نہیں پڑتا جمال خاں کی تدبیر و حقیقت نہایت غیر متوقع تھی اور ایسے اتفاقی واقعات سے بعض وقت بہتر سے بہتر جرنیل بھی مغلوب ہو جاتے ہیں، یہ کہا جاتا ہے کہ دلاور خاں کو ذرا ہشیاری اور دانائی سے کام لینا چاہیے تھا، اور دشمن کو حقیر جاننا ایک اچھے جرنیل کے خصوصیات سے بعید ہے، اس نے یقیناً بہت بے پروائی کی، جس کی وجہ شاید یہ ہو کہ اسے اپنی کامیابی کا پورا یقین تھا، بالخصوص ان حالات کے مد نظر جو اس سے پہلے یا ابھی ابھی احمد نگر کی ریاست میں رونما ہو چکے تھے۔ اس جنگ کی تفصیلات فرشتہ بالکل دوسرے طریقہ سے دیتا ہے اور اکثر جگہ ان دونوں بیانات میں اختلاف نظر آتا ہے۔ چونکہ یہ اختلاف اہم بھی ہے اور دلچسپ بھی اس لیے فرشتہ کی تفصیلات کو من و عن درج کیا جاتا ہے۔

احمد نگر کی فوج سے مقابلہ شاہ درگ میں دلاور خاں نے اپنے ذاتی استحکام کے لیے جو تدبیریں کیں ان کے ناکام رہنے کے بعد وہ دھاراسیوں روانہ ہوا کیونکہ برہان کی جانب سے اس امر کی خواہش کی گئی تھی کہ برہان کے امرا جو جمال خاں سے خائف ہیں، اس کے دوسری طرف متوجہ ہو جائے سے برہان سے مل جائیں گے حال خاں نے بھی یہ دیکھا کہ بیجا پوری افواج یہاں تک بڑھ آئی ہیں تو وہ براہ کا قصد ترک کر کے

ان کے مقابلے کو نکلا، پہلے اس نے سید احمد الملک ہمدانی کو جو سر لشکر برار تھا لکھا کہ وہ برہان اور رابر علی خاں کے حلوں کو روکے اور ممکن ہو تو برار کے امراء کو کسی صورت سے بھی ان حملہ آوردوں سے ملتی نہ ہونے دے، اور ادھر خود دلاور خاں کے مقابلے کی تیاریوں میں مصروف ہو گیا۔ جمال خاں کا خیال تھا کہ کسی طرح ابراہیم آورد دلاور خاں سے صلح کر لے جیسا کہ اس نے پہلے کی تھی اور جب یہ خطرہ نکل جائے تو پھر برہان اور رابر علی خاں کا ایک ہی حملہ میں کام تمام کر دے جمال خاں کو سب سے بڑا خوف بیجا پور کی جانب سے تھا، اس پر جب وہ دونوں طرف سے گھر گیا تو بہت پریشان ہوا، وہ کسی طرح بیجا پور کی بلا لانا چاہتا تھا، مگر جمال خاں کے خلاف خود اس کی قسمت تھی، چنانچہ اس نے دھارا سیون پہنچتے ہی سب سے پہلے صلح کی گفت و شنید شروع کر دی، اپنے سفیروں کو روانہ کیا، چا پلو سی کی، اور بہت کچھ دینے دلائے کا وعدہ بھی کیا، لیکن دلاور خاں نے ایک نہ سستی پہلی دفعہ جب اس نے جمال خاں کے مقابلے میں ٹھہ مڑا تھا تو اسے بہت گراں گذرا تھا، اور بلیل خاں کی سستی پر اپنی ناکامی کو محمول کر کے اس غریب کی آنکھیں بھکوا دیں تھیں، اب اس کو ہرگز ہرگز صلح منظور نہ تھی، جمال خاں کی موجودگی سے اس کا کچھ فائدہ نہیں ہو سکتا تھا، البتہ برہان اگر تخت نشین ہو جائے تو احمد نگر کی ریاست اس کی منون ہو جاتی، اسی بنا پر اس نے صلح سے قطعاً انکار کیا اور دلاور خاں یہ دھوکہ ہوا کہ اس کا حریف اور مد مقابل کمزور ہو گیا ہے اور لڑنے کی ہمت نہیں رکھتا۔ اسی اثناء میں بعض ایسے واقعات پیش آئے کہ جس سے دلاور خاں مزید دھوکہ میں پڑ گیا۔ سب سے پہلے تو یہ کہ نظام شاہی فوج کا ایک جہتی سردار آہنگ خاں، جمال خاں کی کسی بات پر ناراض ہو کر دلاور خاں کے لشکر سے آگیا جس سے جمال خاں کی قوت کو کاری ضرب لگی۔ جب جمال خاں نے دیکھا کہ صلح کی کوشش میں وقت گزرنا جا رہا ہے اور فوج اس سے بد دل ہو کر ساتھ چھوڑ رہی ہے تو اس نے لڑائی کا عزم مصمم کر لیا، اور اپنی جگہ چھوڑا ایک بہتر مضبوط اور اونچے مقام پر کپ ڈال دیا تاکہ دشمن پر قابو رہ سکے۔ دلاور خاں کے جاسوس اور خوشامدیوں نے جمال خاں کی اس حرکت کو یوں سمجھا یا کہ وہ میدان سے فرار ہونا چاہتا ہے، اور نالگ دونوں کے جنگل کی راہ اختیار کرنے کی فکر میں ہے۔ ان خبروں سے دلاور خاں کو جمال خاں کی کمزوری کا یقین واثق ہو گیا۔ لہذا فوراً تیس ہزار کی فوج کے ساتھ بلا سوچے سمجھے اور

ابراہیم سے بغیر اجازت لیے وہ روانہ ہو گیا تاکہ دو چار ہاتھ مار کر جمال خاں کو گرفتار کر لے۔ یہاں اس نے بڑی بیوقوفی کی، جب وہ دشمن کے لشکر سے دو تین کروہ کے فاصلہ پر آ گیا تو اسے یہ تک معلوم نہ تھا کہ یہ سامنے والی فوج جمال خاں کی ہے یا ابراہیم کی جس سے کچھ عرصہ پہلے وہ جدا ہو چکا تھا۔ اتنے میں جاسوسوں نے یہ تحقیقی خبر پہنچائی کہ جمال خاں مقابلہ کے لیے تیار اپنی فوجیں لیے ہوئے پڑا ہے۔ یہ سُننے ہی دلاور خاں کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے، اس کو خیال نہ تھا کہ جمال خاں لڑنے کے لیے تیار ہو گا۔ دلاور خاں کی فوج بے ترتیب ہو گئی تھی، سپاہی جھکے ہوئے تھے۔ راستہ کے نشیب و فراز اور وادیوں اور گھاٹیوں کی ناہمواریوں نے اس کے لشکر کو پریشان کر دیا تھا، صورت حال ایسی نہ تھی کہ دلاور خاں، جمال خاں سے لڑتا، لیکن اب واپس ہونا بھی باعث ننگ تھا، اس سے اس کی بُردلی اور نامردی ظاہر ہوتی، وہ عجیب کشمکش میں تھا کہ اسی اثنا میں بادشاہ کی طرف سے کچھ سواروں نے آکر کہا کہ ابراہیم کی مرضی آج جنگ موقوف رکھنے کی ہے کیونکہ سپاہ بہت بد نظم ہو گئی ہوگی، اور ایسے میں لڑنا ہزیمت اٹھانا ہے، مگر دلاور خاں نے یہ لکھکر بھیجا کہ نندہی جمال خاں کو ابھی ہتکڑی اور بیڑی پہنا کر حاضر خدمت کرتا ہے اور دو ایک حملوں میں دشمن کو تباہ و تاراج کر دیتا ہے۔ غرض دلاور خاں نے جنگ کی تیاریاں شروع کر دیں، پانچ چھ ہزار اُمراء برہمنی کو اپنی فوج سے علیحدہ کر کے اس کام پر مامور کیا کہ عقب سے دشمن کو تنگ کریں اور کسی کو راہ فراغتیار کرنے نہ دیں، اور خود جہادی الاول کو میدان کارزار میں جم گیا، عالم خاں، آنکس خاں اور عین الملک یوں تو پہلے ہی سے دلاور خاں کے مخالف تھے، اب یہ دیکھ کر کہ شاہی احکام کے خلاف یہ آمادہ جنگ ہے شکست کی صورت بنا کر میدان سے الگ ہو گئے اور سیدھے داراسنگ کی راہ لی کہ بادشاہ کے حضور میں حاضر ہو جائیں۔ اس طرح دلاور خاں اکیللا رہ گیا، مگر باوجود اس کے نہایت بہادری سے مقابلہ کرتا رہا۔ اور ایسے زبردست حملے کئے کہ جمال خاں کی فوج تتر بتر ہو گئی جب عادل شاہیوں کو کامیابی ہوئی تو فوج کا اکثر حصہ مال غنیمت کی تلاش میں ادھر ادھر نکل گیا اور میدان کی فکر کو چھوڑ کر اپنے کام میں مشغول ہو گئے، دلاور خاں صرف دو سو سپاہیوں کے ساتھ میدان میں رہ گیا۔

جمال خاں مع اپنے داماد خداوند خاں کے اسماعیل نظام شاہ کے ہمراہ ایک بہترین فوجی دستہ

لے۔ ”دولیت“ فرشتہ۔

یہ ہوئے کین گاہ میں چھپرک بٹھا تھا، جب اس نے میدان کا یہ رنگ دیکھا اور دلاور خاں کو بھی تنہا پایا تو اپنی کین گاہ سے ٹھکڑا دلاور خاں پر ٹوٹ پڑا، دلاور خاں کو اس اچانک حملے کا گمان بھی نہ تھا، وہ یہ سمجھا تھا کہ میں نے میدان مار لیا ہے، مگر جب یہ نئی آفت سر بر آئی تو پریشان ہو کر صرف سات آدمیوں کے ساتھ میدان سے بھاگ نکلا، کیونکہ اس وقت مقابلہ کرنا جان جو کھوں کا کام تھا، انھیں سات ساتھیوں میں ہمارا مورخ فرشتہ بھی تھا، راستہ میں دلاور خاں کو معلوم ہوا کہ عالم خاں، آکس خاں اور عین الملک پہلے ہی بادشاہ کے پاس چلے گئے ہیں، ان سے دلاور خاں کو خطرہ تھا، وہ جانتا تھا کہ یہ لوگ اس سے پہلے پہنچ کر بہت کچھ زہر انگلیں گے، اس کی ہزیمت دنا فرمائی، اس کے غرور و تکبر کو بدترین رنگ اور پیرایہ میں پیش کرنے کی کوشش کی جائے گی۔ اس لیے اس نے اپنی رفتار کو تیز کر کے ان لوگوں سے پہلے ہی تین ہزار سپاہ کے ساتھ داراسنگ پہنچا (راستہ میں اس کی ہزیمت خوردہ فوج اس سے ملتی ہو کر تین ہزار تک تعداد پہنچ گئی تھی) داراسنگ پہنچ کر دلاور خاں نے اس خوف سے کہ کہیں جمال خاں تعاقب نہ کرے بادشاہ کو یہاں سے چلنے کی رائے دی، اس طرح بجا پوری افواج اپنی تباہی کے بعد شاہ درگ روانہ ہوئیں جمال خاں کو اس غیر متوقع کامیابی سے بڑی خوشی ہوئی اور اس کی مردہ تمنائیں جان سی آگئی، اس نے داراسنگ تک مفرد فوج کا تعاقب کیا، لیکن جب یہ لوگ یہاں سے بھی بھاگ نکلے تو ان کا پیچھا چھوڑ کر اس کی طرف متوجہ ہوا، جہاں برہان اور راجہ علی خاں پاؤں پھیلادے تھے، بے حساب مال غنیمت اور تین سو ہاتھی اور بے شمار اسلحہ جات جمال خاں کے ہاتھ لگے۔

برہان کی مدد کے لیے جب دلاور خاں اس بے سرو سامانی سے شاہ درگ واپس پہنچا تو، سے بڑی دلاور خاں کا فوج و لاکھنا انھیں ہمت ہوئی، اس داغ ناکامی کو دور کرنے اور اپنے حریف کو نچا دکھانے کے لیے افواج کی درستگی و آراستگی میں ہمہ تن مشغول ہو گیا، اور چند دنوں کی محنت و مشقت سے ایک زبردست فوج تیار کر لی۔ جب یہ دس ہزار کی فوج تیار ہو گئی تو دلاور خاں نے ایک لائق سپہ سالار کے زیرِ نگرانی اس کو شاہ درگ سے روانہ کر دیا تاکہ جلد از جلد وہ برہان نظام شاہ کی فوج سے ملتی ہو جائے، جس میں راجہ علی خاں اور دیگر ذی اثر اُمراء برابر بھی شریک ہیں۔

جمال خاں بھی اس عرصہ میں بیکار نہ رہا، اس کے لیے یہ جنگ موت و حیات کی اہمیت رکھتی تھی، اس کی اس کے خاندان کی آبرو اور اس کے فریق کی خیر اسی میں تھی کہ وہ اس جنگ کو کامیاب بنائے، ورنہ جس طرح اس دکنی فریق نے غیر ملکی فریق پر غلبہ پا کر مرزا خاں اور اس کے ساتھیوں پر مظالم توڑے تھے جس بیدردی سے ان کا خون بہایا تھا جس بیباکی سے انھیں سر بازار رسوا کیا تھا اور جس سنگدلی سے انھیں امان نہ دی تھی، اسی طرح بلکہ اس سے بھی زیادہ ظلم و ستم غیر ملکی فریق کے ہاتھوں دکنیوں پر ڈھائے جائیں گے اگر تسخیل کی بجائے برہان احمد نگر کے تخت کا مالک بن گیا ان وجوہات کی بنا پر جمال خاں اور اس کا فریق مرنے اور مارنے پر تیار ہوا تھا، جس وقت جمال خاں نے بیجا پوری افواج کو شکست دی اور دلاور خاں ابراہیم کو لیکر میدان سے بھاگا اور سیدھے شاہ درگ کی راہ لی تو جمال خاں نے یہ معلوم کر کے وہ درمیان میں کہیں وقفہ نہیں لیا، اس کے تعاقب میں وقت اور محنت صرف کرنے کی بجائے اپنے دوسرے دشمن کے مقابلے کے لیے تیاریاں شروع کر دیں۔ اس وقت جمال خاں کا اک اک لمحہ قیمتی اور نہایت اہم تھا اگر وہ تعاقب ہی میں وقت گزار دیتا تو ممکن تھا کہ برہان راج علی خاں سمیت احمد نگر میں گھس آتا اور جمال خاں محض صورت دیکھتا رہ جاتا۔ اس احساس نے جمال خاں کو مجبور کیا کہ وہ دلاور خاں اور ابراہیم کو اپنے حال پر چھوڑ کر احمد نگر لوٹے اور وہاں جا کر سستا لینے کے بعد از سر نو فوجوں کی ترتیب و تنظیم کرے۔ نیز دار السلطنت احمد نگر کے انتظامات ٹھیک کر کے اور کسی معتمد امیر کو حاکم بنا کر برہان کے مقابلے کے لیے پھر احمد نگر سے باہر نکلے۔ قبل اس کے کہ بیجا پوری افواج برہان کی مدد کو پہنچیں، اس کا خاتمہ کر دے اور اس طرح یہ فتنہ دب جائے۔ غرض جمال خاں احمد نگر میں چند دن ٹھیر کر تازہ دم ہو گیا، اور اپنی فوجوں کو لیکر برابر روانہ ہو گیا جس طرف سے کہ برہان کے حملہ کا اندیشہ تھا۔ حقیقت میں جمال خاں نے نہایت تیزی اور خوبصورتی سے تمام انتظامات ٹھیک ٹھاک کر لیے جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ وہ نہ صرف ایک بہادر جرنیل ہی تھا بلکہ ایک منظم مدبر بھی۔ یہ اس کی بد قسمتی تھی کہ وہ اپنے ارادوں میں کامیاب نہ ہو سکا اور پورا دکن اس کے خلاف ہو گیا اگر حالات اتنے ناموافق نہ ہوتے تو یقیناً جمال خاں کو شاندار کامیابی نصیب ہوتی اور وہ اپنے آپ کو دکن کی

عظیم الشان شخصیت بنا کر دکھاتا۔ جب وہ احمد نگر سے براہِ کارا راہ کر کے نکلا، اس وقت اس کو اطلاع ہوئی کہ دلاور خاں اپنی ہزیمت کا بدلہ لینے اور برہان کی مدد کے لیے دس ہزار سوار کی ایک جبار فوج روانہ کر رہا ہے۔

اس خبر وحشت اثر کے سُننے ہی وہ سمجھ گیا کہ اب کامیابی دشوار ہے۔ کامیابی خواہ حاصل ہو یا نہ ہو۔ اس مقصد میں جس کے لیے اس نے اپنی زندگی وقف کر دی تھی، مرنا دشوار نہیں تھا! اور یہی حقیقی جوہر کی پہچان ہے۔ اگر جمال خاں کی جگہ کوئی دوسرا ہوتا نہ معلوم ان پریشان کن حالات میں کیا کر بیٹھتا۔ اس قدر خوف و ہراس اس پر طاری ہو جاتا کہ کچھ کرتے دھرتے نہ بنتی اور ہاتھ پاؤں پھول جاتے۔ لیکن وہ تو صرف جمال خاں ہی تھا کہ پیشانی ہمت پر شکن نہ پڑی، اور برابر برہان کی طرف بڑھا چلا گیا۔ اس نے براہِ پہنچنے میں انتہائی تیزی کی اور بالخصوص اس وجہ سے کہ پہنچنے سے عادل شاہی افواج کا سیلاب اٹھا چلا آ رہا تھا۔ پانچ چھ روز کے عرصہ میں بڑی کوشش کے بعد برہان کے لشکر کے قریب عادل شاہی افواج سے پہلے جمال خاں پہنچ گیا۔ یہاں آنیکے بعد معلوم ہوا کہ تھوڑی بہت مدد کی توقع جو بعض اُمراء سے تھی وہ بھی جاتی رہی اور تمام اُمراء و شرفاء برہان کیساتھ لڑنے مرنے پر آمادہ ہیں۔ ابھی برہان کے ساتھ راجہ علی خاں ملحق نہ ہوا تھا بلکہ برہان نے یہاں آکر خود اپنی ایک فوج تیار کر لی تھی جس میں زیادہ تر اُمراء احمد نگر شریک تھے اور راجہ علی خاں کا انتظار تھا۔ اسی حال میں اس نے جمال خاں کی آمد کی خبر سنی تو لڑائی کے لیے تیار ہو گیا۔ جمال خاں آتے ہی بغیر کسی پس و پیش کے بجلی کی طرح برہان کے لشکر پر ٹوٹ پڑا۔ یہ پہلی یورش ہی ایسی زبردست تھی کہ برہان کا لشکر تزلزل ہو گیا غرض آثار یہ کہہ رہے تھے کہ برہان کو شکست ہوگی، جمال خاں یلغار کر کے فوج کے اندر تک بھس گیا اور مینہ و میسرہ کو تر بتر کر دیا۔ اگر ایک آدھ گھنٹہ کی ہمت ملتی تو برہان ختم تھا، اور اگر برہان ختم ہو جاتا تو ایک کیا دس راجہ علی خاں اور میں دلاور خاں بھی جمال خاں کا کچھ نہ بگاڑ سکتے مگر مشیتِ ایزدی اس کے خلاف تھی۔ عین اس وقت دلاور خاں کا لشکر ہوا کے پر لگائے ہوئے آدھ کھا، اور ادھر راجہ علی خاں طبل جنگ بجا کر میدان میں اُتر گیا! اس دُقیعی اعداد سے برہان کی

فوج میں جان آگئی، اس کے پاؤں جم گئے، امیدیں بڑھ گئیں، حوصلے جو پست ہو چکے تھے ایک لمحہ میں بلند ہو گئے، اور اب وہ پہلے سے بھی زیادہ جم کے ساتھ لڑنے لگے جب جمال خاں کی فوج تین طرف سے شکنجہ میں جکڑ دی گئی تو سوائے اس کے کوئی صورت ہی نہ تھی کہ لڑ کر جان دیدے جمال خاں نے اس بہادری سے ان تینوں کا مقابلہ کیا کہ دشمنوں کے بھی چھکے چھوٹ گئے اور وہ اس کی جانبازی کا لوہا مان گئے اس حالت میں خواہ کوئی کتنا ہی بہادر اور جانبازی کیوں نہ ہو فوج کو اپنے قابو میں لانا بڑا مشکل کام ہے اول تو مخالفین کی فوج کی تعداد بڑھ گئی تھی اور دوسرے وہ لوگ تازہ دم تھے، جمال خانی لڑتے لڑتے تھک گئے تھے، مگر آفریں ہے کہ انھوں نے پست بہتی اور بزدلی سے کام نہیں لیا، جنگ نہایت زور و شور سے جاری تھی کہ اسی اثناء میں ایک تیرہ جمال خاں کے آگے، اور وہیں اس کا خاتمہ ہو گیا خداوند خاں جو جمال خاں کا داماد تھا، وہ بھی اسی معرکہ میں کام آیا جب ان دونوں سرداروں کی موت دفعتاً واقع ہو گئی تو لشکر جو محض ان ہی کے بل بوتے پر لڑ رہا تھا بھلا غنیمت کا کیا مقابلہ کر سکتا۔ بہان کا بادشاہ اسماعیل سودا بھی ایک کسں بچہ تھا، ایسی حالت میں میدان کے رنگ کو بدلنے کی قابلیت اس میں کہاں سے آئی، جب فوج اپنے سردار سے محروم ہو جاتی ہے تو اس کو سوائے بھاگنے کے کچھ سوجتا ہی نہیں۔ غرض ان کو مکمل اور ناش شکست ہوئی، اسماعیل کو قیدیوں کی طرح باپ کے سامنے لایا گیا، محبت پداری کو جوش آیا، بہان نے اپنے پچھڑے ہوئے بیٹے کو سینہ سے لپٹا لیا، اور اس کے بعد وہ منصورہ کا میاں احمد نگر کے طرف متوجہ ہوا۔ بہان کے حلیف اس سے وہیں رخصت ہوئے، راجہ علی خاں نے تھوڑی دیر تک بہان کا ساتھ دیا اور پھر مع اپنی مال غنیمت کے جس میں دو ہزار گھوڑے اور کئی ہاتھی اور بہت کچھ متفرق مال تھا، خاندیں روانہ ہوا۔

۱۔ فرشتہ نے اس دوسری جنگ میں بھی تھوڑا بہت اختلاص کیا ہے جو بسا تین اور تحفہ الملوک کے بیانات سے مختلف ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ جمال خاں دشمن کی فوج سے مقابل ہونے سے پہلے بہت لمبا چوڑا راستہ قطع کر کے آیا تھا، راستہ میں کہیں پانی کا نام و نشان نہ تھا اس کی فوج بہت پیاسی تھی اور تشنگی سے ہر ایک کا

دلاور خاں کے بچے سے یہ تو بار بار لکھا جا چکا ہے اور خود واقعات کے مطالعہ سے بھی واضح ہو جاتا ہے کہ ابراہیم کی رہائی دلاور خاں اس وقت ملک کے تمام امور سیاسی و انتظامی پر حاوی تھا، حتیٰ کہ بادشاہ پر بھی اس کو پورا پورا اختیار تھا، وہ جیسا چاہتا حکومت کرتا تھا، اس نے ابراہیم کو ایک طرف کر رکھا تھا، ہمیشہ اسی کوشش میں لگا رہتا تھا کہ اپنے اختیارات میں مزید وسعت ہو اور کوئی اس کی حکومت میں دخل اندازی نہ کر سکے مختصر یہ کہ اس وقت وہ ریاست بیجا پور کا مطلق العنان حاکم تھا، ابراہیم کو یہ چیزیں اور دلاور خاں کے یہ افعال ناگوار تھے، وہ جس طرف نظر ڈالتا دلاور خاں کے ہی آدمی نظر آتے تھے، اب وہ جوان ہو گیا تھا اور چاہتا تھا کہ خود حکومت کرے مگر دلاور خاں نے ایسا جکر دیا تھا کہ کچھ کرتے بن نہ پڑتی تھی، سوائے جشن و آرام کرنے اور رسمی طور پر اجازت نامہ دینے کے اسے کوئی کام ہی نہ رہا تھا، جس طریقہ سے اکبر کے سن بلوغ کو پہنچ جانیکے بعد بھی زمام سلطنت بیرم خاں کے ہاتھ میں تھی، تقریباً یہی حال دلاور خاں کا تھا جس طرح اکبر بیرم خاں کی سخت نگرانیوں اور عملی قیود سے تنگ آگیا تھا بالکل یہی عالم ابراہیم کا تھا کہ اس کے سر پر چڑھے ہوئے نوکر کی گستاخیوں سے وہ رنج ہو گیا تھا۔ یہ بہت ممکن ہے کہ دلاور خاں اور بیرم خاں عکس کریم نہ ہوں، وہ اپنے بادشاہ یا ملک کے بدخواہ نہ ہوں، ان کے ارادے اپنے آقائے ولی نعمت کی موروثی حکومت غصب کرنے کے نہ ہوں، وہ ظالم و سفاک نہ ہوں، مگر وہ اپنی طبیعت سے مجبور تھے، ان کی فطرت میں حکومت کرنیکا شوق تھا، جب ایک مرتبہ انھوں نے حکومت کا مزہ چکھ لیا تھا تو وہ نہیں چاہتے کہ یہ نعمت ان سے

دبقیہ مانیتہ گذشتہ) برآمال تھا قریب تھا کہ پیاس سے ہی بہت ہلاک ہو جائیں لیکن بڑی مشکلوں کے بعد ان لوگوں کو اتنا پانی مل گیا کہ جانیں بچ گئیں۔ ایک تو فوج ٹھکی ماندی تھی، دوسرے تشنگی سے اس کا برآمال ہو چکا تھا اور ایک لمبا سفر طے کر چکی تھی، ان حالات میں دشمن سے مقابلہ ہوا، جمال خاں کیساتھ دس ہزار مہمدی تھے، انھوں نے بہادری سے اپنے سردار کی ماتحتی میں راز کر جان دی (فرشتہ)۔

دشمن میں جو تفصیل دی گئی ہے وہ تحفۃ الملوک اور بسائیں سے لی گئی ہے۔

چھین لیجائے، یا یہ کہ وہ اپنی دانست میں یہ سمجھتے ہوں کہ ہزاروں کی عمریں ابھی ایسی نہیں لگاؤں ملک و معاملات سلطنت کو بالکل لیان کے تفویض کر دیا جائے، اس میں کوئی شک نہیں کہ اگر ان دونوں کے حالات پر نظر ڈالی جائے تو ٹکڑی کی ٹکڑی بھی ان کے افعال سے نہیں آتی، بلکہ تھوڑی بہت سختی اور سخت گیری نے ان کی اکثر چھائیوں پر بھی پردہ ڈال دیا ہے، ورنہ اگر یہ ذرا سی سمجھ سے کام لیتے تو غالباً زیادہ عرصہ تک حکومت ان کے ہاتھ میں رہتی، اور بادشاہ بھی ان سے خوش رہتے، ملک کو ان کی قابلیتوں سے زیادہ عرصہ تک مستفید ہونے کا موقع ملتا، صرف ضرورت اس امر کی تھی کہ وہ بادشاہ کی ذہنیت کا اندازہ کر کے اس کے پورے اختیارات پر بحال کر دیتے اور پھر خود بحیثیت ایک ملازم کے اس سے اپنے اختیارات حاصل کرتے، کیونکہ بادشاہ چاہے وہ کتنا ہی حکومت کا شائق کیوں نہ ہو اسے کسی نہ کسی وزیر یا دکیل کی ضرورت ہوتی ہے جس کے ہاتھ میں تقریباً ملک کے تمام انتظامات ہوتے ہیں اور جو ملک کا سب سے بڑا عہدہ دار ہوتا ہے۔ بہر حال ابراہیم اب دلاور خاں کے ضرورت سے زیادہ حادی آجلنے سے بیزار سا ہو گیا تھا، اور چاہتا تھا کہ جہاں تک جلد ہو سکے دلاور خاں کو نکال کر رہے، اب اس کا پیمانہ صبر لبریز ہو چکا تھا وہ محض موقع اور وقت کا منتظر تھا۔ دلاور خاں کے مکمل زوال کے بیان کرنے سے پہلے ان دو ایک باتوں کا ذکر بھی کر دینا چاہیے جو خصوصیت کے ساتھ اس عرصہ میں بادشاہ کو ناگوار گذریں، چنانچہ تاریخ فرشتہ سے واضح ہے کہ جب فوجیں جلال خاں کے مقابلہ سے ہزیمت خوردہ واپس ہوئیں اور اس کے بعد پھر ایک ہزار فوج برہان کی امداد کے لیے شاہ درگ سے روانہ کر دی گئی تو اس وقت بادشاہ یہ چاہتا تھا کہ کچھ دن اور یہاں قیام کرے کیونکہ اس کو یہاں کی دل فریب آب و ہوا، خوبصورت اور حسین قدرتی مناظر، میوہ دار اور گھنے درختوں کے مسحور کن چھٹ، صاف و شفاف پانی نہریں اور ندیاں، اونچے نیچے ٹیلے، غیر ہموار لیکن خوبصورت گھاٹیاں اور حسین وادیاں نہایت پسند آگئی تھیں۔ اس سے بحث نہیں کہ اس وقت یہاں ٹھہرنا قرین مصلحت تھا یا نہ تھا، لیکن چونکہ بادشاہ کی خواہش تھی اس لیے دلاور خاں کا فرض تھا کہ کم از کم وہ اس کی خوشنودی کے لیے شاہی حکم کی تعمیل کرتا، دلاور خاں کو تو صرف یہ فکر تھی کہ

جلد سے جلد یہاں سے کوچ کر دے۔ لہذا دوسرے ہی روز بادشاہ کی مرضی کے بالکل خلاف اس نے کوچ کا حکم دیدیا۔ (دوسرے جمال خاں سے جو جنگ ہوئی اس میں بادشاہ کی یہ مرضی تھی کہ فی الحال جمال خاں پر حملہ نہ کیا جائے، اور اس نے دلاور خاں کو خصوصیت کے ساتھ کہلا بھیجا کہ آج جنگ موقوف رکھی جائے، مگر بادشاہ کے صریح احکام کے خلاف اس نے جمال خاں سے جنگ چھیڑ دی اور شکست کھائی، شکست اور عدد دل صلی ابراہیم کے دل میں کانٹے کی طرح کھٹک رہی تھی۔ نیز بلبل خاں کے قتل کا واقعہ بھی اسے سخت ناگوار گذر رہا تھا۔ ان تینوں واقعات کو اس کے زوال کے فوری اسباب سمجھا جاسکتا ہے، بہر حال ابراہیم اب دلاور خاں سے متنفر ہو گیا تھا، اور چاہتا تھا کہ کسی طرح بھی اس کے بچے سے چھٹکارا لے۔

ابراہیم نے اپنی نجات کے توڑ جوڑیوں شروع کئے کہ عین اس ملک کنگانی، آنکس خاں اور علی خاں (جن میں ہر ایک ذی مرتبت اور پایہ کا امیر تھا) کے پاس اپنے ایک دو آدمی روانہ کر کے ان سے اس معاملہ میں گفت و شنید کی، بادشاہ نے جن لوگوں کو ان کے یہاں بھیجنے کے لیے منتخب کیا تھا، وہ دو ہندو ادنیٰ درجہ کے ملازمین تھے جن پر یہ گمان بھی نہیں کیا جاسکتا تھا کہ وہ بادشاہ کے اتنے بڑے معاملہ میں راز دار ہوں گے۔ اسی بنا پر ابراہیم نے اتنی ہشیاری سے اس کام کے لیے ان لوگوں کو منتخب کیا کہ سوائے ان کے جتنے باشندے اس کے اپنے مقرب تھے، وہ سب دلاور خاں کے حکم میں تھے۔ بادشاہ ان لوگوں پر اعتماد نہیں کر سکتا تھا اس کارروائی میں ابراہیم کی والدہ بھی شریک تھی، ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ دلاور خاں کے غرور و تکبر اور طاقت و اقتدار کے باعث عین اس ملک اور آنکس خاں اس سے نفرت کرتے تھے، اور دل سے چاہتے تھے کہ بادشاہ اس کے بچے سے چھٹکارا کرے، زیر اثر آجائے، ابراہیم اور اس کی والدہ کو بھی معلوم تھا کہ دلاور خاں سے ان امیروں کو کتنی نفرت ہے جس کا کافی ثبوت گذشتہ جنگ ہی میں مل گیا تھا، اسی وجہ سے ابراہیم نے بالخصوص ان سے گفت و شنید شروع کی، جب یہ دونوں ہندو بادشاہ کا یہ پیغام لیکر گئے کہ وہ دلاور خاں کی سخت گیر یوں سے تنگ آکر ان کی امان میں آنا چاہتا ہے اور ان سے توقع رکھتا ہے کہ وہ اس کی مدد کریں گے اور دلاور خاں سے نجات دلائیں گے (بالخصوص

اس وجہ سے کان کے آبا و اجداد میں شاہی خاندان کے واسطے کیا کیا خوفشائیاں اور جاں نثاریاں کی ہیں اور کس قدر خوشگوار تعلقات رہے ہیں، عین الملک اور آنکس خاں نے جب یہ خبر سنی تو خوشی سے پھولے نہیں سماتے گئے، اس کے معنی یہ تھے کہ آئندہ دلاور خاں ذلیل و خوار ہوگا اور حکومت میں ان کا اپنا بول بالا رہے گا۔ غرض انھوں نے بادشاہ سے وعدہ کر لیا کہ وہ ہر طریقہ سے اس کی مدد کے لیے تیار ہیں اور تند بیرہ بتائی کہ ابراہیم مع اپنے چند ساتھیوں اور رازداروں کے ٹھیک آدمی رات کو جب تمام لشکر فاضل پڑا سوتا رہے گھوڑے پر سوار ہو کر شاہی کیمپ سے کھلے اور عین الملک اور آنکس خاں کے کیمپ میں آجائے جو شاہی کیمپ سے قریب ایک آدھ کوس کے فاصلہ پر ڈالا گیا تھا، بادشاہ کو یہ تدبیر پسند آئی اور اس نے کسی کو اس کی خبر نہ کی، جب رات ہو گئی تو دلاور خاں جس کا ڈیرہ شاہی ڈیرہ کے بالکل قریب تھا، بادشاہ کو اپنی خواب گاہ میں پہنچا کر خود اپنے ڈیرہ میں شب بسری کے لیے آگیا بیان کیا جاتا ہے کہ دلاور خاں اسی رات اپنی بد قسمتی سے ایک حسین و جمیل کے ذریعے لوٹ رہا تھا، جس پر وہ ایک زمانے سے عاشق تھا، اس لیے اس نے حکم دے رکھا تھا کہ کسی صورت میں بھی آج رات کوئی اس کے آرام میں خلل انداز نہ ہو یہ واقعہ بن گھڑت یا صحیح، ابراہیم کے لیے تو اچھا ہی ہوا کہ وہ باآسانی دلاور خاں کی قید سے چھوٹ گیا۔ غرض جب آدمی رات ہو گئی تو ابراہیم خاموشی کے ساتھ اپنے ڈیرہ سے نکلا اور ایک جاں نثار ملازم سے (جو شاہی غلام تھا اور جس کا نام کفشدار خاں تھا) کہا کہ ایک گھوڑا حاضر کرے، یہ شخص سیدھے شاہی صہبیل گیا، اور جلودار شاہی سے ایک گھوڑا شاہی سواری کے لیے حاضر کرنے کو کہا، جلودار نے کچھ پس پیش کیا اور پھر دلاور خاں کے حکم کے بغیر گھوڑا دینے سے قطعاً انکار کر دیا، جب اس وفادار ملازم نے دیکھا کہ اس کو رنگ کی شرارت سے سارا بننا بنایا کام بگڑ جاتا ہے تو غصہ سے بیتاب ہو کر وہیں اس کے ایک ایسا زبردست تھپڑ رسید کیا کہ وہ چکر اکر گر پڑا اور بیہوش ہو گیا۔ دوسرے جلودار نے جب یہ رنگ دیکھا تو فوراً حکم کی تعمیل کی گھوڑا حاضر کیا گیا اور بادشاہ چپ چاپ اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ نکل گیا، الیاس خاں راستہ میں ملا اور اس بے وقت روانگی کے متعلق کچھ استفسار کیا، ابراہیم نے کہا کہ یہ وقت باتوں میں گوانیکا نہیں بلکہ ہر ہر لمحہ قیمتی ہے اگر تو چاہتا ہے تو ہمارے ساتھ ہو۔ بادشاہ کا اشارہ

پاتے ہی یہ بھی مع ایک سوسا تھیوں کے ہمراہ ہو گیا تھوڑے ہی عرصے میں بادشاہ کی سواری میں اس ملک اور
 آنکس خاں کے کیمپ میں پہنچ گئی یہ لوگ تو چشم براہ بیٹھے ہوئے تھے، جب بادشاہ آن پہنچا تو انکی جان میں
 جان آگئی، فی الحال بادشاہ کے آرام کا انتظام کر دیا اور خود دلاور خاں کے مقابلہ کیلئے تیاریاں
 کرنے لگے۔ بادشاہ کی فراری کی خبر پھیلنے پھیلنے پھیل گئی، جو وفادار تھے اس کے جھنڈے کے نیچے جوق جوق
 آکر جمع ہو گئے جن میں رفیع الدین شیرازی اور قاسم فرشتہ (موفین) بھی تھے اس طرح تھوڑے ہی
 عرصہ میں تین ہزار سپاہیوں کی ایک اچھی فوج تیار ہو گئی، اور چند ہاتھیوں کی ایک قطار سامنے لگا دی
 گئی کہ اگر دلاور خاں ہمت کر کے لڑنے کے لیے آئے تو اسے ہاتھیوں سے کچلوا دیں۔ ادھر یہ تیاریاں
 ہو رہی تھیں اور ادھر دلاور خاں اپنی معشوقہ دلنواز کے وصال سے لطف اندوز ہو رہا تھا، خدا خدا
 کر کے جب صبح ہوئی تو وہ آنکھیں ملتے ہوئے اٹھا نہ ہاتھ صاف کر کے غسل خانہ سے بادشاہ کے سلام
 کی غرض سے باہر نکلا تو دیکھا کہ شاہی کیمپ کی دنیا ہی بدل گئی ہے، ہر طرف ایک بے چینی اور اضطراب
 کی کیفیت ہے۔ جسے دیکھو سرگوشیاں کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ دلاور خاں یہ حال دیکھ کر تاڑ گیا کہ معاملات
 کچھ ٹھیک نہیں، دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ وہ سونے کی چڑیا جسے قفس میں بند رکھ کر خود حکومت کے
 منہ لوٹ رہا تھا، گذشتہ شب ذرا سی غفلت کے باعث ہاتھ سے کھل گئی، دلاور خاں ہاتھ ملتا رہ گیا، عمر بھر
 وہ ہمیشہ مسعد، تیار اور ہشیار رہا، مگر شومی قسمت سے آج ہی اسے غافل ہونا تھا، یہ بھی زمانے کی ستم ظرفی
 ہے، وقت ہاتھ سے کھل گیا تھا، اب وہ کرب کی کیا سکتا تھا، اور سمجھ گیا ہو گا کہ اب جو کچھ کارروائی کجائے گی وہ
 بعد از وقت ہوگی، مگر انسان کو ہمت نہیں ہارنی چاہیے اور آخر وقت تک کوشش کرنی چاہیے، دلاور خاں
 ایسی ہی مستقل طبیعت رکھنے والا آدمی تھا، وہ جانتا تھا کہ اس کی ترقی کا آفتاب رو بہ زوال ہے اور غروب
 ہوا ہی چاہتا ہے، چلو ایک آخری کوشش اور یہی کہیں بعد کو یہ غلش نہ رہ جائے کہ کاش یوں کیا ہوتا تو کام بن جاتا
 تدبیر اور ہمت تو اس کے غلام تھے ہی اب ان دونوں سے وہ کام لینا چاہتا تھا، گو بادشاہ کو پھر سے اپنے
 قبضہ میں لانا دلاور خاں کے بس کی بات نہ تھی، اس نے خیال کیا کہ اب جو کچھ کوشش وہ کرے گا محض اسکی
 اپنی قسمت آزمائی ہوگی، اگر اپنی کھوئی ہوئی عظمت کے رعب و داب سے جو لوگوں کے دلوں پر اب تک

چھایا ہوا تھا کام نکل جائے تو ٹھیک ہے، اور نہ کھلے تو دہی ہو گا جو ہونا ہے۔ غرض خدا کا نام لیکر وہ اپنی
 فوج کے ساتھ نہایت شان و شوکت سے عین اسلکی کیمپ کی طرف بڑھا اور اپنے ساتھ اپنے میٹوں کو بھی
 لے لیا، جب بادشاہ کا کیمپ بالکل تھوڑے سے فاصلہ پر رہ گیا، یعنی ایک تیر کے فاصلہ پر، تو اپنی بیشتر فوج
 وہاں چھوڑ دی اور صرف پانچ سو سواروں اور چند ہاتھیوں کے ساتھ سیدھے کیمپ کی راہ لی۔ جب
 بادشاہ کو معلوم ہوا کہ دلا درخاں اس پر جبر کرنے کے لیے آ رہا ہے تو عین الملک کو دلا درخاں کے روکنے
 کے لیے مقرر کیا عین الملک اور آنکس خاں نے وعدہ کرتے وقت تو بڑی کشادہ دلی سے کام لیا تھا،
 لیکن جب کام کا وقت آ پڑا تو ان کا بھرم کھل گیا، وہ دلا درخاں کے دشمن تھے، نفرت کرتے تھے مگر
 اس کی عظمت و شوکت کے آگے ان کی روح پر داز کر جاتی تھی، ان کی ہمت نہ بڑی کہ اس کا مقابلہ
 کریں، اس وقت عین الملک نے ایسی بزدلی کا ثبوت دیا ہے کہ شاید ہی کسی نے دیا ہو، جب دلا درخاں
 قریب پہنچا تو بجائے اس کی مداخلت کے اسے کہلا بھیجا کہ بادشاہ بے بلائے آپ ہی آپ ہمارے کیمپ میں
 چلے آئے ہیں، چونکہ شاہی سواری کو روکنا غلط آداب ہے اس لیے ہم نے ان کو ٹھیر لیا ہے، آپ
 اگر بخوشی بادشاہ سلامت کو لیجا سکتے ہیں دلا درخاں نے جب یہ سنا تو سمجھا کہ کام بنگیا، ابراہیم کو جن پر
 ناز تھا وہی ایسے بخلے، مدعی سست اور گواہ چست کا مضمون تھا، اس لیے دلا درخاں اپنی پیشانی پر بل
 ڈال کر اور غضب آلود ہو کر بادشاہ کے حضور میں پہنچا، سامنے جو ہاتھیوں کی قطار تھی وہ بھی ہٹا دی گئی اور
 کسی نے روکا تو کاٹک نہیں۔ وہ تیزی کے ساتھ بڑھتا ہوا بادشاہ تک پہنچ گیا اور نہایت درشت اور
 تحکمناہہ لہجہ میں گویا ہوا کہ ”آدمی مات کو یوں یکایک تبدیل مقام کرنا سخت نامناسب تھا، اب حضور کو
 چاہیے کہ اپنے اہلی کیمپ کو میرے ہمراہ چلیں۔“ بادشاہ نے جو اس کے طور دیکھے تو اُلگ ہو گیا، آج وہ دن
 تھا کہ اس کا نوکر اس سے تحکمناہہ لہجے میں گفتگو کر رہا تھا، بلکہ حکم دے رہا تھا، ابراہیم نہایت سنجیدہ مزاج تھا،
 غصہ کو پی گیا اور اپنی حقیقی شان و شوکت کا لحاظ رکھ کر بجائے دلا درخاں کے اس جملہ کا جواب دینے کے
 صرف اتنا کہا کہ ”کوئی نہیں جو اس نکرہم کی گستاخیوں کا بدلہ لے، اور مجھے اس سے نجات دلانے کی زبان
 اتنا کھلنا تھا کہ ایک جاں نثار غلام جس کا نام ادب خاں تھا برقی کی مانند کوندا، اور دوسرے ہی لمحے

دلاور خاں پر تھا، ایک ایسا زبردست تلوار کا وار کیا کہ اگر دلاور خاں ذرعی سی غفلت کرتا اور اس
 دار کو خالی دینے کی کوشش نہ کرتا تو وہیں ڈھیر تھا، لیکن دلاور خاں بھی بہادر مستعد اور کئی معرکہ مارا ہوا
 آدمی تھا، اسی لیے تو اتنا دل بھی کیا تھا، وہ ان تمام پیش آینوالے واقعات کو سمجھتا تھا اور سمجھ کر ہی
 اپنے آپ کو موت کے منہ میں ڈالتا تھا، اس نے بڑی پھرتی سے پیچھے ہٹنے کی کوشش کی لیکن وہ پوری طرح
 بچ نہ سکا، اس کے تلوار لگی پر اچھٹی ہوئی، اس کے گھوڑے سے نیچے گرنے ہی قریب تھا کہ کام تمام ہو جائے
 مگر بعض دلاور خاں کے ہمدرد بھی وہاں موجود تھے، چنانچہ ایک فیلیبان نے اپنا ہاتھ درمیان کر دیا
 اتنی ہمت لٹی تھی کہ دلاور خاں اٹھا اور اپنے داماد کے پیش کئے ہوئے گھوڑے پر سوار ہو کر سر پٹ بھاگا،
 یوں اس کی جان تو بچ گئی مگر اس کی شوکت و عظمت کا آفتاب اب ہمیشہ کے لیے غروب ہو گیا، اس کا بھاگنا
 تھا کہ اُس کے بیٹے محمد خاں اور حیرت خاں بھی اس کے ساتھ ہو لیے، شاہی فوج نے اس کا تعاقب مناسب
 نہ سمجھا، جب اس کی فوج نے اپنے افسر کی یہ حالت دیکھی تو خود پریشان و منتشر ہو گئی اور بادشاہ کو اس
 ”مطلق“ سے ہمیشہ کے لیے نجات مل گئی جس وقت دلاور خاں وہاں سے بھاگا اسی وقت سے برہم غولشا
 ثنائی، حقیقی معنی میں بادشاہ بجا پور کی حیثیت سے حکومت کرنے لگا، اب تک وہ متولیان ریاست کے
 ہاتھ میں گویا ایک بے جان مورت تھا کہ جس طرف چاہو موڑ لو، برہم اور دلاور خاں کا یہ سین بالکل اس
 سین کے مماثل ہے جو کسی زمانے میں انگلستان کے ایک بادشاہ اور ایک سرکش امیر کلیسا کے درمیان واقع
 ہوا تھا، ہنری بھی بیکٹ کی سرکشیوں اور نافرمانیوں سے بیزار ہو گیا تھا، بالآخر بادشاہ اور اس امیر کلیسا کی
 کشمکشوں کا خاتمہ یہی ہوا کہ ایک وقت بادشاہ اس کی نافرمانیوں اور شرارتوں سے یہ تنگ آکر پکار
 اٹھا کہ ”کیا کوئی نہیں جو مجھے اس غدار کی غداریوں سے نجات دلائے“ بادشاہ کی زبان سے یہ الفاظ
 بکھرے ہی تھے کہ ایک جاں نثار نے ادب خاں کی طرح اپنی وفاداری کا ثبوت دیا، فرق صرف اتنا ہے کہ
 یہاں دلاور خاں اپنی جان بچا کر بھاگ گیا تھا اور وہاں بیکٹ کٹ کر ڈھیر ہو گیا۔

دلاور خاں نے سید سے بید پر پھر کر پناہ لی مگر یہاں ٹھیرنا بھی بے سود سمجھ کر اس نے پیر احمد نگر کا
 رخ کیا، جہاں اس وقت رہبان تخت نشین ہو چکا تھا، یہاں پہنچے ہی اس نے دربار میں رسائی

حاصل کر لی اور تھوڑے ہی دنوں میں برہان کی ناک کا بال بنگیا یہاں رہ کر اس نے ان دو ریاستوں کے درمیان لڑائیوں اور فتنہ و فساد برپا کئے جن کی تفصیل آگے آئیگی۔ لا درخاں اپنے دو بیٹوں محمد خاں اور حیرت خاں سمیت بھاگ بھگا مگر اس کا ایک لڑکا کمال خاں جو داراسنگ کی طرف فرار ہوا تھا بہت جلد پکڑا گیا اور شاہی سپاہیوں کے ہاتھ اس کا خاتمہ ہوا۔

دو رو کا لٹ پیرک عام نظر [اولا درخاں کے بھاگ جانے کے بعد عہد ابراہیم کا چونکہ ایک نیا دور شروع ہوتا ہے جبکہ خود ابراہیم نفیس نفیس مہمات و انتظامات ملکی میں مشغول ہو جاتا ہے اور چونکہ یہیں اس طویل زمانے کا اختتام ہوتا ہے جسے ”عہد ریختنی“ اگر کہا جائے تو مناسب ہے، جو ابراہیم کی تخت نشینی یا علی عادل شاہ کی موت سے لیکر اب تک جاری تھا، علی عادل شاہ کی موت تقریباً ۹۹۹ھ میں ہوئی اور لا درخاں کی فروری ۹۹۹ھ کا واقعہ ہے، اس طریقے سے تقریباً دس سال کا طویل زمانہ گزر چکا ہے، یہ یاد ہو گا کہ بادشاہ تخت نشینی کے وقت نو سال کچھ مہینے یا قریب قریب دس سال کا تھا، تخت نشینی کے بعد سے اب تک دس سال گزر چکے ہیں تو گویا اس طرح اس کی عمر اس وقت تقریباً بیس سال کی تھی تخت نشینی کے بعد سے یہ دس برس تو ایسے گزرے ہیں جس میں بادشاہ محض عضو مطلق رہا، اور یکے بعد دیگرے متوالیان سلطنت غالب آتے رہے اور اپنی اپنی قابلیت و لیاقت کے اعتبار سے اچھایا برا انتظام ملکیت انجام دیتے رہے، اس طویل زمانے کی تاریخ گذشتہ صفحات میں پیش کر دی گئی ہے حقیقت میں یہ زمانہ بادشاہ کی کسی کی وجہ سے بچا پور کے لیے ایک پُر آشوب زمانہ تھا، ایک طرف بادشاہ کم عمر تھا تو دوسری طرف کوئی نمک حلال، وفادار اور سچا خادم ملک نہ ملنے کی وجہ سے ملک میں ایک عام خرابیوں کا سلسلہ پیدا ہو گیا تھا، جس میں کچھ وقفہ سے کمی اور زیادتی ہوتی رہی، چونکہ امراء ملک ایک طاقتور عنصر سلطنت تھے اور جب کوئی ان کو اپنے قابو میں رکھنے والا نہ رہا تو انھوں نے ملک میں ایک شور مچا دیا اور ہر ایک کو زیادہ تر یہی فکر تھی کہ اپنا ذاتی فائدہ ہو، ملک کے بڑے بڑے عہدے اپنے اور اپنے عزیزو اقارب اور مہنواؤں کے ہاتھوں میں رہیں اور دوسرے اپنے رقیب حکومت کے دائرے سے خارج ہو جائیں کسی کو بھولے سے بھی یہ خیال نہ آتا تھا کہ اسٹیٹ ایک پبلک ٹرسٹ ہے، اس کا انتظام یوں ہونا چاہیے کہ

ریاست بھی قائم رہے اور ملک کے امن و امان میں بھی خلل نہ پڑے اگر اتنا احساس بھی اس وقت کسی امیر کو ہوتا تو یہ خانہ جنگیاں ہی برپا نہ ہوتیں، اخلاص خاں اور دلاور خاں کی کشمکش میں جو گولہ باری ہوئی تھی اس میں کئی معسوم جانیں تلف ہو گئیں، جو متولی سلطنت مقرر ہوتا وہ پہلے چاند بی بی کے اختیارات سلب کرنے کی کوشش کرتا، کیونکہ اس کی موجودگی اس کی اپنی من مانی حکومت میں روڑے اٹھاتی تھی، کورنگی اور بابا بھی مخالفوں کا یہ عالم تھا کہ یہ چیزیں ملک اور وطن فروشی کی حد تک پہنچ چکی تھیں چنانچہ اخلاص خاں کے زمانے میں قطب شاہی اور احمد نگری حملے کے وقت جبکہ بیجا پور کا محاصرہ ہو چکا تھا بجائے اس کے کہ متحدہ و متفقہ طور پر ان غیر ملکی دشمنوں کو مار کھالے نہ صرف اخلاص خاں سے مخالفت کی بنا پر بعض اُمراء سلطنت انھیں سے مل چکے تھے بلکہ نظم کی یہ حالت کہ جس کا موقع ملتا وہ اپنے حریف کو گرفتار کر لیتا، قید کر دیتا اور خود اس کی جگہ پر مامور ہو جاتا جب بڑے بڑے اُمراء کا یہ حال ہوا اور جب انکی کشمکش کی یہ کیفیت ہو تو اندازہ ہو سکتا ہے کہ ملک کا اندرونی انتظام کس قدر درہم برہم ہو رہا ہوگا، کوئی کسی کا پرسان حال نہ تھا، حتیٰ کہ جن کے سپرد انتظام مملکت اور امن و امان قائم کرنا تھا، جن کے ذمے عدل و انصاف کا پھیلانا، اہل ملک کو جاہلوں اور ظالموں کے دست ستم سے محفوظ رکھنا تھا وہی اپنے ذاتی اغراض کے لیے ملک میں غارتگری اور لوٹ مار کی دھوم مچا دینے سے پیچھے نہ ہٹتے تھے، اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ملکی ہمدردی اور سچی وفاداری کا جذبہ کہاں تک ان امیران وطن فروش کے سینوں میں اس وقت موجزن تھا، غرض امن عامہ کا کوئی صحیح طور پر فہم اور محافظ نہ تھا۔ بادشاہ کے ساتھ ان امیروں کی وفاداری کا یہ عالم تھا کہ کئی مرتبہ یہ تحریکیں انھیں اُمراء کے جلسوں میں پیش ہوئیں کہ بادشاہ کو معزول کر دیا جائے، قید کر دیا جائے اور دوسرے کو تخت پر بٹھا دیا جائے، یہ اس وجہ سے نہیں کہ بادشاہ نا اہل ہے، نا لائق ہے، بیوقوف ہے اور عیش پسند ہے، بلکہ صرف اس لیے کہ ایک اچھے قابل اور ہونہار لڑکے کو بادشاہ بننا کہ یہ زیادہ عرصہ تک اندھیر نگری نہیں چلا سکتے تھے، اور اگر اس کی جگہ کسی نا اہل کو تخت نشین کر دیں تو پھر دل کھول کر اپنی دراز دستیوں سے کام لے سکیں گے۔ اس کے علاوہ چونکہ اس وقت اُمراء کا ایک فریق

بادشاہ کی طرف داری کر رہا تھا اس لیے فقط اس کو کمزور کرنے کے لیے یہ اپنا ایک نیا دعویدار پیش کرنے سے نہیں چھینکتے تھے، یہ تدبیریں محض اس واسطے عملی صورت اختیار نہ کر سکیں کہ دوسروں نے اس بنا پر مخالفت کی کہ اگر کسی اور کو بادشاہ بنا دیا جائے تو بادشاہ بنانیوالا فریق زیادہ طاقتور ہو جائے گا۔ غرض ملک میں اس طویل زمانے میں برابر کشمکش جاری رہی، کبھی علی الاعلان، کبھی اندر دنی سازشوں کے ذریعہ، کبھی ریشہ دوانیوں اور دیگر طریقوں سے، بہر حال جب تک ابراہیم کے ہاتھ میں حکومت نہیں آئی اس وقت تک خود اس کو بھی یقین نہ ہو گا کہ کسی روز وہ بھی اپنے باپ دادا کی طرح بادشاہ کہلائے گا، اور ان ظالموں کے پنجے سے صحیح و سلامت بچ کر کھل جائے گا، مگر چونکہ وہ ایک اقبال مند بادشاہ تھا اور ساتھ ہی صاحب تدبیر بھی، اس لیے ان سازشوں کی اس کے آگے کچھ پیش نہ گئی اور وہ کامیاب کھلا دلاور خاں کا لیکر لڑا دلاور خاں کے عروج، ترقی اور زوال کا اس قدر مطالعہ کیا جا چکا ہے جس سے باسانی اس کے کیر کڑ کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ دلاور خاں سب سے پہلے تو ایک حبشی تھا اور ان تین میں کا ایک تھا جو کچھ عرصہ تک بیجاپور میں "اتحاد ثلاثہ حبشیان" قائم کرنے میں کامیاب ہو گئے تھے اسی کے بعد اس کی ترقی شروع ہوتی ہے، وہ اپنی فطری فراست، دانائی، چال بازی اور بہادری کے باعث ان دونوں پر غالب آکر آخر کار تنہا مختار السلطنت بن بیٹھا ہے۔ دلاور خاں چونکہ حبشی تھا اس لیے اس کی فطرت میں بہادری کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی عموماً حبشی اچھے جنرل اور عمدہ سپاہی ہوتے ہیں، انھیں کی طرح وہ موت سے بالکل خائف نہ تھا، اس کے لیے اپنی ترقی و عروج کی خاطر جان پر کھیل جانا معمولی بات تھی، مگر اس کے یہ معنی نہیں کہ وہ بیوقوفوں کی طرح اپنی زندگی کی کوئی قدر نہ کرتا ہو، اور اس میں وہ بہادری نہ تھی جس کو "بیوقوفانہ بہادری" کہتے ہیں، بلکہ وہ ایک حقیقی بہادر جنرل کی طرح بعض اوقات اپنی جان کو خطرے میں ڈالنے سے بھیچے نہ ہٹتا تھا۔ غرض دلاور خاں کی بہادری میں کچھ کلام نہیں اس کا اخروقت بادشاہ کے سامنے سے بھاگ جانا بزدلی اور حماقت نہیں بلکہ ایک دانشمندانہ فعل تھا، ایسے موقع پر جبکہ بادشاہ کا پلہ قطعی طور پر بھاری ہو چکا تھا اور اس کے ارد گرد اسی کے حامی و ہمنوا تھے، دلاور خاں کا ٹھیرنا خلاف مصلحت تھا اگر وہ اس وقت ٹھیرتا اور بیوقوفانہ بہادری دکھانے کی کوشش کرتا تو سوائے

مارے جانیکے اور کیا ہو سکتا تھا، اس لحاظ سے اس کے بھاگ جانے کو ہم بُردلی سے تعبیر نہیں کر سکتے، بلکہ یہ چیز اس کے تدبیر مستعدی اور حاضر دماغی پر دال ہے۔ ایسے موقعوں پر جبکہ دوسروں کے حواس باختہ ہو جاتے ہیں وہ نہایت اطمینان اور بنجیدگی سے کام کرتا تھا، ہمت اور استقلال اس میں بہت کافی تھا، وہ جس بات کے پیچھے پڑتا اسے پورا ہی کر کے چھوڑتا تھا، اور آخر وقت تک برابر کوشش کئے جاتا تھا اور بڑی مشکل سے اپنی ہار ماننے کے لیے تیار ہوتا، اس کی خصوصیت اس کو ہمیشہ دوسروں کے مقابل میں کامیاب بنادیتی تھی، جہاں دوسرے لوگوں کو ناامیدی اور یاس گھیر لیتی ہے وہاں دلاور خاں اور بھی جری و بہادر ہو جاتا تھا، اگر احمد نگری فوج کے مقابل میں وہ ذرا بھی مایوس ہو کر عدم مستعدی سے کام لیتا اور اپنی حاضر دماغی کھو دیتا تو جلال خاں وہیں اس کا کام تمام کر دیتا، مگر ایسے نازک وقت میں وہ اپنے حواس کو قابو میں رکھ کر برق کی مانند بادشاہ کو لے اُڑا کہ آئی ہوئی بلا ٹل گئی، یہی خصوصیات تھیں جو اسے بادشاہ کے سامنے سے صحیح و سلامت لے گئیں، ورنہ اس کے مارے جانے میں کوئی بات باقی نہ رہی تھی۔

اس کا تدبیر اتنا بڑھ گیا تھا کہ ایک سازشی اور غدار کی سفایوں تک پہنچ گیا تھا، گو اندرونی سازشوں سے ایسا کام لینا غالباً ایک مذموم فعل ہے مگر میکا دلی کا اس باب میں فتویٰ ہے کہ ایک سیاسی کے لیے ہر بات روا اور ہر چیز جائز ہے۔ اس کی اس خصوصیت کی مثال اس سے ملتی ہے کہ اس نے اخلاص خاں اور حمید خاں کو اشتعال دیکر لڑا دیا اور خود تماشا دیکھنے لگا، ادھر یہ آپس میں لڑ کر کمزور ہو رہے تھے اور ادھر وہ اپنے کو طاقتور کئے جا رہا تھا، اپنی انھی شاطرانہ چالوں سے اس نے ترقی کی۔ غرض اسی کا تدبیر ایک حد تک مبتذل طریقہ کا تھا، اور اپنے مقصد کے حصول کے لیے وہ مذموم سے مذموم طریقہ اختیار کرنے سے پیچھے نہ ہٹتا تھا (چوروں والا واقعہ اس کی کافی دلیل ہے) انتقام کا مادہ بھی اس میں ضرورت سے زیادہ تھا، بلبل خاں کو اندھا کرنا، اپنے ساتھیوں اخلاص خاں اور حمید خاں سے اس کا سلوک، اور ابراہیم سے بدلہ لینے کے لیے برہان کو ترغیب دے کر بیجا پور پر چڑھانا یہ سب اس کی مثالیں ہیں، فریب کاری اس کا ایک ادنیٰ کرشمہ تھا چنانچہ بلبل خاں کو اس نے دھوکے ہی سے اندھا کیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی اس میں بعض ایسی خوبیاں بھی تھیں جو حقیقت میں قابل تعریف ہیں وہ خود

ایک اچھا خالص عالم و فاضل آدمی تھا اس نے اپنی اولاد کو بڑی اچھی تعلیم دلائی تھی چنانچہ اس کا ایک لڑکا اپنے زمانے کے قابل ترین اشخاص میں شمار ہوتا تھا جس کو بادشاہ کے استاد ہونے کا شرف بھی حاصل تھا، دلاور خاں اکثر علماء و فضلا کی صحبت کو پسند کرتا تھا اور پیشہ علم اور قابل لوگوں کی اس نے قدر و منزلت کی، گجرات اور دیگر علاقوں سے اکثر قابل لوگوں کو اس نے جمع کر لیا، بیجا پور میں اس کے زمانے میں علمی سرپرستی کافی ہوئی ہے جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ علم نواز اور ایک روشن طبیعت رکھنے والا انسان تھا انتظام مملکت میں بھی وہ کچھ بُرا نہ تھا گو اپنی حوصلہ مندی سے اس نے پوری حکومت اپنے قبضہ میں کر رکھی تھی، گر لگے ہاتھوں ملک کا ایسا ٹھیک انتظام کیا تھا کہ تھوڑے ہی عرصہ میں سب امن و امان سے زندگی بسر کرنے لگ گئے تھے اخلاص خاں کے دور میں یہ چیز ناپید تھی، اور ملک میں چاروں طرف ہنگامے برپا نظر آتے تھے، اس کی کاروائی، بہادر سی اور جرنیلانہ قابلیتوں کی وجہ سے ملک کو بہت جلد ہمسایہ دشمنوں سے نجات مل گئی، اس نے احمد نگر کو ایسی موثری امداد دی کہ اس ریاست کو اپنا ممنون بنا لیا، اس نے ملک کی فوجی طاقت میں اضافہ کر دیا، اس وقت بیجا پور پر حملہ کرنا تو بڑی بات تھی خود دوسری ریاستیں بیجا پور کی امداد کی طلبگار بنتی تھیں، مالا بار اور کرناٹک کے علاقوں پر نہیں بھجکر وہاں کا انتظام ٹھیک کر دیا، اور یہ وہ کام تھا جس کی طرف اگلے متولیان ریاست نے توجہ تک نہ کی تھی، اور مصطفیٰ خاں کے مرنے کے بعد خراج آنا موقوف ہو چکا تھا اسی کے عہد میں ابراہیم اور اس کی بہن کی شادیاں ہوئیں جس کی بدولت قطب شاہی علاقہ سے مکمل صلح ہو گئی لیکن گونا گوں وجوہات کی بنا پر احمد نگر سے لڑنا پڑا جس میں پیشتر بیجا پور کو فتح حاصل ہوئی، اس کے دور میں سب سے پہلے مغلوں سے تعلقات کا سلسلہ شروع ہوتا ہے کیونکہ دلاور خاں ہی کے نام اکبر کا فرمان آیا تھا کہ برہان کی مدد کی جائے یہ فرمان خود دلاور خاں کی مرضی سے آیا تھا، اس کا مقصد ہمیشہ یہ رہتا تھا کہ دوسری ریاستوں سے خوشگوار تعلقات پیدا کر کے اپنے حالات درست کر لے، اور اپنی ریاست کو اس ڈھنگ پر رکھے کہ دوسرے اس سے خائف رہیں، مجموعی طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ دلاور خاں اپنی خارجہ پالیسی میں ہنایت کامیاب رہا اور اندرونی انتظام بھی

تحفۃ الملوک۔

اس کا ٹھیک رہا، مگر اس کی مسلسل کوشش کہ ابراہیم کو عضو معطل بنا کر خود کار و بار سلطنت چلائے اس کی پیشانی پر کلنگ کا ٹیکہ ہے۔ تذکرۃ الملوک سے واضح ہے کہ اس نے یہاں تک کوشش کی کہ بادشاہ کو معزول کر دے، مگر جب یہ تدبیر اٹلی پٹری تو قسیم کھا کر اس نے اپنے آپ کو بے قصور ثابت کیا۔

غرض دلاور خاں اپنی مختلف خصوصیات کے اعتبار سے انتظام مملکت کے لیے غیر موزوں

آدمی نہ تھا، بالکل بیرم خاں کی طرح وہ دشمنوں کا سرچلنا ملک کا انتظام کرنا اور امن و امان پیدا کرنا خوب جانتا تھا مگر ساتھ ہی ضرورت سے زیادہ بیرم خاں کی طرح حوصلہ مند اور حکومت کا

خواہاں بھی تھا، اسی مناسبت نے دونوں کو اس پر مجبور کیا کہ اپنے اپنے بادشاہوں کو عضو معطل

بنا رکھیں، اور اس کا نتیجہ دونوں کے حق میں بڑا ہوا کہ دونوں باغی سمجھے جا کر ملک سے کھالے

گئے۔ بیرم خاں کی طرح یہ بھی بہت سخت گیر اور تند مزاج تھا، ماتحتین سے نہایت سختی کے ساتھ

اپنے حکم کی تعمیل چاہتا تھا، غرض یہ عجیب بات ہے کہ دلاور خاں اور بیرم خاں میں جو قریب قریب

ایک ہی زمانے میں ہوئے ہیں اور دو ہم عصر بادشاہوں کے ریحنت رہ چکے ہیں، چند خاص فطری

مناسبتیں پائی جاتی ہیں اور بعض جگہ تو دونوں کے حالات اور افعال و اعمال میں بھی یکسانی پائی

جاتی ہے جس طرح بیرم خاں اپنی ریحنتی کے زمانے تک آمر مطلق رہا، اسی طرح دلاور خاں بھی حکمرانی

کے مزے لوٹتا رہا، آخر میں دلاور خاں کی ساری کمزوریوں کا لیا ن رکھتے ہوئے بھی یہ کہا جاسکتا ہے کہ

وہ بلا شک و شبہ اپنے زمانے کی بڑی شخصیتوں میں شمار ہونے کے قابل ہے اس کی ترقی ذاتی قابلیت

کی بدولت ہوئی، اگر دلاور خاں میں خصوصاً وہ کمزوری نہ ہوئی (یعنی بادشاہ کو عضو معطل کر دینے کی

خواہش) جس کے معنی قریب قریب سلطنت کے غضب کرنے کے ہیں تو واقعی وہ ہر حیثیت سے

ایک قابل تعریف شخص ہوتا۔ اس چیز سے قطع نظر دلاور خاں کے عہد حکومت پر نظر ڈال کر اس کے تدبیر

لہ۔ مگر اپنی جگہ یہ ظاہر کر دیا گیا ہے کہ یہ محض افواہ تھی اور اس کی کوئی اصلیت نہ تھی، اگرچہ تختۃ الملوک نے اس کا تذکرہ کیا ہے۔

انتظام بہادری اور اس کے غیر مالک سے تعلقات وغیرہ کی بناء پر کہا جاسکتا ہے کہ وہ بیجا پور کے متولیوں اور وزیران سلطنت میں سب سے اچھا اور سب سے زیادہ قابل ریجنٹ تھا۔

باب ہفتم

احمد نگر سے جنگ اور دلاور خاں کا خاتمہ

احمد نگر سے جنگ | دلاور خاں کی فراری کے بعد سے ہی ابراہیم کی حقیقی بادشاہت کا زمانہ شروع ہوتا ہے، اور متولیوں کا دور دورہ ختم ہو جاتا ہے چونکہ ابراہیم کی حقیقی بادشاہت کا زمانہ ہمارے موضوع سے خارج ہے، اس لیے یہاں پر اس سے یا اس کی حکومت سے متعلق کسی کارروائی پر بحث کرنے کی ضرورت نہیں لیکن اس باب میں اس جنگ کا تذکرہ بالتفصیل کیا جائے گا جو ابراہیم کے زمام حکومت ہاتھ میں لیتے ہی کرنی پڑی کیونکہ اس کا تعلق براہ راست دلاور خاں سے ہے، اور اس جنگ کے اختتام کے ساتھ ہی دلاور خاں کا خاتمہ بھی ہو جاتا ہے۔

دلاور خاں کی فراری کے ساتھ ہی بیجا پور کو احمد نگر سے اک اور جنگ کا سابقہ پڑا اگر دیکھا جائے تو یہ جنگ دراصل پچھلی جنگ اور دلاور خاں کی فراری کے واقعات کا ختمہ ہے۔ روپر لکھا گیا ہے کہ دلاور خاں بیجا پور سے بھاگ کر احمد نگر میں پناہ گزین ہوا تھا۔ جب وہ احمد نگر پہنچا تو وہاں اس کی بڑی آؤ بھگت ہوئی، اور برہان نظام شاہ جس کی مدد کے لیے بیجا پور کی سلطنت نے اتنا کچھ کیا تھا ان تمام احسانات کو ایک تخت بھلا بیٹھا، اور ایک دوست ہمسایہ ریاست کے مفرو را در معتب ملازم کو اپنے ہاں جگہ دی۔ اس سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ برہان کے ارادے بیجا پور کی نسبت کچھ ٹھیک نہیں تھے، ورنہ یہ طریقہ تو ہمسایہ ریاستوں میں مذموم قرار دیا گیا تھا کہ جب ایک ریاست کا معتب شخص دوسری ریاست میں آئے تو اسے پناہ دی جائے۔ یہاں نہ صرف پناہ دی گئی بلکہ اس شخص کو اپنا مشیر خاص بنا لیا گیا اور اس کی رائے پر بیرونی تعلقات کا سانچہ ڈھالا جانے لگا۔ ابراہیم نے جب سنا کہ دلاور خاں پکڑ صحیح و سلامت احمد نگر پہنچ گیا ہے تو اسی وقت وہ کھٹک گیا کہ اب کچھ نہ کچھ گل ضرور کھلے گا۔ دلاور خاں گھر کا بھیدی تھا، اس کا ایک ایسی ریاست میں جا کر پناہ لینا جو ہمیشہ سے بیجا پور کی رقیب رہی ہو کچھ معمولی اہمیت نہیں رکھتا تھا۔

غرض روز اول ہی سے اس کا علم ہو چکا تھا کہ احمد نگر سے زیادہ عرصہ تک تعلقات اچھے نہیں رہ سکتے۔ اگر برہان کی جگہ کوئی اور بادشاہ ہوتا تو غالباً یہ جنگ واقع نہ ہوتی کیونکہ جس ریاست نے ابھی ابھی اس کو تخت نشین کرائے میں اتنی جان ہار کوشش کی ہو، اسی ریاست کے خلاف جارحانہ کارروائی کسی احساس رکھنے والے سے ممکن نہ تھی۔ لیکن برہان نے اس کی مطلق پروا نہ کی اور دلاور خاں نے اسے کچھ اس طرح ابھارا اور ورغلا یا کہ وہ آمادہ جنگ ہو گیا۔ دلاور خاں نے اسے یقین دلایا کہ اس وقت بادشاہ کم عمری کی وجہ سے کاروبار سلطنت سنبھالنے کے قابل نہیں ہے اور قطعاً نااہل ہے، اور دوسرے جو کچھ امراء اور عہدہ دار ہیں وہ آپس کی خانہ جنگیوں اور خود غرضیوں میں اتنے الجھے ہوئے ہیں کہ اگر ایسے میں سرحد پر حملہ کر دیا جائے تو بہت سارے سرحدی علاقے جو دست اختیار سے نکل گئے ہیں پھر قبضہ میں آجاسکتے ہیں۔ بالخصوص علاقہ قشولا پور جس کے لیے احمد نگر ہمیشہ بیجا پور پر دانت پستانہ مٹا تھا، دلاور خاں کی ان ترغیبوں سے برہان کے منہ میں پانی بھرا یا۔ اسی اثنا میں جبکہ تعلقات کچھ کشیدہ ہوتے جا رہے تھے، ابراہیم کے ایک لڑکا پیدا ہوا۔ لڑکے کی پیدائش پر اسے چاروں طرف سے تہنیت نامے اور مبارکبادیاں آنے لگیں، اور بالخصوص لڑکے کے ماموں قلی قطب شاہ نے تو ہمیشہ بہا تھا لطف بھجوائے جس میں ایک مرصع زرنگار گوارہ بھی تھا، اور تہنیت و مبارکباد کے لیے ایک سفارت خاص طور پر بیجا پور روانہ کی۔ بلاطین و کن باہمی تعلقات کی یہ ایک خصوصیت رہی ہے کہ ایسے موقعوں پر تہنیتی سفارتیں بھیجی جاتی ہیں، اور جب کوئی ریاست معمول کے خلاف رسوم کے ادا کرنے میں پہلو تہی کرے تو دوسری ریاست اس کو کشیدگی اور رنجش پر محمول کرتی تھی، اور اسے اپنی ایک تحقیر سمجھتی تھی۔ چنانچہ اب یہی ہوا کہ احمد نگر کی جانب سے کوئی تہنیت نامہ مبارکباد نہیں آئی۔ ابراہیم کو یہ بات سخت ناگوار گذری، اس پر طرہ یہ ہوا کہ دو ماہ کے اندر اندر ہی لڑکے کا انتقال ہو گیا۔ احمد نگر کی ریاست کم از کم اس وقت تعزیت کی رسم ادا کر کے ابراہیم کے اس بیٹے میں شریک ہو کر اپنی گذشتہ نازیبا حرکت کو بھلا دے سکتی تھی، اگر وہ حقیقت میں بیجا پور کی دوستی کی کچھ قدر کرتی مگر وہاں دلاور خاں موجود تھا۔ اور وہ تو یہی چاہتا تھا کہ ان دونوں ریاستوں کے تعلقات خراب ہو جائیں، اور ان دونوں کی لڑائی میں وہ خود کامیاب ہو جائے۔ برہان اس کی رائے پر

عل کر رہا تھا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ احمد نگر کی اس پہلو تہی کا باعث بھی وہی ہوا۔ ابراہیم کو اپنے لڑکے کے مرنے کا بہت رنج ہوا، اور کیوں نہ ہوتا آخر اولاد تھی، وہ بھی پہلی حسب معمول اس حادثہ پر دوسری ریاستوں نے تعزیت نامے بھیجے اور اظہار ہمدردی کیا مگر احمد نگر اس دفعہ بھی بالکل خاموش رہا، گویا کچھ جانتا ہی نہیں۔ احمد نگر کا یہ سکوت ابراہیم کو پہلے سے بھی زیادہ برا معلوم ہوا اب اس نے دل میں ٹھان لیا کہ اس احسان فراموش ریاست اور اسکے بادشاہ دونوں کو ان کے غرور کا مزہ چکھا دے چنانچہ ایک سفارت ملا عنایت اللہ کی سرکردگی میں بیجا پور سے روانہ کی گئی اور کہلا بھیجا کہ دلاور خاں یہاں کا ایک مفرد اور معنوب خانہ زاد ہے مناسب تو یہ تھا کہ احمد نگر کی ریاست از خود اسے اپنی پناہ میں نہ لیتی، اور آپس کے تعلقات کی خوشگوار سی کو نا خوشگوار سی سے بدلنے کا موقع نہ دیتی۔ لیکن احمد نگر نے اپنا اک رسمی فرض ادا کرنے سے پہلو تہی کی ہے اس پر بھی درگزر کیا جاتا ہے، اور یاد دہانی کے طور پر احمد نگر کو یہ نوگ روانہ کئے گئے ہیں کہ دلاور خاں جو یہاں سے سرکشی اور بغاوت کر کے بھاگا ہے اس کو ہمارے حوالے کر دیا جائے تو بیجا پور احمد نگر سے اس وقت بھی اچھے تعلقات رکھنے پر تیار ہے۔ مگر احمد نگر کی ریاست تو اس امر کے لیے تیار ہی نہ تھی، اس نے اس سفارت کا کچھ بھی اثر نہ لیا اور دلاور خاں کو واپس دینے سے قطعاً انکار کر دیا۔ نہ صرف انکاحی کیا بلکہ بیجا پور پر حملے کے لیے تیاریاں شروع کر دیں۔

جب برہان نظام شاہ ایک زبردست فوج تیار کرنے میں کامیاب ہو گیا تو مع امرائے دولت اور دلاور خاں کے عازم بیجا پور ہوا۔ ابراہیم کو جب ان کارروائیوں کی خبر لگی تو اس نے بھی چپکے چپکے ایک فوج تیار تو کر لی مگر بظاہر اس حملہ کی طرف کوئی توجہ نہ کی۔ جب نظام شاہی لشکر عادل شاہی سرحدوں تک پہنچ گیا تب بھی یہاں سے ان کے مقابلہ کے لیے کوئی فوج روانہ نہیں کی گئی، اور برہان برابر لوٹ مار کرتا ہوا بیجا پور کی طرف چلا آ رہا تھا۔ جب فوجیں منگل وار سے منگلوار تک پہنچ گئیں اور دیکھا کہ مدافعت کے لیے بیجا پور کی طرف سے ذرا بھی کوشش نہیں ہو رہی ہے تو برہان پریشان ہوا، اور خیال کیا کہ کہیں یہ سب دھوکا تو نہیں دیا جا رہا ہو، اور اس طرح غافل کر کے بیجا پور والے چاہتے ہوں کہ وہ انکی

ریاست کے اندر چلا آئے اور جب چاروں طرف سے گھر جائے تو اس کا اور اس کی فوج کا قلع قمع کر دیں، اس لیے وہ چاہتا تھا کہ یہیں سے واپس ہو جائے، لیکن دلاور خاں گرگ بارہا دیدہ تھا اس نے سمجھایا کہ بھلا اس وقت بیجا پور میں ایسا کون بڑا جرنل یا بڑا آدمی ہے جو اس عاقلانہ تدبیر پر عمل پیرا ہو کر ہم کو گھیر لے گا، ایک بادشاہ ہے سو وہ بھی کم عمر اور عیش و نشاط میں مشغول، ہم کو بلا خوف و خطر آگے بڑھے چلے جانا چاہیے اور کسی اچھے موقع پر قبضہ کر کے عادل شاہی فوج کا انتظار کرنا چاہیے کہ جب وہ مقابلہ کو آئے تو کاٹ کر رکھ دیں، پھر شولا پور اور شاہ درک ہی کیا چیز ہیں، بیجا پور کی ریاست بھی ہماری ہے۔ یہ بات برہان نظام شاہ کی بھی سمجھ میں آگئی اور وہ اپنے خیال کو بدل کر آگے بڑھا اور دریائے جیورہ (جیما) تک پہنچ گیا، اب بیجا پور سے وہ سی کر وہ کافی سلسلہ رہ گیا، یہاں ایک پرانا قلعہ تھا جو کسی ہندو راجہ کے عہد کا بنا یا ہوا تھا، مگر اب خستہ اور اجڑی ہوئی حالت میں تھا بلکہ زمین کے برابر ہو چکا تھا دلاور خاں کی رائے سے اس کی تعمیر شروع کی گئی اور راتوں رات اس کے بنانے کی طرف تمام احمد نگر کی لشکر متوجہ ہو گیا، بہت جلد یہ قلعہ بنکر اس قابل ہو گیا کہ فوجوں کو پناہ دیکے اور اس کے اندر رہ کر دشمن کا اچھی طرح مقابلہ کر سکیں قلعہ کی تیاری کی خبر بھی ابراہیم کو ملی مگر ابراہیم نے قطعاً اس سے بے پروائی ظاہر کی، اور کہا کہ برہان نظام شاہ اس مہم میں کامیاب نہیں ہوگا، جو قلعہ وہ تیار کر رہا ہے اس کی کیفیت بچوں کے گھوندے کی سی ہوگی۔ حقیقت اس مہم میں برہان نظام شاہ کو جتنی مشکلوں کا سامنا کرنا پڑا تقریباً اتنی ہی بلکہ اس سے زیادہ ابراہیم نے بے اعتنائی برتی، اور خود بہ اطمینان کئی محو عیش و عشرت رہا موسم بارش کا تھا، چاروں طرف کیچڑ اور پانی تھا، عموماً اس زمانے میں فوج کشیاں جاری بھی ہوں تو روک دی جاتی ہیں، کیونکہ نقل و حمل میں بڑی مصیبتیں پیش آتی ہیں، مگر باوجود ان تمام موسمی تکالیف کے برہان نے اپنی فوجی تیاریاں برابر جاری رکھیں، اسی دھواں دار بارش کے

لے۔ فرشتہ۔

لے۔ برگس۔

موسم میں قلعہ کی تیاری کچھ آسان کام نہ تھا، لیکن اس نے قلعہ بھی تعمیر کر لیا، افسوس تو اس کا ہے کہ غریب کی ساری محنتیں اکارت گئیں، نقصان بھی اٹھانا پڑا اور جو ذلت و رسوائی اس کو اس حلقے میں ہوئی وہ گویا اس مہم کا نفع خالص تھا، ادھر یہ بیچارے کمپوں میں پڑے مصیبت اٹھا رہے تھے اور ادھر بیجا پور میں رنگ رلیاں ہو رہی تھیں، برہان متعجب تھا اور اہل احمد نگر بھی حیران تھے کہ آخر اتنی بے پروائی کیا معنی رکھتی ہے۔

باقاعدہ ایک مجلس مشورت میں یہ مسئلہ زیر بحث رہا کہ ابراہیم کیوں اتنی لاپرواہی کر رہا ہے بعضوں نے کہا کہ کم عمری اور ناتجربہ کاری ہے، بعضوں نے نااہلی اور تساہل پچھول کیا، بعضوں نے اندرونی خرابیوں، امراء اور فوج کا اختیاریہ سے باہر ہونا ظاہر کیا، بعضوں نے اس کی فوجانی کمے مد نظر عیش و عشرت کو اس کا باعث گردانا غرض جتنے منہ اتنی باتیں، مگر کسی کا تیر نشانہ نہیں بیٹھا، دلاور خاں بھی یہی خواب دیکھ رہا تھا کہ اس کی عدم موجودگی کی وجہ سے بیجا پور میں اتنی ہمت نہ رہی کہ جو فوج سرحدوں کے اندر تک آکر اس قدر لوٹ مار مچا رہی ہے اس کی مدافعت کر سکے چنانچہ اس نے ایک تدبیر کی، وہ تو دل سے چاہتا تھا کہ ممکن ہو تو پھر بیجا پور چلا جائے اور بادشاہ پر قابو پا کر اسی طرح حکومت کرے۔ دلاور خاں کا برہان کو اس جنگ پر آمادہ کرنے کا مقصد ہی یہی تھا کہ ابراہیم مجبور ہو کر پھر اسے اپنے پاس بلوائے اس لیے اس نے خفیہ طور پر ابراہیم کے پاس چند آدمی روانہ کئے کہ فدوی ہمیشہ ملک و مالک کا وفادار رہا ہے اور اب بھی ہے، اعلیٰ حضرت کی خفگی اور عتاب نے مجبور کیا کہ جان بچا کر بھاگ نکلتے اس وقت دشمن زبردستی حملہ آور ہے اور اس کی مدافعت کی کوئی شکل نظر نہیں آتی، اگر اب بھی اس غلام کی خطا معاف کر کے پھر مہات ملکی پر سرفراز فرما دیا جائے تو ان احمد نگریوں کو مار بھگاتا ہوں۔ جب ابراہیم کو یہ پیام پہنچا تو وہ بہت خوش ہوا، کیونکہ جس خیال سے وہ بیچالیں چل رہا تھا بالکل صحیح نکلا، اور اس کا جادو چل گیا، اس نے بھی کہلا بھیجا کہ حقیقت میں اس وقت مجھے وفادار اور نمک حلال ملازمین کا صحیح اندازہ نہ تھا، اب میری آنکھیں کھل گئی ہیں اور خوب سمجھنے لگا ہوں کہ کون اچھا ہے اور کون برا جلد بازی اور تیزی سے کشیدگی پیدا ہو گئی تھی، اب اگر کچھ دل میں رنجش ہے تو دور کر کے سیدھے ہمارے حضور میں چلے آؤ۔ دلاور خاں

یہ خبر سکر باغ ہو گیا کیونکہ اس کی منہ مانگی مراد پوری ہو گئی تھی اس کے بعد اس نے ابراہیم کے پاس چند اور آدمیوں کو بھیج کر یہ شرط منظور کرالی کہ اس کے اپنے جان و مال کو کوئی گزند نہ پہنچایا جائے گا، بادشاہ نے اسے بھی قبول کر لیا، پھر تو نوٹا دلا اور خاں نے میدان جنگ سے اپنے بیٹے محمد خاں اور چند ساتھیوں سمیت بیجا پور کی راہ لی (بیان کیا جاتا ہے کہ برہان سے اجازت لیکر وہ روانہ ہوا، مگر عقل سلیم تسلیم نہیں کرتی کیونکہ برہان نے محض اس کے بل بوتے اور مشورے پر حملہ کیا تھا، دلاور خاں اس حملے کی روح رواں تھا اگر برہان کو یہ معلوم ہوتا کہ دلاور خاں اس طرح خفیہ طور پر بیجا پور سے خط و کتابت کر رہا ہے تو اسے جا سوس سمجھ کر موت کے گھاٹ اتار دیتا اور واپس جانیکی اجازت کبھی نہ دیتا) جب وہ بیجا پور پہنچا تو پہلے آستان ہوسی کے لیے حاضر ہوا، اس وقت ابراہیم دوازده امام باغ گیا ہوا تھا، عصر کا وقت ہو چکا تھا کہ اس کی سواری قلعہ ارک کی طرف جانے لگی اسی وقت دلاور خاں حاضر درگاہ ہوا، بادشاہ نے خندہ پیشانی سے اس کا استقبال کیا اور ان سب کے ہمراہ قلعہ کی راہ لی، الیاس خاں کو حکم ہوا کہ دلاور خاں کو سوار کر کے قلعہ کے اندر لائے، جب وہ قلعہ کے اندر پہنچا تو دلاور خاں کا ماتھا ٹھنکا اور انداز و فضا سے وہ تازہ لگیا کہ اس کے ساتھ دعا کی گئی ہے۔ بادشاہ حکم دیا کہ دلاور خاں کو پکڑ کر اس کی آنکھیں کھال دیجائیں۔ دلاور خاں پریشان ہوا اور الیاس خاں کے ذریعہ سفارش کروانی چاہی اور بادشاہ کو یاد دلایا کہ وہ اپنی جان بخشی اور حفاظت مال کے وعدہ پر بیجا پور آیا ہے، ایسے میں وعدہ خلافی کرنا بادشاہوں کے شان کے خلاف ہے، مگر ابراہیم نے ایک نہ سنی دیں اس کی آنکھیں نکلوا دی گئیں (بیان کیا جاتا ہے کہ بادشاہ نے اس کے جواب میں کہا کہ "بیشک میں نے جان و مال کی حفاظت کا وعدہ کیا ہے، لیکن آنکھ نکلوانے سے نہ جان جاتی ہے نہ مال ہی ضبط ہوتا ہے" ظاہر ہے کہ یہ دونوں چیزیں غدر لنگ ہیں جب وعدہ کی اسپرٹ پر غور کیا جائے اور محض الفاظ پر نہیں تو بے کم و کاست کہا جاسکتا ہے کہ بادشاہ نے وعدہ خلافی کی گو اخلاقی اعتبار سے ابراہیم کا یہ فعل قابل تعریف تو کیا ایک حد تک مذموم ہے مگر اخلاقیات کو اس طرح سیاسیات سے ملا دیا جائے تو سلطنت کے کاروبار نہیں چل سکیں گے، دلاور خاں کا

بکڑا جانا اور اس کو معذور کر دیا جانا بیجا پور کی سلامتی اور امن کے لیے ضروری تھا ورنہ وہ جب تک دشمن کے کیمپ میں رہتا بیجا پور اور ابراہیم کو چین نہ لینے دیتا، اور قطع نظر اس سے خود دلاور خاں نے اپنے زمانے میں دوسروں کے ساتھ جو سلوک کئے تھے وہ اس سے کم نہ تھے۔ جیسا کرے، ویسا بھرے جو چیز اس نے دوسروں کے لیے جائز رکھی تھی وہ اس پر روا ہوئی اگر اس وقت ابراہیم اپنے وعدہ کا لحاظ کر کے اسے چھوڑ دیتا تو خود اس کی خیر نہ تھی چند ہی دنوں میں وہ رنگ دکھاتا کہ سب کے ہوش اُڑ جاتے، اب تو اس کو ابراہیم سے کاوش بھی ہو گئی تھی، کچھ تعجب کا مقام نہیں کہ وہ ابراہیم کو سرے سے معزول کر کے اس کے بھائی کو تخت نشین کر دیتا، اور اپنے پرانے عہد حکومت کو تازہ کر لیتا بغرض دلاور خاں کے ساتھ جو کچھ کیا گیا اچھا کیا گیا، مگر یہ ساری چیزیں ملکر بھی اخلاقی نقطہ نظر سے ابراہیم کے اس فعل کی کمزوری اور بُرائی کو نہیں چھپا سکتیں، اس کے بعد ”قلعہ کھکھتہ“ میں قید کر دیا گیا اور تقریباً دس سال مزید زندگی کے بعد اسی قید کی حالت میں فطری موت سے مرا۔ اس وقت نظام فوج اپنی رات دن کی کوششوں سے بہترین موقع پر پڑاؤ ڈالے ہوئے تھی۔ قلعہ بھی تیار ہو گیا تھا، غلہ اور آذوقہ کافی جمع کیا جا چکا تھا بغرض وہ آمادہٴ پیکار تھے، بیکار نہ بیٹھ سکتے تھے اس لیے اطراف و اکناف میں لوٹ مار چھا رکھی تھی۔ دلاور خاں سے فراغت پاتے ہی ابراہیم نے فوج کے اجتماع کا حکم دیا اور جلد سے جلد ایک زبردست فوج تیار کر لی گئی سب سے پہلے کوئی سات یا آٹھ ہزار کی ”برکی“ فوج برہان کے مقابلہ کو روانہ کی گئی کہ وہ برہان نظام شاہ کی فوج کے اطراف گھیر ڈال کر اسے تنگ کرنا شروع کرے اور رسد بند کر دے۔ برکی فوج کی خصوصیت یہ تھی کہ ترقانہ جنگ و خوب کر سکتی تھی جو فوجیں میدانوں میں لڑنے کی عادی ہوتی ہیں ان کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھیں اس فوج کے سپاہی نہایت تیز گھوڑوں پر بیٹھے ہوئے ہول کے جھونکے کی طرح آتے اور غفلت کے کسی موقع میں خوب قتل و غارت کر کے ان کے سنبھلنے سے پہلے ہی گھائیوں اور پہاڑیوں غائب ہو جاتے۔ بیجا پور اس قسم کی فوج کی ایک زمانے سے سرپرستی کر رہا تھا اور ایسی ایک زبردست فوج جمع کر لی تھی جو ہمیشہ دشمن کو دوران جنگ میں تنگ کرنے کے لیے متعین کی جاتی تھی، اس کے بعد

اصلی فوج پریشان شدہ دشمن کا خاتمہ کر دیتی تھی، چنانچہ اس جنگ میں یہی ہوا کہ جب برہان نظام شاہ کی فوج کو برکی فوج نے پریشان کر دیا اور ان کی رسد بند کر دی تو اس کے بعد رومی خاں کو سپہ سالار بنا کر دس ہزار کی فوج کے ساتھ بھیجا گیا، اور ایک ہر اول تین ہزار سواروں پر مشتمل الیاس خاں سرنوبت کی سرکردگی میں روانہ ہوا۔ اس وقت نظام شاہی فوج بیورہ کے کنارے ٹھہری ہوئی تھی برکی فوج کے مقابلہ میں برہان نظام شاہ نے اپنے کئی دستے روانہ کئے مگر سب مغلوب ہوتے گئے۔ حتیٰ کہ یہ برکی فوج ندی کو عبور کر کے جس طرف برہان کی اصلی فوج تھی وہاں تک پہنچ گئی برہان نظام شاہ اب خود ان کے مقابلہ کے لیے آیا اس وقت یہ برکی فوج ذرا غافل تھی حملہ سے پریشان ہو گئی اور بیورہ کو عبور کرنے لگی اسی اثناء میں الیاس خاں اور رومی خاں بھی آپہنچے تھے، برکی فوج نے دریا کو عبور کر لیا اور اصلی شاہی فوج سے ملتی ہو گئی، مگر جب برہان نظام شاہ نے ان کے تعاقب میں بیورہ کو عبور کرنا چاہا تو یکایک طوفان ہوا اور پانی چڑھ آیا۔ برہان نظام شاہ کی فوج پریشان ہو گئی اور وہ اپنے کیمپ واپس ہو گیا۔

اسی دوران میں برہان نظام شاہ کے لشکر میں سخت قحط کی وجہ سے ایک عام پریشانی پھیل گئی، اس قحط کی نوبت یہاں تک پہنچی کہ غلہ اور آذوقہ کی کمی اور چارہ کی قلت و کمیابی سے انسانوں اور جانوروں کی شرح اموات بہت بڑھ گئی، رسد بالکل بند ہو گئی، فاقوں سے فوج میرا اور تنگدل ہونے لگی، یہ بلوائے آسمانی یہیں ختم نہیں ہوئی بلکہ فوج میں اک عام وبا پھیل گئی جس کی وجہ سے فوج کی تعداد گھٹنے لگی اور حالت ابتر سے ابتر ہو گئی، برہان ہکا بکا ہو گیا اور اس سے کچھ کرتے دھرتے بن نہ پڑتی تھی بالآخر اس امر پر مجبور ہوا کہ قحط اور وبا سے نجات پانے کے لیے دو تین منزل اپنی سرحد کی طرف پیچھے ہٹے اور وہاں ٹھہر کر غلہ وغیرہ حاصل کرے اور فوج کو از سر نو ترتیب دیکر تازہ دم ہو کر پھر میدان میں آئے، اس تدبیر عمل کر کے وہ میدان جنگ سے ہٹ گیا، اور اپنی فوج کی حالت درست کرنے میں مشغول ہو گیا۔ چند دنوں کے بعد جب ان دونوں مصائب سے نجات ملی اور تھوڑا بہت اطمینان نصیب ہوا تو وہ پھر عادل شاہی فوجوں کے مقابلہ کے لیے آگے بڑھا مگر اب اس نے حملہ کامرکز بدل دیا

اور شولا پور کا رخ کیا کہ اس کا محاصرہ کر کے اپنا قبضہ کر لے۔ ابراہیم عادل شاہ نے اپنے جنرلوں کو حکم دیا کہ وہ دریائے بیورہ کو عبور کر کے آگے بڑھیں اور برہان نظام شاہ کو راستہ ہی میں روک دیں تاکہ وہ شولا پور کا محاصرہ نہ کر سکے۔ غرض بجلی کی طرح الیاس خاں درومی خاں اس کے حکم کی تعمیل کے لیے نکلے اور راستہ ہی میں برہان کو جالیا، جب نظام شاہیوں نے دیکھا کہ راستہ بند ہے اور شولا پور پہنچنے کے لیے سوائے جنگ کے چارہ ہی نہیں تو انہوں نے جنگ کی تیاری شروع کر دی اس وقت نظام شاہی فوج کی کمان ٹورنگ خاں دکنی امیر لائمرائے براؤ کے ہاتھ میں تھی، گو میدان بیجا پور کے ہاتھ میں رہا مگر مقابلہ اتنا زبردست ہوا کہ آخر وقت تک نظام شاہی فوج میدان میں ڈٹی رہی بیجا پور سی فوج کو فتح حاصل کرنے کے لیے کافی خونریزی اور خونفشانی سے کام لینا پڑا، جب ٹورنگ خاں یا نور خاں مارا گیا تو نظام شاہی فوج کے پاؤں اکٹھڑ گئے اور تتر بتر ہو گئی اور اس طرح ہزیمت خوردہ با حال تباہ خستہ و مجروح برہان نظام شاہ سے جا ملی جو ایک کروہ کے فاصلہ پر جنگ سے ہٹ کر ٹھیرا ہوا تھا، اس جنگ میں بہت کچھ مال غنیمت بیجا پور کے ہاتھ لگا جس میں یکصد و شصت فیل ہزار اسب و اسلحہ بشمار آتا اور فرشتہ کی روایت کے بموجب صد فیل بزرگ کوہ شمال و چہار صد سوار تھے ایک فتح نامہ بادشاہ کے پاس روانہ کیا گیا جس میں اس پتہ کی تفصیلی کیفیت تھی، بادشاہ نے خوش ہو کر درومی خاں والیاس خاں کو بیش قیمت خلعت عطا کئے۔

اگرچہ بیجا پوریوں کو اس جنگ میں ایک زبردست کامیابی حاصل ہوئی اور نظام شاہی فوج نے اس بری طرح شکست کھائی تھی کہ اب مقابلہ کی تاب نہ لاسکتی تھی مگر اس پر بھی پوری طرح عاجز نہ ہوئی تھی، اس لیے بیجا پوریوں نے اپنے فوجی کارروائیاں جاری رکھیں اور نظام شاہی فوج کو

۱۔ فرشتہ بساتین میں اس نام کو نور خاں لکھا گیا ہے۔ برگس نے بھی اس کو قبول کیا ہے۔

۲۔ بساتین، صفحہ ۲۲۰۔

۳۔ فرشتہ۔

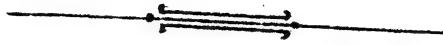
وقتاً وقتاً تنگ کرنے لگے، گو وہ پیچھے ہٹ جا رہے تھے مگر ان کا تعاقب کیا جا رہا تھا، فوج کی بد حالی اور تنگی ہی برہان نظام شاہ کے لیے کیا کم تھی لیکن ایک پُرانی مثل کے بمصداق کہ مضمیت کبھی تہنا نہیں آتی، اس کی اندرونی پریشانیاں اس واقعہ سے اور بھی بڑھ گئیں کہ بعض سربر آوردہ امراء جن میں دکنی اور حبشی عنصر زیادہ تھا اس کوشش میں تھے کہ برہان کو معزول کر کے اس کے بیٹے اسماعیل کو تخت نشین کر دیں، یہ سازش ابھی پوری طرح مکمل نہ ہونے پائی تھی کہ برہان کو اس کا علم ہو گیا، اور وہ عادل شاہی افواج کو بالائے طاق رکھ کر اب اس فکر میں لگ گیا کہ کسی طرح احمد نگر جلد سے جلد پہنچ جائے، تاکہ یہ سازش فرو ہو سکے، سازشیوں اور غداروں کو سزا دیجائے اور اپنے استحکام کی فکر کرے اس غرض سے وہاں سے کوچ کر کے وہ قصبہ کروڑ مالیان کی طرف بڑھا جو حدود احمد نگر میں تھا۔ رومی خاں اور الیاس کو جب یہ خبر ملی تو بری طرح اس کا تعاقب کرنے لگے، ایسی حالت میں برہان کو اتنا ہوش کہاں رہا تھا کہ ان کے مقابلہ کی تدبیر کرتا اس لیے آمادہ صلح ہو گیا، اور سمجھ گیا کہ بیجا پوری فوج سے اس وقت خلاصی نصیب نہیں ہو سکتی جب تک کہ باقاعدہ صلح نہ کر لی جائے، اور صلح کی سلسلہ جنبانی شروع کی جب ابراہیم کو برہان کی ان پریشانیوں اور صلح کی درخواست کی خبر ہوئی وہ جان کر بھی انجان ہو گیا اور اس درخواست کی جانب سے بے التفاتی برتی، اور عمداً اس کا ردوائی کو ڈال رکھا تاکہ احمد نگر کی ریاست اور برہان کو اس کا پورا پورا احساس ہو کہ وہ بیجا پوری دربار کے آگے جھبہ سائی کر رہے ہیں، ایک مہینے کے بعد کہیں ابراہیم عادل شاہ نے اس درخواست کی طرف توجہ کی اور وہ بھی اس وقت جبکہ برہان نے دیگر سلطانین دکن سے اس معاملہ میں مدد چاہی۔ قلی قطب شاہ والی گو لکنڈہ کی جانب سے مصطفیٰ خاں استر آبادی اور راجہ علی خاں و عبدالسلام نے اس صلح کے مسئلہ میں بڑی دلچسپی لی۔ جب ابراہیم کو معلوم ہو گیا کہ برہان بالکل عاجز آ گیا ہے اور اسے اپنے کردار کی کافی سزا مل چکی ہے تو

نصایر زنبیل کو مصطفیٰ خاں کا خطاب دیا گیا تھا اور یہ شخص بھی استر آبادی تھا جس کا ذکر اس سے پہلے آیا ہے۔

سلسلہ گفت و شنید جاری کیا۔ صلح کی درخواست پر بادشاہ نے یہ بتایا کہ برہان نظام شاہ سے بیجا پور کی جانب سے کبھی کچھ قرض نہ کیا گیا، اُنکا وقتاً فوقتاً مدد دی گئی، لیکن اس نے ان احسانات کو بھلا کر سرحد بیجا پور میں قدم رکھ کر لوٹ اور غارتگری شروع کر دی اور تمام جارحانہ کارروائیوں کی ابتدا اسی طرح سے ہوئی ہے، بیجا پور نے محض اپنی مدافعت کی ہے اس طرح سارا الزام احمد نگر کی ریاست پر عائد ہوتا ہے، لہذا احمد نگر کو اس جارحانہ کارروائی کا ہرجانہ ادا کرنا چاہیئے، اور اس ہرجانہ کی تفصیل یہ ہے کہ برہان نے جو قلعہ حدود عادل شاہی میں تعمیر کیا ہے اسے وہ خود اپنے ہاتھ سے مسمار کرے، اس صلح کی گفت و شنید اور اس کے شرائط کے طے کرنے کے لیے جو شخص بحیثیت نمایندہ کے بیجا پور کی جانب سے مقرر کیا گیا تھا، وہ شاہ نواز خاں تھا، شاہ نواز عالی مرتبت خدام عادل شاہی سے تھا، اور اس خاندان کا بڑا وفادار اور جاں نثار تھا، بیجا پور سے غیر معمولی وابستگی تھی اور ساتھ ہی بڑا راستباز تھا سچی بات کہنے میں بہت میباک تھا، تاریخ فرشتہ میں اس صلح کی نسبت ایک واقعہ درج ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس خان دیشا نے اپنی میباکانہ گفتگو سے بیجا پور کی شان رکھ لی اور احمد نگر کو یہ محسوس کرایا کہ وہ بیجا پور کے در پر جسیں سائی کر رہا ہے صلح کی گفت و شنید کے لیے ایک خاص مجلس منعقد کی گئی تھی، جب اس کارروائی کی تکمیل کے لیے شاہ نواز خاں نظام شاہی لشکر میں گیا تو اس کی بڑی تعظیم و تکریم ہوئی، اس مجلس میں اکثر ریاستوں کے ایچی اور حکام دکن موجود تھے، یہ مجلس اپنے رعب و داب کے اعتبار سے بہت بڑی مجلس تھی جس وقت گفتگو شروع ہوئی تو برہان نظام شاہ نے خاموشی اختیار کی اور اپنے منہ سے صلح کی بابت پہلے ایک لفظ نہ کہا اس کا مقصد یہ تھا کہ یوں تھوڑی دیر خاموش ہو جائے تو خود شاہ نواز خاں ہی صلح کی گفتگو چھیڑے گا اور اس طرح حکام دکن اور سلطانین دکن کے ذیشان المیچیوں پر یہ ظاہر ہو گا کہ صلح کی خواہش خود بیجا پور کی طرف سے کی جا رہی ہے اور احمد نگر محض اسے قبول کر رہا ہے۔ شاہ نواز خاں ایک ذلیل اور معاملہ فہم آدمی تھا، برہان کا مطلب آنکھوں آنکھوں میں تار لگایا اور خود مہربلب ہو گیا، حتیٰ کہ وقت گزرنے لگا دونوں طرف سے

اصل معاملہ کی جانب اشارہ تک ہوتا نظر نہیں آتا تھا، آخر کار مصطفیٰ خاں اور عبدالسلام نے از خود مجلس پر یہ ظاہر کیا کہ برہان نظام شاہ کی یہ خواہش ہے کہ ابراہیم عادل شاہ سے صلح ہو جائے، اور کیے اسی کے متعلق گفت و شنید کرنا چاہتے ہیں، تب شاہ نواز خاں بیباکی سے یہ کہہ اٹھا کہ ”برہان عالمیان ظاہر و روشن است کہ دوستی عالم پناہ نہ لے است شمرش بجز راحت و کامرانی نیست“، و اخراجات از صراط مستقیم محبت و ولایت شاہ و الت دستگاہ شجریت کہ برش غیر محنت و کلفت نے دوستان جانی را دشمن تصور کردن و دشمنان نہانی را دوست داشتن و بگفتہ سیارہ و بیان کو رہا ملن لشکر کشیدن از حزم و اندیشہ دور است“ ان الفاظ سے برہان نظام شاہ کے چہرے کا رنگ اڑ گیا، اور ابراہیم عادل شاہ کی عظمت اور اس کے مقربین درگاہ کی جاں نشاری اور وفاداری کا ایک زبردست ثبوت ملا، غرض صلاح اس شرط پر ٹھہری کہ برہان نظام شاہ اپنے ہاتھ سے اس قلعہ کو برباد و سمار کر دے، گو برہان جانتا تھا کہ اس کے لیے اس سے بڑھ کر اور کوئی ذلت نہیں ہو سکتی، مگر اس وقت ایسا مجبور تھا کہ سوائے اس شرط پر راضی ہونے کے چارہ ہی نہ تھا، چنانچہ وہ قلعہ گیا اور خود اپنے ہاتھ سے اس کا ایک پتھر نکالا اسکے بعد وہ قلعہ ڈھا دیا گیا، اس طرح اس ”دلاور خانی جنگ“ کا نتیجہ احمد نگر کے حق میں بجز ذلت و رسوائی اور کچھ نہ ہوا، لیکن بیجا پور کے لیے یہ جنگ ایک زبردست کامیابی ثابت ہوئی اور بالخصوص اس جنگ کے واقعات سے ابراہیم کی مستقل مزاجی دانائی اور اقبال مندی کا ثبوت ملتا ہے۔ اگر ابراہیم نا اہل اور ناسمجھ ہوتا تو یقیناً یہ جنگ اور یہ حملہ بیجا پور کی کایا ہی پلٹ دیتا، لیکن باوجود اپنی کم عمری کے ابراہیم نے اس جنگ میں ایسی مستعدی ہو شیاری اور معاملہ فہمی کا ثبوت دیا ہے کہ اچھے اچھے مدبر اس کے سامنے سر ٹیک دیتے ہیں۔ دلاور خاں جیسا گرم و سرد زمانہ چشیدہ شخص جس نے زندگی کے (۸۰) سال طے کئے ہوں جو کئی ایسے انقلابات دیکھ چکا ہو، یوں عاجز ہو جائے اس کی ساری تدبیریں رائیگاں جائے اور اُلٹا وہ خود اس جال میں پھنس جائے جس میں ابراہیم کو گرفتار کرنا چاہتا تھا، کس قدر تعجب خیز امر ہے ابراہیم کا فطری تدبیر

مجلہ طلیسائیں



- ۱۔ مجلس علمیہ طلیسائیں عثمانیہ کا سہ ماہی علمی ادبی رسالہ ہے جو جنوری، اپریل، جولائی، اکتوبر مطابق بہمن، اردی بہشت، امرداد، آبان میں شائع ہوگا۔
- ۲۔ اس رسالہ میں طلیسائیں عثمانیہ کے علمی ادبی مضامین، بلند پایہ نظمیں اور وہ تحقیقی مقالات بھی بالاقساط شائع ہونگے جو جامعہ عثمانیہ کی ام، اے اور ام ایس سی کی ڈگریوں کے لیے قبول کیے گئے ہیں۔ نیز نثر طلیسائیں عثمانیہ کی علمی سرگرمیوں کی روئے ادبی پیش کی جائیگی۔
- ۳۔ مضامین متعلقہ سیاست، حاضرہ اور دل آزا تنقیدیں کسی صورت سے قابل اشاعت نہ ہونگی۔
- ۴۔ رسالے کی ضخامت کم سے کم (۱۲۵) صفحے ہوگی۔
- ۵۔ سالانہ چندہ لگی خریداران بلدیہ آباد اور خریداران ضلعا سے بے شمول محصول ٹپہ۔
- ۶۔ زر چندہ اور تمام مضامین نظم و نثر معتد کے نام بھیجے جائیں اور دیگر امور کیلئے منظم اعزازی سے مراسلت کی جائے۔

مطبوعات مجلس علمیہ طلساں عثمانيہ

۱۔ اردو ادب بیسویں صدی میں تالیف مولوی سید علی حسین جباریام

موجودہ صدی کے اردو ادب پر ایک سیر حاصل تنقیدی مقالہ قیمت ۱۲

۲۔ عہد ابراہیم عادل شاہ ثانی کے متولیان ریاست تالیف

مولوی سید علی حسن صاحب ام، اے ری سرچ اسکالر (جامعہ عثمانیہ)۔ عادل شاہی ریاست کے دورِ تولیت کی بسیط اور محققانہ تاریخ قیمت ۱۵

(ملنے کے پتے)

(۱) دفتر مجلس علمیہ گھانسی بازار حیدرآباد دکن۔

(۲) مکتبہ ابراہیمیہ عابد روڈ۔

(۳) بک اسٹال جامعہ عثمانیہ۔

(۴) مکتبہ علمیہ چارمینار۔

(۵) مکتبہ جامعہ علمیہ قزول باغ دہلی

(۶) صدیق بک ڈپو لکھنؤ۔

مجلد طلیسائین

مجلس علمیہ طلیسائین عثمانیہ کا سہ ماہی رسالہ

حیدر آباد دکن

مجلہ ادارت

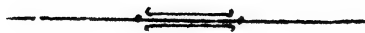
(صدہ)

۱۔ ڈاکٹر سید محی الدین قادری زورام (عثمانیہ) پی ایچ ڈی (لندن) پروفیسر اردو و سبیا جامعہ

۲۔ عبد المجید صدیقی ام، اے۔ ال ال بی (عثمانیہ) پروفیسر تاریخ جامعہ عثمانیہ

۳۔ غلام دستگیر رشید ام، اے (عثمانیہ) لکچرار فارسی نظام کلج

۴۔ سید محمد ام، اے (عثمانیہ) لکچرار اردو و فارسی گورنمنٹ سٹی کلج



مجلد طلیسائین

ناشر مجلس طلیسائین جامعہ عثمانیہ، گھانسی بازار حید آباد دکن

فہرست مضامین

- ۱ ادارہ ۳
- ۲ اردو و ذرائع کا آغاز مخدوم محی الدین ام، اے ۹
- ۳ حیدر آبادی نوجوان سے (نظم) سید سکندر علی وجہی، اے ایچ، سی ایس ۳۱
- ۴ جذبات امیر محمد امیر بی، اے ۳۲
- ۵ اسلامی جغرافیہ و تجارت کا اثر یورپ پر ابوالنصر محمد الخالدی ام، اے ۳۳

۶ ”باقیات فانی“ پر ایک تنقیدی نظر ثواب عزیز یا جنگ بھادر عزیز ۵۷

۷ برسات کی رات (نظم) جلال الدین اشک بنی الہ الہ بی ۷۲

۸ سلطان احمد شاہ ولی بہمنی (مقالہ) محمد ظہیر الدین ام اے ۷۳

۹ تنقید و تبصرہ ۱۱۳

اداریہ

اس نمبر کی اشاعت پر مجلہ طلیسائیں کی پہلی جلد ختم ہو جاتی ہے اس نمبر میں دکن کی تاریخ سے متعلق ایک اور دلچسپ و تحقیقی مقالہ سلطان احمد شاہ دلی بہمنی پر مولوی ظہیر الدین صاحب ام، اے کے قلم سے شائع ہو رہا ہے۔ سلطان احمد شاہ کو سلطنت بہمنیہ کے نہ صرف ایک بڑے فرمانروا کی حیثیت سے بلکہ دکن کے مشہور شہر بیدر کے آباد کرنے اور اس کو دکنی مملکت کا پایہ تخت بنانے، نیز ایک صاحب کشف و کرامت بزرگ ہونے کے لحاظ سے تاریخ دکن میں جو اہمیت حاصل ہے، اس کے مد نظر یہ مقالہ بہت دلچسپی سے پڑھا جائے گا۔ مقالہ نگار خود بھی بیدر کے رہنے والے اور ”درگاہ سلطان“ سے متعلق خاندان کے ایک رکن ہیں اس موضوع پر انھوں نے بہت سی مجموعہ اور غیر مطبوعہ کتابوں، بلکہ بعض نایاب مخطوطات اور اہم اسنادات کی مدد سے یہ مقالہ تیار کیا ہے۔

سالانہ سے مجلہ ہذا کی مجلس ادارت میں ایک اور مستعد نوجوان رکن کا اضافہ کیا جا رہا ہے۔ یہ ہماری جامعہ کے ایک ہونہار پوت مہندر راج سکسینہ صاحب ام، ایس سی ہیں آپ کو حیاتیات کے علاوہ جس میں آپ نے بدرجہ اول ام، ایس سی کی ڈگری حاصل کی ہے۔ ادبیات سے بھی بہت دلچسپی اور ذوق ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ملک کی ادبی خدمت گزاری کا بھی شوق رکھتے ہیں۔

مجلے کی آئندہ اشاعتوں میں معاشیات اور تعلیم عامہ کے مسائل حاضرہ پر کارآمد و عمدہ مضامین کا بطور خاص اہتمام کیا جا رہا ہے۔ جامعہ عثمانیہ میں ”دستان معاشیات“ قائم ہو جانے کی وجہ سے ملک میں بہت جلد ایسے ہونہار ماہرین معاشیات پیدا ہو جائیں گے جو ہماری سماجی زندگی کے مختلف معاشی مسائل پر نظری و عملی دونوں

حیثیتوں سے غور و فکر کیے علاوہ معاشی ترقی اور دیہات سدھار کے کاروبار میں حکومت اور ملک دونوں کا ہاتھ بٹائیں گے۔ دورِ حاضر میں سیاسی کشمکش سے معاشی کشمکش ہی زیادہ بڑھی ہوئی ہے اسی کے دانشمندانہ حل پر بہت سی سیاسی گتھیاں سلجھ جائیں تو کوئی تعجب نہیں۔

اس سائل کل ہند معاشی کانفرنس بھی جامعہ عثمانیہ کے زیر سرپرستی حیدرآباد میں منعقد ہو رہی ہے۔ یہاں کی مقامی "انجمن معاشیات" جس کے ارکان میں جامعہ کے اساتذہ اور طلبہ کے علاوہ ملک کے بہت سے محضربھی جن کو اس اہم موضوع سے دلچسپی ہے شریک ہیں، تقاریر وغیرہ کے ذریعے اہل ملک میں معاشی بیداری پیدا کرنے میں کوشاں ہے۔

دو سال قبل تعلیم کی تنظیم جدید کے لیے ڈاکٹر سیکزری انجمنی اور خان فاضل محمد خاں صاحب سابق ناظم تعلیمات کا جوٹی حکومت سرکار عالی نے مقرر فرمائی تھی اس نے اپنا کام ختم کر دیا اور مجملہً حسب ذیل امور کی سفارش کی ہے۔
۱۔ تعلیم عامہ کو ابتدائی، ثانوی، اعلیٰ ثانوی، اور جامعہ، چار مخصوص مدارج میں تقسیم کر دیا جائے۔
۲۔ ابتدائی درجے کی مدت تعلیم پانچ سال، ثانوی کی چار سال، اور اعلیٰ ثانوی و جامعہ کی تین تین سال ہونی چاہیے۔

۳۔ ثانوی اور اعلیٰ ثانوی تعلیم کے انتظام و نگرانی کے لیے ناظم صاحب تعلیمات کی صدارت میں ایک مجلس قائم کی جائے جس میں جامعہ اور سررشتہ تعلیمات کے نمائندوں کے ساتھ ساتھ مختلف متعلق تعلیم سررشتہ جات اور پبلک کے نمائندے رکن ہوں گے۔

۴۔ ثانوی اور اعلیٰ ثانوی مدارج کے ختم پر اس مجلس کی طرف سے دو پبلک امتحان منعقد کر کے اسنادات دیئے جائیں۔

۵۔ ثانوی اور اعلیٰ ثانوی مدارج میں ادبی تعلیم کے ساتھ صنعتی اور زراعتی تعلیم کا بھی بندوبست کیا جائے تاکہ طلبہ میں عام طور پر ان مدارج کی تکمیل کے بعد جامعہ تعلیم پانے کا جو میلان پایا جاتا ہے کم ہو جائے اور ان کے لیے ایسی تعلیمی راہیں کھلیں جس سے وہ مختلف کارآمد فنون کی تحصیل کر سکیں۔

حکومت سرکار عالی نے ان تجاویز کو قبول فرما کر ان کو عملی جامہ پہنانے کے لیے احکام بھی صادر فرما دیئے ہیں۔
"مجلس تعلیم ثانویہ کی تشکیل بھی عمل میں آچکی ہے، اور اس کا پہلا اجلاس بھی منعقد ہو چکا ہے جس میں تعلیم ثانویہ کے

صدر اعلیٰ عالیجناب مرشد زادہ نواب بسالت جاہ بہادر اور ہمارے ماہر وزیر تعلیمات نواب بہاؤ الدین علی خان کے ہاں بصیرت افروز افتخاری تقریریں فرمائیں۔ سررشتہ تعلیمات نے مولوی سید محمد اعظم صاحب ام اے بی ایس سی پرنسپل ٹی کالج کی صدارت میں ایک ذیلی کمیٹی بھی اس غرض سے مقرر کی علمی نقطہ نظر سے یک نغزی رپورٹ پر غور کر کے ان کے نفاذ کی تجاویز پیش کی جائیں۔ اب اس کمیٹی کی عملی تجاویز صدر مجلس کے زیر غور ہیں۔

اگرچہ بادی النظر میں کئی کمیٹی کی تجاویز بہت سلیس اور صاف معلوم ہوتی ہیں لیکن عملی نقطہ نظر سے ان کے نفاذ میں گونا گوں دشواریاں ہیں۔ ہمارے ملک میں اس وقت صنعتی تعلیم فنی کے برابر ہے صنعتی تعلیم کا ایسا بندوبست کہ صنعتی مدارس کے تعلیم یافتہ اپنی تعلیم کی تکمیل کے ساتھ ہی روزگار سے لگ جائیں اور بے روزگاری کے احتمالات باقی نہ رہیں، کچھ آسان کام نہیں بعض لوگ موجودہ تعلیم یافتہ بے روزگاری کو نشوونما لفظوں سے دیکھ کر بہت شہ و مد سے صنعتی تعلیم کی حمایت کرنے لگتے ہیں لیکن ناواقفانہ ملک میں صنعتی ترقی کے مواقع پیدا نہ ہوں اور ملک کو واقعی معنوں میں صنعتی نہ بنایا جائے صنعتی تعلیم کا خیال ایک خوشامثال سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتا صنعتی تعلیم کے رواج و نفاذ کے لیے جو کثیر رقم درکار ہوگی اس سے قطع نظر ان مدارس کے تعلیم یافتوں کی کھپت کا سوال بھی کچھ کم اہم نہیں غرض مسئلہ مختلف وجوہ سے ایک خازن سے کم نہیں لیکن اس کی توقع رکھنی چاہیے کہ ہمارے ماہر تعلیم شدہ داران سررشتہ تمام پہلوؤں پر نظر رکھ کر ان تجاویز کو خصوصاً ذیلی کمیٹی کی عملی تجاویز کی روشنی میں ہمارے ملک کی تعلیمی کشتی کو ہر طرح خطروں سے بچا کر سلامتی کے ساحل پر لے جائیں گے۔

ابتدائی تعلیم کو ممالک متقدمین کی طرح ہمارے ملک میں عام لازمی اور جبری بنانے اور اس کے لیے ضروری قوانین کی ترتیب و تدوین کا خیال، کیا حکومت اور کیا پبلک دونوں میں پیدا ہو گیا ہے۔ یہ امر ہر ترقی پسند باشندہ ملک کے لیے یقیناً موجب مسرت ہو گا کہ حکومت عنقریب اس بارے میں ملک کی مجلس مقننہ میں مسودہ قانون پیش کرنے والی ہے۔ پبلک کی طرف سے دوسو روپے قبل از پیش کیے جا چکے ہیں۔ ایک آنجنائی پنڈت و امن نایک کامرتبہ ہے، اور دوسرا انجمن طلبہ انیسٹری کے صدر نواب میر اکبر علی خاں صاحب بیرٹر کا۔ حیدر آباد میں اگرچہ تعلیم کا چرچا بہت دنوں سے ہے لیکن اب تک ابتدائی تعلیم کی طرف ایسی توجہ منحطف نہ کی جاسکی جس کی مدد مستحق ہے۔ اعلیٰ تعلیم میں حیدر آباد نے جامعہ عثمانیہ کے قیام اور اس کے ماتحت مختلف شعبوں کے افتتاح و توسیع سے

ایک گونہ ترقی کر لی ہے، اس کا لازمی نتیجہ ایک عام تعلیمی بیداری کی صورت میں یوں ظاہر ہوا کہ پبلک ابتدائی تعلیم کو جبری بنانے کی خود بخود مطالب ہو رہی ہے، اور جیسا کہ مسودات قانون کے مرتب بتاتے ہیں وہ اس سلسلے میں مزید محصول تعلیم بھی ادا کرنے کے لیے آمادہ ہے۔ لیکن ہماری فیاض حکومت خود ہی اس بارے میں پیشقدمی فرما رہی ہے، اور ہم سمجھتے ہیں کہ ہمارے ماہر وزیر تعلیمات کی قیادت میں بہت جلد یہ قوم ساز تحریک عملی صورت اختیار کر لے گی۔

۲۴ مہر ۱۳۶۱ء کو بلدیہ حیدرآباد کے سہ سالہ انتخابات عمل میں آئے عثمانیہ بلدی جماعت نے اس موقع پر مختلف حلقوں سے گیارہ امیدوار کھڑے کیے تھے، بحمد اللہ حسب ذیل نو امیدوار کامیاب ہوئے جن میں ایک بلا مقابلہ منتخب ہوئے:-

۱۔ نواب میر احمد علی خاں صاحب ام اے ال ال بی۔

۲۔ مولوی غلام محمد خاں صاحب ام اے۔

۳۔ مولوی شاہ عالم خاں صاحب (بلا مقابلہ)۔

۴۔ پنڈت گنڈے راؤ صاحب پروا لکربی اے۔

۵۔ پریم جی لال جی صاحب۔

۶۔ حکیم ناراہن داس صاحب۔

۷۔ مولوی غلام مصطفیٰ صاحب۔

۸۔ مولوی امراتہ صاحب بیڑٹر۔

۹۔ کرشنا سوامی مدیراج صاحب۔

طلیہ سانیوں کی نشست کے لیے ہماری انجمن کے صدر نواب میر اکبر علی خاں صاحب بیڑٹر امیدوار ہیں اور توقع ہے کہ وہ بھی کامیاب ہو جائیں گے۔

ہم ان تمام کامیاب امیدواران جماعت کو مبارک باد دیتے ہوئے متوقع ہیں کہ عثمانیہ بلدی جماعت جن اعلیٰ اغراض و مقاصد کو پیش نظر رکھ کر قائم کی گئی ہے ان کو ملحوظ رکھتے ہوئے ہمارے یہ تمام ارکان بلدیہ صحیح اجتماعی روح عمل کو کام میں لائیں گے، اور اپنی متحدہ کوشش سے بلدیہ حیدرآباد کی

شہری ضروریات کی بہ حسن الوجہ تکمیل کر رہی گے عثمانیہ بلدی جماعت، ایک ایسا بلدی ادارہ ہے جو طلیسانیوں اور دیگر ترقی پسند شہریوں کے اتحاد عمل سے وجود میں آیا ہے اس کا نصب العین بالاحسان مذہب و ملت محض شہر کی بلدی خدمتگزاری ہے ایک ایسے ادارے کے نمائندوں میں خود یا سپرٹ ہونی چاہیے کہ شخصی مفاد کے مقابلے میں جماعتی مفاد کو ترجیح دی جائے۔

اس سال آذر کے دوسرے ہفتے میں حسب معمول طلیسانین عثمانيہ کی کانفرنس منعقد ہوگی۔ یہ کانفرنس انجمن طلیسانین کا سالانہ جلسہ ہونے کے علاوہ، بلکہ واصلات کے طلیسانین کا ایک سالانہ اجتماع اور مختلف مسائل پر باہمی بحث و گفتگو کی ایک دلچسپ تقریب ہوتی ہے۔ اس سے پہلے کانفرنس کے لیے باضابطہ قواعد بنے ہوئے نہیں تھے اس دفعہ کامیٹہ انجمن نے خاص اس غرض کے لیے ایک کمیٹی مقرر کی، جس نے ضروری قواعد ترتیب دے کر پیش کیے، اور انجمن کے ایک جلسہ عام میں یہ قواعد منظور ہو کر سال حال سے نافذ ہو گئے ہیں۔ ان قواعد کے بموجب ہر سال کانفرنس کا صدر رہی ہوگا جو انجمن کے لیے بغلطہ آراء صدر منتخب ہو۔ چنانچہ اس سال طلیسانی برادری کے ایک پرجوش رکن مولوی کلیم الدین انصاری صاحب بی، لے، ال، ال، بی، وکیل ہائیکورٹ صدر منتخب ہوئے ہیں۔ ہم آپ کے انتخاب پر مبارک باد دیتے ہوئے امید کرتے ہیں کہ آپ کے جوش عمل اور جذبہ خلوص سے انجمن مثل سابق اس سال بھی غیر معمولی ترقی حاصل کرے گی، اور کانفرنس بھی مفید تقریبات، تقاریر کے علاوہ عملی کام کی طرف قدم بڑھائے گی۔

ادارہ ادبیہ نے جو ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب زور پر و فیض اردو جامعہ عثمانیہ کی نگرانی و ادارت عمومی میں کئی سال سے اردو ادب کی خدمت کر رہا ہے، دکن کے قدیم و جدید اساتذہ سخن کے دلکش انتخابات کا ایک سلسلہ شائع کرنا شروع کیا ہے۔ یہی قطب شاہی و عادل شاہی کے قدیم شعرائے دکن کے بعد صرف ولی اور ننگ آبادی ہی ایک ایسا شاعر اعظم گذرا ہے جس کا کلام سارے ہندوستان میں مشہور اور مقبول ہوا۔ اس کے بعد کے زمانے اور عہد آصف جاہی کے شعراء کا کلام عام طور پر قلمی دیوانوں کی صورت ہی میں رہا، اور سوائے چند

خاص خاص شعراء کے جن کا ذکر اردو کے تذکروں میں ملتا ہے، اس دور کے بہت کم شاعر مشہور ہوئے۔ اب ادارہ ادبیہ نے ان شاعروں کے منتخب کلام کی اشاعت کا انتظام کر کے نہ صرف ملک کے لائق قدر شاعروں کو روشناس عوام کرایا ہے بلکہ اردو ادب میں بھی ایک قابل قدر اضافہ کیا ہے۔ اس وقت تک اس سلسلے میں حسب ذیل کتابیں شائع ہوئی ہیں اور ہر کتاب میں اس خاص شاعر کے حالات اور اس کے کلام پر تبصرے کے علاوہ دکن کی اردو شاعری پر ایک مختصر مقدمہ ہے۔

۱۔ کیف سخن // کلام سید رضی الدین حسن کیفی

۲۔ بادۂ سخن // ڈاکٹر احمد حسین مائل

۳۔ متاع سخن // نواب عزیز یار جنگ بھادر عزیز

۴۔ سراج سخن // شاہ سراج اورنگ آبادی

۵۔ ایمان سخن // شیر محمد خاں ایمان

۶۔ فیض سخن // حضرت شمس الدین فیض

اُردو ڈرامے کا آغاز

اُردو میں بڑے بڑے بالکمال شعرا پیدا ہوئے جنہوں نے تمام اصنافِ سخن سے زبان کو مالِ مال کیا۔ غزلیں، واسوخت، مرثیے اور مثنویاں لکھیں مگر ایک عرصہ تک کسی نے ڈراما نہ لکھا۔ واجد علی شاہ تاجدار اودہ کے عہد تک اُردو زبان ڈرامے کے عنصر سے نا آشنا رہی۔ آمانت پہلا شخص ہے جس نے ”اند رسبحا“ کے نام سے ایک آپرہ لکھا اور ڈرامے کی صنف کو مقبول بنایا۔ آمانت کی ”اند رسبحا“ کا اُردو میں وہی درجہ ہے جو نکلوس اوڈل کے ”طربہ“ رالف رائسٹر رائسٹر کا انگریزی ادب میں ہے۔ اس لیے ہم آمانت کو اُردو ڈرامے کا ابوالاباکہ کہتے ہیں۔

یونانی اور ہندی ڈرامے کی طرح اُردو ڈرامے کا آغاز معبدوں اور مذہبی تہواروں سے نہیں ہوا بلکہ اس نے اودہ کے نشاۃ آفریں دربار میں جنم لیا، اور عیش و عشرت، شعر و موسیقی کے ماحول میں آنکھ کھولی یہی وجہ ہے کہ پہلا ہی ڈراما غنائیہ نکلا، جو کیسے اپنے زمانہ کے عیش پرستانہ واقعات کا سچا مرقع ہے۔

یہ دیکھنے کے لیے کہ کیوں ایک طویل عرصہ تک ڈرامے سے اُردو کا دامن خالی رہا۔ ہمیں زبان اُردو کی ترکیب اور اس کی دوسری سرپرست زبانوں کے ادب پر ایک نظر ڈال لینا ضروری ہے۔

ہندوستان میں مسلمان حملہ آوروں اور فاتحین کی زبان بعد اسلامی فارسی تھی جس میں عربی کا جز شامل تھا اور مفتوح ہندوؤں کی زبان مختلف پراکرتوں پر مشتمل تھی۔ دو قوموں کے تصادم نے باہمی اجنبیت اور گونگے پن کو دور کرنے کے لیے ایک درمیانی راہ نکال لی۔ ہر فریق اپنا مافی الضمیر ادا کرنے کے لیے مجبور تھا کہ فریقِ ثانی کی زبان سے تعلق پیدا کرے اور اس سے کچھ لے چنانچہ ضرورت کے اسی دباؤ نے ایک نئی زبان کی بنیاد ڈالی جس میں فارسی اور مقامی بولی برج بھاشا کی آمیزش تھی اور اسی نے رفتہ رفتہ اُردو کی شکل اختیار کر لی۔ عربی آمیز فارسی اور کسی قدر سنسکرت آمیز برج بھاشا اُردو کے اجزائے ترکیبی بن گئے۔

بہ نسبت مسکرت اور ہندی کے عربی اور فارسی اُردو کے زیادہ معاون رہے ہیں اسی وابستگی کا نتیجہ ہے کہ اُردو شاعری اب تک فارسی سانچوں اور فارسی روایات سے خود کو علیحدہ نہ کر سکی چونکہ فارسی کے خون میں ڈراما کا عنصر تھا اسی نہیں اس لیے اُردو بھی جو بالکل فارسی کے قدم پر قدم چل رہی تھی اس صنف ادب سے بیگانہ ہی رہی۔

عربی ڈراما اس دعوے کو ثابت کرنے کے لیے ہمیں عربی اور فارسی ادب کا جائزہ لینا ضروری ہے۔ عربی ادب کی عجیب خصوصیت ہے کہ اس میں ڈراما نہایت ہی ابتدائی مدارج سے آگے بڑھ نہ سکا۔ چنانچہ اب تک بھی ڈراما کا یہ خط موجود ہے اب جو کچھ بھی سرمایہ پیدا ہو گیا ہے اس کی نوعیت مغربی تراجم یا زیادہ سے زیادہ مغربی نمونوں کی تقلید میں لکھے ہوئے ڈراموں سے بڑھ کر نہیں۔ ہاں اس سے پہلے ان کی بجائے مقامات یا چھوٹے چھوٹے افسانے اور مکالمے رائج تھے جن پر شکل سے ڈراما کا اطلاق ہوتا ہے۔

راوی | عرب میں زمانہ قدیم میں راویوں کا گروہ تھا جو بازاروں، میلوں اور خاص خاص تقریبوں کے موقع پر اُلف لیلہ کے قصبے بیان کرتا تھا جیسا کہ خود ان قصوں سے واضح ہوتا ہے ان میں خاصی ڈرامائیت موجود ہے۔ راوی انھیں قصوں کو ڈرامائی شان سے بیان کرتے تھے۔ زبان کی مطابقت کے لحاظ سے چہرے کا آئنا چڑھاؤ، آواز اور لہجے کا تغیر و تبدیل، ہاتھ پاؤں اور جسم کے دیگر اعضاء کی موزوں و مناسب حرکتیں۔ بیان میں قوت اور ڈرامائیت پیدا کرتی تھیں۔ یہ قسم کے عوامی ادب (فوک لور) کو مقامات کی صورت میں تحریری، ہمدانی اور دیگر شعراء نے بام کمال پر پہنچایا یہ مقامات میں گداگروں، سیاستوں، عاملوں اور قومی جاں بازوں کی تقریریں اور ان کے کارنامے نہایت واضح اور پُر اثر انداز میں بیان کیے گئے ہیں یہ جواہر پارے اب بھی عربی ادب کے ناقابل فراموش اجز ہیں۔

خیال افضل | ڈرامائی فن کی ایک شکل کو جسے عربوں نے ترقی دی وہ پتلیوں کے تماشے ہیں جسے "خیال افضل" کہا جاتا ہے۔ اس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ یہ فن خود عربوں کی اختراع نہیں بلکہ دوسروں سے ماخوذ ہے۔ ان تماشوں کے متعلق جتنی بھی معلومات ہیں وہ علامہ حکیب کی مرہون منت ہیں انھوں اس موضوع پر تحقیق کی انھیں تحقیقات کی روشنی میں یہ پتہ چلتا ہے کہ مسلمانوں نے یہ فن مشرق ہند سے حاصل کیا۔

یہ گزشتہ دور کے اور کہاں کے مسلمانوں نے اس عجیب و غریب ناکامی فن کو ترقی دی، کہنا مشکل امر ہے۔
مگر آثار و ترائن سے معلوم ہوتا ہے کہ عرب مسلمانوں نے اس فن کو حاصل کیا، ابن ماجہ کی روایت ہے کہ ہاشمیں
صدی عیسوی میں سلطان صلاح الدین کے سامنے قاہرہ میں اس قسم کے تماشے دکھائے گئے۔

مقلدی یا حاکمی | ہر دوئی کے قول کے مطابق عربوں میں اداکاری کا قدیم ترین نمونہ ان کے فن ”مقلدی“ میں
ملتا ہے۔ حاکمی یا مقلد اس شخص کو کہتے تھے جو مختلف قبیلوں کی زبان ان کے تلفظ اور مخرج کے علاوہ مختلف
جانوروں اور پرندوں کی بولیوں کی نقل کیا کرتا تھا۔ جدید مصر میں اب بھی اس قسم کی دلچسپی پیدا کر کے روزی
کمانے والے افراد پائے جاتے ہیں گویا اب وہ مقلد نہیں رہے۔

غرض ایسی ابتدائی شکلیں ہر ملک اور زبان میں موجود ہوتی ہیں مگر ہم انہیں حقیقی معنوں میں ڈراما
نہیں کہہ سکتے۔ باوجود ان ابتدائی ڈرامائی عناصر کے عربوں نے جیسا کہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے باضابطہ
ڈرامے کی صورت نہ دیکھی اور اس کا بھی کوئی ثبوت نہیں ملتا کہ عرب کسی زمانہ میں بھی قومی اسٹیج کے مالک
رہے ہوں۔ ڈرامے کا یہ افلاس پوری سامی اقوام پر مسلط ہے۔ واقعات سے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ ڈراما
سامی فراج کے موافق ہی نہیں تھا۔

اسلام نے عربوں کی بت پرستانہ اور توہمانہ ذہنیت کا سد باب کر کے توحید کا ایسا اعلیٰ اور مکمل تخیل
پیش کیا کہ زندگی کا سنگین سے سنگین واقعہ مشیت ایزدی کہہ کر مائل دیا جاتا تھا اس کی وجہ سے افراد کی
جذباتی آوارگی اور ذہنی بے چینی کا خاتمہ ہو گیا وہ محرکات فنا ہو گئے جس کی وجہ سے ڈراما یا ادراک کی تخلیقی ادب
پیدا ہوتا ہے۔ اسلام عمل کا مکمل نمونہ بن کر طلوع ہوا، اور عرب اس نئے نظام زندگی کو لیکر دنیا کے گوشے گوشے میں
پھیل گئے تاکہ دنیا کو اس کا مائل بنائیں ان کی یہ خصوصیت رہی ہے کہ انھوں نے اپنی انفرادیت کو گرنے
نہ دیا۔ اسی انفرادیت، احساس خودی، مسلسل کشمکش اور رزم آرائی نے انھیں فرصت نہ دی کہ وہ غیروں کے
اصناف ادب پر توجہ کرتے، اور یوں بھی اسلام کا رجحان فنون لطیفہ کے مقابلہ میں ہمیشہ معاندانہ ہی رہا۔
اسلام کی اسی انفرادیت پسندی نے جمالیاتی پہلو کو اس درجہ متزلزل کر دیا کہ اب تک یہی پوری نہ ہو سکی پہلے تو
عربوں میں ڈراما تھا ہی نہیں، اور اگر مفتوح اقوام سے تعلق پیدا ہونے کے بعد اس صنف ادب سے

آشنائی ہوئی بھی تو اسے لہو و لعب اور اپنے مسلک کے خلاف تغیر کر کے درخور اعتنا نہ سمجھا۔

ایران | علامہ دوزی کا بیان ہے کہ ایران میں ڈراما قدیم الا یام سے ہے۔ ممکن ہے نائک کی ابتدائی شکلوں کے آثار عہد عقیق میں پائے جاتے ہوں مگر بعد اسلامی فارسی میں عربی تمدن اور معاشرت کی بدولت ایک مدت تک ڈرامے کا وجود کا عدم رہا ایرانی ایک زمانہ تک عربوں ہی کی سنت پر کار بند رہے مگر جب سولھویں صدی عیسوی میں ایران میں شیعیت کو فروغ ہوا تو اہل فارس نے شہدائے کربلا سے عقیدت کا اظہار کر کے ثواب دارین حاصل کرنے اور محبت اہل بیت کو مستحکم کرنے کے لیے تغزیہ ایجاد کیا۔ یہ مجالس تغزیہ محرم کے ابتدائی دس دن میں منعقد ہوتی ہیں جس میں شہدائے کربلا کی مصیبتوں کو تمثیل کے ذریعہ پیش کیا جاتا ہے۔

ایران میں ڈرامے کو تمثیل کہتے ہیں جس کے لغوی معنی "صورتِ لبستن کسے رائے میں اس کی دو قسمیں ہیں ایک انفرادی اور دوسری مجلسی۔ انفرادی تمثیل مغرب کے مولو لوگ ہند کے پھاؤ نا اور عرب کے راوی اور مقلد کی مترادف ہے۔ مجلسی کی دو قسمیں ہیں ایک تماشا (طربہ یا نارس) دوسری تغزیہ (طربہ بڈی خنہ) تماشا کرنے والوں کو لٹلی یا تماشاچی کہا جاتا ہے جن کی حیثیت مداروں داستان گویوں سے زیادہ نہیں مگر جو لوگ محرم میں مصائب کربلا بیان کرتے ہیں انھیں رونہ خواں کے نام سے یاد کیا جاتا ہے اور یہ گروہ ایرانی سوسائٹی کے لوازمات سے ہے۔

تغزیہ | سولھویں صدی سے انیسویں صدی تک تغزیہ میں صرف مرثیہ خوانی ہو کرتی تھی۔ بیسویں صدی کے آغاز کے ساتھ ساتھ تغزیوں نے تمثیلی رنگ اختیار کیا ان تغزیوں کے لکھنے والے کون تھے نہیں بتایا جاسکتا عموماً ہوتا یہ تھا کہ اداکاروں کو واقعات سمجھا دیے جاتے تھے اور ہر اداکار اپنا اپنا مکالمہ بروقت برجستہ اور فی البدیہہ خود ہی بنا لیتا تھا۔

تغزیے عموماً کھلی ہوا میں پیش کیے جلتے تھے۔ باقاعدہ مستقل اسٹیج اور پردوں سے کام نہیں لیا جاتا بلکہ ایک معمولی اور عارضی چبوترہ اسٹیج (مطبخہ) کا کام دیتا۔ ایکٹروں کے آنے جانے کے لیے اس کے گرد کچھ فاصلہ چھوڑ دیا جاتا ہے چبوترے سے باہر تماشاچیوں کی نشستوں کا انتظام ہوتا ہے تمثیل شروع

ہونے کے اعلان کے لیے بندوق یا قہر سرکجائی اصل تشیل شروع ہونے سے پہلے پر دلوگ یا گمہ کے طور پر تدارقی تمثیل ہوتا ہے تاکہ آئندہ واقعات کے لیے نفسا پیدا ہو جائے مثلاً امیر تمبور سلیم پر آکر حضرت حسین کی شہادت کا ماتم کرتا ہے خوارج کے خلاف انتقام اور غصے کے جذبات بھڑکاتا ہے۔ یا برا دران یوسف کی بے وفائی کا نظارہ دکھا کر اُمّت محمدیہ کی آل رسول سے برسر پیکار ہونے کا امکان ظاہر کیا جاتا ہے پیچود حضرت امام تشریف لا کر دعا کرتے ہیں کہ قیامت کے دن ان کی شفاعت ہوئے خرمیں ایک منظر دکھایا جاتا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ دعا مستجاب ہو گئی، اور ان لوگوں کے لیے جنت کے دروازے کھل گئے جنہوں نے سید الشہداء کی مدد کی یا ان کی یادیں ایک آنسو بھی بہایا اس کے بعد اصل تغریہ شروع ہوتا ہے سب سے پہلے تنوکی ایک جماعت مشکیزے اٹھائے بیاد تشنہ لب کر بلا کے غرے لگاتی ہوئی داخل ہوتی ہے، یہیں سے ماتم شروع ہوتا ہے اسکے بعد تغریہ کے دوسرے ارکان داخل ہوتے ہیں جن میں رسول اللہ دیگر انبیاء فرشتے، پیغمبر پاک، دیگر اہل بیت، احباب ثلاثہ، مؤرخ، معاویہ، یزید اور شمر، ابن سعد شامل ہوتے ہیں۔ احترام پیغمبروں، فرشتوں اور عورتوں کے کردار چہرے پر نقاب ڈالے ہوئے ہوتے ہیں۔ مکالمے بہت پُر اثر اور دل دوز ہوتے ہیں جس کی وجہ سے حاضرین کے جذبات میں انتہائی ہیجان پیدا ہوتا ہے اور انتقام کے جذبے کی فراوانی اس حد تک پہنچ جاتی ہے کہ شمر اور یزید کے اکڑوں پر زبانی لعن طعن کی بارش ہوتی ہے اور آخر میں مار پیٹ سے بھی دریغ نہیں کیا جاتا۔ اسی لیے یہ کام قیدیوں کو دیا جاتا ہے۔

ہندوستان کے رام لیلہ کرشن لیلہ یورپ کے جذباتی ڈرامے (پے شن پلیز) اور ایران کے تغزیوں کی ایک ہی نوعیت ہے جس طرح ہندو اور عیسائی ڈراموں میں پنڈت برہمن اور کلیسا کے پادری ہی اداکاری کی خدمات انجام دیتے تھے۔ اسی طرح تغزیوں میں بھی شرف اور مغزین ہی کام کرتے تھے۔ ایسا کرنا حصول برکت اور ثواب دارین کا وسیلہ خیال کیا جاتا تھا غرض یہ طرز تشیل پورے اسلامی تمدن میں آپ اپنی مثال ہے جو سراپا نجی ہے۔ افسوس کہ ان روایات کی بنیادوں پر ادبی ڈرامے کی مستقل لمہارت کھڑی نہ ہو سکی۔

غزیرے اودہ میں | جب مذہبی اعتبار سے اودہ کی سلطنت، دولت صفویہ کی جانشین قرار پائی اور حکومت کا مذہب تشیع ہو گیا تو وہ تمام مراسم جو شیعوہ تمدن کے جزو تھے لکھنؤ میں بھی منتقل ہو گئے چنانچہ ایران کا تغزیہ بھی ہندوستان میں آیا جس میں اُمرا کی جدت طریقیوں نے بہت کچھ اضافہ کیے۔

جب شیعیت کو شاہی سرپرستی نصیب ہوئی تو لکھنؤ کے امام باڑے مذہبی آئیٹجوں کا مرکز بن گئے۔ شرع کا بیان ہے کہ ”غفران مآب کے امام باڑے میں نویں محرم کو جو مجلس ہوتی تھی وہ خاص شان اور امتیاز رکھتی تھی جس میں شریک ہونے کے لیے لوگ دور دور سے آتے تھے، اثنائے بیان میں حاضرین کے سامنے اونٹ لائے جاتے تھے جن پر سیاہ پوش کجاوے اور محلیں ہوتیں اور مومنین کو وہ منظر یاد آجس اتاکہ دشت کربلا میں اہل بیت کا لٹا ہوا اور تباہ شدہ قافلہ کس مظلومی اور ستم زدگی کی شان سے شام کی طرف چلا تھا۔ مجلس پر اس المناک منظر کا ایسا اثر پڑتا کہ ہزار ہا حاضرین میں سے دس بیس کو غش ضرور آجاتا جو بڑی مشکلوں سے اٹھا کر اپنے اپنے گھروں کو بیہ پیائے جاتے تھے۔ ”محرم کی مجلسوں میں ہی ڈرامائی عنصر کے شامل ہونے کا نتیجہ یہ ہوا کہ مجلسوں میں وقتاً فوقتاً تھیٹر کے ایسے پردے کھلتے جن کے ذریعے واقعات کربلا کے پُرالم مناظر پیش نظر کر دیے جاتے۔ زنانی اور مردانی مجلسوں میں ذاکروں کی حدیث خوانی کی بجائے اسٹیج پر کربلا کے واقعات کو تمثیل کے ذریعے دکھلایا جاتا تھا۔

تقریباً اور دکن | ہندوستان میں ان تقریروں کا ایک اور بڑا اہم اور قدیم مرکز قطب شاہیوں کا دکن ہے۔ تاجداران قطب شاہی کی سرپرستی میں مراسم عزائے بھی خاص ترقی کی۔ غلامی، ہاشم، قادر، دہبی جیسے عظیم المثال مرثیہ گو شاعر پیدا ہوئے اور محرم نے اتنی اہمیت حاصل کر لی کہ کسی خاص فرقے کا ہتھوڑ نہ رہا، بلکہ اس میں ہندو، شیعہ، سنی سب برابر کے حصہ دار بن گئے۔ سب علم استاد کرتے ہیں، مرثیہ پڑھتے ہیں، علموں پر منتیں چڑھاتے ہیں۔ ان مراسم کے ساتھ ساتھ دکن میں ایرانی تقریب کی صورت بھی برابر جاری رہی۔ پندرہ سال پہلے تک حیدرآباد میں ایسی مجلسیں ہوتی تھیں جن میں واقعات کربلا کو تمثیل کے ذریعے پیش کیا جاتا تھا جس میں باضابطہ اسٹیج اور پردے استعمال کیے جاتے خوش اعتقادی کیساتھ شرف ادا کار رہتے۔ چنانچہ عون عباس کے ہاں محرم میں دسویں تک اسٹیج اور پردوں کے ساتھ روزانہ واقعات کربلا اداکاری کے ذریعے پیش کیے جاتے تھے۔ مناظر ایسے دردناک ہوتے اور ان کا اثر حاضرین پر ایسا ہوتا کہ ماتم میں اداکاروں اور مجلسیوں کا امتیاز اٹھ جاتا جس کی وجہ سے منظر حد درجہ دل ہلا دینے والا بن جاتا۔

اعلیٰ حضرت حضور نظام میر عثمان علی خاں بہادر علی اللہ ملکہ و سلطنت نے اپنی اصلاحات کے سلسلے میں اس قسم کی مجلسوں کو موقوف فرمادیا۔

اداکارانہ مظاہروں کے سلسلے میں محرم بہت اہمیت رکھتا ہے۔ سانگ اور رنگ ڈرامے کی اہمیت دلی شکلیں کچھ عرصہ پہلے تک عوام میں رائج تھیں جن کے مظاہرے ملی مجنوں اور گولن کے ناچ کی صورت میں محرم کے دنوں میں سڑکوں پر ہوا کرتے تھے ان واقعات پر آئندہ صفحات میں روشنی ڈالی جائے گی۔ یہاں صرف ایرانی ڈرامے پر تبصرہ کرنا مقصود تھا مگر تعزیر کے سلسلے میں ضمناً ہندوستان کا ذکر بھی ناگزیر ہو گیا۔

مندرجہ بالا واقعات کی روشنی میں ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ قدیم ایران میں باضابطہ ڈرامے کا وجود نہیں ہے البتہ تعزیروں کا وجود ملتا ہے جن کا دائرہ عمل واقعات کر بلا اور مناسبات اہل بیت تک ہی محدود ہے۔ یہ تعزیرے انیسویں صدی کی پیداوار ہیں جن کی حیثیت ادبی نہیں بلکہ روایتی اور صرف تشریف ہے اگر موضوع کو بدل لاجاتا تو انہیں بنیادوں پر نقل تومی ڈرامے کی بنیاد رکھی جاسکتی تھی اور زندگی کے مختلف النوع پہلوؤں کو تمثیل اور اداکاری کے ذریعے پیش کیا جاسکتا تھا یورپ کے تمدن اور تہذیب کے زیر اثر ہندوستان، مصر، ترکی اور ایشیا کے دیگر نو پیدا ممالک کی طرح اب ایران نے بھی یورپی ادب سے خوشہ چینی شروع کی ہے اپنی زبان کو مغربی ادبیات کے تراجم سے مالا مال کر رہا ہے۔ جدید ایران میں طبعاً ڈرامے لکھنے والے بھی موجود ہیں جو فنی اعتبار سے مغرب کے پیرو ہیں۔

ہندی ڈراما عربی اور فارسی ڈرامے کے ذکر کے بعد ہندی ڈرامے کا ذکر لازمی ہے اردو ڈرامے کی تعمیر میں اس کو بہت خاص دخل ہے ہندی ڈراما قدیم الایام سے نہایت مدون اور ترقی یافتہ شکل میں موجود ہے ہندوستان میں فن ڈراما کی ابتدا چوتھی صدی قبل مسیح سے ہوتی ہے پرچہ کنگ (مٹی کی رتھ) قدیم ترین ہندی ڈراما ہے جس کی تصنیف دس سو سال قبل مسیح بتلائی جاتی ہے بکرماجیت کے زمانے میں کالی داس نے علی پایہ کے ڈرامے لکھے۔ کالی داس کے ڈراموں میں شکنتلا اور وکرما روہی مشہور ڈرامے ہیں، جو اپنی شاعرانہ اور نفسیاتی نزاکتوں اور رفعت خیال کی وجہ سے عظیم المثل ہیں۔

فرخ سیر کے زمانے میں نواز نامی ایک درباری شاعر نے شکنتلا کا ترجمہ فارسی آمیز پر اکرت میں کیا تھا جس کو بعد میں فورٹ ولیم کالج کے صدر گلکر سٹ نے اردو میں ترجمہ کرایا مگر تہجین کاظم علی جوان اور للوال کوئی نے نواز کا ترجمہ دست برد زمانہ سے محفوظ رکھا البتہ فورٹ ولیم کالج کا ترجمہ اردو شکر کی

صورت میں اب بھی موجود ہے۔

و کرم اردوسی کو عزیز مرزا نے اردو میں منتقل کیا ہے جس کے ساتھ ہندو ڈرامے پر ایک پُر از معلومات

مقدمہ بھی ہے۔

بعد میں سری ہرش دیو، جو بھونی دکھنی، ہنومان بھٹ کچنن اچاریہ مرارٹی، دشکادت کرشن

جیسے اعلیٰ ڈراما نگار پیدا ہوئے۔

ہندوؤں نے اور فنون لطیفہ کی طرح ڈرامے کو بھی دیوتاؤں سے منسوب کر کے اسے مذہبی رنگ

دیا ہے۔ چنانچہ بھرت نامی ایک رشی اس فن کے باوا آدم بتاے جاتے ہیں جنہوں نے بھرت شاستر کے

نام سے فن ڈراما پر ایک کتاب لکھی۔

ہندوؤں نے شاعری (موسیقی) کی دو قسمیں کی ہیں، ایک درسبا سنگتا (وزی بل میوزک) دوسرے

سرہپا سنگتا (آڈی بل میوزک) درسبا سنگتا کا تعلق بصارت اور سماعت دونوں سے ہے جس میں

ابھی نایا اداکاری کے ذریعے اعلیٰ اور اسفل کردار موزوں بھیس میں اسٹیج پر پیش کیے جاتے ہیں۔

اس کی دو قسمیں ہیں: ایک روپک دوسرے اپ روپک، پھر روپک کی دس اور اپ روپک کی

اٹھارہ قسمیں کی گئی ہیں۔

ہندو واضعان قوانین ڈرامائے نہ صرف پلاٹ قصہ کردار موضوع اور جذبات کی رنگارنگی

مناسبت سے اس فن کو تقسیم کیا ہے بلکہ اداکارانہ پہلو کو بھی علم کا مرتبہ بخشا۔

زندگی کے مختلف واقعات کے تحت انسانی جذبات کے تغیرات اور ان کے اداکارانہ اظہار کو

بالکل نفسیاتی طور پر مجوز کر دیتا کہ جذبات اور حرکات میں نفسیاتی یگانگت اور واقعیت پیدا ہو،

اور تماشا شیوں پر ڈرامے کا وہی اثر ہو جس کا اظہار مد نظر ہے نظریہ رسا (جذبہ) کے تحت بہاد اور

انا بہاد کی تقسیم کی گئی۔

بہاد سے مراد قلبی کیفیت ہے اور انا بہاد اس کا اظہار ہے یعنی وہ ظاہری علامت جو بہاد سے

پیدا ہوتے ہیں۔ غرض ہندوؤں نے نانک، ابھی نایا، روپ، سنگت سال، یارنگ بھونی (ایسٹج) کے ہر جزدی اور فردی متعلقات کو بھی قواعد و ضوابط کے احاطہ میں لا کر نہایت اعلیٰ قسم کی مدوں اور منظم صورت میں پیش کیا اور ہندو راجاؤں نے اس فن کو اپنی سرپرستی میں لیکر اسے ترقی کے انتہائی اعلیٰ مرتبوں پر پہنچایا۔

ہندو ڈرامے کی خصوصیات کو مختصر آیوں بیان کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ ڈرامے میں مذہب کے بنیادی معتقدات کو پیش کیا جاتا تھا، اکثر ڈراموں میں کرما (اعمال) اور آگوں (تنازع) کے نظریے کی تبلیغ ہے۔

۲۔ شکل ڈراما موسیقی اور شاعری کا امتزاج کیا جاتا تھا۔

۳۔ کردار کا تنوع۔ ڈرامے کے کردار سماج کے اعلیٰ اور ادنیٰ طبقوں کے مرد اور عورتوں کی نمایندگی کرتے ہیں۔ نانک (ہیرو) اور نانک (ہیروین) کی صورت، سیرت اور سماجی مرتبے کے لحاظ سے اعلیٰ اور بلند ہونا ضروری تھا، کیونکہ وہ تماشا گاہوں کے لیے نمونہ بنا کر پیش کیے جاتے تھے۔ بادشاہوں، امیروں اور دزیروں کے علاوہ ادنیٰ طبقے کے لوگ نوکر چاکر بھی ڈرامے کے عناصر ہوتے تھے۔ ہندو ڈرامے کی یہ ایک ایسی خصوصیت ہے جو اسے یونانی ڈرامے سے ممیز کرتی ہے۔

۴۔ ہندو دیو مالا کے کردار اور ان کے مافوق الفطرت اعمال، خوارق عادات بھی ہندو ڈرامے کے جزو تھے۔

۵۔ کردار کے سماجی مرتبے کے لحاظ سے اس کی زبان بھی ویسی ہی ہوتی تھی، تاکہ واقعیت پیدا ہو۔ شاہزادے اور برہمن سنسکرت، اور عوامی لوگوں پر اگر بولتی تھیں۔ دوسرے اسفل کر دا۔ اپنے اپنے مفروضہ صوبوں کی بولی میں گفتگو کیا کرتے تھے۔

دوسری یا تیسری صدی قبل مسیح سے لیکر بارہویں صدی عیسوی تک ہندو ڈرامے نے راجاؤں کی سرپرستی میں برہمنوں کے ہاتھوں خوب ترقی کی۔ گوچین اور بدھ مت کے آغاز نے ہندو ڈرامے کو نقصان پہنچایا، مگر ان مذاہب کے پیشواؤں نے ڈرامے کی اہمیت اور افادیت کو بہت جلد ہی پہچان لیا اور اس کو تبلیغ کا آلہ بنایا۔ بدھ مت کے عروج کے ساتھ ساتھ ڈرامے نے بھی ترقی کی، جس کا ثبوت اجٹاکی مصوری سے بھی ملتا ہے۔ مگر جب بدھ مت کو زوال ہوا اور برہمنوں کا ستارہ پھر چکا تو انھوں نے

بدھ ڈراموں کو ہٹا کر رام اور کرشن کی زندگیوں کو پیش کر کے اپنے ڈرامے کو زندہ کیا! ابھی برہمنوں اور بدھ مت والوں کی کشمکش سے ہندو ڈراما سنبھلنے ہی نہ پایا تھا کہ بارہویں صدی عیسوی کے آغاز میں ہندوؤں کو مسلمان حملہ آوروں کا سامنا کرنا پڑا۔ مسلمانوں کے حملوں کے سیلاب نے ہندوؤں کے تمدن اور معاشرت میں وہ پراگندگی پیدا کر دی کہ ہندوؤں کی پوری توجہ اپنے سیاسی تحفظ اور دفاع پر مرکوز ہو گئی! اسی زمانے میں ہندو ڈرامے نے بھی اپنی رفعت کھوئی اور بلندی سے گر کر اس نے بھان اور پراہن کی شکل اختیار کر لی یہی وہ دور ہے جب ہندو ڈراما پنڈتوں اور برہمنوں کے بچے سے جھجکا را پا کر نعام میں داخل ہوا، اور ہندو کلا سکل ڈرامے کی شایستگی، نزاکت آفرینی، شاعرانہ صنعت گری، رفعت موضوع، دل نواز تغزل، پلاٹ کی جستی اور بے عیب سیرت کشتی غائب ہو گئی۔

ہندو دیہی ڈرامے سے اُردو ڈرامے کا تعلق

مسلمانوں نے ہر جگہ دوسری زبانوں سے علوم و فنون کو لینے میں کبھی عار نہیں کیا مگر غیر زبانوں کے ادبی ذخیروں سے بے رنجی ہی برتی، اور اس میدان میں غیر معمولی احساس برتری سے کام لیا۔ چنانچہ اسی کا نتیجہ ہے کہ باوجود اختلافات اور اشتراک کے ہندوستان کے اسلامی دور میں کوئی ایسی مثال نہیں ملتی جس سے ثابت ہوتا ہو کہ ہندو ادبیات عالیہ سے مسلمانوں نے استفادہ کیا ہو، الا فرخ سیر کی واحد مثال کے۔

بے مسلمانوں کے قدم ہندوستان میں جم گئے ملک گیری اور جنگ و جدال سے انھیں فرصت ملی اور زیادہ قیام کی وجہ سے ایک مدت تک غیر شعوری طور پر ہندو تمدن سے انھیں یگانگت پیدا ہونے لگی تو انھوں نے بھی ہندوؤں سے اپنے مفید مزاج اجزا کو اخذ کیا، اور ایک مشترک تمدن کی بنیاد ڈالی جس کی ابتدا اکبر کے زمانے سے ہو چکی تھی۔ فیضی کی گیتا۔ داراشکوہ کے اپنشد اور براہیم عادل شاہ کی نورس اس امر کی شہادتیں ہیں کہ مسلمانوں نے ہندو مذہب، فلسفہ اور فنون لطیفہ کی طرف توجہ کی ہندو تصاویف اور شاعری کے علاوہ جب ہندو راہنیاں مسلمانوں کے حرم میں داخل ہوئیں تو شاہی روایتوں کے اثر کے تحت شادی و غم کی تمام ہندو رسمیں بھی مسلمانوں کی معاشرت کا جزو بن گئیں جس کے اثرات

باوجود ملاؤں کی چیخ پکار کے اب تک موجود ہیں کچھ سال پہلے تک ہندو، مسلمان ایک دوسرے کی عیدوں اور تہواروں میں بڑے خلوص سے حصہ لیتے تھے مسلمان دیوالی اور ہسنت منائے، ہولی کھیلے، رامائن کی کتھاسے، رام لیلا اور کرشن لیلا میں شامل ہوتے، اور ہندو عیدوں میں شریک رہتے اور محرم میں حصہ لیتے۔ ہندو، اتحاد اور اتفاق کے ایسے مناظر اب بھی حیدرآباد دکن میں دیکھنے میں آجاتے ہیں۔

جب دلی اجڑی اور لکھنؤ آباد ہوا تو دلی کا پورا سرمایہ لکھنؤ میں منتقل ہوا۔ گذشتہ دور میں دلی کے بعد لکھنؤ ہی وہ مقام تھا جو ہندو اسلامی تمدن کا مرکز بن گیا۔ تاجدارانِ اودہ کی علم نوازی نے شاعری اور نثر نگاری کو خوب ترقی دی۔ انیسویں صدی عیسوی کے وسط میں جب اودہ کا دربار عیش و طرب کا گہوارہ بن گیا تو لکھنؤ نے واجد علی شاہ جیسے رنگین مزاج نوجوان تاجدار کو پیدا کیا جس کی زندگی مجسم عیش اور جس کا دربار راجہ اندر کے افسانوی اکھاڑے کی جیتی جاگتی تصویر تھا۔ گانا، بجانا، ذلیفہ حیات اور نایاب رنگ جس کا اوڑھنا بچھونا تھا۔ واجد علی شاہ خود اچھے ماہر مثنوی اور رقاص تھے، اور اپنے محل میں انھوں نے اچھی گانے اور ناچنے والی نوخیز یری جمالوں کو چن چن کر جمع کیا تھا۔ اسی زمانے میں وہاں عوام میں ریس بہت مقبول تھے۔ واجد علی شاہ کو یہ چیز بہت پسندانی۔ رادھا کرشن کی داستانِ حُسن و عشق سے یہ بدت پسند تاجدار اتنا متاثر ہوا کہ اس نے خود ریس لکھے جو قیصر باغ میں کھیلے جاتے تھے جس میں دکھی کنھیاجی بنتے یا عشق کے ستارے ہوئے جوگی بن کے دھونی راتے اور بہت سی عورتیں پریاں اور عاشق مزاج گویاں بن کے انھیں ڈھونڈتی پھرتیں۔ واجد علی شاہ کے طباع، ورسن پسند مزاج نے ہندوستان کے عوامی ڈرامے یعنی ریس کو اپنے رنگ میں خوبصورتی سے ڈھالا اور اس میں شعر و موسیقی اور نسوانی حُسن و شباب کا ایسا رنگ بھرا کہ آخری ریس مستقل مصد رشادہ بن گئی جس سے متاثر ہو کر اسی عہد کے ایک کہنہ مشق شاعر امانت نے اندر سبھا لکھی جو اردو کا پہلا ڈراما ہے۔

اندر سبھا کا تعلق ہندی ڈرامے سے

رِس | اندر سبھا اور اس کے اثرات پر کچھ لکھنے سے پہلے میں ہندوستانی عوامی تھیٹر کا سرسری مطالعہ کر لینا ضروری ہے تاکہ آئندہ تنقید کے وقت اندر سبھا کے ملکی اور غیر ملکی عناصر اور اس کے اخذ کا کھوج لگانے میں دشواری نہ ہو۔ اس سلسلے میں جو کچھ بھی بیان کیا جائے گا اس کی نوعیت اندر سبھا کے پس منظر (بیاک گراؤنڈ) کی بھی ہوگی۔

ہندو کلاسیکل ڈرامے کے زوال کے بعد جیسا کہ بیان کیا گیا بھان اور براہمن نے عوام کے دلوں پر اپنا سکہ جایا بھان اور براہمن ہندو ڈرامے کی اسفل قسموں میں سے دو قسمیں ہیں۔ بھان اس شکل ڈراما کا نام ہے جس میں ایک ہی شخص محبت، جنگ اور دوسرے واقعات کو ساز اور خرت کے ذریعے بیان کرتا ہے۔ اس کی حیثیت عرب کے راوی اور ایران کے روضہ خواں کی سی ہے۔ براہمن یورپ (فارسی) کے جھوٹیل کے مماثل ہے جس میں سماج اور زندگی کے واقعات پر جھوٹے انداز میں تنقید ہوتی ہے۔ اس کا مقصد صرف ہنسنا ہنسانا ہے۔ یہ خدمت عموماً بدوشک (مسخر) انجام دیتا ہے۔

محمد شاہ نگیلے کے عہد میں بھانڈا اور بہر ویوں کے نام سے جن گروہوں نے فروغ پایا وہ اسی بھان سے مشتق ہیں۔ بھانڈاس وقت معاشرت کا اہم جزو تھے ان کے بغیر دربار سونے اور خوشی کی تقریبیں بے رونق رہتی تھیں۔ یہ گروہ ناچ گانے کے ساتھ نقل بھی کیا کرتے تھے۔ ان کی نسبت مشہور ہے کہ جس کے ہاں جا کر ناچتے اس کی نقل ضرور اُتارتے اور ممکن نہ تھا کہ اس پر چوٹ نہ کریں اُمراء اور روساء کو ان کی لغزشوں پر متنبہ کرنے میں بھانڈوں کا بہت حصہ تھا۔ بھانڈوں اور بہر ویوں کو نقالی میں ایسا کمال تھا کہ جس کی نقل اُتارتے اس کا ایسا مکمل بہر وپ بھرنے کہ سچا اور واقعی کیمر کر پیش نظر ہو جاتا تھا۔

ہندوستان کے مختلف صوبوں میں بظاہر مختلف قسم کے تماشے ہوتے ہیں جن کا تعلق عوامی ڈراما سے ہے جو ہر جگہ ایک دوسرے ہی نام سے مشہور ہیں۔ مگر تھوڑے سے اختلاف کے ساتھ آپس میں بہت کچھ مشابہت اور یکسانیت رکھتے ہیں انھیں پورانی ڈراما بھی کہا جاتا ہے جو رامائن مہا بھارت اور سری کرشن کی زندگی کے واقعات پر مشتمل ہیں۔

مشرقی ہند میں جاٹرا جنوبی ہند میں بھاگوت۔ مہاراشٹر میں دسا اوتار اور شمالی ہند میں ر۔ ادھاری اور رام لیلہ کے نام سے گاؤں اور شہروں میں تماشے ہوتے ہیں جن میں مہا بھارت کے قصوں اور سری کرشن اور دس اوتار کی زندگیوں کو ناچ گانے اور دیہی شاعری کی آمیزش کے ساتھ پیش کیا جاتا ہے۔ ر سادھاری | سری کرشن کی شخصیت قدیم الایام سے ہندو زندگی کی مہتمم بالشان اور ذی اثر

لے۔ شرر، مشرقی تمدن کا آخری نمونہ۔

لے۔ دی اندین تھیٹر مولفہ آر۔ کے یازنک۔

شخصیت ہے، ان کی رومان آفریں زندگی، ان کا فلسفہ، ان کی رزم اور نرم آرائیوں کی داستانیں ہندوستان کے پچھلے کی زبان پر ہیں ان کی رنگین اور شاعرانہ زندگی کے مقابلے میں رام جی کا کردار بہت پھیکا اور سیدھا سادہ معلوم ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ ہندی زندگی میں کرشن نے جتنا اثر اور مقبولیت پیدا کی وہ کسی اور قومی ہیرو کو نصیب نہ ہوئی۔ رسادھاری اسی مقبولیت کا نتیجہ ہے جس سے متاثر ہو کر نظیر اکبر آبادی نے کرشن نامہ لکھا۔ رسادھاری ڈرائے کی اس بگڑی ہوئی شکل کا نام ہے جس میں عوام کی ذہنی سطح کی مناسبت سے کرشن کی داستان طفلی اور جس عشق کو تشیل کیا جاتا ہے۔

ان تماشوں میں دو نوع پرچے را دھا اور کرشن کا بھیس بھرتے ہیں باقی گوالے اور گولنیں بنے ہیں، کرشن کے سر پر تاج ہوتا ہے جسے مور کے پردوں سے آراستہ کیا جاتا ہے۔ را دھا اور مٹی والے کرشن کو حلقے میں لیکر گولنیں اور گوالے گاتے ہوئے ناچتے ہیں۔ تماشانیوں پر ان تماشوں کا بہت اثر ہوتا ہے۔ اس ارضی رقص و سرود میں ایسا کچھ تقدس پیدا ہو جاتا ہے کہ بعض لوگ حقیقی کرشن سمجھ کر نو عمر بچے کی پرستش کرنے لگتے ہیں۔ متھرا اور بندرا بن ان تماشوں کے بڑے مرکز ہیں، جہاں کے برہمن ٹولیاں بنا کر ہندوستان کے کونے کونے میں گشت لگا کر تماشے کرنے اور پیسے کماتے ہیں۔ دکن میں محرم کے زمانے میں گولن کا ناچ اسی کرشن لیلکا کی ٹوٹی ہوئی کڑی ہے۔

ان تماشوں کی اثر نوازی کا یہ عالم ہے کہ جہاں یہ ٹولیاں جاتی ہیں، وہاں کے مقامی عوام اپنے حوصلے کے مطابق ان تماشوں کی نقل کرتے اور لمبے ترتیب دیے میں جس میں گانوں، ناچ رنگ کے ساتھ ساتھ سری کرشن کی زندگی کے مختلف حصوں کو روپ کے ذریعے پیش کیا جاتا ہے جو رہس کہلاتے ہیں جس کی زبان صوبوں کی مناسبت سے مختلف پراکرتوں پر مشتمل ہے۔

گاوؤں کے چند جوشیلے نوجوان شاعرانہ لطافتوں اور فنی نزاکتوں سے بے نیاز ہو کر خود ہی گانے اور مکالمے بنا لیتے ہیں، اور راتوں میں شعلوں کی روشنی میں تماشے کرتے ہیں گاوؤں کے دھوبی سے مستعار لیے ہوئے پٹریے نالک کے لباس کا، اور سیندور، تیل، چکسا اور ہلدی سے روپ سازی اور چہرے کی آرائش کا کام لیا جاتا ہے۔ ملا غنیمت کنجا دی نے اپنی مشہور معنوی نیرنگ عشق میں جوشہنشاہ اور نگ زیب کے عہد میں لکھی گئی ان تماشوں کی کیفیت کو بیان کیا ہے، اور اس گروہ کو مقلد پیشہ اور بھگت باز کے نام سے

امانت نے اندر سبھا کی شرح میں ان تماشوں کا اس طرح ذکر کیا ہے ”الحمد للہ کہ بھگت کا کوئی نام نہیں لیتا ہے زمانہ اندر سبھا پر جان دیتا ہے“

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اندر سبھا سے پہلے بھگت کے نام سے شمال میں تماشے ہوا کرتے تھے۔

جب یہ رہس اپنی مقبولیت کی بنا پر عوام سے گذر کر لکھنؤ کے شاہی محلوں میں داخل ہوئے تو اس کے سوتیانہ ازداد و رہو کراس میں بہت شائستگی اور شاعرانہ پن پیدا ہو گیا۔ قیصر باغ کے دروازے عوام الناس کے لیے کھل گئے اور شہر کے شوقینوں میں ڈراما (رہس) کا فن خود بخود ترقی کرنے لگا۔ چند ہی دن میں اس شوق کو اس قدر فروغ ہوا کہ بڑے بڑے شعراء نے بھی توجہ کی مینا پنچہ مریاں امانت نے ۱۲۶۸ء میں ”اندر سبھا“ لکھی یہ ایسی مقبول ہوئی کہ اور لوگوں نے بھی امانت کے زیر اثر بہت سی اندر سبھا میں لکھیں جن میں مداری لال کی اندر سبھا، مجھندر سبھا، جشن پرستان، بزم سلیمان، بہت مشہور ہیں۔ اردو منشویوں کو بھی ڈرامے کا جامہ پہنایا گیا۔ مرزا شوق کی منشوی ”زہر عشق“ اس کی ایک اچھی مثال ہے۔

بیان کیا جاتا ہے کہ جس وقت منشوی ”زہر عشق“ اسٹیج کی گئی تو بعض بعض موقعوں پر مجمع میں کبرام مچ گیا تھا۔ واجد علی شاہ نے منشوی کی شکل میں جو رہس لکھے ہیں وہ ناپید ہیں اس لیے اس کی ادنی قدر و قیمت پر تبصرہ نہیں کیا جاسکتا، مگر اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اندر سبھا کے پیدا کرنے والے یہی رہس تھے۔

امانت کی اندر سبھا

سید آفا حسرت نام امانت تخلص لکھنؤ کے رہنے والے ۱۲۳۷ء میں پیدا ہوئے انھیں دلگیر سے تلمذ حاصل تھا۔ ابتدا میں نوحہ اور سلام کہتے تھے۔ بعد میں غزل کی طرت توجہ کی۔ پھر واسوخت لکھ کر شہرت حاصل کی۔ انھیں رعایت لفظی میں کمال حاصل تھا جس کی مثال ان کا واسوخت ہے۔ اندر سبھا میں بھی اس صنعت کی کہیں کہیں جھلک نظر آتی ہے جس سے اس عہد کی شاعری اور زندگی کے رجحانات کا

پتہ چلتا ہے۔

آمانت کے چھوٹے بیٹے سید عباس حسن فصاحت کی روایت ہے کہ ”چھتر منزل کے قسریب بارہ اماموں کی درگاہ تھی، اس درگاہ سے سادات کو وظیفے ملتے تھے، آمانت مرحوم کا نام بھی وہاں تھا، اور ان کا وظیفہ تیس چالیس روپے ماہوار تھا۔ اس کے علاوہ ان کو کبھی کسی شاہی محکمہ یا شاہی دربار سے کوئی تعلق نہیں رہا۔“

بیس سال کی عمر میں کسی عارضے کی وجہ سے ان کی قوت گفتار سلب ہو گئی تھی۔ واسوخت کے بعد خانہ نشین ہو گئے۔ ان کے دوستوں اور شاگردوں کا بڑا حلقہ تھا۔ ۲۸ جمادی الاول ۱۲۷۵ھ کو ۲۴ سال کی عمر میں بمرض استسقا انتقال کیا۔ امام ہارثہ آغا باقر لکھنؤ میں دفن ہیں۔

جب تک اردو زبان زندہ ہے اس وقت تک آمانت اپنی ”اندربھا“ کی وجہ سے زندہ ہیں گے۔ جن صوبوں میں اردو کا رواج ہے وہاں کوئی ایسا گاؤں نہ ہوگا جہاں اب بھی اندربھا کھیلی نہ جاتی ہو۔ کسی کو بھی اور خود آمانت کو کیا معلوم تھا کہ ”اندربھا“ ایسی شہرت و نام حاصل کر کے ان کے نام کو اردو زبان اور ادب کی زندگی کے ساتھ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے وابستہ کر دے گی۔

آمانت نے شرح میں ”اندربھا“ کی تعریف کا سبب یوں بیان کیا ہے: ”زبان کی وابستگی سے گھر میں بیٹھے بیٹھے جی گھبراتا تھا، ایک روز کا ذکر ہے کہ حاجی مرزا عبد علی عبادت ... نے ارزاہ محبت کہا کہ بیکار بیٹھے بیٹھے گھبرانا عجب ہے، ایسا کوئی جلسہ (یعنی نائک) کے طور پر طبع زاد نظم کیا جائیے کہ دو چار گھڑی دل لگی کی صورت ہوئے، خلق میں شہرت ہوئے۔ آخر الامر موافق ان کی فرمائش کے بندہ اس کے کہنے پر آمادہ ہوا۔ چونکہ یہ جلسہ کہنا سب کو مرغوب تھا، مگر اپنے نزدیک معیوب تھا، اس بحال سے اپنا تخلص بدل کر اس میں استاد تخلص کیا۔ ... غرض چودھویں تاریخ شوال کی شام میں ”اندربھا“ اس جلسے کا نام لکھ کر بجائے چار باب، چار پریاں قرار دے کر شروع کیا۔“ (شرح ”اندربھا“)

اردو دراز کے سلسلے میں ”اندربھا“ پر سب سے پہلے علمی اور تاریخی روشنی ڈالنے والے نائک ساگر کے مصنفین محمد عمر اور نور الہی صاحبان ہیں۔ قابل مصنفین نے ”اندربھا“ کے متعلق جن خیالات کا اظہار

کیا تھا اس میں سے بعض ایسے تھے جس پر مولانا شہر نے اپنی معلومات کی بنا پر تشکیک کر کے انہیں غلط ٹھہرایا۔

وہ معرکتہ الارامسائل یہ ہیں:-

۱۔ لبیک فزایی مقرب بارگاہ نے بادشاہ واجد علی شاہ کو یورپ کے مروجہ ڈرامے کی طرف توجہ دلائی۔

۲۔ حکم ہوا کہ ہندوستانی مذاق کا ادب تیار ہو، قرعہ فال آمانت کے نام پڑا۔

۳۔ اندر سجھا کا تیار ہونا تھا کہ قیصر باغ میں سیٹج تیار ہوا۔

۴۔ واجد علی شاہ اودہ کے تحت برہماجن ہوئے۔

۵۔ باقی پارٹ اہل دربار کو ملے۔

مصنفین نامک ساگر نے کچھ غور شنیدگی کی روایت کی بنا پر ادھر کچھ اپنی قیاس آرائی کی مدد سے اپنے مختصر مابالذراع مسائل کی صداقت منوانے کی کوشش کی مگر اس سلسلے میں مولانا شہر کے مقابلے میں اور کسی کی شہادت اس وجہ سے ناقابل قبول ہے کہ کسی اور کو مولانا شہر کی طرح لکھنؤ کے پرانے بزرگوں کی صحبت اتنی طویل مدت تک نصیب نہیں ہوئی، اور نہ کسی کو واجد علی شاہ کے دامن سے وابستہ ہو کر برسوں مہیا برج میں رہنے۔ بادشاہ کے مصاحبوں، جلسوں، درباریوں، درباری گویوں، سازندوں، ایکٹروں وغیرہ سے ملنے جلنے کا ہزار ہا مرتبہ اتفاق ہوا ہے، اور نہ کوئی اودہ کی سیاسی اور تمدنی تاریخ پر اتنا عبور رکھتا ہے جتنا کہ شہر کو حاصل تھا۔ باوجود اس کے شہر کا غیر قطعی طرز بیان ڈرامے کے طالب علم کو تذبذب میں ڈال سکتا ہے مگر ان تمام فرضی اور قیاسی اختلافات کا واحد مسکت جواب خود آمانت کی لکھی ہوئی شرح ”اندر سجھا“ جس کے مطالعہ سے متذکرہ بالا تمام اختلافات دور ہو جاتے ہیں۔

آمانت نے شرح میں سیٹج کے ساز و سامان، ایکٹروں کے لباس، پریوں کے ناچ وغیرہ کی کیفیتیں اس تفصیل اور حسن سے بیان کی ہیں کہ ”اندر سجھا“ کے کھیل کا نقشہ آنکھوں میں پھر جاتا ہے اور ایسی نادر تشبیہیں اور استعارے استعمال کیے ہیں کہ شہر میں شاعری کا فرہ آتا ہے شرح کی ابتدا میں واجد علی شاہ کے رہس کی کیفیت ”اندر سجھا“ کا سبب تالیف، اس کا زمانہ تصنیف، اس کے جلسے کی تیاری وغیرہ کا مل کسی قدر تفصیل سے لکھا ہے۔ یہ گویا ”اندر سجھا“ کی تاریخ خود مصنف کی لکھی ہوئی ہے، اور کوئی قیاس کوئی قرینہ اور کسی کی شہادت اس سے زیادہ معتبر نہیں ہو سکتی۔

مسعود حسن رفوی ام اے لکھنؤی نے شرح کو ایک مضمون کے ساتھ رسالہ ”اردو“ اپریل ۱۹۲۷ء میں شائع کروایا ہے۔ جن ذرائع سے صاحب موصوف نے اس شرح کو حاصل کیا اس کے متعلق ان کا بیان یہ ہے کہ:۔
 ”اُندربھا کے جوائڈشیں آج کل بازاروں میں مل سکتے ہیں اس میں شرح ”اُندربھا“ موجود نہیں ”اُندربھا“ کے جس نسخے سے میں نے یہ شرح نقل کی ہے وہ شیخ رجب علی تاجر کتب کی فرمائش پر کپتان مقبول الدولہ احسان الماک مرزا مہدی علی خاں بہادر ثابث جنگ کے اہتمام میں سلطان المطابع کی اجازت سے مطبع محمدی لکھنؤ میں ۱۳۲۷ھ میں چھپا تھا غالباً ”اُندربھا“ کا یہ پہلا ایڈیشن ہے جس کو مصنف نے ۱۳۲۷ھ میں مرتب کر کے مطبع کو دیا اور کچھ زمانے میں ۱۳۲۷ھ میں چھپ کر تیار ہوا۔

”اُندربھا“ کی منظوم شکل سے یہ شبہ پیدا کیا گیا تھا کہ یہ پوربی ادبیر کی تقلید میں لکھا گیا ہے۔ ایسا قیاس غلطی پر مبنی ہے۔ امانت کے عہد میں نظم کی تخلیقی افکار کے اظہار کا واحد ذریعہ اور موسیقی زندگی کا ضروری جزو تھی۔ ادب زندگی کا آئینہ ہے۔ شاعر معاشرے کا اہم جزو ہونے کی حیثیت سے اپنے عہد کے رجحانات، معتقدات اور رسم و رواج سے غیر شعوری طور پر متاثر ہوتا رہتا ہے اس کے تخلیقی کارناموں میں ان اثرات کی تصویر کا نظر آنا ہی اس کے احساس اور بیان کی صداقت کی دلیل ہے۔ شعر و موسیقی چونکہ اس عہد کی طبیعت ثانیہ بن چکے تھے اس لیے اگر کسی نے ڈرامائی صورت میں وفادارانہ طور پر اس عہد کی تصویر کھینچنے کے لیے موثر دھنوں میں گانے نظم کیے اور منظوم مکالمے لکھے تو اس شخص پر اغیار کی خوشہ چینی کا الزام دینا زیادتی ہے۔ امانت کی ”اُندربھا“ کا شعر و موسیقی کی آمیزش سے پیدا ہونا دراصل بادشاہ وقت کے دربار کی شعر آفریں اور موسیقی نواز فضا کی اثر اندازی کا نتیجہ ہے۔

گو امانت کو دربار اودہ سے راست متعلق نہیں رہا مگر وہ بادشاہ وقت اور وہ بھی واجد علی شاہ جیسے نگین مزاج بادشاہ کی عیش پرستیوں سے نادائق نہ تھا۔ شرح میں جس انداز میں تفصیل کے ساتھ ”میں مبارک“ کا ذکر کیا گیا ہے اس کے دیکھنے کے بعد کون انکار کر سکتا ہے کہ امانت نے شاہی ریس نہیں دیکھے تھے۔ ”اُندربھا“ کی داخلی شہادتیں یعنی اس کا موضوع، قصہ پلاٹ، کردار، جائے وقوع اس امر کی شہادتیں ہیں کہ مصنف نے ہندو دیو مالا دیو پریوں کی مروجہ کہانیوں، مثنوی بدرغیر اور خود واجد علی شاہ کی افسانوی زندگی کو نمونہ بنا کر ان سب عناصر کے امتزاج سے ایک نئی چیز پیش کی۔ ”اُندربھا“ کا قصہ بیان کرنے کے بعد اس کے ماخذ پر فردا فردا بحث کی جائے گی۔

قصہ راجہ اندرنگلیپ کا حکمران ہے جس کا تخت پورا پرستان ہے۔ کالا دیو اور لال دیو دربار کے محافظ اور کارندے ہیں۔ گلفام ہی ایک ایسا کردار ہے جس کا تعلق اس دنیائے آب و گل سے ہے۔ وہ ہندوستان کے اخترنگر لکھنؤ کا باشندہ ہے جو لال محل (وابعد علی شاہ کے ایک محل کا نام) میں رہتا ہے۔

تماشہ گیارہ بارہ بجے سے شروع ہو کر صبح ہوتے ہوئے ختم ہوتا تھا جب لوگ جمع ہو جاتے اور اشتیاق و انتظار بڑھ جاتا تو ایک تختہ بچھا کر اس کے سامنے کرسیاں رکھی جاتیں، جو اسٹیج کی قائم مقام تھیں۔ سازندے آکر کھڑے ہو کر ساز ملانے کے بعد ایک سُر خ پر دہ تانا جاتا جسے موجودہ تصویر کا ڈراپ سمجھنا چاہیے۔ پورے ڈرائے میں ہی ایک پردہ استعمال کیا جاتا تھا جو تبدیلی منظر کے وقت تان دیا جاتا۔ راجہ اندر پر دے کے پیچھے آکے ٹھہر ٹھہر کر گھنگر و بجاتا تو آمد اس طرح گائی جاتی،۔

سبھائیں دوستو اندر کی آمد آمد ہے
پری جالوں کے افسر کی آمد آمد ہے

آمد گائی جانے کے بعد پردہ اٹھتا، مہتاب چھٹی اور راجہ لال دیو اور کالے دیو کی محبت داخل ہوتا چوبولہ دکھا کر گھنگر و تال پر بجاتا اور صاحب محفل کو سلام کر کے تخت پر بیٹھ جاتا۔

پھر باری باری سے پریاں بلائی جاتیں۔ ہر پری اپنے نام کی مناسبت سے اسی رنگ کا موزوں جوڑا پہنے زریور اور آرائش سے مزین ہو کر گائی، ناجیتی، بھاؤ بنائی اسٹیج پر آتی۔

سب سے پہلے پھر ج پری آتی۔ پھر نیلم پری، پھر لال پری سب پریاں اپنے حسب حال چوبولے چھندا اور غزلیں گاتیں۔ راجہ اندر خوش ہو کر انہیں اپنے پہلو میں جگہ دیتا۔

ایک پاندنی رات کا ذکر ہے کہ بہن پری سنگد بیپ جاتے ہوئے اتفاقاً ہندوستان کی طرف اُڑتی ہوئی آنکلی تو اخترنگر کے لال محل کی بارہ دری میں ایک چودہ پندرہ برس کے سن کے نوخیز جین شہزادے کو سوتا دیکھا جس کا نام گلفام ہے (منشوی بدرنیر میں بالکل اسی کے مماثل ایک منظر ہے جس کی ابتداء ایسے ہوتی ہے:-

قصا را ہوا اک پری کا گذر
پڑی شاہزادے کی اس پر نظر
بھوکا ساد بچھا جو اس کا بدن
جلّا آتش عشق سے اس کا شوق

بہن پری گلفام پر بے اختیار عاشقی ہو جاتی ہے اپنے ہاتھ سے زمرہ کا جہلم اُتار کر سونے ہوئے شہزادے گلفام کی انگلی میں پہنا دیتی ہے۔ صبح ہو جانے اور راجہ اندر کے عتاب کے خیال سے بہن پری چاروناچار

گلفام کو کوٹھے پر سوتا چھوڑ کر اکھاڑے کی طرف روانہ ہو جاتی ہے۔ اندر کے دربار میں سبز پری کی آمد اس طرح گائی جاتی ہے:-

آتی نئے انداز سے اب سبز پری ہے لب سُرخ ہیں پر سبز میں پوشاک ہری ہے
سبز پری راجہ اندر کی بڑی محبوب پری ہے۔ وہ گشتِ ناچتی ہوئی بڑے ناز و انداز کے ساتھ سامنے آتی ہے۔
قص کا کمال دکھانے کے بعد اپنے حسبِ حال یہ شعر گائی ہے:-

مٹو ہوں شوقی سے شرت سے بھری ہوں دھانی مری پوشاک ہیں سبز پری ہوں
شعر خوانی ختم کر کے منزل گاتی ہے پلٹ کر جو دیکھتی ہے، تو راجہ سوتا رہتا ہے، بطورِ طعن ایک چوبلو لگا کر اپنے باغ میں حبلی جاتی ہے۔ کالے دیو کو اپنے عشق کا حال سُنا کر اس سے وعدہ لیتی ہے کہ وہ گلفام کو لالِ محل سے اٹھالائے گا، کالادیو وعدہ کرتا ہے اور شہزادے کا پتہ پوچھتا ہے، سبز پری پتہ اس طرح دیتی ہے:-

جاتو سنگد یپ سے اخترِ نگر میں ہاں سوتا ہے اک ماہرِ دلالِ محلِ پرواں
کالادیو شہزادہ گلفام کو لیکر آتا ہے، سبز پری جو اپنے باغ میں مسند بچھائے شہزادے کی راہ دیکھ رہی تھی اس کو دیکھ کر باغ باغ ہو جاتی ہے۔ وہ سُویا ہوا رہتا ہے، اسے جگاتی ہے شہزادہ جاگنے کے بعد خود کو غیر تکلیف کا بہت پریشان ہوتا ہے، گلفام کی اس وقت وہی حالت ہے جو بے نظیر کی پری کے پاس جانے کے بعد ہوتی ہے، اُدھر اُدھر بھاگتا ہے، گرتا ہے، روتا ہے، نہایت دردناک دھن میں گاتا ہے، سبز پری اپنے ہاتھوں میں اس کے ہاتھ لیکر اس کا دل بہلاتی ہے، باتوں میں لگاتی ہے، شہزادے کے پوچھنے پر سبز پری تمام واقعات بیان کرتی ہے کہ کیسے اس نے پہلی ہی نظر میں اپنا دل اس کی نذر کیا، اور کس طرح کالے دیو کی مدد سے اسے یہاں لایا گیا، بالآخر شہزادہ اس شرط پر پری کے ساتھ رہنے کا وعدہ کرتا ہے کہ اسے راجہ اندر کا دربار دکھلایا جائے جس کا ذکر اس نے کہانیوں میں سنا ہے، پری مجبوراً اس پر راضی ہو جاتی ہے، سبز پری شہزادے کو اپنے پیچھے پیچھے رکھ کر راجہ اندر کے دربار کی سیر کراتی ہے اور پھر ایک شہنشاہ کے درخت کے نیچے شہزادے کو لاکھڑا کرتی ہے۔ لال دیو شہزادے کو دیکھ لیتا ہے اور "مائنس گند، مائنس گند" پکارتا ہے، اس کی اطلاع راجہ کو دیتا ہے، سبز پری پر راجہ کا عتاب ہوتا ہے کہ سنگد یپ میں کیسے ایک آدم زاد کو لایا گیا، اس کی پاداش میں شہزادہ ایک کنوئیں میں قید کر دیا جاتا ہے اور سبز پری کے پیروں سے اسے اکھاڑے سے نکال دیا جاتا ہے۔

سبز پری خزانہ گلفام میں لٹنی پہنے جو گن بن کر گاتی پھرتی ہے، اور ایک عالم کو اپنے سُسن اور خوش گلوئی سے

متاثر کرتی ہے یہ جوگن وضع قطع، رنگ و روپ میں بالکل میرسن کی جوگن معلوم ہوتی ہے۔ چنانچہ خود آمانت نے شرع اندر سبھا میں جوگن کے ذکر کے موقع پر میرسن کی مثنوی یدر میری کے اشعار نقل کیے ہیں۔

کالا دیو جوگن کے حسن و جمال سے متاثر ہو کر راجہ اندر کو مطلع کرتا ہے کہ ایک جوگن پھر رہی ہے جس نے اپنے حسن کی وجہ سے ایک دنیا کو دیوانہ بنا دیا ہے۔ راجہ اندر جوگن کو دیکھنے کا اشتیاق ظاہر کرتا ہے جوگن دربار میں حاضر کی جاتی ہے۔ راجہ اندر کی فرمائش پر جوگن بہر دیں میں ایک ٹھمری، ایک ہولی اور ایک غزل گاتی ہے، مگر اس سوگوارانہ انداز میں کہ خود راجہ اندر کے آنسو نکل آتے ہیں۔ راجہ اس صدمہ میں سبز پری کو پا کر دیتا ہے پری انکار کرتی ہے، پھر راجہ اندر کہتا ہے ”مانگ کیا مانگتی ہے“ جوگن کہتی ہے ”کیا میں جو مانگو گی پاؤں گی“ راجہ ”ہاں“ کہتا ہے پری تین مرتبہ راجہ سے تول لینے کے بعد دلی مطلب کا اس طرح اظہار کرتی ہے:-

ہوتا ہے کوئی آن میں اب کام ہمارا انعام دیجئے ہیں گلغام ہمارا
جوگن کی زبان سے گلغام کا نام سن کر راجہ اندر کے کان کھڑے ہو جاتے ہیں، راجہ پہچان لیتا ہے کہ جوگن کے بھیس میں یہ سبز پری ہے، راجہ کہتا ہے:-

ارے لال دیو اس طرف جلد آ بڑا مجھ کو جوگن نے دھوکا دیا

بالآخر اپنے وعدے کے مطابق راجہ اندر گلغام کو کونوں میں سے رہا کرنے کا حکم دیتا ہے۔ سبز پری جھک کر آداب بجا لاتی ہے۔ لال دیو گلغام کو گود میں اٹھا کر لاتا ہے اور پری کے حوالے کرتا ہے، سبز پری اور گلغام خوب لکھو لکھو آپس میں گلے ملتے ہیں، پھر یہ مبارکبادی گائی جاتی ہے:-

شادی ملوہ گلغام مبارک ہوئے عیش و عشرت کا رنج نام مبارک ہوئے
اس مقطعہ پر مبارکبادی اور ڈرامے کا اختتام ہوتا ہے:-

چھینے شہزادے کو اب ہم سے نہ راجہ استاد یہ امانت سحر و شام مبارک ہوئے

اندر سبھا کے ماخذ اور اسکے ایرانی اور ہندی عناصر

”اندر سبھا“ کے تین ماخذ ہیں جن سے آمانت نے اپنے ڈرامے کی تشکیل میں مدد لی۔
۱۔ خود واجد علی شاہ کے رہس اور ان کی زندگی۔

واجدعلی شاہی رہس شعور، رقص و موسیقی کا مجموعہ ہوتے تھے جن کا مثیلی اظہار پریوں کے ذریعے ہوتا، اس کے ساتھ ساتھ عفریت، غربت، رام چیرا، سامر بھی ان رہس کے کردار تھے مسعود حسن رضوی نے واجدعلی شاہ کی ایک کتاب ”بنی“ کا ذکر کیا ہے کہ اس میں جلسوں (رہس) ایکٹروں کی پوشاک، تنخواہ، ان کے نام اور رہس کھیلنے کی تفصیلی ہدایات درج ہیں، امانت نے بھی اپنی ”شرح“ میں ان رہسوں کی الفاظ میں تصویر کھینچی ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ حسین نازنینان حرم، پریا بن کر واجدعلی شاہ کی بنائی ہوئی چیزیں گاتیں اور رقص کا انداز دکھاتیں، جن کے بازووں پر جواہر نگار پر ہوتے اور سر پر مرصع چوٹیاں، کانوں میں جڑاؤ بالیاں یا قوتی بندے، بازو پر جڑاؤ کلنگن، ہیرے کے کڑے جن کے بوجھ سے نازنینوں کی کلاسیاں رقص کے وقت لچک جاتی تھیں۔ پوشاک میں گوکھرو، چٹکی، کرن، چمکی، سلماستار اکھیا ہوا پٹاؤں میں سونے چاندی کے گھنگرو ہوتے، پریاں ہاتھ میں ہاتھ لیکر ہالہ مہتاب کی صورت میں گلہ ستہ لیے ہوئے ناچتیں اور واجدعلی شاہ کے حضور میں جو اس بزم پرستان کے اندر تھے تمام پریاں اپنی اداؤں اور عشوہ گریوں کا سرمایہ پیش کرتیں۔ ان جلسوں میں سُرخ پردہ تھتا تھا جس کے پیچھے سے ہر پری آتی اور ناچ کا گر چلی جاتی۔ گانے میں عموماً واجدعلی شاہ کی مثنویاں ہوتیں۔ ان جلسوں کی روشنی میں اندر سبھا کے مٹاے سے دافع ہوتا ہے کہ امانت واجدعلی شاہ کے دربار کی دیکھیوں اور ان کے رہس سے کس درجہ متاثر تھا کہ درازانگی پوشاک، موضوع اور اسٹیج کے ساز و سامان میں کتنی مماثلت ہے۔

امانت نے اپنی شرح میں جا بجا زور بیان اور منظر کشی میں واقعیت پیدا کرنے کے لیے مثنوی بدرمیر سے استفادہ کیا ہے جس کے کچھ نمونے ”اندر سبھا“ کے قصے کے ضمن میں دیے گئے ہیں۔

سبز پری کا اڑتے ہوئے اختر نگار کے لال محل میں شہزادہ گلگام کو سوتے ہوئے دیکھنا اور اس پر جان دینا۔ چاندنی کا منظر، جوگن کا بھیس، من و عن میر حسن سے ماخوذ معلوم ہوتے ہیں۔ گلگام کا کردار من و عن صورت شکل، عادات و اطوار کے لحاظ سے بالکل بے نظیر ہے۔ مثنوی بدرمیر میں جوگن کا کردار جس وضع قطع سے میر حسن نے پیش کیا ہے بالکل اسی طرح کی جوگن امانت کی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ بدرمیر میں میر دین نہیں بلکہ سہیلی نجم النساء جوگن کا بھیس لیتی ہے اور ”اندر سبھا“ میں خود میر دین یعنی سبز پری اس کام کو انجام دیتی ہے۔

جوگن کی ہیئت اور تکیہ بیان کرنے میں آمانت آزاد اور اپچی نہیں بلکہ مقلد ہے اس اثر کا ثبوت بھی ہمیں شرح اندر سبھا سے ملتا ہے جہاں آمانت نے حیرن کی مثنوی کے وہ تمام اشعار نقل کیے ہیں جس سے جوگن کے کردار پر روشنی پڑتی ہے۔

غرض اندر سبھا اپنے زمانے کے رنگ کی پوری پوری نمایندگی کرتی ہے ایرانی اور ہندی روایات کو جس حُسن سے ملایا گیا ہے اس کا اندازہ اس سے ہو گا کہ آمانت کی اندر سبھا میں :-

۱۔ فارسی پیروں دیووں کو ہندو دیو مالاکے سا پنوں میں ڈھالا گیا ہے۔

۲۔ راجہ اندر ہندووں کا ایک بڑا دیوتا ہے جو مسلمان بادشاہوں کے وضع و لباس میں ایرانی تاج پہنے دربار کے تحت پر بیٹھا ہے اور ہندو دیو مالاکے مطابق پیروں کا ناچ دیکھتا ہے۔

۳۔ ایران کے دیوؤں نے راکشسوں کا حلیہ اختیار کر لیا۔

۴۔ ایران کی پکراج، لال، نیلم اور سبز ہریاں پر لگائے مسلمان امیرزادیوں کا لباس پہنے ہندی اژن کھٹولوں میں پیچھا کرتی ہیں، ہندی دھنوں میں گاتی ہیں، ہندی گیتوں پر ناچتی ہیں۔

۵۔ شہزادہ گلغام اپنے نام سے ایرانی اور اپنی وضع قطع سے اودہ کے خاندان سرشاہی اور لکھنؤ کی شیوہ سوسائٹی کا شہزادہ معلوم ہوتا ہے۔

۶۔ اس کا لال محل لکھنؤ کی سرخ عمارت ہے جس میں شاہان اودہ کا تخت ہوتا تھا، جس میں اب عجائب خانہ ہے۔ اس کا شہر آخر تک لکھنؤ ہے جس کو دابعلی شاہ کی شاعرانہ خیال آفرینی نے اس نام سے موسوم کر دیا ہے۔

۷۔ راجہ اندر برہم جو کہ گلغام کو کونوئیں میں قید کر دیتا ہے جو اگلے زمانے میں ہندوؤں کا نہیں بلکہ کینیوں اور زابلستانوں کا قید خانہ تھا۔

۸۔ بہر پری فراق گلغام میں ہندوستانی جوگن بنتی ہے۔

۹۔ سر پر ہندوستانی اندوا ہے، زلفیں ہندوستانی جوگیوں کی جٹائیں ہیں، کندھے پر ہندوستان کا پرانا بابائیں ہے۔ اس کے نغموں میں فارسی شاعری ہندوستانی موسیقی، لکھنؤ کی ٹھہریاں، ہندوؤں کی ہولیاں، اُردو اور بھاشا زبانیں ہیں۔

مخدوم محمد الہین ام اے (عثمانیہ)

حیدر آبادی نوجوان سے!

ہوشیار زائے خالقِ مستقبل ملکِ دکن
 لگاتار میں طوفانِ ہل در تارک میں ہیں آنندھیاں
 دیکھ اپنِ جن کر ترے آثار دھلے جائیں گے
 تیرے کوہستان سب کٹش نشان ہو جائیں گے
 سامنے آنکھوں کے کشتہ آرزو جل جائے گی
 تباہ کئے گئے کشتگی انے یوسف بے کارواں!
 اہلِ محفل میں پریشاں کچھ تجھے بھی ہوش ہے!
 زورِ طوفانوں کا ہوا زلزلوں کا جوش ہو
 اے بلندی کے مکین! یہ وہمِ سہمی تباہ کے
 تیرے سانچے سے عرفانِ چمکتی کیوں نہیں
 اس کا رونما ہے کہ تو اپنی نظر میں خوار ہے
 ہے ترے ہر اک عمل سے بے یقینی جلوہ گر
 تجھ کو اپنی تیغ کے جوہر نظر آتے نہیں
 اے خودی نا آشنا خود رہبرِ دوراں ہے تو
 سب کی آنکھیں خیر و کرے شوقِ خدا کے کابل
 ساحلوں کو توڑ موجِ بحرِے پایاں ہے تو
 برقِ نگر کو نہ تباہا! آتشِ بیکار میں
 تھر تھری پڑ جائے قلبِ قلزمِ ذخار میں

دیر سے لہرا رہی ہیں بجلیاں سوئے وطن
 اب اگر سویا تو اثرِ جانیں گی غافل! دھیاں
 کارنامے لوحِ ہستی سے مٹائے جائیں گے
 ہلہاتے کھیت پامال خزاں ہو جائیں گے
 جاگ باغی کو نہ روئیہ بھگڑی مل جائے گی
 قافلے منزل پہ ہیں مصروفِ عیش جاوداں
 حیف ہے اب تک ترسا سا زلزلِ خاموش ہے!
 برق کے مانند سیرتِ زندگی بردش ہو
 اپنے ہی ہاتھوں سے یوں تذلیلِ ہستی تباہ کے
 خود شناسی تیری سیرت میں جھلکتی کیوں نہیں
 کیا بگاڑے گا جو دشمن درپے آزار ہے
 یہ تیری محرومیوں کا راز ہے اے بے خبر!
 وارِ تیرے اس لیے دشمن کو ترپا تے نہیں
 رہبروں کی جستجو میں کس لیے تیرے تو
 اس ترپ سے ہوشِ یک زمرہ اہلِ کمال
 دُرفشاں ہو جا! اگر رحمتِ یزداں ہے تو
 اگر آسا جھومتا جاتے تیغ کی جھنکار میں
 زلزلہ ہو تیری ضربت سے دل کھسار میں

جھونک دے شعلوں میں فرسودہ نظامِ زندگی
 اے سچا اعام کرتازہ پیامِ زندگی
 جانِ نثاروں میں سرِ فہرست تیرا نام ہو
 سرِ کُنا دینا "دُرِ آصف" پہ تیرا کام ہے
 فکر کر لے ابتداءے کار سے انجام کی
 اے وطن پرور! قسم تجھ کو وطن کے نام کی

سید سکندر علی وجد بی اے عثمانیہ ایچ سی یس

جذباتِ امیر

جوانی کی سرمستیاں جب تلک ہیں
 خطا جان کر بھی خطا کیجیے گا
 نہ دقت سکوں ہو سکے سیمندر
 اگر دل میں طوفاں بپا کیجیے گا
 رگِ جاں سے نزدیک جانِ آفریں ہے
 ذرا اپنی ہمت رسا کیجیے گا
 طے کر نہ لے معاصی میں لذت
 تو پھر لے کے جنت کو کیا کیجیے گا
 کیا صرف مطلب نے موسیٰ کو رسوا
 نہ ظاہر کبھی مدعا کیجیے گا
 فرشتوں کو اپنی سعادت مبارک
 مجھے آدمیت عطا کیجیے گا
 انا کو فریبِ انا الحق نہ دیجیے
 خودی کو نہ اپنی فنا کیجیے گا

جواٹھے تو بیٹھے نہ دردِ محبت
 دوا کیجیے نہ دعا کیجیے گا

محمد امیر بی اے بی اے عثمانیہ

اسلامی جغرافیہ و تجارت کا اثر یورپ پر

(ترجمہ جامعہ لیڈن کے استاد جے ایچ کرکمر کے مقالے کا جو انھوں نے لی گئی آٹ اسلام کیلئے پروفلم کیا تھا ۱۲)

اگر یورپ، افریقہ اور مغربی ایشیا کا ایک نقشہ کھینچا جائے جس میں قریباً دسویں صدی (جو تھی) کے سیاسی حالات واضح کئے جائیں تو ہم دیکھیں گے کہ اس زمانے میں دنیا بھر کے (جس کو یونانی آئی کوین کہا کرتے تھے) ایک بہت بڑے حصے پر وہ ممالک پھیلے ہوئے تھے جن پر اسلامی حکومت اور اسلامی تہذیب کا قبضہ تھا، اس زمانے میں ان میں کوئی مضبوط سیاسی اتحاد باقی نہیں رہا تھا تاہم یہ سب ایک مشترکہ مذہب اور مشترکہ تمدن کی مضبوط کڑیوں میں س طرح جڑے ہوئے تھے کہ ان ملکوں کے باشندے جن میں محض مسلمان ہی نہیں تھے، اپنے آپ کو اس وسیع مملکت کی رعایا تصور کرتے تھے جس کا مکہ مذہبی اور بغداد تمدنی و سیاسی مرکز تھا اس مملکت کا ارتقاء گذشتہ تین صدیوں سے مسلسل فتوحات کے ذریعے ہوا تھا جس کی ابتداء اصلاً المدینہ سے ہوئی تھی۔ عرب اس کامرکز تھا اس مملکت کے مغرب میں مصر اور افریقہ کا تمام شمالی ساحل داخل تھا جس میں ماوراء کوہ اٹلس تک کا ساحل بحر اوقیانوس بھی شامل تھا اس سے آگے سوائے اُس ٹوڑیہ کے قریباً پورا اسپین نیز جزائر صقلیہ اور اراق ری طش بھی اسلامی مملکت کے اجزاء تھے۔ مہر دانیتہ و قبرس بھی مسلمانوں کے متواتر حملوں کے لیے کھلے رہتے تھے یہی حال جنوبی اطالوی ساحل کا تھا جہاں کے بعض شہر جیسے باری، حقیقتاً اسلامی حکومت کے زیر فرمان تھے اور بعض شہر جیسے آسٹونی اس کے حلقہ اثر میں داخل تھے۔ عرب کے شمال میں الشام اور آرمینیا پر نیز قفقاز کے جنوب مغربی علاقے پر بھی مسلمانوں کا مستقل قبضہ تھا مغربی جانب سو پوتا میت

اور العراق کے علاوہ موجودہ ایران کا تمام علاقہ مع افغانستان مستقلاً اسلام کے زیر نگین تھا ان ممالک کے شمال میں ماوراء النہر پر بھی اسلامی حکومت تھی جس کے مغرب میں خوارزم کا مشرقی حصہ اور مشرق میں فرغانہ کی وادی اور ہزار بھی اسی میں شامل تھے۔ دریائے سندھ کو انھوں نے حدی (دوسری) ہی میں عبور کر لیا گیا تھا جس کے پیش گذرگاہ کا علاقہ بھی مع سندھ اسلامی مملکت سے متعلق تھا، صرف جنوبی جانب یعنی افریقہ میں اسلامی علاقے کا پھیلاؤ مسوان واقع مصر سے آگے بشکل بڑھ سکا۔

ہمارے زمانے میں اسلامی مملکت کا طول فرغانہ کے حدود سے شروع ہو کر خراسان، انجبال، العراق اور عرب سے گزرتے ہوئے بین کے ساحل تک پہنچتا ہے یہ کل مسافت قریباً چار مہینے میں طے ہوتی ہے اس کا عرض ملک روم یعنی بازنطینی فی شہنشاہیت سے شروع ہوتا ہے جو الشام، مصر، یونان، العراق، فارس اور کرمان سے ہوتے ہوئے بحیرہ فارس (بحر ہند) کے کنارے المنصورہ کی حد تک پہنچتا ہے یہ پورا فاصلہ چار مہینے میں طے ہوتا ہے۔ اسلامی مملکت کے طول کے متعلق میں نے اپنے پچھلے بیان میں المغرب یعنی شمالی افریقہ اور اندلس کی سرحد کا ذکر چھوڑ دیا تھا کیوں کہ اس کی شکل لبائے کیستین جیسی ہے۔ المغرب کے مشرق و مغرب میں اسلام نہیں ہے اگر کوئی مصر سے آگے ملک المغرب جائے تو علاقہ سودان مغرب میں پڑتا ہے جس کے شمال میں بحیرہ روم اور اس کے بعد ہی روم کی سرحد شروع ہوتی ہے۔

یہ بیان مشہور جغرافیہ داں ابن قطل کا ہے جس نے یہ تحریر ۹۱۵ھ کے قریب لکھی تھی۔

اگرچہ وہ علاقے جن کی تفصیل گذر چکی ہے ان ممالک کے بالکل یہ مطابق نہیں ہیں بلکہ ان سے نسبتاً چھوٹے ہیں جہاں اس وقت اسلامی آبادی رہتی ہے تاہم یہ سب نہ صرف ایک ہی مذہب کے پابند تھے بلکہ وہ ایک ایسی سیاسی طاقت و رسد بھی بنے ہوئے تھے جن کو بزرگ و شریف جمع کر کے قائم کیا گیا تھا اسی حقیقت نے اس زمانے کی دنیا کے معاموں میں مسلمانوں کو ایک مضبوط مرکز قوت کا موقف قائم کرنے کے قابل بنا دیا تھا۔

دوسری طرف اگر ہم اس زمانے کی عیسائی یورپی دنیا کے جغرافیائی و سیاسی حالات پر غور کریں تو ہم فوراً تسلیم کریں گے کہ وہ عظیم الشان اسلامی سلطنت کی کہاں تک محتاج نہوگی جنوب میں بحیرہ روم ایک ناقابل عبور سرحد بنا ہوا تھا کیوں کہ اس زمانے میں یہ اسلامی ساحل کے حکمرانوں کے زیر اقتدار تھا؛

مغربی جانب آرمینیا میں بازنطینی شہنشاہیت اسلام کے بالکل مد مقابل تھی، شمالی قفقاز اور مغربی یورپ نیم مہذب قوموں کا وطن تھا جو اسلام کے بھی قریباً اتنے ہی زیر اثر تھے جتنے کہ عیسائیت کے، مغرب یورپ کے شمال میں بہت پرست شمالی اقوام ہی ایسی تھیں جنہوں نے بارہویں صدی (چھٹی) میں اپنی پُر قوت وسعت کے آغاز میں اسلام کی سیاسی و معاشی برتری کو مٹانے میں بہت بڑا کام کیا۔

دور قریب مذاہب کی دینی زیارات کے مرکز جغرافیائی موقف کے لحاظ سے نسبتاً بالکل جدا تھے عیسائی یورپ کا انتہائی مذہبی مرکز بیت المقدس ۶۳۷ء سے مسلمانوں کے زیر حکومت تھا، لیکن اسلامی فتح نے مزار مقدس کی زیارتوں کو نہیں روکا جو یورپی عیسائی کیا کرتے تھے جن ابتدائی زائرین کے حالات سفر ہم تک پہنچے ہیں ان میں فرانسس آرکلف، ۱۰۹۶ء، دلی بالڈنیکسنی (۱۲۵۷ء) اور برنارڈ نامی کوئی شخص ہے جو ۱۲۵۷ء رومات زیارات کے لیے روانہ ہوا تھا اس میں شک نہیں کہ اسلام کے فتح کئے ہوئے ملکوں کے متعلق معلومات بہم پہنچاتے رہنے میں تنہا ان ہی لوگوں کی خدمات نہیں ہیں بلکہ اس سلسلے میں بازنطینی شہنشاہ کے عیسائیوں کے تعلقات اپنے ہم مذہبوں سے جو مصر، الشام اور مسوپوتامیہ میں موجود تھے، نہایت ہی اہم ہوں گے۔

اسلامی دنیا میں حالات بالکل جدا تھے۔ حج کا مرکز جغرافیائی موقف کے لحاظ سے بجائے خود مرکزی حیثیت رکھتا تھا مقدس قانون کی رو سے بیت اللہ کی زیارت یعنی حج اسلام کے ارکان خمسہ سے ہے اس لئے اسلامی مملکت کے ہر حصے سے مسلمان اس مقام پر ایک دوسرے سے ملتے ہیں اس طرح حج صرف دینی اخوت کو ترقی دینے کا ایک زبردست عنصر ہی نہیں رہتا بلکہ وہ تمام اسلامی ممالک کے تجارتی تعلقات کو مضبوط کرنے میں مادی طور پر مدد دیتا اور دنیا کے ہر حصے کے متعلق تمام مسلمانوں میں کافی معلومات کی اشاعت کرنے میں معاون ہوتا ہے متعدد سفر ناموں کی تکمیل حج ہی کی مرہون بنتے ہیں جن میں مختلف ممالک سے مکہ کو جانے والی راہوں کی منزلوں اور مرحلوں کا ذکر بھی ہوتا ہے، لیکن ان سب میں دنیا کے معلوم کے غیر مسلم علاقوں سے انتہائی ناواقفیت اور کج چینی کا فقدان پایا جاتا ہے۔

قریباً ایک ہزار سال کا زمانہ ہوتا ہے کہ عیسائی یورپ کا تمدنی اُفق قریباً ہر جانب اسلام سے گھرا ہوا تھا اس دوران میں یورپ نے دنیا کے گرد بحری سفر کئے اور ان سرحدوں میں بھی داخل ہو گئے جنہوں نے یورپ کو دنیا کے نامعلوم سے تو نہیں البتہ دنیا کے معلوم کے جنوبی و مشرقی حصوں سے جد

کر دیا تھا۔ اس معاملے میں یورپ بہت کچھ اپنی ہی قوت و ہمت کا پرہیز کرتا تھا۔ لیکن اس نے ان لوگوں کے علم اور تجربات سے بہت بڑا فائدہ اٹھایا جو کسی زمانے میں ساری دنیا کے مالک تھے۔ اس لیے یورپ کا فرض ہے کہ وہ جغرافیائی علوم کی قلم رومی، انکشافات کے میدان میں اور عالمی تجارت کی دنیا میں ان کو اپنا مڑتی تمدن تصور کرے۔ جدوجہد کے ان شعبوں میں اسلام نے تمام موجودہ تہذیب پر جو اثر ڈالا ہے وہ ان متعدد عربی الاصل اصطلاحوں میں نظر آ سکتا ہے جو بحریات و تجارت کی لغت میں پائے جاتے ہیں۔ اس اثر کی وسعت ان گوشتوں کے تاریخی ارتقاء کے مطالعہ کرنے ہی سے ثابت کیجا سکتی ہے جن پر ہمارا اصلی جغرافیائی علم پھیلا ہوا ہے۔ موجودہ جغرافیہ تناشباتی اور روایات سے اس قدر آزاد علم ہے کہ وہ قدیم زمانے کی کم و بیش چند صحیح رایوں کو بھی صرف نظر کر دیتا ہے۔ میں نے صرف ”چند“ کا لفظ استعمال کیا ہے اس لیے یہاں صرف اس حقیقت کی طرف اشارہ کرنا کافی ہوگا کہ جب جیو برٹ نے ۱۸۴۲ء میں الادریسی کا فرانسیسی ترجمہ مرتب کیا تو اس وقت یہ ناممکن نہیں خیال کیا جاتا تھا کہ اس کی اشاعت سے کرہ ارض خصوصاً افریقہ کے متعلق جغرافیائی معلومات میں اضافہ ہوگا۔

کرہ ارض کے متعلق موجودہ معلومات پر ہمارے اسلامی تمدنی اسلاف کے تاریخی اثرات کا مطالعہ مشکلات سے خالی نہیں ہے، کیوں کہ اکثر اس بات کا یقین حاصل کرنا آسان نہیں ہوتا کہ مسلمانوں کا جغرافیائی علم کس حد تک شخصی مشاہدات پر مبنی تھا، کہاں تک انھوں نے واقعی سفر کیا تھا اور ان کے تجارتی تعلقات کی وسعت کیا تھی۔ اگر اس حقیقت کو پیش نظر رکھا جائے کہ نویں صدی (تیسری) چودھویں (آٹھویں) صدی تک عربی میں قابل لحاظ اور اہم جغرافیائی ادب پیدا ہو چکا تھا تو یہ بیان استعجاب پیدا کر سکتا ہے۔ لیکن اس ادب کا بہت بڑا حصہ جو کچھ ہم کو پیش کرتا ہے وہ صرف عاملوں و رادریوں کے درباری معلومات ہیں۔ یہ محررین خواہ کتنے ہی تیز نظر ہوں، اور وہ ان سیاحوں اور ملاحوں کی باتوں کو چاہے کتنی ہی زیادہ دلچسپی سے سنے ہوں جن سے یہ اپنے معلومات اخذ کرتے تھے، مگر پھر بھی اپنے دیکھے ہوئے ملکوں اور قوموں کی بابت وہ کم و بیش مذہبی غلطی نیز روایاتی نظریوں کے پابند ضرور تھے۔ یہی چیز بعض حقائق کو صحیح روشنی میں دیکھنے سے ان کے مانع تھی، خواہ ان کی یہ رائیں قرآن مجید کے عیسائی عاملوں سے کم تہذیب پرستی کیوں نہ ہوں۔ ان سرکاری و ادبی معلومات کے علاوہ ملاحوں اور تاجروں کے بہت سے بحری و جغرافیائی

جہاں تک علماء نے یقیناً ان لوگوں کے معلومات سے فائدہ اٹھایا ہوگا لیکن بعض اوقات انہیں کی تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ کم دعوے کرنے والے تاجر و ملاح ہی خود ان عالموں سے زیادہ صحیح معلومات رکھتے تھے۔ اسلام اور باعتبار زمانہ وسطی یورپ کے باہمی تعلقات کے سلسلے میں نسبتاً ادنیٰ درجے کے انہی لوگوں کو اصل استاد اور بڑا وسیلہ سمجھنا چاہیے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ہستی جغرافیہ کے علاوہ عربی زبان کی ضخیم جغرافیائی کتابوں نے قرون وسطیٰ کے جغرافیائی نظریات پر عملاً کوئی فوری اثر نہیں ڈالا۔

یہاں ہم کو مسلمانوں کے ان وسیع جغرافیائی معلومات کی مساحت کرنے سے گریز نہ کرنا چاہیے جو عربی ادبیات میں پائے جاتے ہیں۔ اسلام کے ابتدائی ڈیڑھ سو سال تک جغرافیہ بحیثیت تجرباتی علم کے یقیناً ان معلومات سے آگے نہ بڑھ سکا جو اس وقت کی عیسائی دنیا میں ہم کو ملتے ہیں۔ زمین اور اس کے مختلف حصوں کے طول و عرض و ریائے نیل کے منبع وغیرہ کے متعلق آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابہؓ کے استناد سے عجیب و غریب رائیں بیان کی جاتی تھیں۔ انہیں میں یہ رائے بھی ملتی ہے کہ زمین کی شکل ایک پرندے کی سی ہے جس کا سر چین اور دم شمالی آفریقہ ہے۔ خود قرآن میں حسب ذیل دو مقاموں پر جغرافیائی اشارے موجود ہیں وہ یہ ہیں: **وَالَّذِي مَرَّ بِالْبَحْرَيْنِ هَذَا عَذْبٌ فُلُتٌ وَهَذَا مُلْحٌ اُحَامٌ** **وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمَا بَرْزَخًا وَبَحْرًا** دوسری جگہ یہ ہے: **مَرَجُ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ لَٰمُتَقِيَانِ لَٰمُتَقِيَانِ لَٰمُتَقِيَانِ** ان الفاظ کی مفسرین نے یہ تشریح کی ہے کہ ان کا اشارہ بحیرہ روم اور بشمول بحیرہ احمر بحر ہند کی طرف ہے۔ یہ تفسیر غالباً صحیح بھی ہے! اس بات میں شاید ہی شبہ کیا جاسکے کہ بحرین والا نظریہ اصلاً ایرانی ہے اور قرآن میں اس کے ذکر نے نظریہ کو اہمیت کا پہنچا دیا جو بہت بڑی حد تک اسلامی جغرافیائی ادب اور فن نقشہ کشی پر حاوی رہا۔

مسلمانوں میں جغرافیہ کا عملی مطالعہ یونانی اثر کے تحت شروع ہوا۔ نویں صدی (تیسری کے آغاز خصوصاً خلیفہ مامون کے دور حکومت سے (۸۱۳-۸۳۳ء) یونانی علوم کا ترجمہ کرنے کی وسیع جدوجہد نے مسلمانوں کو یونانیات کا روحانی وارث بنا دیا تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بطلمیوس کے جغرافیائی تصنیفات واقف ہو گئے! بطلمیوس کا یہ نظریہ کہ آفریقہ کا مغربی کنارہ انتہائے مغرب تک چلا گیا ہے بحرین والے

نظرے کے بالکل مطابق تھا۔ ہمارے پاس بطلی موس کی تصنیف کے ترجمے کا کوئی ابتدائی نسخہ موجود نہیں ہے البتہ اُس کا ایک خلاصہ موجود ہے جو سن ۸۳ھ کے قریب مشہور ہٹ داں الخوارزمی نے کیا تھا، تن کے ساتھ لازماً جو نقشہ ہوگا وہ اب مفقود ہے۔ الخوارزمی کے دئے ہوئے طول البلد و عرض البلد بڑی حد تک بطلی موس کے قریب قریب ہیں لیکن اس کتاب میں ایسے مقامات کا بھی جغرافیائی موقف دیا گیا ہے جو اسلامی فتح کے بعد وجود میں آئے تھے یقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ یہ بعد کے اشارے جدید قیمتی مشاہدات پر مبنی تھے یا کیا! ہم صرف اتنا جانتے ہیں کہ خلیفہ مامون نے صحرائے شام میں جغرافیائی درجوں کی مساحت کا حکم دیا تھا اور اسی خلیفہ نے یہ بھی حکم دیا تھا کہ شتر علماء کی مدد سے جن میں الخوارزمی بھی شامل تھا، کرہ ارض کی ایک شکل تیار کی جائے جس کا تذکرہ نسبتاً بعد کی ایک کتاب میں اب بھی موجود ہے اس لیے ہم فرض کر سکتے ہیں کہ الخوارزمی کی کتاب میں اسلامی عاملوں کی تحقیقات کے نتائج موجود ہوں گے۔ علاوہ ازیں اس کتاب میں دوسرے اثرات بھی نمایاں ہیں جیسے آباد دنیا کی سطح پر قریباً اقلیموں میں تقسیم جو بطلی موس میں موجود نہیں ہے البتہ اس میں شک نہیں کہ نظریہ ہفت اقلیم کا کچھ نہ کچھ سرخ یونانی عاملوں کے وہاں بھی ملتا ہے، شاید اراکس تھیں کے زمانے سے ممکن ہے کہ آباد دنیا کی تقسیم کا نظریہ اصلاً ایرانی۔ باطلی ہو اس فظ نے نے اسلامی جغرافیائی ادب کے بڑے حصے میں نمایاں جگہ حاصل کر لی ہے، کیونکہ مسلمان مشرقی روایات کے نسبت یونانی روایات کو زیادہ قبول کرتے تھے۔

کرہ ارض کی وہ شکل جو بطلی موس کے تراجم کے ساتھ اسلامی دنیا کے علم میں داخل ہو گئی تھی، جدید دنیا کے اسلام کے باشندوں کے اُس تخیل سے پوری پوری مناسبت نہیں کھیتی تھی جو انھوں نے کرہ ارض کے متعلق قایم کی ہوگی۔ زمین کی شکل گول ماننے پر ان کو کوئی اعتراض نہیں تھا حالانکہ سس زمانے کے اکثر عیسائی مولوی زمین کی گولائی کے منکر تھے، لیکن زمین کو گول تسلیم کرنے کی بھی مسلمانوں کو کچھ ضرورت نہیں معلوم ہوتی تھی یہی چیز اس حقیقت کو بھی واضح کرتی ہے کہ اسلامی جغرافیہ و اسلامی مہیت علحدہ علحدہ ترقی کرتے رہے متعدد علمائے مہیت جیسے الفغانی (۸۹۰ء)، البطانی (۹۷۰ء)، ابن ہشام (۱۰۱۳ء) اور البیرونی اعظم (۱۰۳۰ء) طول بلد و عرض بلد کی تقویمیں پیش کرتے رہے اس سلسلے میں وہ ہفت اقلیم کی تقسیم کو تسلیم کرتے رہے، لیکن ملکوں کے متعلق جغرافیائی معلومات میں انھوں نے کچھ اضافہ نہیں کیا اور کچھ کیا بھی تو بہت ہی معمولی ایسے معلومات ملکوں کے عام حالات اور سفر ناموں سے اخذ کئے جاتے تھے،

ہوسلطنت کے نظم و نسق کے لئے نہایت کارآمد ہوتے تھے۔ مکہ کے سفر ناموں کا پہلے ذکر ہو چکا ہے۔ اس طرح نویں (تیسری) صدی کے دوران میں مختلف ملکوں کے بہت سے حالات کتاب الممالک یا کتاب الحماک والمسالک جیسے عنوانوں کی تحت وجود میں آگئے تھے۔ اس زمانے کے خاص لکھنے والے ابن خردادہ (۸۵۰ء)، البیہقی (۸۹۰ء)، ابن الفقیہ (۹۳۰ء) اور ابن رسلہ (۹۹۰ء) ہیں۔ یہ مولفین اسلام سے تعلق رکھنے والے مختلف ممالک کے نظم و نسق اور طول البلد و عرض البلد (ٹوپوگرافی) وغیرہ کا ذکر کم و بیش باقاعدہ طور پر کرتے ہیں جن میں عموماً سیاحت نامے نمایاں جگہ گھیرے رہتے ہیں۔ ان تالیفوں میں ایک طرف تو اسلامی ممالک جیسے مشرق بعیدہ کے ممالک و جزائر بلکہ بازنطینی شہنشاہت پر بھی قابل لحاظ توجہ کی جاتی تھی؛ دوسری طرف ہر قسم کے بے بنیاد قصوں کو بھی بڑی جگہ دی جاتی تھی۔ امیر البحر سلیمان الیرانی کے ہندی و چینی سیاحتوں کے حالات بھی اس دور سے متعلق ہیں۔

دسویں (چوتھی) صدی میں ہم کو ایک جدید ادبی جغرافیائی دبستان کا ارتقاء نظر آتا ہے جس نے مسلمانوں کے جغرافیائی نظریات پر زبردست اور دیرپا اثر ڈالا۔ ان کتابوں کے مضامین بڑی حد تک ابتدائی تالیفات پر مبنی ہیں لیکن یہ کتابیں اسلامی ممالک کے ان معلومات سے مالا مال ہیں جو اس دوران میں حاصل کئے گئے تھے۔ اس عہد کے اکثر مولفین خود بڑے سیاح تھے۔ پچھلے عہد سے یہ جدید دبستان دوحیثیتوں سے ممتاز تھا۔ پہلی یہ کہ اس میں ان ممالک پر بہت کم توجہ کی گئی جو اسلام سے متعلق نہیں تھے۔ دوسری یہ کہ اس میں جغرافیائی مواد کو پورے نظم و ترتیب سے استعمال کیا گیا جس کے ساتھ نقشے بھی لگائے گئے اور متن گویا انھیں کی تفصیل و تشریح کے لیے تھا۔ ان نقشوں میں پہلا نقشہ پوری دنیا کا جس کی شکل مدور اور مکہ اس کا مرکز ہے۔ دنیا کے اطراف ”بحر محاط“ ہے جس سے دو ٹیلیج بر اعظم میں داخل ہوتی ہیں اور ایک دوسرے سے قریب قریب ملے ہوئے چل کر ایک دوسرے نقطے یعنی خاکائے سویز تک پہنچتی ہیں۔ یہ ٹیلیجیں قرآنی روایت کے مطابق بحیرہ متوسط اور بحر ہند یعنی باصطلاح قدیم بحیرہ روم و بحر فارس ہیں۔ دنیا کے نقشے کے بعد عرب کا ذکر بحیثیت دنیا کے مرکز کے ہے، اس کے بعد شمالی آفریقہ، اسلامی اسپین، مصر اور الشام ہیں؛ بحیرہ متوسط کے حالات کے بعد یہ حصہ مکمل ہو جاتا ہے جغرافیائی حالات کا دوسرا حصہ مشرقی اسلامی علاقے سے بحث کرتا ہے جو مسویٰ و نامیب سے شروع ہو کر ماوراء النہر پر ختم ہوتا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ سب سے پہلا مؤلف جس نے اس قسم کے جغرافیائی رسالے لکھے ابو زید البلخی (۳۳۲ھ) ہے، جو خاندان سامانیہ یعنی اُمراء خراسان و ماوراء النہر کے دربار کا مشہور عالم تھا۔ البلخی پر وزیر الجہتی بہت ہی مہربان تھا۔ اس وزیر نے خود بھی جغرافیہ پر ایک ضخیم رسالہ سپرد قلم کیا تھا، جس کا یورپ میں اب تک کوئی متن دریافت نہیں ہوا۔ خود البلخی کی کتاب بھی اس وقت موجود نہیں ہے، لیکن بعض اہم جغرافیائی کتابیں اس کے قائم کئے ہوئے نظام کے نمونے ہیں۔ یہ کتابیں اصطخری (۹۵۰ھ) ابن حوقل (۹۵۰ھ) اور ایک حد تک دوسروں سے بے نیاز المقدسی (۹۸۵ھ) کی ہیں۔ بہت ممکن ہے کہ اس جغرافیائی دبستان کا کچھ حصہ ساسانی دور سے چلی آنیوالی قدیم ایرانی روایات کا وارث ہو، چنانچہ یہ بات بحر مند کو بحر فارس ہوسوم کرنے سے ظاہر ہے یقیناً یہ نقشے جغرافیائی حقائق کے تصورات کو ان قیاسات سے زیادہ صحیح ظاہر کرتے ہیں جو اس زمانے میں یورپ میں رائج تھے جن کا سارا انحصار اسپینی راہب بیٹلس (۷۵۲-۷۵۸ھ) کے نقشے پر تھا۔ بلاشبہ جان داروں کی تصویروں سے وضاحت کرنے کی ممانعت کی وجہ سے ہم کو اسلامی نقشوں میں انسانوں یا جانوروں کی تصویریں نہیں ملتی۔ تصویروں کے اصلنے کی وجہ سے اکثر یورپی نقشے واہمہ کی فلاحی معلوم ہوتے ہیں، مثلاً ہیر فورڈ کا مشہور نقشہ۔ اس کے برضلات دسویں (چوتھی) صدی کے اسلامی نقشوں میں بحری ساحل اور دریاؤں کو متفقہ تجربات اصول پر ظاہر کرنے کا رجحان پایا جاتا ہے، اس طرح اصطخری کے بہت سے نقشوں میں بحیرہ متوسط کو بیضوی یا مستطیل شکل میں دکھایا گیا ہے۔

اس عہد میں جغرافیہ پر جو دوسری کتابیں لکھی گئیں ان میں خاص طور پر صرف ایک ہی علاقے کا ذکر کیا گیا۔ ان میں سب سے زیادہ مشہور و معروف الہدائی اور البیرونی ہیں۔ اول الذکر نے جزیرہ نمائے عرب اور ثانی الذکر نے ہندوستان کے حالات تحریر کئے ہیں۔ اس قسم کی متعدد تالیفیں ہم تک صحیح سالم نہیں پہنچیں بلکہ ان کا علم بعد کی تالیفوں سے ہوا ہے۔ جیسے ابن فضلان کی اس سفارت کی رویداد جو خلیفہ المقتدر نے ۹۲۱ء میں وائل گابل گے رے بن گوروانہ کی تھی۔ المسعودی کی تالیفات کو اسلامی جغرافیہ میں نمایاں جگہ حاصل ہے۔ المسعودی اسلامی دنیا کا جہاں گرد ہے، جس نے اپنے دوران سیاحت میں جغرافیہ اور انسانی نسلیات (اتنولوجرافی) کا عظیم الشان ذخیرہ جمع کیا ہے۔ اس نے بہت سی کتابیں لکھی تھیں جن میں سے ۹۵۱ء کی لکھی ہوئی صرف دو کتابیں اب بھی محفوظ ہیں، مگر وہ اس لحاظ سے اہم ہیں کہ ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ اسلامی جغرافیہ اور سیاحوں یا ملاحوں کے آزاد جغرافیائی معلومات میں بڑا فرق ہے، اس طرح ایک مقام پر بحر مند کی

وسعت کے متعلق اسلامی عالموں کی عام رايوں کا تفصیلی ذکر کرنے کے بعد السعودی اپنی یہ تنقیدی رائے دینے سے نہیں رکتا کہ خلیج فارس کی بندرگاہوں کے کھینچے جو ان سمندروں سے بخوبی واقف ہیں، عالموں کی بیان کی ہوئی یہ باتیں سے بالکل اتفاق نہیں کرتے اور ان کا یہ بھی خیال ہے کہ بعض سمتوں میں ان سمندروں کا کوئی کنارہ ہی نہیں ہے۔ یہ بات اس رائج الوقت دعوے کے بالکل خلاف تھی کہ ”بحیرہ فارس“ بحر محاط کی ایک خلیج ہے اور بحر ہمتوسط کی طرح اس میں داخل ہونے کے لیے بھی نسبتاً ایک تنگ گذرگاہ سے سابقہ پڑتا ہے۔ اس طرح مولف مذکور المقدسی بھی بحر ہند کی شکل پر بحث کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ بعض لوگ اس کو طلیسان (ایک قسم کا بیضوی یا بیضی لباس) کے جیسا بتاتے ہیں اور بعض پرندے کی طرح؛ لیکن ایک شیخ نے جو اس فن میں ماہر تھا، طویل تحقیقات کے بعد مجھے ریت پر اس سمندر کی شکل کھینچ کر دکھائی؛ یہ شکل طلیسان سے مشابہ تھی نہ کسی پرندے سے بلکہ کھاڑیوں اور جزیرہ نماؤں کی شکلوں کی وجہ سے بالکل بے ترتیب تھی معلوم ہوتا ہے کہ السعودی چین بھی گیا تھا اور آفریقہ کے مغربی ساحل سے تو وہ کافی واقف تھا۔ لیکن یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ بیڑی جغرافیہ سے کچھ یوں ہی واقف تھا، کیوں کہ اس کی کتاب میں یہ عجیب رائے ملتی ہے کہ ایک ہی منطقے میں تمام اہم شہر لازماً ایک ہی طول بلد پر واقع ہوں گے۔

گیارھویں (پانچویں) صدی اپنے اسلاف کے نقش قدم پر اسی طرح چلتی رہتی ہے لیکن نسبتاً مدہم روشنی میں:۔ اس زمانے کا سب سے مشہور مولف محمد البرکی الاسبینی ہے (زمانہ تحریر ۱۰۹۰ھ) جس کی ضخیم تالیفات میں سے اب تک صرف آفریقہ سے متعلقہ حصہ مرتب ہوا ہے یہاں ہم کو سیاحتوں کا زیادہ تفصیلی علم ہوتا ہے خصوصاً ساحلی علاقے کا جن پر مختلف قسم کی بندرگاہیں اور کھاڑیاں تھیں اسی زمانے کے لگ بھگ ایرانی ناصر خسرو کی سیاحتوں کے حالات ملتے ہیں۔ خراسان سے نکل کر اس نے مصر اور ملک کی زیارت کی؛ شیخ نے اپنے آپ کو بڑا ہی تیز نظر ظاہر کرنے کے باوصف دنیا کے عام ڈھانچے کے متعلق انتہائی غلط نظریوں کا قائل تھا۔

گیارھویں (پانچویں) صدی نے ایسے واقعات دیکھے جنہوں نے اسلامی دنیا کے سیاری اتحاد پر سخت ضربیں لگائیں نصف مشرقی حصے کو سلجوقی ترکوں نے ۱۰۷۱ء میں روندنا؛ اور مغربی حکمرانوں نے جزیرہ صقلیہ، اسپین کا کافی وسیع حصہ بلکہ آفریقہ کے بعض ساحلی مقامات بھی فتح کر لیے اسی زمانے میں یورپ محاربات صلیبی کی تیاریاں کر رہا تھا یہی وہ زمانہ تھا جب کہ عالم اسلام اور عیسائی دنیا کے

درمیان کا پرودہ مغایرت چاک ہونا شروع ہوا۔ افریقہ کی وجہ سے عالم اسلام نے اپنی قوت کھودی۔ یہ سیاسی قوت صرف تھوڑی سی مدت کے لیے ان ہی سلجوقیوں اور ایوبیوں کی قیادت میں دوبارہ ظاہر ہوئی جب کہ یہ دونوں خاندان صلیبیوں کے مقابلے میں ایک خوں ریز کش مکش میں مبتلا تھے۔ ان واقعات نے مسلمانوں کے مسئلہ جغرافیائی نظریات پر کوئی اثر نہیں ڈالا، البتہ اس وقت نسبتی جغرافیہ تک پہنچنے کی صرف معمولی سی کوشش محسوس ہوتی ہے مثلاً ابن حوقل کے ۱۰۰۰ء کے جغرافیائی رسالے کے بعد کے ایک خلاصے میں دنیا کا نقشہ بالکل گول نہیں بلکہ بیضوی ہے جو از روئے ہرئیت آباد دنیا کی شکل کے مطابق ہے۔

اس زمانے کا سب سے زیادہ روشن خیال مولف الادریسی ہے تمام اسلامی جغرافیہ دانوں میں سب سے زیادہ الادریسی ہی ہماری توجہ کا مستحق ہے پہلے تو اس وجہ سے کہ الادریسی نے ایک مسیحی حکمران یعنی صقلیہ کے نارمن بادشاہ روجر دوم (۱۱۰۱ء تا ۱۱۵۵ء) کے دربار میں اپنا علمی کام انجام دیا اور یہ خطہ زمین دو بڑے تمدنی علاقوں کا خاص مقام اتصال تھا؛ دوسری وجہ یہ کہ یہ شخص مدت دراز تک اسلامی جغرافیائی علوم کی تنہا نمایندگی کرتا رہا۔ جغرافیہ کی ابتدائی عربی کتابوں کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ الادریسی بڑی حد تک اپنے پیشروں کا درست نگر ہے لیکن حقیقت یہ کہ شاہ روجر نے دنیا کے معلوم کے حالات مرتب کرنے کا کام ایک مسلمان عالم کے سپرد کیا تھا۔ مساف ظاہر کرتی ہے کہ اس زمانے میں اسلامی علوم کی فوقیت کا اعتراف کس حد تک کیا جاتا تھا۔

یہ بات اچھی طرح معلوم ہے کہ صقلیہ کا نارمن دربار خیم مشرقی تھا؛ روجر کی یہ خواہش کہ اس کے لیے ایک جغرافیہ تیار کیا جائے بجائے خود مشرقی چیز ہے۔ اپنے زیر اقتدار خطہ زمین کے حالات کا اجمالی خاکہ تیار کرو کر رکھنا بڑے بڑے بادشاہوں جیسے سکندر یا بعض ایرانی شہنشاہوں کا قدیم الایام سے شاہی فریضہ سمجھا جاتا تھا۔ خلیفہ المامون کی جغرافیائی دلچسپی کی تہ میں بھی اسی قسم کا خیال کارفرما تھا، اور یہی حال دسویں (چوتھی) صدی کے جغرافیائی دبستان کا ہے جس کی ابتدا ساسانیوں کے دربار سے ہوئی تھی۔ الادریسی کے دیباچے سے معلوم ہوتا ہے کہ روجر نے معلومات اکٹھا کرنے کے لئے لوگوں کو ہر طرف روانہ کیا تھا تاکہ وہ سب اس کی کتاب میں جمع کئے جائیں؛ اور المامون کی طرح اس نے بھی دنیا کے ایک بڑے نقشے کی تیاری کا حکم دیا تھا۔ الادریسی کی تالیفات میں بھی نقشے موجود ہیں بلکہ ایک

لحاظ سے ان تالیفات کا زیادہ تر حصہ ان ہی نقشوں پر مشتمل ہے کیوں کہ متن میں انہی کی توہین و تشریح کی گئی ہے۔ اس کی سب سے زیادہ مشہور دو کتابوں میں ستر نقشے ہیں (اصل تمام مخطوطات میں سے ایک ایک نقشہ غائب ہے) الادریسی اسلامی بعیت و انوں کے طریقے پر دنیا کے سات اقلیموں میں تقسیم کرتا ہے، ہر نقشہ ایک اقلیم کے دسویں حصے کو ظاہر کرتا ہے ان سب کو ملا کر دیکھا جائے تو بڑی موشی نمونے کے بالکل مطابق ستر نقشوں سے ایک ذواربعۃ الاسلام مستطیل بننا ہے ان نقشوں میں بحرین والے مخصوص اسلامی تصور کو باقی رکھا گیا ہے لیکن ساتھ ہی تفصیلات اور خصوصاً بحیرہ متوسطہ کے ساحلی خط کو حقیقت کے مطابق ظاہر کرنے میں یہ تمام پچھلے اسلامی نقشوں سے بہتر ہے۔

الادریسی کی کتاب سے ظاہر ہے کہ مولف گذشتہ جغرافیہ نویسوں کا کتنا مہزون منت ہے۔ بہر طور یہ تمام تالیفات بحیثیت مجموعی بیانی اور مثبت جغرافیہ کے مطابق و توافقی کی نہایت اچھی مثالیں ہیں۔ البتہ یہ بات ذرا مشکوک ہے کہ آیا البیرونی جیسے بڑے علمائے ہیئت کی مساحت کے نتائج بھی کام میں لائے گئے، کیوں کہ الادریسی کی کتاب کے دوسرے نسخے میں جو الادریسی الاصفہانی کہلاتا ہے، سات اقلیموں کے علاوہ خط استوا کے جنوب میں ہم کو ایک آٹھویں اقلیم بھی ملتی ہے۔ اس کے علاوہ الادریسی الاکبر میں دوسرے نقشوں سے پہلے دنیا کا جو نقشہ لگایا گیا ہے وہ حسب رواج قدیم گول ہے چون کہ الادریسی نے اپنی تالیفوں میں وقایع نگاری و جغرافیہ کے وہی مضامین جمع کئے ہیں جو اسلامی و عیسائی دونوں تہذیبوں کے درمیان متفق علیہ تھے اس لیے یہ یقین کرنا مشکل ہے کہ عقلیہ و اطالیہ یاد دوسرے مسیحی ممالک کے عیسائی عالم الادریسی کی تالیفوں سے بالکل ناواقف محض رہے ہوں۔ لیکن موجودہ زمانے میں اس کے اثر کا کوئی نشان نہیں ملتا۔ الادریسی کے معلوم ترجموں میں سب سے پہلا ۱۱۶۹ء میں روم سے شائع ہوا جو اس کی تالیف کے ایک نامکمل خلاصے سے کیا گیا تھا، لطف یہ کہ مترجم کو مولف کا نام تک معلوم نہیں تھا۔

الادریسی کے بعد سیاحوں کے بیانات کے سوا جو اس زمانے میں بہت زیادہ ہو گئے تھے جغرافیائی ادب میں کوئی بڑی ایچ نہیں پائی جاتی مشہور ترین سیاحوں میں ابن جبیر ہے جس نے ۱۱۹۲ء میں مکہ اور مسقط و تانمیر کا سفر کیا تھا، اس کے ایک صدی سے زیادہ عرصے بعد ابن بطوطہ گزرا ہے جو مراکوکا کا باشندہ تھا اس نے تمام دنیائے اسلام کی سیاحت کی یہ مغربی جانب لنگا اور مال دیوینچیا اور پرتگال طینیہ کی بھی سیر کی۔ ۱۳۵۳ء تک آخری سیاحتیں اس کو آفریقہ کے انتہائی اندرونی حصے تک پہنچا دیتی ہیں۔ دوسرا سیاح ۷۳

ابن فاطمہ ہے جس نے ۱۲۴۸ھ میں دنیا کے اس حصے کا پیش بہانہ کر دیا کہ چھوڑا ہے؛ ہمارے پاس اس کی کوئی کتاب موجود نہیں ہے لیکن ۱۲۷۳ھ کے قریب ابن سعید نے اس سے استفادہ کیا تھا۔ اس آخر الذکر مولف کی کتابیں بڑے کام کی ہیں، اس لیے کہ یہ بھی اپنے مضمون کو الادریسی کی طرح استعمال کرتا ہے۔ گواسکے بیانات مختصر ہیں لیکن ان سے معلوم ہوتا ہے کہ آفریقہ کے متعلق مسلمانوں کا علم کتنا زیادہ ترقی کر گیا تھا اسکے علاوہ ابن سعید کے بیانات منہیتی جغرافیہ سے اس اعتبار سے زیادہ قریب ہیں کہ ان میں بڑے بڑے شہروں اور مقاموں کے جغرافیائی موقف کو نہایت صحت سے متعین کیا گیا ہے۔ چاہے واقعہ الشام کے حکمران ابوالفداء کے خاص ماخذوں میں ابن سعید بھی ہے۔ قریباً سو سال تک الادریسی کے بعد ابوالفداء کی جغرافیائی کتاب تقویم البلدان بھی عربی زبان میں سب سے زیادہ مشہور تھی جو اب تائی ماخذوں کا ایک معمولی مجموعہ ہے۔

ہمارے مقصد کے لیے بہت زیادہ قیمتی تالیف یا قوت (۱۲۲۶ھ) کی بڑی جغرافیائی کاموں ہے۔ اس میں تمام جغرافیائی اسماء بترتیب حروف تہجی مذکور ہیں۔ اس کتاب کا وجود جغرافیائی دلچسپی کا اتنا ہی رہن منت ہے جتنا کہ سوانحی شوق، کیوں کہ مولف کا مقصد مشہور اشخاص کے القابوں کی تشریح کرنا ہے۔ جو ان کی جائے ولادت یا مقام مسکونہ پر پڑ گئے تھے۔ دوسری قسم کی تالیف القزوینی (۱۲۷۶ھ) کی ہے۔ اس محرر کو عربی ابیات کا پلے پنی کہا جاتا ہے، اس نے ترکیب کائنات (کاس موکرانی) اور جغرافیہ پر الگ الگ کتابیں لکھی ہیں؛ آخر الذکر میں اس نے اپنے بیان کردہ مقاموں کے متعلق بہت سی عجیب و غریب فسانوی تفسیلات بھی دی ہیں، اس شخص کو جرمن ممالک کا بھی کچھ نہ کچھ علم ضرور تھا۔ ایک بہتر اور زیادہ پکی جغرافیہ نویس الدمشقی (۱۳۲۵ھ) ہے، اگرچہ اس کا نام رجحان بھی القزوینی کی طرح ہے۔

الادریسی کے بعد بہت سارے اسلامی جغرافیہ نویسوں کے وجود سے سائنس ظاہر ہوتا ہے کہ اس دور میں بھی جغرافیائی حالات کا علم بڑی وسعت پر پھیلا ہوا تھا، لیکن اب ہم جغرافیہ نویسوں کے مخصوص اسلامی دہستان کا ذکر نہیں کر سکتے مغلوں کے حملے کے بعد اسلامی دنیا نے ہمیشہ کے لیے اپنی انتہائی اخت و بلکہ تمدنی ہم آہنگی بھی کھودی۔ یہ صحیح ہے کہ اس زمانے میں دین اسلام نے نئی راہیں نکالیں۔ وسط ایشیا اور ایشیائے کوچک میں ترکی جلوں کے ذریعے اور اندرونی آفریقہ میں تبلیغ و تجارت کے سکوت پسند طریقے سے بعد کے عربی و فارسی دونوں ادبیات میں ہم کو ان ملکوں کے متعلق مزید معلومات ملتے رہتے ہیں؛

مگر عیسائی قومیں خود بھی اس وقت سیاحت و انکشافات میں سرگرم ہو چکی تھیں جن میں سب سے مقدم اطالوی تھے چودویں (آٹھویں) صدی کا ایک مولف العماری ایشیائے کوچک کا بیان کرتے ہوئے جنو کے ایک شخص کو اپنی سند میں پیش کرتا ہے اس زمانے میں ہم کو زیادہ تفصیل سے ایک ہی ملک کے جغرافیائی حالات اور وہاں کے اداروں کے متعلق بیانات ملتے ہیں اس طرح ابتدائی دور کے حالات مقرر کو متعدد مولفوں نے پوری تفصیل سے بیان کیا ہے مقرر کے حالات میں شہور ترین اور نہایت تفصیلی بیان المقریزی (۱۲۲۱ھ) کا ہے۔

جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا قرون وسطیٰ میں ادبی اسلامی جغرافیہ کا یورپی خیالات پر زیادہ راست اثر ڈالنا معلوم نہیں ہوتا عیسائی محروں نے جو اسلامی جغرافیائی نظریات قبول کئے اس کے ثبوت میں دنیا کا وہ نقشہ ہے جو اویس ٹراسیا لینکنو نامی کتاب میں پایا جاتا ہے۔ اس کتاب کی میاری نو سیانوٹو نے ۱۲۱۱ء میں تکمیل کی اور پوپ کے نام منون کیا۔ یہ نقشہ گول ہے جس کا مرکز بیت المقدس مانا گیا ہے اس نقشے سے واضح طور پر معلوم ہوتا ہے کہ دو بڑی دریائیں سمندر سے نکلی ہیں اور آفریقی ساحل انتہائے مغرب تک چلا گیا ہے اس طرح صلیبی محادبات کی روح کو مستعدی سے زندہ کرنے والے نے اپنے کو اس قوم کے علم و فن کا ایک معمولی خوشہ میں بتایا ہے جس کو وہ خود ہی تباہ و برباد کرنا چاہتا تھا۔

مسلمان ہیئت دانوں کے جغرافیائی تالیفات کا پہلے بھی کچھ ذکر آچکا ہے۔ یورپ میں قرون وسطیٰ کے علوم پر نسبت جغرافیہ کے اسی کا بہت زیادہ راست اثر پڑا ہے ان کی بعض تالیفوں کا ابتداء ہی میں ترجمہ ہو چکا تھا مثلاً فلاطون والوی نے ۱۱۵۵ء میں البطانی کی (زمانہ تحریر ۹۶۹ء) زیج کا ترجمہ کیا تھا۔ الفانسو سابع کے طوے دو کونج کر لینے کے بعد ہی مقام وہ خاص مرکز بن گیا تھا جہاں ہر ملک کے عیسائی علماء عربی کے حکمیاتی ادب سے روشناس ہوتے تھے جہاں تک جغرافیہ کا تعلق ہے ان علمی کوششوں نے سب سے پہلے تو زمین کی کرۂ ارض کے اصول کو زندہ رکھا جو قرون مظلمہ میں ابتداء ہی سے قریباً بھلا دیا گیا تھا اور جس کے بغیر امریکہ کی دریافت لازماً ناممکن ہوتی تمام اسلامی ہیئت دان جغرافیہ کا ذکر بعض مقامات کے طول البلد اور عرض البلد کو متعین کرنے کے سلسلے میں کرتے ہیں۔ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس سلسلے میں وہ نقشہ کشی کی کبھی کوشش نہیں کرتے انھوں نے طول البلد اور عرض البلد کی جدولیں سات منطقوں کے حساب سے ترتیب دی ہیں۔

اس علم کی زیادہ عمومی حیثیت ہونے کی وجہ سے مسیحی عالموں نے خالص اسلامی جغرافیہ سے زیادہ اس میں پختہ پائی، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بارہویں (چھٹی) صدی میں مسیحی تقویمیں لاطینی زبان میں شائع ہونا شروع ہو گئیں تھیں جن کے ساتھ بعض اوقات جغرافیائی جدولیں بھی ہوتی تھیں بلکہ بعض مسیحی عالموں نے ہفت قلم کی تقسیم بھی تسلیم کر لی تھی اس سے کہیں زیادہ اہم خدمت مسلمانوں کا تحلیل تھا کہ دنیائے معلومہ کے نصف کرہ ارض کا ایک مرکز یا ”اوج عالم“ ہے جس کا فاصلہ مشرق، مغرب، شمال اور جنوب سے بالکل مساوی ہے۔ البطلانی اس گنبد ارضی کا مقام ایک جزیرہ بتاتا ہے لیکن اس کا ہم عصر ایک دوسرا مصنف ابن رستہ اچھی طرح جانتا تھا کہ ”وہ گنبد ارضی“ ہے لفظ ارضین کی یہ غلط صورت ہندوستانی شہر ابھین (بطلانی موس کے جغرافیہ میں یہ لفظ ارضین ہی ہے) کے نام کو عربی رسم خط میں نقل کرنے کی وجہ سے قائم ہو گئی کسی وقت ابھین میں ایک صد گاہ تھی اور اسی شہر کے سمت الراس پر اوج عالم کا ہونا فرض کیا جاتا تھا جو اسلام ایک ہندی تحلیل ہے اسلامی ہیئت دینی کی طرح ان کے عیسائی شاگرد بھی اس اصول کو انتہائی اہمیت دیتے تھے ان مسیحی عالموں میں اوڈی لارڈ بائووی جس نے ۱۲۶۰ء میں انخوارزمی کی مثلثیاتی جدولوں کا ترجمہ کیا، جی رارڈ کرے مولوی (۱۱۸۸ء-۱۲۶۰ء) اور تیزویں (ساتویں) صدی میں روجر بیکن اور الیہ پوس میاگنس ہیں نظریہ ارضین بعد میں بھی کارڈی نیل پی ٹراولی کی کتاب ”اساگو منڈی“ میں بھی پایا جاتا ہے جو ۱۴۱۳ء میں شائع ہوئی تھی کرسٹوفر کولمبس نے اس کتاب سے مذکورہ بالا اصول معلوم کیا تھا جو اس دوران میں اس قدر ترقی کر چکا تھا کہ کولمبس کو یقین ہو گیا کہ زمین کی شکل ناشپاتی کی سی ہے اور یہ کہ نصف کرہ مغربی میں اوج ارضین کے عین مقابل ایک دوسرا مرکز بھی ہے جو مشرقی جانب کے اوج سے بہت زیادہ اُبھرا ہوا ہے۔ اس طرح کہ ناشپاتی کے نصف حصہ زیریں کی شکل مکمل ہو جائے اس طرح اسلامی جغرافیائی نظریہ دنیائے جدید کے انکشاف میں اپنے حصے کا بھی دعویٰ کر سکتا ہے اس نظریہ کا اثر ہم کو ایک دوسرے دائرے میں بھی ملتا ہے۔ یہ بالکل اغلب ہے کہ اس نظریے نے دانتے کو جس کا اسلامی روایات کا ریزن منت ہونا متعدد حیثیتوں سے ثابت ہو چکا ہے۔ آمادہ کیا کہ

۱۔ انگریزی میں ”ارضین“ ہی لکھا ہے یہاں یہ حقیقت ملحوظ رہے کہ عربی رسم کتابت میں صرف ایک نقطے کے ہونے نہ ہونے سے ”ز“ کا ”ر“ یا ”ظ“ کا ”ط“ وغیرہ آسانی سے ہو جاتا ہے اس لیے بہت ممکن ہے کہ ابتداء میں یہ ارضین ہی ہوا اور کاتب کی چوک سے ”ر“ پر نقطہ لگا ہوا اور بعد کو ارضین کی شکل ارضین ہو گئی ہو ۱۲ مترجم

وہ اپنی جہنم کو ایک پہاڑ کی صورت میں مغربی نصف کرۂ ارض میں متعین کرے، اس شاعر نے نظریہ اُزین کو اس قدیم عیسائی عقیدے میں نہایت خوب صورتی سے سمودیا ہے جس کے مطابق جنت ارضی ماوراء بحر دنیا کے انتہائی مشرقی سرحد پر واقع ہے، جیسا کہ دنیا کے ان مختلف نقشوں پر دکھایا گیا ہے جن کو بیس نے تیار کیا تھا۔

اسلامی جہاز رانی نوں (تیسری) صدی میں اپنے انتہائی محدود تک پہنچ گئی تھی لیکن اگر ایک طرف بحر ہند میں جہاز رانی کی خاص اہمیت ایشیا اور آفریقہ کے غیر اسلامی ساحلوں سے تجارتی تعلقات پر منحصر تھی تو دوسری طرف بحیرہ متوسط کی تجارتی جہاز رانی صرف اُن حصوں تک محدود تھی جو اسلامی حکومت کے ماتحت تھے، عیسائی بندرگاہوں سے اس کے تعلقات کی نوعیت غارت گرد اور فوجی تھی۔

اس طرح نتیجتاً صرف بحر ہند ہی سمندری اولوالعزمیوں کا تنہا اکھاڑا تھا جس کا قاعدہ خلیج فارس تھا، یہاں کے بندرگاہ جیسے سیرت البصرہ اور اس کے نواح میں االبہ نیز عمان کے بندرگاہ زمانہ قبل اسلام میں بھی تجارت و جہاز رانی کا اہم مرکز تھے۔ اسلام کی آمد خصوصاً عراق میں اسلامی سیاسی مرکز کے قیام نے ہمہ پند جذبات کی ہمت افزائی کی۔ قریباً وسط دسویں (چوتھی) صدی میں اسلامی جہاز چینی شہر کن فو تک جواب کیا ان میں لکھتا ہے پہنچ گئے تھے جہاں اس زمانے میں قابل محاط اسلامی نوآبادی موجود تھی اور چین سے جو تجارت ہوتی تھی اس کی مندی بھی یہی شہر بن گیا تھا۔ بعض مسلمان تاجرو سیاح اس مقام سے اور آگے شمال کی طرف بھی گئے، نیز یہ بھی ممکن ہے کہ وہ کو ریا اور جاپان سے بھی واقف ہوں معلوم ہوتا ہے کہ ابتدائی تجارتی گرم بازاری ^{۶۶۵} مسیحی کسی فننے کی وجہ سے ختم ہو گئی جس میں بند گاہ کن فو برباد ہو گیا۔ اس زمانے سے باقاعدہ جہاز رانی اُس شہر سے آگے نہیں بڑھ سکی جس کو عربی مولف کالاکے نام سے موسوم کر کے ہے جس جو خاص طور پر چین کی کانوں کے لئے شہرت رکھتا تھا، اس کا محل وقوع ملکا کے مغربی ساحل پر تلاش کرنا چاہیے۔ کالا سیاسی حیثیت سے اُس زمانے کا محکوم تھا، یا ابتدائی عربی میں جا داکے لیے آیا ہے لیکن اس زمانے میں زاباج سب سے پہلے سوماترہ کا طرفدار تھا، انھو صلاً اس زمانے کی طرف احوال سلطنت شری و جلیا کے مرکز کا، ان تمام علاقوں سے بھی تجارتی تعلقات موجود تھے ابن رسلہ ^(۹۳۸ء) سلیمان ^(۹۷۶ء) اور اس کے جانشین ابو زید ^(۹۵۵ء) جیسے مولفین سے معلوم ہوتا ہے کہ ان سمندروں میں مسلمان جہاز راں بالکل بے تکلف آتے جاتے تھے اگرچہ یہ کہنا میں اُن بحری راستوں کے نہایت واضح حالات نہیں بیان کرتیں جو اس وقت اختیار کئے جاتے تھے، اسلامی جہاز ہند کی پہلی لٹکا کی بندرگاہوں اور ہندوستان کے مشرقی ساحل سے بھی ویسے ہی سرگرم تجارتی کاروبار قائم کئے ہوئے تھے۔

نواح بہی کے سیمو نامی شہر میں ایک مرفہ احوال عربی نوآبادی ہوئی تھی ان علاقوں کی تجارت کے لئے
 سندھ میں اسلامی سرحد پر دہلی ایک اہم تجارت گاہ تھی۔ آفریقہ کے مغربی ساحل پر جہاں بحیثیت مجموعی
 تجارت کی اہمیت کم تھی۔ مسلمان دسویں (چوتھی) صدی کی ابتدا میں ملک سُفالانک پہنچ گئے تھے جو سونے کی
 کانٹوں کے پیشہ شہور تھے خطہ مدغاسکر کے بالمقابل آفریقی ساحل پر واقع تھا اور خود اس جزیرے کو بھی
 مسلمان دوق دوق کے نام سے جانتے تھے مسلمان ایک دوسرے دوق دوق سے بھی واقف تھے جو چین کے بالمقابل
 تھا، اس کے حالات جاپان سے بالکل مطابق معلوم ہوتے ہیں جغرافیائی کتابوں میں ان مقاموں کے
 حالات میں جو بے انتہا غلط پایا جاتا ہے یقیناً اسی کا نتیجہ ہے اور بلاشبہ اس کا سبب وہ بے بنیاد
 جغرافیائی ادعا تھا کہ آفریقہ کا مغربی ساحل مغربی جانب چین کے مضافات میں کسی مقام یعنی بحرہ فارس کے
 دہانے تک چلا گیا ہے جیسا کہ پہلے واضح کیا گیا اُمراء بحر کا علم رواجی نظریات کا پابند نہیں تھا۔ ان
 لوگوں کی سیاحت کے قصے عربی ادبیات میں بہت مقبول تھے اور بہت جلد ان کو رومانی رنگ کا
 لباس پہنا دیا گیا، جن میں سے الف لیلہ ولیلہ میں سند بادبہازی کے مشہور زماں قصے باقی رہ گئے ہیں۔
 زمانہ دراز سے خلیج فارس کے متعلق جو بحری روایتیں وابستہ تھیں انھوں نے ان قوموں کے لئے
 راستہ تیار کیا جو بعد کو انھیں سمندروں پر جہاز رانی اور حکومت کرنے لگے یعنی پرتگالی، ترک، انگریز
 اور ولندیزی۔ ۱۷۹۱ء میں آفریقہ کے گرد چکر لگا کر اس کو دی گاما آفریقہ کے مغربی ساحل پر بمقام
 مالندی پہنچا تو ایک عرب ناخدا ہی نے اس کو ہندوستان کا راستہ دکھایا پرتگیزی مصادریے معلوم
 ہوتا ہے کہ اس عرب ناخدا کے قبضے میں سمندروں کا ایک ہنایت ہی عمدہ نقشہ اور دوسرے بحری آلات تھے۔
 اُس زمانے کے عربی مصادریے میں بھی اس واقعے کا ذکر موجود ہے۔ وہ بیان کرتے ہیں کہ عرب ناخدا (جس کو وہ
 احمد ابن ماجد کے نام سے جانتے تھے) صرف خوب شراب پلائے جانے کے بعد ہی پرتگیزیوں کی راہ نمائی کرنے
 کی طرف آمادہ کیا جا سکا۔ اس قصے سے جو شاید بے بنیاد ہے، ظاہر ہوتا ہے کہ مسلمان پرتگیزیوں کی آمد کے دور میں
 نتائج کو پوری طرح سمجھے ہوئے تھے۔ ابن ماجد اس حیثیت سے بھی مشہور ہے کہ اس نے بحر مند، بحرہ احمر، خلیج فارس،
 بحرہ جنوبی چین اور مغربی ہندی مجمع الجزائر کے متعلق جہاز رانی کی مبادیات پر ایک رسالہ سپرد قلم
 کیا تھا۔ آریف، برٹن کے ایک بیان سے یہ بھی پتہ لگتا ہے کہ گزشتہ صدی تک آفریقی سواحل پر
 قطب نما کا موجد ہونے کی حیثیت سے ابن ماجد کا احترام کیا جاتا تھا۔

نہاں نے سوئے کو کھولنے کا خیال کسی ابتدائی عباسی خلیفہ سے منسوب کیا جاتا ہے اس خیال کو عمل کبھانہ نہیں پہنچایا گیا اور
 محاربہ صلیبی کے بعد سے تو ایسا اہم کام کو بجای طور پر مسلمانوں کے لیے بہت بڑا خطرہ سمجھا گیا اس لیے بحیرہ متوسط کی اسلامی
 جہاز رانی ہمیشہ مغربی سمندروں سے الگ تھلگ رہی بحیرہ ہند میں تجارت اسلامی بندرگاہوں تک محدود رہی عیسائی ممالک سے
 تجارتی تعلقات کی اسلامی (حضرت عمرؓ کے زمانے سے) و عیسائی دونوں جانب سے شدت مخالفت کی گئی اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ
 اسکندریہ تباہ ہو گیا اور بہت سی قدیم بندرگاہیں اجڑ گئیں اس زمانے میں تونس شمالی افریقہ اور اسپینی بندرگاہوں کی قابل لحاظ
 تجارت کا نیام مرکز بن گیا عیسائیوں کے مقابلے میں مسلمان ملاٹوں کی حالت اکثر اوقات بحری قزاقوں سے زیادہ نہیں تھی۔
 لیکن یہی بات عیسائی ملاٹوں کے متعلق کہنا بھی اتنا ہی صحیح ہے۔

صلیبی محاربہ کے آغاز سے بحیرہ متوسط کی اسلامی جہاز رانی کا قریباً تہا دایرہ عمل بنا رہنا باقی نہیں رہا۔
 اس وقت اسلام نے اسپین کا بڑا حصہ جزیرہ صقلیہ اور اطالوی ساحل پر اپنا قبضہ کھودیا اسی زمانے میں اطالیہ کے بندرگاہ
 ”جے ٹو“ اور ”پی“ کے ترقی کرنی شروع کی۔ ۱۱۹۲ء میں سیاح ابن جبیر سیوٹا سے اسکندریہ جانے کے لیے ایک عیسائی جہاز کی کو
 کام میں لایا تھا بحری غلبے کی یہ تبدیلی علامت کم شدید تھی اس کے معنی صرف یہ تھے کہ وہ عیسائی جو پہلے کٹیویوں یا غلاموں کی
 حیثیت میں اسلامی اقتدار کے تحت جہاز رانی کرتے تھے اس وقت اپنے آپ کو اس سے رہائی دلا چکے تھے اور خود اپنے طور پر
 جہاز رانی اور تجارت کرنے لگے موجودہ زمانے کی بین الاقوامی بحری لغت صرف چند ہی عربی الاصل الفاظ پیش کرتی ہیں جو
 سمندروں پر مسلمانوں کے پچھلے اقتدار کو ظاہر کرتی ہے مثلاً اڈامی رل کہل اے ویج، شالپ، سلوپ، بارق، تاملٹ
 الماڈیا، اور بحر ہند کی سمندری اصطلاح مان سون۔^۱

نافذ ابن ماجہ کے سلسلے میں قطب نما کا ذکر پہلے آچکا ہے جو وہ شخص اپنی تالیفات میں قطب نما کا موجد
 داؤد علیہ السلام کو مانتا ہے لیکن یہ بھی ثابت نہیں کیا جاسکتا کہ مسلمان عیسائیوں سے قبل اس آلے سے روشناس نہ
 ممکن ہے یہ صحیح ہو کہ چینی دوسری صدی میں قطب نما اور اس کے استعمال سے واقف ہوں اور بعد ازاں لوگوں نے
 اسے مغرب پہنچا دیا ہو۔ لیکن اس بات کا سب سے پہلا صحیح ثبوت کہ اسلامی امر بحر قطب نما سے واقف تھے

۱۔ بحیرہ متوسط اور بحیرہ قلمزم کو ملا دینے کی تجویز اسلام کے مشہور و معروف مدبر عمر بن العاص نے کی تھی نہ کہ
 کسی عباسی خلیفہ نے۔ ملاحظہ ہو تقویم البلدان نابو الفداء صفحہ ۱۰۶۔ مترجم
 ۲۔ ان الفاظ کی عربی اصلیں علی الترتیب حسب ذیل ہیں۔ (مترجم) لیلہ البحر، جبل اعور، سیلاب، برقہ، طرہ، العدیدہ اور دوسم۔

۱۲۸۱ء کے ایک مولف کے ہاں ملتا ہے اور ٹیک اسی زمانے میں فرانس اور اطالیہ میں اس کے معلوم ہونے کا سراغ لگ سکتا ہے قطب نامے متعلق اصطلاحیات میں بعض مشرقی الاصل نہ کہ مغربی الاصل اصطلاحات کے پائے جانے سے احتمال ہوتا ہے کہ متناطیس سونی کے خصوصیات کا علم یورپ نے مشرق سے حاصل کیا ہو، لیکن یہ نہیں ظاہر ہوتا کہ اسلماں اس معاملے میں عیسائیوں کے پیشرو تھے بلکہ مسلمانوں کے متعدد حشیتوں سے پیچیدہ علم نقشہ کشی کی بنا پر ہم کو ماننا پڑتا ہے کہ ان کے جہاز صرف ساحل کے کنارے کنارے ہی سفر کر سکتے تھے خواہ قطب نامے مسلمانوں کی واقفیت یورپی عیسائیوں سے پیشتر ہی کیوں نہ ہو تاہم زیادہ احتیاط یہی تسلیم کرنے میں ہے کہ ایک تو اس آلے سے ان کی واقفیت ۱۲۸۱ء سے پہلے نہیں معلوم ہوتی، دوسرے یہ کہ مسلمانوں کو قطب ناما کا علم ہونے کے بعد ہی وہ عیسائی ملاحوں کو منتقل ہو گیا۔

تیسویں (ساتویں) صدی کے اختتام پر بحیرہ متوسط کے اولین بحری نقشے کی ابتداء کے مسئلے سے قطب ناما کا مسئلہ قریبی مشابہت رکھتا ہے۔ قدیم ترین معلومہ بحری راہ ناما پوٹولان غالباً جینیوا والوں کا بنایا ہوا ہے تمام گذشتہ نقشوں سے بحری راہ ناما ساحلوں اور جزیروں کے محل وقوع کی شکلوں کا بہت زیادہ صحیح صحیح نقشہ پیش کرتے ہیں۔ ان بحری راہ ناموں کی تیاری قطب ناما کے استعمال ہی سے ممکن ہو سکی بحری راہ ناما سلیوں کو بھی نہایت تفصیل سے دکھاتے ہیں اور تفصیلات مشکل ہی سے ایک نسل کا کام ہو سکتی ہیں یہ یقین کرنے کے لیے کہ اسلامی جہازرانوں کے تجربات نے جن کی جھلکیاں مذکورہ کتابوں میں نمایاں ہیں قدیم بحری راہ ناموں کی تیاری میں ہو موجودہ فن نقشہ کشی کے لیے نمونہ تھے قابل مبالغہ خدمت انجام دی ہوگی صرف الادبسی اور اس کے پیشرو ابن قوئل نیز آئیکری کی تالیفوں میں دیے ہوئے افریقی ساحل کے مطابق واقعہ بیانات کو پیش نظر رکھنا کافی ہو گا۔

میوسوپوٹامیہ کے بڑے دریائی راستوں کے ذریعے خلیج فارس کو اسلامی سلطنت کے مرکز بغداد سے الیا گیا تھا اس کی وساطت سے بحر ہند کی جہاز رانی عالمی تجارت کا ذریعہ بن گئی اسی راستے سے بغداد کے بڑے بڑے تاجر چین کا ریشم ہندوستان کے مسالے اور عطریات مختلف قسم کی لکڑیاں ناریل سپیری اور کالاکاٹین حاصل کرتے تھے یہ تمام اشیاء اسلامی ممالک سے یورپ پہنچتی تھیں کیونکہ اُس زمانے میں یورپ کو ان تمام ممالک سے راستہ تجارت کرنے سے محروم کر دیا گیا تھا بحری تجارت کا ایک حصہ خلیج فارس میں داخل نہیں ہوتا تھا بلکہ پیداوار عدن نیز بحیرہ احمر کے بندر گاہ جمدہ اور انقلزم پر اسٹوئز کے قریب قدیم کمر (لائی جاتی تھی اور محاریات سلطی کے

زمانے میں عینذہب پر، جو مجدہ کے قریباً بالمقابل کاروانی حاجیوں کی قدیم بندرگاہ تھی اس مقام سے اسلامی دنیا کیلئے مغربی پیداوار کی سربراہی کی جاتی تھی، اسی راستے سے افروقی پیداوار بھی آتی تھی جیسے ہاتھی دانت، یہ چیزیں عدنان کے بالمقابل بنش کے بندرگاہ زلیع سے جہاز پر بار کی جاتی تھیں۔

اسلامی تجارتی جہاز رانی سے زیادہ عجیب صحرائی جہاز کے ذریعے ہونے والی بری تجارت ہے۔ اگرچہ رسالت پناہ علیہ تحیۃ والسلام کی بعثت کے بہت پہلے سے تجارتی کاروان ایشیا اور آفریقہ کے میدان طے کیا کرتے تھے لیکن ہم کاروانی تجارت کو اسلام سے متعلق کرنے کے عادی ہو گئے ہیں۔ گزشتہ چند سالوں تک بھی صحرائیں نقل و حرکت کے معاملے میں اسلامی قوموں کے طریقوں سے مغربی تہذیب آگے نہیں بڑھ سکی تھی۔ بحران الشام، عرب، ایران اور بحر اےظم میں حالیہ جاری کی ہوئی موثری تجارت، وسط ایشیا میں چنداہنی راہیں اور جدید قائم شدہ ہوائی خدمات ان سب نے اونٹ ہی کے قابل یاد قدیم راستوں ہی پر چلنا شروع کر دیا ہے۔ ان تمام صدیوں کے دوران میں جبکہ اسلامی سلطنت عروج پر تھی مختلف اسلامی ممالک کے درمیان سوداگری و مسافرت خصوصاً طے کو حاجیوں کے سفر کا سب سے زیادہ عام ذریعہ تجارتی کاروان ہی تھے اس کے ساتھ ساتھ بعض اہم ٹرکیں اور بھی تھیں جو اسلامی حدود کے باہر تک جاتی تھیں ان ٹرکوں کا ایک سلسلہ ہندوستان و چین تک جاتا تھا، دوسرا جنوبی وسطی روس کو اور تیسرا سلسلہ آفریقہ کی تجارتی راہیں تھیں۔ ہندوستان و چین کو بحری راستے سے بھی پہنچ سکتے تھے اسی وجہ سے اس جانب کاروانی تجارت اتنی اہم نہیں تھی جتنی کہ دوسرے سٹون میں۔ اس کے علاوہ افغان، تاجک، پہاڑوں کی دشوار گزار ٹرکوں کی وجہ سے ہندوستان کا راستہ بریچ خانیں سے تجارت کرنے کے لیے ان علاقوں سے گذرنا ضروری تھا جن پر ترک قبائل قابض تھے؛ مزید برآں چین کی خاص پیداوار ارشیم ایران میں بھی ایک مدت پہلے سے پیدا کیا جانے لگا تھا لگیا جھوٹ (پانچویں) صدی میں سامانی سلطنت کے زوال کے بعد چین کی بری تجارت کے لیے حالات اور زیادہ ناواقف ہو گئے تھے۔ تیرویں (ساتویں) صدی میں ایشیائی تجارتی راہوں کا عظیم الشان احیاء مغلوں کا کام ہے نہ کہ مسلمانوں کا۔

شمالی جانب اسلامی تجارتی وسعت کا اثر معلوم کرنے کے لیے ہم نہ صرف تحریری مصادر پر بھروسہ کر سکتے ہیں بلکہ اسلامی سکوں کی بہت بڑی تعداد پر بھی جو روس، قفقستان، سویڈن، اور ناروے کے مختلف حصوں میں پائے گئے ہیں؛ جزائر برطانیہ اور آئرلینڈ، کی بعض غلطیہ دریافتوں کا یہاں ذکر نہیں ہے۔ صوبہ خازان میں والگا کے درمیانی راستوں پر اس قسم کے سکوں کی بڑی تعداد پائی گئی ہے، لیکن ان سے ان عربی سکوں کی تعداد

بڑھ گئی ہے جو بالٹشک کے موبوں میں پائے گئے ہیں۔ اس کن ڈی نیویا کی خاص دریافتیں سویڈن کے جنوب مغربی ساحل اور زارے کے جنوبی کونے پر ہوئی ہیں۔ ان سکوں کا تعلق ساتویں (پہلی) صدی کے اقامت سے لیکر گیارویں (پانچویں) صدی کے آغاز تک کے دور سے ہے۔ یہ بہت غیر اغلب ہے کہ خود اسلامی تاجز شمال میں ان مقامات تک بڑھ آئے ہوں کیونکہ تحریری عربی مصادر سے معلوم ہوتا ہے کہ ملک والگا بگرس۔ اسی نام کی ندی کے وسطی گدز گاہ پر۔ ان کی تجارتی مہموں اور سفیروں کی آخری منزل تھی، دین اسلام بھی ابتدائی زمانے ہی میں ان علاقوں کو پار کر چکا تھا تجارت کے لیے جو راستہ اختیار کیا جاتا تھا وہ عموماً ماورا النہر سے شروع ہو کر دریائے آئوں کے دہانے پر (خیو، خوارزم کے شملشی علاقے تک پہنچتا تھا؛ والگا کے دہانے کے اوپر کا راستہ کم استعمال ہوتا تھا بہ طور سکوں کے اس قدر وسیع رقبے پر پائے جانے کا واقعہ تمدنی اثرات کی علامت ہے اور ثابت کرتا ہے کہ مسلمان شمال مغرب میں رہنے والی قوموں سے بہت سی چیزیں خریدتے تھے ان قوموں میں اس کن ڈی نے ویاکے روسی سب سے زیادہ اہم تھے جغرافیائی تالیفوں خصوصاً المقدسی کے ذریعے معلوم ہوتا ہے کہ اسلامی تاجز اس طرح کون کون سی چیزیں حاصل کرتے تھے: ”سور، قائم، لومڑی کے بال، سنبھال، چھینے خرگوش اور بکرس، نیز موم، تیر، بید کی چھال، بالوں کی اونچی ٹوپیاں، مچھلی کا سریش، ماہی دانت، ارند سیل، عنبر، گھوڑے کی تیار دھوڑی، شہد، اخروٹ، شامیں، تلوار، زرہ، جینی لکڑی، غلام اور چھوٹے بڑے مویشی“ اکثر غلام سالوانی قوم کے ہوتے تھے۔ ان غلاموں نے ہندو دنیا خصوصاً اسلامی ممالک میں جو کام کیا ہے اس کی شہادت اب بھی ان کے ناموں سے ملتی ہے۔ غلاموں کو لیجانے کا دوسرا مقام اسپین تھا، جہاں سے وہ المغرب اور مصر آتے تھے۔ یہ کھسپ خاص خواجہ سراؤں کی ہوتی تھی جن کی سر نوشت میں اسلامی حرم لکھا ہوتا تھا۔ یہ اچھی طرح معلوم ہے کہ مختلف نسلوں کے اسی طرح دساورکنے ہوئے غلاموں نے اسلامی تمدنی کمالات کو یورپ میں پھیلانے میں کچھ کم خدمت نہیں کی۔ علاوہ اس دور رس اسلامی بلغاروی تجارت کے جس کے آثار جرمنی میں بھی پائے گئے ہیں، بحیرہ خزر اور والگا کے دہانوں پر خزر کا دارالسلطنت آتیل یا آتل واقع تھا تجارتی اشیاء کے تبادلے کے لیے یہاں کی تجارت کم اہم تھی لیکن سلطنت خزر نے جو اسلام اور ایرانی شہنشاہیت کے درمیان ایک قسم کی حجابی سلطنت بنی ہوئی تھی، بہت سی ایسی اسلامی و مشرقی پیداواروں کے تبادلے کو آگے بڑھایا جو عیسائی ممالک میں بھی پہنچ گئے تھے۔

آفریقہ کی بڑی تجارت مشرقی و مغربی رقبے میں تقسیم ہو گئی تھی، دونوں جانب کا خاص دساورکنہ تھا۔ اسلامی سرحد سے آگے آسوان کی جانب مغرب ملک بو جابیس، العلامی واقع ہے جو صونے کی کانوں کے علاقے کا

بڑا تجارتی مرکز اور قدیم مصری زمانے سے مشہور ہے۔ مشرقی افریقہ میں زرخیز ملک، غادہ سے خوب تجارت ہوتی تھی جس کا مسند مقام دریائے انجیر پر ہو گا۔ ان ملاقوں کی تجارتی اہمیت کے ثبوت میں جغرافیہ نویس ابن حوقل (۳۹۵ھ) یہ دلیل پیش کرتا ہے کہ اس نے انراؤشن میں ایک ہنڈی رقمی یا لیس ہزار روپیہ تھی (ہنڈی کے لیے عربی لفظ شق بمعنی اعتبار استعمال کیا گیا ہے جس سے موجودہ لفظ چک بنایا گیا ہے) جو جنوبی مراکو کے شہر سجیل ماسا کے ایک تاجر کے نام تھی یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اس صدی سے پہلے یعنی نویں (تیسری) صدی میں تجارت کی وسعت اس سے بھی زیادہ تھی کیونکہ اس زمانے میں مصر اور مغربی علاقے ایک، سرک کے ذریعے ملا دیے گئے تھے، لیکن بعد کو غیر محفوظ ہونے کی وجہ سے اس سرک کو ترک کر دیا گیا۔

بعد کی صدیوں میں افریقہ ایسا میداں بنارہا جہاں اسلامی تجارتی اور الواعزی اور یمنی جوش بلا ساقبت اپنی جدوجہد کا مظاہرہ کرتے رہے۔ تیرویں (ساتویں) صدی میں مولف ابن سعید ابن فاطمہ کے سفرناموں کے ذریعے سنی گل تک کے ساحل اوقیانوس سے بھی طرے واقف تھا اس علاقے کے متعلق خیال تھا کہ اس کو دریائے نائج سے ملا دیا گیا ہے، بلکہ اس کا تعلق بھی دریائے نیل کی طرح جو ٹہری طریق سے تھا ابن سعید جھیل چاڈ کے اطراف رہنے والی وحشی قوم سے بھی واقف تھا، تاہم مسلمان دریائے نیل کے منبع سے کبھی واقف نہیں ہوئے کیونکہ اس معاملے میں وہ بطائی موس کی روایت ہی کو دہراتے رہے۔ بایں ہمارے تاریک بر اعظم کے اندرونی حصے کے متعلق نشاۃ البدیہ کے یورپ کو بجز اسلامی ذرائع کے کوئی معلومات نہیں تھے، اس لیے کہ ۱۵۱۷ء اور اس کے بعد عرصہ دراز تک ان کے پاس افریقہ کے حالات میں نیم عیسائی مسلمان کی کتاب "الافریقہ" (لیو افریکس) ہی معلومات کا تہناذریو تھی۔ انیسویں (تیرویں) صدی کے نصف اول تک الاورپس کی جو قدر قیمت تھی اس کا ذکر گذر چکا ہے۔

ابتدائی بیان کردہ وسیع تجارتی اور بعد کی اسلامی و عیسائی یورپ کی باہمی تجارت میں پہلے پہل بڑا فرق محسوس ہوتا ہے معلوم ہوتا تھا کہ ان میں کوئی راست تجارتی تعلق ہی نہیں ہے جو کچھ تجارت تھی وہ صرف یہودیوں کے ہاتھ میں تھی اس زمانے میں یہودی ہی تہنا تجارتی قوم تھی اور تہذیب کے دونوں خطوں میں صرف یہی آزادی سے تجارت کر سکتے تھے ابن خردادبہ لکھتا ہے کہ یہودی تاجر فرانس کے جنوب سے سمندر پار کر کے مصر پہنچتے ہیں، خاکائے سویٹزرلک پیدل جاتے ہیں اور جہاز میں سوار ہو کر ہندوستان کا سفر کرتے ہیں، دوسرے یہودی خشکی پر سیوٹا سے مصر اور الشام سے سندھ تک کے سبٹے مارتے ہیں اور اکثر تونس طنطنیہ بھی جاتے ہیں اس طرح اسلامی ممالک یورپ سے غلام (جن کا ذکر اوپر گذر چکا ہے) لیشیم (بازنطینی شہنشاہیت سے) اور ہتھیار

خریدتے تھے یہ سب چیزیں بھی روسی راستے سے آتی تھیں یہی تاجر یورپ میں مشک، ایلوہ، کافور، داپنی اور سی قسم کی پیداوار لیجاتے تھے جن کے نام ان کی اصلیت کی غمخیزی کرتے ہیں۔ دوسرے ذریعے جن سے مشرقی پیداوار یورپ میں داخل ہو سکتی تھی بازنطینی اور بحیرہ قزح کے درمیان کی سلطنت تخرتھی، اور روس کی دوسری نیم مہذب قومیں تھیں جو وسطی یورپ سے خوب تجارت کرتی تھیں روسیوں (چوتھی صدی میں بازنطینی سرحد پر شہر بازن اسلامی یونانی تجارت کی نہایت اہم منڈی تھا وہاں مسلمان تاجروں کی کافی تعداد بستی تھی اور بازنطینی حکومت محصول لگا کر ان سے بہت فائدہ اٹھاتی تھی۔ سینی سرحد پر بھی کچھ نہ کچھ راست تجارت ہوتی تھی۔

اس طرح ہم اسلامی و عیسائی دنیا کے درمیان ایک راہی تجارتی تعلیمی کی حالت کا ذکر کر سکتے ہیں یہ صحیح ہے کہ آٹھویں (دوسری صدی) مسلمان تاجر اور سیاح اطالوی شہروں اور قسطنطنیہ میں پائے جانے لگے تھے، لیکن یہ تعلقات صرف اس سرگرم تجارتی میل ملاپ کا پیش خیمہ تھے جو گیارھویں (پانچویں) صدی میں ترقی پذیر ہونا شروع ہوئے عمارتیں، کھلیے پہلے دور میں یہ تعلقات تھوڑے عرصے کے لیے منقطع ہو گئے تھے قدیم زمانے کی رکاوٹیں دور ہوئیں تو بعد کو خود تجارت یورپی قوموں کے لیے تمدنی قدروں کی منتقلی کو ترقی دینے والے نہایت ہی زبردست عناصر میں سے ایک اہم عنصر ہو گئی، اس زمانے میں یورپی اقوام جن کو ان کے حکمرانوں کی حمایت حاصل تھی۔ جیسے مستقلیہ کا رواج۔ ان قدروں سے فائدہ اٹھانے کے شوق سے متلاشی تھے۔

وہ گونا گوں طریقے جن سے تجارتی تعلقات نے مسلمانوں اور عیسائیوں کے درمیان قریبی تعاون پیدا کیا یہاں تفصیل سے نہیں بیان کئے جاسکتے جیسے اتحادی حصہ داری کا طریقہ اور تجارتی عہد نامے اسلامی دنیا کی قریباً پانچ صدیوں سے جمع شدہ مادی تمدنی دولت کی یورپ میں فراوانی ہو گئی۔ یہ مال و دولت صرف چین، ہندوستانی اور آفریقی پیداوار پر مشتمل نہیں تھی جس کو اسلامی ہم پسند دور دراز ملکوں سے لائے تھے؛ سب سے پہلے تو خود اسلامی ممالک میں جو قدرتی و صنعتی پیداواریں ہوتی تھیں وہی روانہ لی جاتی تھیں اسلامی ممالک میں صنعتی پیداوار نے ایک خاص طریقے سے نشوونما پائی تھی؛ اصل کی کمی اور صناعتوں کے پیشہ ورانہ جماعتی نظام کی وجہ سے ان صنعتوں کی خاص خصوصیت حکمرانوں کے بالکلیہ ماتحت رہنا تھا۔ بعد کے زمانوں میں جب یورپی صنعتوں سے ملتی مسابقت ہونے لگی تو صنعتی ارتقاء کا یہ مخصوص طریقہ مسلمانوں کے لیے بہت غیر مفید ثابت ہوا؛ لیکن مسلمانوں کے زمانہ زوال حال میں اس طریقے نے صنعتی مہارت کی نشوونما کو ممکن بنادیا اور اسی مہارت نے صنعتوں کی فنی قدروں کو بے نظیر بلندی تک پہنچادیا۔ سب سے پہلے صنعت پارچہ بانی کا ذکر آتا ہے۔ اس وقت عام طور پر مستعمل متعدد الفاظ سے ظاہر ہوتا ہے کہ

کون سے کپڑے ابتداً اسلامی ممالک سے یورپ جاتے تھے۔ مرن، ڈمسک، بولڈیکن (ایک قسم کا کپڑا جو ابتداً بغداد میں تیار ہوا تھا)، اور دوسرے جٹے ہوئے کپڑے جن کے نام عربی یا فارسی میں جیسے: گاز، کائن، سائن، بارکن وغیرہ؛ مشرقی مثالوں کی قدامت بھی قرون وسطیٰ کے برابر ہے۔ یہ بیان کرنا بھی تعجب خیز ہو گا کہ قرون وسطیٰ کے مرن شہنشاہوں کے درباری فلعوتوں پر عربی عباراتیں کڑھی ہوئی ہوتی تھیں، ان فلعوتوں کی فرمائش اور ان کی تکمیل غالباً مقلبیہ ہی میں ہوتی تھی جہاں عیسائیوں کی دوبارہ فتح کے بہت مدت بعد تک بھی اسلامی فنون اور صنائع جاری رہے۔ قدرتی پیداواریں جن کے نام ہی سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی درآمد ابتداً اسلامی ممالک سے ہوئی تھی، ان میں سے کچھ کھل میں جیسے: آرنج، لہسن، پیرچاٹ، اور بعض ترکاریاں میں جیسے: اپنی ناک، ارنبی بوس نیز ساقرن اور آج کل کی اہم چیز اپنی لائین ہے، اس طرح قیمتی پتھر۔ لپی لاروی اور آلات موسیقی کیونٹ، گٹار وغیرہ ہیں۔ اگرچہ یہ ثابت نہیں کیا جاسکتا کہ ان ناموں کا مستعار لینا راست تجارتی میل جول کے زمانے ہی میں ہوا ہو، یہی بات کاغذ جیسی اہم چیز کے متعلق بھی کہی جاسکتی ہے جس کی تیاری یورپ نے بارہویں (چھٹی صدی میں اسلامی قوموں سے سیکھی)۔

خود ہماری تجارتی لغت نے اس حقیقت کے بعض ناقابل انکار ثبوت محفوظ رکھے ہیں کہ ایک زمانہ ایسا بھی تھا جبکہ اسلامی تجارت اور تجارتی اصول نے عیسائی ممالک کے تجارتی نشوونما پر گہرا اثر ڈالا۔ مثال کے طور پر لفظ اسٹرنلنگ میں قدیم یونانی لفظ سٹروپوشیدہ ہے۔ یہ صرف عربی ذریعہ ہی سے انگریزی زبان میں داخل ہوا ہے۔ خود لفظ ٹرانک بھی غالباً عربی لفظ "تفریق" سے نکالا گیا ہے جس کے معنی تقسیم کے ہیں۔ اور تاریف جیسا مشہور لفظ عربی لفظ تعریف ہی سے نکالا گیا ہے جس کے معنی مسلمان کرنے کے ہیں۔ رزک، پیڑ اور

۱۔ یہ الفاظ حسب ذیل عربی الفاظ سے بنائے گئے ہیں: موصول، دمشق، نمازا (واقع فلسطین) قطلق، زیتون، اور برکان (اونٹ کے بالوں کا لباس)۔

۲۔ ان کی اصلیں نارنج، لیمو، اور البرقوق ہیں۔

۳۔ یہ الفاظ عربی میں اسفناخ، اررضی شوقی، زعفران اور التیل میں۔

۴۔ یہ یہود اور قریٹا کی انگریزی صورت ہے اس سلسلے میں مآرقا، الباکو، اور آلف نایرو فیو الفاظ بھی اس جوہر میں نظر آئے (ایک قسم کا گوند) بکرات (ایک قسم کی کھجلی) اور التانید (سفید شکر) اس قسم کے میووں الفاظ عربی سے انگریزی میں بغیر خفیفے لے لیے گئے ہیں۔ یہاں مصنف نے صرف چند الفاظ بطور نمونہ ذکر کئے ہیں ۱۲ مترجم۔

کیائی برتیسے الفاظ کی اصل بھی عربی ہی ہے۔ نیز روزمرہ کا لفظ میگزین عربی لفظ مخزن سے لیا گیا ہے جس کے معنی ذخیرے کے ہیں۔ فرانسیسی کا لاکڑین اب بھی دکان کے لیے عام لفظ ہے۔ اذیق تجارتی حالات کے سلسلے میں چٹک کا ذکر ہو چکا ہے۔ اسی طرح پکا، کے لیے جرمنی اور ولندیزی لفظ وک سیل اور ووزبل بھی عربی الاصل ہیں۔ یہی حال موجودہ اصطلاح اوال کا ہے۔ ہندی کا علم ہونے کے بعد اسلامی اور عیسائی اطالوی تاجروں کے اشتراک سے مشترکہ سرمایہ کی کمپنیوں کا خیال پیدا ہوا۔ اسلامی تجارتی قانون صرف نظری طور پر مقدس قانون پر منحصر تھا جو قرآن اور حدیث سے اخذ کیا گیا ہے، لیکن عملاً اس پر تجارتی قوانین کے ترقی شدہ نظام کی حکومت تھی جس کے لیے اوپر کی مثالیں شاہد ہیں۔ تجارتی شکلوں کی ایک صورت حیلے کی تجارت ہے جس کو موہا ترا کہتے ہیں۔ یہ لفظ عربی ہی سے یورپی زبانوں میں داخل ہوا ہے۔ ڈوونا جیسا کہ اکثر استعمال لفظ اس زمانے کی یاد دلاتا ہے جبکہ بحیرہ متوسط کی مختلف بندرگاہوں سے باقاعدہ تجارتی میل جول کا نشو و نما ہو چکا تھا۔ یہ اچھی طرح معلوم ہے کہ مغربی قوموں کی تجارتی تنظیم پراس میل جول نے بڑا رد عمل کیا۔ مسلمان حکمرانوں سے عیسائی تاجروں نے جو معاہدے کئے اور مشرقی بندرگاہوں پر کونسلر مائیندگی کا ادارہ دونوں اُن قوانین کے ارتقاء کے اہم ذریعے تھے جو آج کل کی بین قومی تجارت پر مسلط ہیں۔

مذکورہ بیانات سے معلوم ہو سکتا ہے کہ یورپ نے اسلامی دنیا سے جغرافیہ اور تجارت کے سلسلے میں جو کچھ حاصل کیا ہے وہی مختصر زمانے کے فترات نہیں ہیں؛ بلکہ اس کی بنیاد ان باہمی تعلقات پر تھی جو گیارہویں (یا انچھ) صدی سے شروع ہوئے ہیں اور جو خصوصیت سے تیرہویں (ساتویں) صدی یعنی عہد مغلیہ میں بہت زیادہ قریبی ہو گئے تھے۔ حقیقت ہے کہ اسلامی تہذیب اور اس کی ذیلی ترقیوں کو کئی ملکوتوں نے جیسے ترکیہ، ایران، ہندوستان، اور جزائر مغربی ہند کے مسلمانوں نے جاری رکھا جس کی وجہ سے بہت سارے اسلامی نظریات و قوانین شہرت پائے اور یورپی ممالک نے ان پر عمل بھی کیا لیکن کسی زمانے میں اسلامی قوموں کی عیسائی دنیا پر اس قدر غیر معمولی فوقیت کا واضح اظہار نہیں ہوا جیسا کہ دسویں (چوتھی) صدی میں جبکہ آفتاب اسلام اپنی تمدنی ترقیوں کے نصف النہار پر تھا اور عیسائی یورپ پر بظاہر مایوس کن جمود طاری تھا۔

ابو نصر محمد الخالدی (عثمانیہ)

باقیات فانی پر ایک تنقیدی نظر

از رنوائے عزیز یار جنگ بہا عزیز

(۳۱)

نذر در دل غم دنیا کیا اک مٹایا داغ اک پیدا کیا ۱۳۶
ظاہر ہے کہ شاعر نے غم دنیا کو نذر در دل کر دیا یعنی عشق میں دنیا کے غم کو بھلادیا۔ گویا دنیا کا غم جو ایک داغ ساتھ ساتھ مٹ گیا، اس لحاظ سے دوسرے مصرعے میں "اک پیدا کیا" بے معنی ہے۔

سُن کے تیرا نام آنکھیں کھول دیتا تھا کوئی آج تیرا نام لیکر کوئی نسا فل ہو گیا ۱۳۷
لفظ کوئی کی تکرار مفید معنی نہیں اس سے مفہوم ہوتا ہے کہ نام سُنا کر آنکھیں کھول دینے والا اور ہے اور نام لیکر نسا فل ہونے والا اور ہے!

مجھے بلا کے یہاں آپ چھپ گیا کوئی وہ بیباں ہوں جسے میزبان نہیں ملتا ۱۳۸
"کوئی" کا لفظ جب شخص نامعلوم کے معنی پر مستعمل ہو تو اس کے ساتھ "آپ" کا لفظ استعمال کرنا خلاف قاعدہ ہے۔

تجھے خبر ہے ترے تیرے پسنا کی خیر بہت دنوں سے دل ناتواں نہیں ملتا ۱۳۹
دوسرے مصرعے میں الفاظ ماضی کے لحاظ ردیف نہیں ملتا "سچ نہیں" یہ مقام نہیں ملتا کا ہے۔

بتائیے نہ حال دل نہ حال پوچھتا ہوں میں تال پوچھتا ہوں میں دل وفا خراب کا ۱۴۰
مصرعے اول کی ترکیب درست نہیں "نہ حال پوچھتا ہوں" کی بجائے "حال نہیں پوچھتا ہوں" چاہیئے۔

جز داغ نہیں کوئی چسراغ سہر تربت سینہ ہے مرا گورِ غریبان تمنا ۱۴۱
"گورِ غریبان" مطلق گورستان کے معنی میں صحیح نہیں! "گورِ غریبان" معنی وہ جگہ جہاں مسافروں یا غریبوں کی ٹوٹی چوٹی قبریں ہوں اس لحاظ سے "گورِ غریبان" کو "تمنا" کی طرف مضامین کرنا غلط ہے اور شعر بے معنی۔

دہ قیامت اٹھائے پھرتے ہیں آسمان آج زیرِ پانہ ہوا ۱۴۲

قیامت اٹھانا تو صحیح ہے لیکن قیامت اٹھانے پھر، صحیح نہیں۔

خدا دشمن کو بھی یہ خواب محرومی نہ دکھلائے۔ اور ایمائے پرش اور ادھر خاموش ہو جانا ۱۴۳
ایمانے پرش یعنی وہ اشارہ کو کسی شخص کو کسی شخص کی احوال پرسی کے لیے کیا جائے جیسے ایمائے قتل، لیکن شاعر نے
کہنا چاہتا ہے کہ اشارہ سے مزاج پرسی ہو رہی ہے، یہ صحیح نہیں۔

ہمیں ابھی ترے اشعار یاد ہیں، فانی تراشیاں نہ رہا اور بے نشان نہ ہوا ۱۴۴
بے نشان نہ ہوا اُس کی خبر ہے، یہ واضح نہیں، اس لیے مصرع ثانی میں ”بے نشان نہ ہوا“ سے پہلے ضمیر مخاطب
”تو“ لانا چاہیے۔

کسی کے غم کی کہانی ہے زندگی فانی زمانہ ایک فسانہ ہے مرنے والوں کا ۱۴۵
مصرعوں میں معنوی ربط نہیں ہے پہلے مصرع میں بجائے کسی کے غم والہ لایا جاتا تو توفیق سے رفع ہو جاتا۔

آپ ہم اپنی آگ میں اپنے غم غم شل بجھے آگ لگے اس آگ کو بھونک دیا جلا دیا ۱۴۶
پرائی آگ میں ”رنا“ تو اردو میں متعل ہے یعنی دوسرے کی مصیبت اپنے سر لینا، لیکن اپنی آگ، لہذا اپنی مصیبت مراد لینا
صحیح نہیں، اس کے علاوہ آپ ہم، ہم خود کے معنی پر فحاش محاورہ ہے ”ہم آپ چاہیے جیسے“ کہلاتے ہیں ہم آپ متاعِ سخن کیسے غالب
اُن کہ گناہگار ہم ہیں تو مگر خطا معاف آٹھ بھر کے درد نے دل ہی تو ہے دکھایا ۱۴۷

”دکھ“ یعنی درد، صدمہ لہذا دوسرے مصرع کا یہ لکرا ”درد نے دل ہی تو ہے دکھایا“ ٹھیک نہیں۔

آزاد کچھ ہوئے ہیں اسیرانِ زندگی یعنی جمالِ یار کا صدقہ اتر گیا ۱۴۸
”صدقہ اترنا“ یعنی کسی چیز کسی کے گرد پھیر کر دیا جانا، صدقہ اتر جانا محاورہ کا نہیں ہے اس لیے ”صدقہ اتر گیا“ درست نہیں۔

ملا ازل میں مجھے میری زندگی کے عوض وہ ایک لمحہ ہستی جو صرف خواب ہوا ۱۴۹
پہلے مصرع میں لفظ ”مجھے“ ہوتے ہوئے ”میری“ کا ضرورت نہیں یا ”مجھے“ رہے یا ”میری“۔

کہاں تک کچھ نہ کہیں اب تو نوبت جان تک آئی تکلف برطرف اے ضبطِ نالاول سے نکلے گا ۱۵۰
”نوبت جان تک آئی“ یہ جملہ بے معنی ہے۔

دل کی مفارقت کو کہاں تک نہ رویے اللہ ایک عمر کا ساتھی بچھڑ گیا ۱۵۱
کہاں تک نہ رویے کی فصاحت سے قطع نظر ”ایک عمر مدت“ العمر کے معنی میں صحیح نہیں، ”اک عمر چاہیے“ جیسے۔

ع آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک (غالب)

ثرودہ تسکین سے بیتابی کا قاتل ہو گیا دل پر جب تیری نگاہیں جم گئیں دل ہو گیا ۱۵۲
دوسرے مصرع میں قافیہ ”دل“ کس تہی میں استعمال ہوا ہے؛ اگر بیتابی کی مناسبت سے دل کے عوض
کوئی لفظ ز قبیل برق وغیرہ لایا جاتا تو مصرع با معنی ہوتا۔

برپا تھا دل کی لاش پاک محشر سکوت تیرے شہید ناز کا ماتم خموش تھا ۱۵۳
لفظ ”محشر“ کو سکوت کی طرف مضاف کرنا اور اس کے ساتھ ”برپا“ استعمال کرنا مہمل ہے۔

محرمیاں ذریعہ الہام ذکر تھیں نالوں پر انحصار پیام سرودش تھا ۱۵۴
پہلے مصرع میں لفظ ”ذکر“ زائد ہے ”محرمیاں ذریعہ الہام تھیں“ سے مطلب ادا ہو جاتا ہے۔

مرفق تھا کسی کی ہستی موہوم کا فانی وہ ان کا دیکھتے ہی دیکھتے خاموش ہو جانا ۱۵۵
”دیکھتے ہی دیکھتے“ صحیح نہیں دیکھتے ہی مینی نظر ڈالتے ہی محاورہ ہے۔

اضطراب دل کے شکوہوں نے کیا الٹا اثر بے نیاز نطق گویا زبان اضطراب ۱۵۶
پہلے مصرع کا مطلب تو صاف ہے مینی شکوہوں کا الٹا اثر ہوا، لیکن اس اثر کو بے زبانی کا نتیجہ قرار دینا
صحیح نہیں بلکہ نتیجہ زبان اضطراب کی کج مچ بیانی کا ہے اس لیے مصرع ثانی میں لفظ بے نیاز مغل معنی ہے،
”بے نیاز“ کی جگہ ناشنا ہوتا تو شعر با معنی ہوتا۔

اشک اک اک کر کے سب وارہ دامن ہوئے رفتہ رفتہ مٹ گیا نام و نشان اضطراب ۱۵۷
پہلے مصرع میں لفظ ”سب“ زائد ہے ”اک اک“ رہے یا ”سب“۔

نخل ہی جائیں گے نالے دہن سے خوں ہو کر زبان نہیں تو کھلے گی رگ زبان سیاد ۱۵۸
نون ہونا، قتل ہونا، مارا جانا، یا مجازاً رنجیدہ ہونا، نالوں کا خون ہونا درست نہیں۔

جہاں ہوں رنگ عالم تصویر دیکھ کر کیا یاد آ گیا مجھے زنجیر دیکھ کر ۱۵۹
”عالم تصویر“ یعنی منظر حیرت اس کو زنجیر سے کیا ربط؛ البتہ وحشت کا منظر دیکھ کر زنجیر یاد آ سکتی ہے۔

عمر خضر کے انداز ہر نفس میں پاتا ہوں زندگی نئی پائی آپ سے جدا ہو کر ۱۶۰
”انداز“ کو عمر کی طرف مضاف کرنا بے معنی ہے۔

عاشق سے ہوئے آگاہ صبر کی بھی حد کبھی خاک میں ملا دو گے دیر آشنا ہو کر ۱۶۱
”حد دیکھی“ صحیح نہیں اردو میں ”حد ہوگی“ مستعمل ہے۔

۱۶۲ اور بندے ہیں جن کو دعویٰ خدائی ہے تھی ہماری قسمت میں بندگی خدا ہو کر پہلے مصرع میں "اور بندے ہیں" صحیح نہیں ایسے موقع پر اردو میں وہ بندے اور ہیں بولتے ہیں۔

۱۶۳ راس آئے ہیں اشک و آہ کسے کر نہ آب دہوائے غم سے ساز ساز کرنا یعنی میل جول کرنا، سازش کرنا، لہذا آب دہوائے غم سے ساز کرنا مضحکہ خیز ہے۔

۱۶۴ ہم ہیں اور غم آشتیاں یعنی رہ گئی دور طاقت پر وار طاقت دور رہ جانا بے معنی ہے اس مفہوم کو ادا کرنے کے لیے اردو میں طاقت کا جواب دینا، طاقت باقی رہنا یا طاقت طاق ہونا مستعمل ہے۔

۱۶۵ ہے کہ فانی نہیں ہے کیا کیجئے راز ہے بے نیاز محرم راز مصرع اول کی ترکیب درست نہیں اس لیے کہ نہیں ہے کا مبتدا فانی واقع ہوا ہے حالانکہ فانی مستند البہ ہے اور راز "بنتدا"۔

۱۶۶ گلشن صلائے عام اسیری ہے سرسبز پھیلا دیا بہار نے پھولوں پر دام عیش دام پھیلا نا صحیح نہیں اردو میں دام بچانا مستعمل ہے۔

۱۶۷ پہلے اجل کو رخصت تلقین صبر دے پھر آخری نگاہ سے سن داستان داغ رخصت "بمعنی مہلت، اجازت، لہذا لفظ رخصت مصرع اول میں محفل معنی ہے اس لیے کہ اگر اجل کو تلقین کی اجازت دی گئی تو تلقین پانے والا کون؟ حالانکہ شاعر یہ کہنا چاہتا ہے کہ اجل کو نصیحت کرتا کہ قبض روح میں شامل ہوا و شاعر جو عالم نزع میں ہے داستان داغ سناسکے!!

۱۶۸ دل ہے اور سحر سازی ادراک ۲ نکچے ہے اور فریب گردش رنگ گردش رنگ "مطلق رنگ کا تغیر گردش رنگ کہہ کر تغیر رنگ روز مراد لینا صحیح نہیں۔

۱۶۹ جو غم ہستی جاوید گو ارا کیونکر جان کیا دیں کہ بہت جان سے بیزاریں ہم "جان سے بیزار ہونا جان نہ دینے کی علت کیونکر ہو سکتا ہے؟

۱۷۰ میں نے گویا صلہ مہر و وفا بھرا یا کاش اتنا ہی وہ کہدیں کہ جفا کا ہیں ہم "بھریا نا" عموماً اس موقع پر استعمال ہوتا ہے جب کوئی چیز کسی شخص کو دی جائے اور بعد میں کل وصول ہو جائے "صلہ" تو ایسی چیز نہیں ہے جو کسی کو دی جائے اور پھر کوڑی کوڑی وصول ہو جائے۔

اگر پہلے معنی مراد میں معنی خیر و عافیت کے ساتھ، تو لفظ ”بخیر“ بے معنی ہو جاتا ہے اگر دوسرے معنی مراد میں معنی
ماشا، اللہ، تو شعر کا حسن دو بالا ہو جاتا ہے!

۱۸۱ سازمستی کو بس اب قم کے اشارے سے نہ چھیڑ
اس میں ٹوٹے ہوئے دل کی نہ ہوا دار کہیں
”قم“ صیغہ امر ہے، یعنی اٹھ کھڑا ہو قم کا اشارہ ”مفحکہ خیز ہے۔“

۱۸۲ کسی کی بزم طرب میں کچھ ایک شمع نہیں
حریفِ گریہ بے اختیار ہم بھی ہیں
مصرع اول میں لفظ ”کچھ“ زائد ہے، دوسرے مصرع میں چونکہ ”بھی“ کا لفظ آگیا ہے اس لیے پہلے مصرع میں
لفظ ”شمع“ کے بعد ”ہی“ کلمہ محصر لانا چاہیے۔

۱۸۳ حجابِ ہوش اٹھا اب کوئی حجاب نہیں
خیالِ یار سے اب ہمنکار ہم بھی ہیں
دوسرے مصرع میں ردیف ”ہم بھی ہیں“ مفید معنی نہیں، اس سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ یار ہمنکار کوئی
اور بھی ہے؟

۱۸۴ مگر ترے خیال کو ٹالے ہوئے تو ہیں
ہم جان دے کے دل کو سنبھالے ہوئے تو ہیں
”مگر“ یعنی فوت ہو کر دل کو سنبھالے ہوئے تو ہیں، کہنا عجیب بات ہے۔

۱۸۵ دیا موسم گلِ جبَلِ دیوانہ بیتِ استخا
جواب آنے تو یارِ بگ لگجائے بیاباں کو
زندہ دل، مردہ دل تو متعارف ہے، لیکن یہ صیتا دل کیا چیز ہے؟

۱۸۶ مجھے ”عجب قیدستی“ سے تو آنے لکھ تربت میں
رہا ہوتے ہیں یعنی ہم بدل دیتے ہیں زندان کو
پہلے مصرع میں کہا گیا ہے کہ جب قیدستی سے چھٹے تو تربت میں آئے، دوسرے مصرع میں یہ کہنا کہ رہا ہوتے ہیں
بدل دیتے ہیں (زمانہ حال) درست نہیں۔

۱۸۷ اُدھر تھ پھیر کر کیا بچ کرتے ہو اِدھر دیکھو
مری گردن پہ خنجر کی روانی دیکھتے جاؤ
پہلے مصرع میں ”کیا بچ کرتے ہو“ سے مذبح کے متعلق استفسار ثابت ہوتا ہے، طریقہ ”ذبح پر متوجہ کرنے
کے لیے“ کیا کے عوض ”کیوں“ چاہیے۔

۱۸۸ غمِ حُسن کا صدمہ کوئی جاتا ہے دنیا سے
کسی کی خاک میں ملتی جو انی دیکھتے جاؤ
”خاک میں ملتی جو انی“ بول پھال کے خلاف ہے، ”خاک میں ملتی ہے جو انی“ چاہیے۔

۱۸۹ پہلے بھی اُدھر ہے خبرِ آتی دیکھتے جاؤ
تم اپنے مرنے والی کی نشانی دیکھتے جاؤ

”جِلے بھی آدھے نہیں“ بھی ”زاید ہے“ نیز ”تم اپنے مرنے والے“ یہ ترکیب درست نہیں، تم پر مرنے والے چاہیے۔

سکون موت مری لاش کو نصیب نہیں رہے مگر کوئی اتنا نہ بیقرار رہے ۱۹۰

پہلے مصرعے میں ”نہیں“ کے بدلے ”کہاں“ چاہیے، اس لیے نظم جملہ خبریہ ہے جملہ انشائیہ زیادہ بہتر ہے۔

پھولوں سے تعلق تو اب بھی ہے مگر اتنا جب ذکر بہار آیا سمجھے کہ بہار آئی ۱۹۱

پھولوں کا لفظ اگر حقیقی معنی میں استعمال ہوا ہے تو لفظ ”تعلق“ موزوں نہیں، اگر مجازی میں استعمال ہوا ہے تو ”تعلق“ ہے کہنا رکیک ہے۔

ترجمانِ غم دل رنگِ شکستہ ہے نہ آہ کون اس عہد میں اب داؤ زبانِ فی دہ ۱۹۲

پہلے مصرعے سے ظاہر ہے کہ غم دل کی ترجمانی رنگِ شکستہ سے ہو سکتی ہے نہ آہ سے؛ جب دونوں ترجمانی سے قاصر ہیں تو اب شاعر کس کی زبانِ دانی کی داد کا خواہاں ہے!

ادا سے آڑ میں خنجر کے منٹھے چھپائے ہوئے مری قضا کو وہ لائے دلہن بنائے ہوئے ۱۹۳

یہ واضح نہیں کہ قضا سے مراد خنجر ہے یا معشوق کا منٹھا، اگر خنجر مراد ہے تو یہ صحیح نہیں، کیونکہ خنجر تو نہرت اڑ ہے؛ اگر معشوق کا منٹھا مراد ہے تو منٹھے کو قضا سے تعبیر کرنا کیا معنی!!

طوفانِ اضطراب جنوں اٹھ کے دیر سے بیٹھا ہوں جمعِ خاطرِ داماں کیے ہوئے ۱۹۴

”خاطر“ کو داماں کی طرف مضاف کرنا بے معنی ہے۔

دل کی لمحہ پہ خاک اُڑانے چلا ہے عشقِ ذرے سے اکتسابِ بیا بیاں کیے ہوئے ۱۹۵

یہ نہیں معلوم ہوتا کہ عشق نے اکتسابِ بیا بیاں کس ذرے سے کیا ہے؟

بلا سے بجز میں جینے کی انتہا تو ہے وہ ایک بار ہوئی یا ہزار بار ہوئی ۱۹۶

”جینے کی انتہا“ سے مراد زندگی کا خاتمہ یعنی موت، اس لحاظ سے مصرعے اول کو مصرعے ثانی سے کیا ربط؟

رہ جائے یا بلا سے یہ جان رہ نہ جائے تیرا تو اے سنگمِ رمان رہ نہ جائے ۱۹۷

”رہ جائے یا نہ رہ جائے“ یہ ترکیب مہمل ہے، رہے یا نہ رہے چاہیے۔

دل کی صورت آکے پہلوئے نہیں جانا تھا اور گئے بھی تھے تو جہان بے وفا کیوں ہو گئے ۱۹۸

دل کی صورت آنا تو ہو سکتا ہے، لیکن پہلو سے دل کی صورت جانا کیا معنی؟ نیز دوسرے مصرعے میں ”بھی“ ”زاید ہے“ تھے ”رہے یا بھی“۔

جستجوئے راحتِ دنیا نہ کیجئے

فانی بلائے مرگ سے غم کیجئے غلط

”غم کیجئے غلط“ غلط، اُردو میں غم غلط کرنا، یعنی دل بھلانا کے معنی میں مستعمل ہے۔

۲۰۰ خیالِ یار ہے اک حُسن و عشق کی دنیا دہی نگاہ میں ہیں گردِ شیں زمانے کی

پہلے مصرع کی ترکیب درست نہیں اک حُسن و عشق کی دنیا کی بجائے حُسن و عشق کی اک دنیا چاہیئے۔
عنی ہذا دوسرے مصرع میں ”دہی“ کا لفظ گردش سے پہلے لانا چاہیئے۔

۲۰۱ شوق کی گرمی ہنگامہ کو وحشت جانا جمع جب خاطر وحشت ہوئی ارماں سمجھے

لفظ جمع اور خاطر میں فصل ہونے کی وجہ سے خاطر کے الگ اور جمع کے الگ لغوی معنی ہوں گے، اصطلاحی نہیں۔

۲۰۲ ہماری لاش مرقع ہے بیقراری کا اک اضطراب کی صورت اس تڑاں ہے

”لاش“ مردہ جسم، لاش کو بیقراری کا مرقع قرار دینا ذوقِ سلیم کے خلاف ہے۔

۲۰۳ مری میت پہ ان کا طرزِ نام کس بلا کا ہے دل بے مدعا سے پوچھتے ہیں مدعا کیا ہے

”دل بے مدعا“ سے مدعا دریافت کرنے کو ماتم سے کیا تعلق؟

۲۰۴ ساتھ جائے گا دہی میت کے سلمانِ فلش دل میں رکھ چھوڑے ہیں پیکانِ تیر کے

”پیکان“ کا لفظ بطور جمع کے استعمال ہوا ہے، گویا ایک تیر کے کئی پیکان ہوتے ہیں!

۲۰۵ مجھ تک اس محفل میں پھر بامِ شہر نہ لے کوئے عمر رفتہ بلیٹی آتی ہے شباب آئے کو ہے

”بلیٹی آتی ہے“ سے قطع نظر ”عمر رفتہ“ کی واپسی خود دلیلِ شباب!

۲۰۶ ناامیدی موت سے کہتی ہے اپنا کام کر آس کہتی ہے ٹھہر خط کا جواب آئے کو ہے

”اپنا کام کر“ اس موقع پر بولتے ہیں جب کوئی اپنے کام کو چھوڑ کر دوسری طرف مخاطب ہو جائے یہاں تو

ناامیدی جو موت سے کہہ رہی ہے کہ اے موت تو اپنا کام کر، سچ نہیں! اس لیے کہ ہنوز موت نے

اپنے کام کا آغاز کیا اور نہ آغاز کرنے کے بعد کچھ توقف کیا!!

۲۰۷ گریہ کے آداب کے خواہ اس میں کس کو ہائے کہ تابِ احتیال نہیں ہے

”گریہ کے بعد کئی گ“ متعاقب جمع ہو گئے ہیں اور یہ عیبِ تنافر ہے، نیز دوسرے مصرع میں ہائے کے بعد

”کہ“ کا نول کو ناگوار؟

داغ باندازہ جگر نہیں فانی وسعت منزل بقدر بساط نہیں ہے ۲۰۸
اس شعر میں "داغ" بساط اور جگر منزل ہے اس لحاظ سے دوسرے مصرع کی عبارت یوں ہونی چاہیے۔
(بساط بقدر وسعت منزل نہیں ہے)۔

مشتاق خبردار رہیں ان کی نظر سے ملتی ہے نظر ان کی زمانے کی نظر سے ۲۰۹
زمانے سے اگر اہل زمانہ مراد میں تو مصرع اول میں لفظ "مشتاق" زائد ہے اس لیے کہ اہل زمانہ میں
مشتاق غیر مشتاق سب داخل ہیں۔

ہے فنا آباد غم کی معنی لفظ آفریں صورت آباد جہاں اک لفظ معنی خیز ہے ۱۱۰
لفظ معنی خیز تو ہو سکتا ہے، لیکن معنی کا لفظ آفریں ہونا بے معنی ہے۔
مراقبت ان کے ہاتھوں یہ تو باتیں کچھ ان کے منہ کی ہیں کچھ نامہ بر کی ۱۱۱
نامہ بر قافیہ مفید معنی نہیں اس لیے کہ نامہ بر کا کام نامہ بری ہے بآئیں بنانا نہیں۔

شبِ فرقت کئی یا عمر فانی اجل کے ساتھ آمد ہے تحسیر کی ۱۱۲
مصرع ثانی سے ظاہر ہے کہ اجل اور تحسیر ملکر آنے کے آثار ایسی حالت میں ان کی آمد سے پہلے یہ سوال کرنا کہ
شبِ فرقت کئی یا عمر فانی، مہمل ہے۔

مرحوم کس ادا کی تماشائیوں میں تھا پھرتی ہے دل کی لاش تماشائی ہوئی ۱۱۳
پہلے مصرع میں "مرحوم" دوسرے مصرع میں "دل" اس طرح اضماع قبل از ذکر ناجائز ہے
تغیر دل نے تجھ سے لیا انتقام عشق تیری ہی بزمِ جلوہ گہے عاشقی ہوئی ۱۱۴
یہ نہیں معلوم ہوتا کہ تغیر دل نے انتقام کیوں لیا؛ حالانکہ تغیر ہوئی، براہوی نہیں ہوئی۔

اپنی تو ساری عمر ہی فانی گذردی اک مرگِ ناگہاں کے غم انتظار نے ۱۱۵
پہلے مصرع میں "اپنی" کا لفظ بے محل واقع ہوا ہے اس کی ضمیر غم انتظار کی طرف راجع ہے لفظ "فانی"
کی طرف نہیں۔

تہمارے ظلم طبعی غیر کے لوگوں کے آواز سے محبت میں دل مجبور کو سب کچھ گوارا ہے ۱۱۶
پہلے مصرع میں "لوگوں" بے معنی ہے اس لیے کہ غیر "لوگوں" سے جدا نہیں۔

وصل سے محروم ہوں میں درنگ ستافی معاف ہو سے لیتا ہے تصور آپ کی تصویر کے ۱۱۷

پہلے مصرع میں لفظ ”ورنہ“ محض تکمیل وزن کے لیے ہے اور محل معنی بھی۔ دوسرے مصرع میں یہ کہنا کہ تصور خود تصویر کے بوسے لیتا ہے ٹھیک نہیں۔

۲۱۸ دیکھئے کیا ہو وہ اور آزد گئی بے سبب ہم خطا ناکردہ تو گر عذر بے نقصیر کے
آزد گئی ”میں جو مضامین واقع ہوا ہے حرف ”ی“ کو مشدّد لانا غیر فصیح ہے۔

۲۱۹ یہ سہنی دور وزہ گویا کہ نہیں فانی اللہ رے ترائے دل انداز پریشانی
دو ”میں واد ملفوظ اردو ترکیب میں تو جائز ہے، لیکن فارسی ترکیب میں نہیں۔

۲۲۰ پھر خواب میں طوق آیا زنجیر نظر آئی در پردہ ہے دشت کی پھر سلسلہ خبانی
خواب میں طوق آیا ”اردو بول چال کے خلاف ہے۔

۲۲۱ آپ ہو پایا کیسے اس سے ملو یا نہ ملو موت مشتاق کو مٹی میں ملا بھی آئی
پہلے مصرع ”اس“ دوسرے مصرع ”مشتاق“ اس طرح مشار الیہ سے پہلے اسم اشارہ خلاف قاعدہ ہے۔

۲۲۲ دنیا میں دیار دل فانی کے سوا ہائے کوئی بھی وہ سہتی ہے جو آباد نہیں ہے
دوسرے مصرع کا پہلا ٹکڑا ”کوئی بھی وہ سہتی ہے“ سہل ہے ”بھی وہ“ کے عوض ”ایسی“ ہونا چاہیے۔

۲۲۳ حد و غم سے غم عشق بڑھ چلا فانی وہ جاہ عمر کے لبریز تھا چھلکتا ہے
پہلے مصرع میں لفظ ”غم“ کی تکرار بمعنی ہے ”غم عشق حد سے بڑھ چلا گہنا ہی کافی ہے۔

۲۲۴ آتی ہے خاک بادہ سہتی سے بونے گل کس آرزو بھرت کی تنہا کھیل گئی
مطلق ”آرزو بھرت“ صحیح نہیں۔ آرزو بھرا دل وغیرہ مستقل ہے۔ نیز ”بو“ کی مناسبت سے خون دل لایا جاتا تو بہتر تھا۔

۲۲۵ دردِ مندانِ وفا کی ہائے رے مجبوریاں دردِ دل دیکھانہ جاتا تھا گردِ کھیا کیے
”دیکھانہ جاتا تھا“ عموماً اس موقع پر بولتے ہیں جب کوئی کسی مصیبت میں مبتلا ہو، اور دیکھنے والا کہے کہ اس کی مصیبت دیکھی نہیں جاتی، چونکہ دردِ مندانِ وفا خود دردِ دل میں مبتلا ہیں اس لیے یہ کہنا کہ دردِ دیکھانہ جاتا تھا بے معنی ہے۔

۲۲۶ رنجِ مری جانبِ نگاہِ لطفِ دشمن کی طعن یوں ادھر دیکھا کیے گویا ادھر دیکھا کیے
دوسرے مصرع میں ردیف ”دیکھا کیے“ صحیح نہیں دیکھ رہے ہیں یا دیکھتے ہیں چاہیے۔

مجھے قسم ہے ترے صبر آزمائے کی کہ دل کو اب نہیں برداشت غم اٹھانے کی ۲۲۷
 تجھے قسم ہے کہہ کر یہی لینا کہ میں قسم کھاتا ہوں صحیح نہیں۔

محاورہ یہ ہے کہ میں فلاں شے کی قسم ہے یعنی اس سے کچھ تعلق نہیں۔

کیا کیا نہ اس نے کام لیا اک حجاب سے اکثر نصیب نظر کی اُلٹ میں نقاب سے ۲۲۸
 کیا کیا نموداً مختلف کاموں کے اظہار کے موقع پر بولا جاتا ہے ایک ہی کام کی کثرت کے لیے نہیں۔

یا میرے بے شمار گناہوں سے درگزر یا میرے عذر میں کرم بے حساب سے ۲۲۹
 دوسرے مصرع سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاعر اپنے عذر بیان کرنے سے قاصر ہے اور التجا کرتا ہے
 اپنے کرم بے حساب سے میرے عذر سماعت کر، گویا کرم بے حساب کو خود گنہگاروں کے عذر بیان
 کرنا چاہیے۔

جاتی ہے اے امید کہاں دل اُجاڑ کر چل دے کوئی نہ اٹھ کے جہاں خراب سے ۲۳۰
 دوسرے مصرع کی ترکیب چھی نہیں ہے اٹھ کے چل دینا قوت ہو جانے کے معنی پر صحیح نہیں اس مفہوم کو ادا کرنے کے لیے
 اُردو میں دنیا سے اٹھ جانا۔ دنیا سے چل بسنا مستقل ہے۔

لے مدِ ضبط درد نہ کر دل سے اب دریغ اک آہ بے صدا کہ دعا بھی دو ابھی ہے ۲۳۱
 پہلے مصرع میں لفظ "ند" زائد ہے صرف ضبط درد کو کافی ہے۔ نیز آہ کی صفت بے صدا ہے بمعنی !!

ہاں دل میں درد بھی ہے زباں بھی نہیں ہے بند کس سے کہیں کوئی دل درد آشنا بھی ہے ۲۳۲
 دوسرے مصرع میں لفظ "دل" زائد ہے اس لیے کہ درد آشنا کہنے سے شخص کا دل ہی مراد ہوتا ہے مجروح شخص نہیں۔

محشر میں عذر قتل بھی ہے خوب بہا بھی ہے وہ اک نگاہ جس میں گلہ بھی حیا بھی ہے ۲۳۳
 اس شعر میں "خون بہا" کی ایک حد تک "حیا" سے مناسبت ہو سکتی ہے لیکن عذر قتل کو گلہ سے کیا تعلق !!

برگشتہ قدرت کی تاثیر اسے توبہ دل ہی پہ پلٹ آئی کی آہ جہاں کوئی ۲۳۴
 لفظ "آہ" کے ساتھ "کوئی" بطور تنکیر استعمال کرنا خلاف قاعدہ ہے۔

اظہارِ محبت کی حسرت کو خدا سمجھے ہم نے یہ کہانی بھی سو بار سنا ڈالی ۲۳۵
 "حسرت کو خدا سمجھے" لغو و بائد، "خدا سمجھے" یعنی خدا بدلا دے، "خدا سزا دے" کے معنی میں "سے" کے ساتھ
 اُردو میں مستقل ہے۔

جینے میں نذاب فانی مرنے میں شمار اپنا ماتم کی بساط اس نے کیا کہ کے اٹھا ڈالی ۲۳۶
 ماتم کی بساط کسی کی وفات کے بعد بچھائی جاتی ہے چونکہ فانی کا فوت ہونا مصرع اول سے ثابت
 نہیں ہوتا اس لیے یہ شعر مہمل ہے۔

ہر لمحہ حیات رہا وقف کار شوق مرنے کی عمر بھر مجھے فرست نہیں رہی ۲۳۷
 کار شوق سے کیا مراد ہے؟ اور کس کام کی طرف یہ اشارہ ہے۔ نیز وہ ایسا کیا کام ہے جس کی انجام دہی میں
 شانہ کار ہر لمحہ حیات وقف رہا؟

اک نالہ خموش مسلسل ہے اور ہم یادش بخیر غبط کی طاقت نہیں رہی ۲۳۸
 خموش بمعنی ساکت پیپ، اس کو نالہ کی صفت قرار دینا درست نہیں۔

یوں مٹ گئی وفا کہ زمانہ کا ذکر کیا اب دوست سے بھی کوئی شکایت نہیں رہی ۲۳۹
 دوسرے مصرع میں ”دوست“ کا لفظ لایا گیا ہے اس مناسبت سے مصرع اول میں ”غیاہ یا دشمن وغیرہ“ کا
 ذکر چاہیے مطلق ”زمانہ“ کہنا صحیح نہیں اس لیے کہ ”زمانہ“ سے مراد اہل زمانہ ہیں اور اس میں دوست دشمن
 سبھی داخل ہیں۔

دل اور ہوائے سلسلہ جنبانی نشاط کیوں پاس وضع غم تجھے غیرت نہیں رہی ۲۴۰
 ”وضع غم“ یعنی غم کی وضع، گویا ”غم“ بد وضع بھی ہوتا ہے!

غربت نے بیکسی کا نشانا بھی مٹا دیا اُڑتی تھی جس پہ خاک وہ تربت نہیں رہی ۲۴۱
 ”فناک اُڑنا“ تباہ ہونا، برباد ہونا، لیکن مصرع ثانی میں ”جس پہ“ کے الفاظ میں اس وجہ سے اصطلاحی معنی
 مراد نہ ہوں گے، بلکہ لغوی معنی یعنی ”وہ تربت نہیں رہی“ جس پر گرد و غبار اُڑتا تھا۔

امید مرگ پہ فانی مشارک کیسے وہ زندگی جو ہوئی بھی تو مستعار ہوئی ۲۴۲
 مصرع ثانی میں ”ہوئی“ کا لفظ دو جگہ استعمال ہوا ہے اور دونوں جگہ بے معنی ہے اس کے عوض دونوں
 جگہ ”ہوئی“ چاہیے۔

ہو گیا خون ترے حجر میں دل کا شاید اب تصور بھی ترا نقش بر آب آتا ہے ۱۲۳
 ”دل کا خون ہو گیا“ سے قطع نظر مصرع ثانی میں لفظ ”آتا“ (جنور دیت) محل معنی ہے، نقش بر آب ہے
 کافی تھا۔

ملتی جلتی ہے تری عمر و روزہ فانی جمی بھڑاتا ہے اگر ذکرِ حجاب آتا ہے ۱۴۴
 ملتی جلتی اہلدارِ شباب کے موقع پر بولاجاتا ہے یہ کہنا کہ حجاب سے عمرتی جلتی ہے مشکلہ نیز ہے۔
 وہ مشقہ خونے تغافل پھر ایک بار ہے بہت دنوں مرے ماتم میں سو گوار ہے ۱۴۵
 پہلے مصرع میں ردیف ”رہے“ صحیح نہیں، یہ مقام ”ہو“ کا ہے۔

سکونِ موت مری لاش کو نصیب نہیں رہے مگر کوئی انسانہ بے قرار رہے ۱۴۶
 پہلے مصرع میں ”نہیں“ کے بدلے ”کہاں“ چاہیے اس لیے کہ نظم میں جملہ خبریہ سے جملہ انشائیہ بہتر ہوتا ہے۔
 وہ وعدہ آسا، پر ال نظر آتا ہے اب کارِ تمنا پھر شکل نظر آتا ہے ۱۴۷
 وعدہ فی نفسہ نہ آسا ہے، نہ شکل البتہ وعدہ کرنا یا ایفائے عہد آساں اور مشکل ہو سکتا ہے۔
 نیز مصرع ثانی ”اب“ کا لفظ ہوتے ہوئے ”پھر“ کا لفظ زاید ہے۔

دل کھوئے ہوئے برسوں گزرے میں گریب بھی نسو نکل آتے ہیں جب دل نظر آتا ہے ۱۴۸
 دل نظر آتا ہے ”کہنا“ مل سے، خواہ لفظ ”دل“ حقیقی معنی میں مستعمل ہو یا مجازی معنی میں۔
 و دادِ محبت کی تصویر ہے ہر آنسو ہر قطرہ خونیں میں اک دل نظر آتا ہے ۱۴۹
 پہلے مصرع میں ”ہر آنسو“ و ”دور“ مصرع میں ”ہر قطرہ خونیں“ ہونے کی وجہ سے یہ احتمال ہوتا ہے کہ آنسو
 قطرہ خونیں سے جدا ہے۔

کا فرہوں گریبیں نہ ہو کا فر کی بات کا وعدے میں اعتبار قیامت لیے ہونے ۲۵۰
 لفظ ”اعتبار“ خواہ کسی معنی میں استعمال ہوا ہو، اس کے ساتھ ”لیے“ ہونے ”کہنا“ صحیح نہیں۔
 کہیں میں کلیسا میں ہم نے تو جہاں دیکھا اے قصہ وفا تیری تعمیر نظر آئی ۲۵۱
 دوسرے مصرع میں لفظ ”قصہ“ مفید معنی نہیں ہے۔ بجائے ”قصہ“ و ”صفت“ و ”فا“ سے خطاب ہوتا ہے تو
 قافیہ ”غیر“ بامعنی ہوتا۔

خوابِ لذتِ جاں کا ہی محبت ہوں نالِ عشق سے قطع نظر نہیں ہے مجھے ۲۵۲
 ”قطع نظر“ معنی تاہم، اس پر بھی، اس کے سوا، لہذا ردیف نہیں ہے مجھے ”سے قطع نظر“ کو کیا ربط؟
 تعمیرِ اشیاں کی ہوس کا ہے نامِ برق جب ہم نے کوئی شاخِ حنی شلخِ بگئی ۲۵۳
 ”اشیاں“ بمعنی مکان اور گھونسلہ مستعمل ہے ”اشیاں“ اگر بمعنی مکان استعمال ہوتا تو تعمیر کا لفظ صحیح ہو سکتا

جو کہ مصرع ثانی میں شاخ کا ذکر آگیا ہے اور یہ ظاہر ہے کہ اشیاں سے مراد یہاں گھونسلہ ہے اس لیے گھونسلے کیساتھ لفظ تغیر استعمال کرنا غلط ہے۔

۲۵۴ تری خدائی میں ہوتی ہے ہر سحر کی شام الہی اپنی سحر کی بھی شام ہو جائے
مصرع اول میں تری خدائی کے الفاظ استعمال ہوئے ہیں اور مصرع ثانی میں لفظ الہی سے مخاطب کیا گیا ہے اس لیے اپنی صحیح نہیں۔ یہ مقام ہماری کا ہے۔

۲۵۵ شکوہ کیا کیجئے نگاہ یا خود غم دیدہ ہے کیا تماشا ہے کہ دل چور بھی دزدیدہ ہے
دزدیدہ کے حقیقی معنی چرایا ہوا اور جب یہ لفظ نگاہ یا نظر کے ساتھ استعمال ہوتا ہے جیسے دزدیدہ نظریا نگاہ دزدیدہ تو اس کے معنی کن انکھیوں سے دیکھنے کے ہیں اگر یہ لفظ یہاں حقیقی معنی میں استعمال ہوا ہے تو جب بھی مصرع ثانی بے معنی ہے اس لیے کہ دل کا چور جب دزدیدہ ہے یعنی چرایا ہوا تو چور کا چرایا ہوا کیا معنی دزدیدہ اگر اصطلاحی معنی میں استعمال ہوا ہے تو اس کے ساتھ نظریا نگاہ کا لفظ ہونا چاہیے بحالت موجودہ مصرع ثانی بے معنی ہے۔

۲۵۶ الہی کیا خبر لاتا ہے قاصد وصل دلیبر کی بلائیں لے رہی ہیں میری تدبیریں تقدیر کی
پہلے مصرع میں خبر کے عوض "پیام" کا لفظ چاہیے تھا بحالت موجودہ یہ مفہوم ہوتا ہے کہ دلیبر کا وصل ہوا ہے یا نہیں اس خبر کے قاصد سے سننے کا شاعر منتظر ہے۔

۲۵۷ سانس کا ہے بھروسہ آہ میں تاثیر وہ کیا پھرے کہ ہوا پھر گئی زمانے کی
پھرنا یہ لفظ سے کے ساتھ استعمال ہوتا ہے تو منحرف ہونے کے معنی دیتا ہے مطلق پھرنا کے معنی چکر کھانے کے ہیں وہ کیا پھرے کے عوض مجھ سے وہ کیا پھرے چاہیے۔

۲۵۸ کہتے ہیں جن کو عرف محبت میں داغ دل وہ نقش تو نہ ہوں ترے پائے خیال کے
عرف کے معنی مشہور نام، عام نام، مصرع اول میں عرف کو جو محبت کی طرف مضاف کیا گیا ہے صحیح نہیں۔

۲۵۹ اُڑا لے ہیں کچھ انداز موت نے فانی عتاب یار کے روز سیاہ فرقت کے
اُڑالینا یعنی کسی کا ڈھنگ سیکھ لینا یا کسی کی طرز اُڑالینا۔ لہذا روز سیاہ کا ڈھنگ یا انداز اُڑانا کیا معنی؟

۲۶۰ اجل کی آرزو ہو دل میں فانی اور دنیا ہو خدا کے ہی رونق ہے پس اجر ہے ہوئے گھر کی
پہلے مصرع میں اس بات کی تمنا کی جا رہی ہے کہ دل میں اجل کی آرزو ہو اور دوسرے مصرع میں خدا رکھے

کہا گیا ہے، حالانکہ اس کا استعمال اس وقت ہوتا ہے جب کوئی چیز موجود ہے اور اس کے برقرار رکھنے کے لیے دعا کی جاتی ہے۔ دوسرے مصرع میں یہی رونق ہے، ”بھی صحیح نہیں“ ایسے موقع پر اسی سے رونق ہے، کہتے ہیں۔

پھیرے میت کی جانب سے نگاہِ التفات سیکڑوں شکوہوں کے زرخ میں لبِ خاموش ہے ۲۶۱
لفظ ”زخم“ ہجوم اور انہوہ پر دلالت کرتا ہے اس لیے ”سیکڑوں“ زاید ہے۔

دو مری شکایت پر چپ کھڑے ہیں محشر میں بُت انھیں بنا پایا اب خدا خدا کر کے ۱۲۲
مصرع ثانی کی بندش کا کیا کہنا! انھیں بُت بنا پایا! بُت بنا پایا! کیا خوب۔

دیا لک جان کے دشمن کو دلِ بانِ نذرِ دلبر کی یہ ہے اپنی کہانی قصہ کو تہِ زندگی بھر کی ۱۲۳
پہلے مصرع کی ترکیب درست نہیں اک دشمنِ جاں کی مناسبت سے جاں اک دلبر کے نذر کی چاہیئے۔ اس کے علاوہ ع ریم عاشق نیست بایک دل دو دلبرداشتن!!

جنسِ دل مفت پھنسا کر کوئی دیوانہ بنے زلفِ جاناں سے بنا ہے کبھی سودا نہ بنے ۲۶۴
پھنسا کا استعمال دل کے ساتھ تو صحیح ہے، لیکن جنس کے ساتھ اس کا استعمال درست نہیں۔

لب تک آجائے غمِ جزیر تو شکوہ ہو جائے آپ سُن لیں تو عجب کیا ہے کہ افسانہ بنے ۲۶۵
”لب تک آجائے غمِ جزیر“ ترکیب بے معنی ہے اس لیے کہ غم ”لب تک“ نہیں آتا بلکہ حرفِ غم یا ذکرِ غم لب تک آسکتا ہے۔

نوٹ:۔ اس مضمون کی گزشتہ اشاعت میں شعر نمبر (۶۶) میں مصرع دوم کا توافیق بجائے ”مزار“ کے ”زار“ چھپ گیا ہے اور شعر نمبر (۱۲۲) کے مصرعِ اول میں بجائے ”اے دل“ کے لفظ ”باقی“ سہواً لکھ دیا گیا ہے، ناظرین تصحیح فرمائیں۔ ۱۲

برسات کی رات

کتنے تاریک ہے جنگل میں یہ برسات کی رات
 ڈر ہے خاموش نہ ہو جائے ہری شمع حیات
 نہ فلک پر میں ستارے نہ زمیں پر ذرات
 آج بدلے نظر آتے ہیں چمن کے حالات
 نہ زمیں ہے نہ زمان ہے نہ جہت ہے نہ جہات
 اک کرن بھی نظر آتی نہیں اب تو ہسپات
 کچھ ہمیشہ تو رہے گی نہیں برسات کی رات
 دیکھ بجلی وہ دکھاتی ہے زمیں کے ذرات
 صبح صادق کے نظر آتے ہیں شاید جلوات
 کتنا پر شور ہے دریا کا تلاطم یارب
 باد صبر کے چلے آتے ہیں جھونکے کیسے
 ظلمت ابر نے معدوم کیا ہے سب کو
 گل رنگیں بھی سیسپوش ہوئے ہیں افسوس
 اک اندھیرے میں ہیں پوشیدہ ازل اور ابد
 ظلمت یاس میں پوشیدہ ہوئی ہے امید
 اتنا مایوس نہ ہوئے دل بے تابے تو ان
 دیکھ جگنو وہ چمکتے ہیں ستاروں کی طرح
 دیکھ! ہاں دیکھ! ذرا نور سے مشرق کی طرف

کیا تعجب ہے کہ خورشید جہاں تاب اپنا
 ہو نمودار کرے چاک روئے ظلمات

محمد جلال الدین اشک بنی الالہی (عثمانیہ)

سُلطانِ احمد شاہِ علی بہمنی

باب اول

سلطنتِ بہمنیہ کا قیام و استحکام

ہندوستان کے اسلامی بادشاہوں میں سب سے پہلے سلطان علاؤ الدین خلجی نے متبجرو دکن کا ارادہ کیا۔ اس سے پہلے کسی نے اس طرف کا رخ نہیں کیا تھا۔ یہ حملہ ۶۹۴ھ مطابق ۱۲۹۴ء میں اتفاقاً ہوا اور قسمت نے اس کو دکن کا پہلا فاتح بنا دیا علاؤ الدین خلجی نے بادشاہ ہونے کے بعد ۷۰۰ھ مطابق ۱۳۰۰ء میں دکن کی طرف توجہ کر کے ۷۰۰ھ مطابق ۱۳۰۰ء تک مزید فتوحات حاصل کیں۔ دکن کے متعلق اس کی نکت علی یہ تھی کہ دکن سلطنت دہلی کا ایک باجگزار علاقہ رہے اور اس کی سیادت کو تسلیم کرے اس لیے اُس نے دکن کا الحاق دہلی کے ساتھ نہیں کیا اسی حکمتِ علی کے تحت اس کے زمانے میں دکن بالکل آزاد تھا یہاں کے راجہ علاؤ الدین خلجی کی شہنشاہیت کو تسلیم کرتے اور سالانہ خراج ادا کرتے تھے اس لیے دکن میں نہ تو فتنہ و فساد ہوا اور نہ کوئی نئی حکومت قائم ہو سکی اور اس کی حکمتِ علی نہایت کامیاب ثابت ہوئی۔

خاندانِ خلجی کے خاتمہ کے بعد ۷۰۰ھ مطابق ۱۳۰۰ء میں ارکانِ سلطنت کی رائے سے غازی خاں تغلق غیاث الدین کے لقب سے دہلی کا بادشاہ قرار پایا اس کے مرنے کے بعد اس کا بیٹا سلطان محمد تغلق ۷۰۰ھ مطابق ۱۳۰۰ء میں تخت نشین ہوا ایامِ شہزادگی میں اس نے دکن میں فتوحات حاصل کیں اس کے عہد میں دکن کے راجاؤں نے کمرشی اور بغادت کر کے ملک میں بد امنی پھیلانی اور خراج بھی وقت مقررہ پر روانہ نہیں کرتے تھے جس کی وجہ سے

منت بہمنیہ کا
م اور استحکام

مرکزی حکومت کو ہر وقت فوج روانہ کرنی پڑتی تھی علاوہ الدین غلی کے برعکس محمد تغلق پور سے ہندوستان پر اپنی حکومت قائم کرنی چاہتا تھا اس پر حکومت کرنے کے لیے اس کو ایک مرکزی مقام کی ضرورت تھی جہاں سے وہ پورے ہندوستان پر حکومت کر سکے۔ یہ مرکزی مقام سوائے دیوگری کے دوسرا نہیں ہو سکتا تھا اس کے علاوہ سلطان محمد تغلق دکن کی بغادوں کا بھی سد باب کرنا چاہتا تھا اس لیے اس کی حکمت عملی علاوہ الدین غلی کی حکمت عملی کے خلاف تھی کہ دکن کا الحاق سلطنت دہلی کے ساتھ کر لیا جائے تاکہ بغادوں کا انسداد ہو لیکن اس سے تمام ہندوستان میں بغاوتیں شروع ہو گئیں اور اس کی وجہ سے دکن میں سلطنت بہمنیہ قائم ہوئی کیا عجیب ہے کہ اگر محمد تغلق کی حکمت عملی سلطان علاوہ الدین غلی کی سی ہوتی تو سلطنت بہمنیہ وجود ہی میں نہ آتی۔ غرض دکن کا الحاق سلطنت دہلی سے کر کے ۷۲۹ء مطابق ۱۳۲۹ء میں سلطان محمد تغلق نے تحت سلطنت کو دہلی سے دیوگری میں منتقل کیا اور اس کا نام دولت آباد رکھا لیکن اس کو شمالی ہند کی بغادوں کی وجہ سے بہت جلد دہلی کو دوبارہ آباد کرنا پڑا۔ بادشاہ کی غیر موجودگی کی وجہ سے دکن کے راجاؤں نے پھر سرکشی کی اور بغاوت کر کے شہر ریجا نگر آباد کیا دکن کے ممالک مفتوحہ تقریباً سب کے سب مسلمانوں کے ہاتھ سے عمل گئے البتہ صرف دیوگری پر سلطان محمد تغلق کا قبضہ رہا۔

۷۴۲ء مطابق ۱۳۳۱ء میں ملابار میں بغاوت برپا ہوئی جس کو فرو کرنے کے لیے سلطان روانہ ہوا

لیکن راستہ میں ایسا سخت بیمار ہوا کہ وہاں پہنچنے کے بغیر چارہ نہ رہا۔

سلطان محمد تغلق دو آب کی طرف متوجہ نہ رہا یہی تھا کہ مید میں نصرت خاں اور گنگوڑ میں علی شاہ نے بغاوت کی جس کو فرو کرنے کے لیے قتلغ خاں حاکم دیوگری روانہ کیا گیا جس نے نصرت خاں کو سمجھا بھگا کر رانی کر لیا اور علی شاہ کو گرفتار کر کے سلطان محمد تغلق کی خدمت میں روانہ کیا۔ مگر ساتھ ہی غلی نے یہ غلطی کی کہ قتلغ خاں کو دکن سے طلب کر کے نظام الدین عالم الملک کو دکن روانہ کیا۔ سلطان محمد تغلق نے امیران صدہ کی بغادوں سے تنگ ہو کر ان کے قتل کا ارادہ کیا اور سپہ سالار دکن کے نام فرمان بھیجا کہ ایک ہزار پانسو سواروں اور امیران صدہ کو بھروسہ کر دے عالم الملک نے نہایت ہی دقت سے امیران صدہ کو دولت آباد (دیوگری) بلوایا اور سلطان کی خدمت میں روانہ کیا۔ مگر جب یہ لوگ درہ مانگ گئے چہنچہ تو سلطان کی تلون مزاجی

۱۔ درہ مانگ گنج کاب ٹھیک پہنچتا ہے کہ قرضیہ دولت آباد سے

اور غضبناک طبیعت سے خائف ہو کر آپس میں مشورے کرنے لگے اور واپسی کا ارادہ کر لیا۔ ملک لاجپن کی شامت جو آئی تو اس نے روکنا چاہا مگر یہ کب ماننے والے تھے اس کو قتل کر دیا اور مال و اسباب لوٹ کر دولت آباد کی طرف تہ روانہ ہوئے۔ دولت آباد پتھر قلعہ کا سختی کے ساتھ محاصرہ کیا اور چند ہی روز میں فتح کر کے خزانہ بانٹ لیا۔ اور اسطیل منہ کو بادشاہ تسلیم کر کے ناصر الدین کا خطاب دیا چتر شاہی سے عزت افزائی کا جس خال کو نطفہ خال خطاب اور بکری۔ رائے باغ۔ مرج پکھر جن آباد (گلبرگ) کے پرگنے جاگیر میں دیے پھر ہر ایک اپنی اپنی جاگیر میں جا کر باقی ہو گیا۔

(سلسلہ گذشتہ) ایک ہی منزل میں آٹھ دس میل کے فاصلہ پر پیش آیا۔ اور شمال مغرب کی سمت کاپتہ دینے سے قریب اس ہوتا ہے کہ شاید مانگ گنج کا درہ اُن پہاڑیوں میں کہیں ہو گا جو موجودہ دیو گاؤں کے قریب قدیم شاہی سڑک کے راستے میں پھیلی ہوئی ہیں۔ (حواشی تاریخ فرشتہ جلد سوم ترجمہ اردو مولفہ مولوی سید ہاشمی صاحب فرید آبادی) فرشتہ نے اس درہ کا نام پہنوں کے بیان میں مانگ گنج اور محقق کے بیان میں مانگ دون جو قصبہ دون اور گنج کے مابین ہے لکھا ہے۔ سلسلہ آصفیہ جلد سوم تاریخ و کن حصہ اول میں بھی اس درہ کا نام مانگ دون ہی لکھا ہے لیکن برنی کی تاریخ محمد تعلق کے زمانے کی لکھی ہوئی ہے اور فرشتہ بہت بعد کی ہے اس لیے درہ کا نام مانگ گنج ہی صحیح معلوم ہوتا ہے۔

لے۔ بیکری کے نسل میں رائے باغ سے کوئی تیس میل جنوب میں واقع ہے یہ پہلے مشہور شہر تھا۔

رائے باغ۔ جیسا پور کے قریب پچاس میل مغرب میں ہے آج کل کو لھا پور کی ریاست میں داخل اور چھوٹا قصبہ رہ گیا ہے۔

مرج۔ جیسا پور کے مغرب میں ابھی تک موجود ہے۔

ککھر کا اب پتہ نہیں چلتا۔ لیکن عادل شاہی تاریخوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مقام مرج کے شمال میں مان دیس دینی مان ندی کے علاقہ کے مغرب میں واقع تھا۔ (از حواشی تاریخ فرشتہ مولفہ مولوی سید ہاشمی صاحب فرید آبادی)۔

منت ہمیشہ کا ۱۳۴۴ء میں حسن خاں نے بھیرون رائے حاکم گلبرگہ کو قتل کر کے تسلط جما یا اور اطراف کے امیران صدہ کو ہلا کر حکومت مستحکم کی چند ہی ہفتوں میں سارا دکن سلطان محمد تغلق کے ہاتھ سے نکل گیا اور سلطان پریشان ہو کر دولت آباد پہنچا اسماعیل منخ نے مقابلہ کیا مگر شکست ہوئی۔ اور وہ دولت آباد میں جا کر قلعہ بند ہو گیا دوسرے امراء بھی اپنی اپنی جگہ قلعہ بند ہو گئے سلطان نے قلعہ دولت آباد کا رخ کیا ہی تھا کہ حاکم گجرات کے بغاوت کی خبر ملی اور وہ قوام الدین خداوند زادہ اور دیگر امراء کو محاصرہ پر چھوڑ کر خود گجرات روانہ ہو گیا۔ اور حسن خاں نے بیدر پر حملہ کر دیا اور تلنگانہ کے راجہ کی مدد سے عماد الملک کے لشکر کو پسپا کر کے اور

۱۔ بھیرون رائے حاکم گلبرگہ اس نام کو فرشتہ ایک اور مقام پر بھرن لکھ آیا ہے اور برہنی کی تاریخ میں اس کو "بھرن" اور تذکرۃ الملوک میں "پرون" راؤ لکھا ہے مگر برہان ماثر میں اس واقعہ کو کسی قدر زیادہ تفصیل سے بیان کیا ہے اور اس میں اس حاکم گلبرگہ کا نام "پوچا ریڈی" لکھا ہے لیکن دکنی زبان کے ناموں پر نظر کیجیے تو "پوچا" یا "پوچیا ریڈی" ہی زیادہ قرین صحت معلوم ہوتا ہے۔ برہان ماثر کی روایت میں یہ بھی لکھا ہے کہ اس "پوچا ریڈی" کو علاؤ الدین جن کے ایک سردار نے گلبرگہ میں محصور کر لیا تھا اور بعد میں گرفتار کر کے دکن کے نئے بادشاہ (علاؤ الدین) کے پاس دولت آباد بھیجا گویا اس کتاب سے خود علاؤ الدین کے گلبرگہ فتح کرنے اور وہاں کے اس ہندو حاکم کو قتل کرانے کی تصدیق نہیں ہوتی۔

برہان ماثر تاریخ فرشتہ سے آٹھ دس برس پہلے کی لکھی ہوئی کتاب ہے اس لیے میں اس کی روایت کو فرشتہ سے زیادہ معتبر سمجھتا ہوں۔

۲۔ فرشتہ نے ہمیشوں کے بیان میں اسماعیل منخ کا قلعہ دولت آباد میں اور محمد تغلق کے بیان میں دھاراکڑ میں جا قلعہ بند ہونا لکھا ہے۔ سلسلہ تصفیہ جلد دوم تاریخ دکن حصہ اول میں لکھا ہے کہ اسماعیل منخ (علاؤ الدین) دولت آباد کی پہاڑی پر دھاراکڑ کے قلعوں جا کر متحصن ہو گیا۔ ۳۔ اس جنگ اور عماد الملک کے مارے جانے کی روایت کو برہان ماثر میں بالکل دوسری طرح لکھا ہے اور اس کا خلاصہ یہ ہے کہ جب سلطان محمد تغلق نے دولت آباد کے قریب دکن کے باغی امیروں کو شکست دی تو اسماعیل منخ تو قلعہ دولت آباد میں محصور ہو گیا اور علاؤ الدین جن اپنی فوج لیکر گلبرگہ روانہ ہوا لیکن راستے میں سینئر کہ اس کے تعاقب میں عماد الملک آ رہا ہے اس نے گھات لگائی اور ایک بیک عماد الملک پر حملہ کیا اور اسی ناگہانی حملے میں عماد الملک مارا گیا۔

اس کو قتل کر کے اسمعیل منغ کی مدد کے لیے روانہ ہوا جس کا نام منکر محاصرہ کفندہ اُمراء فرار ہو گئے اور سلطنت حسن نے اطمینان سے دولت آباد پر قبضہ کر لیا۔ اسمعیل منغ نے جن کی ہر دلعزیزی اور شجاعت دیکھ کر قیام اور مناسب خیال کیا کہ اسی کو بادشاہ بنائے چنانچہ وہ سلطنت سے دست بردار ہو گیا اور جن گانگو کو بادشاہ بنادیا ۷۴۷ء میں سلطان علاء الدین جن گانگو بہمنی کو دولت آباد کی مسجد میں سب اُمراء نے ملکر بادشاہ تسلیم کیا، اور سر پر تاج سلطانی اور چتر سیاہ قائم کیا گیا اور ممالک دکن میں اسی کے نام کا خطبہ پڑھا جانے لگا۔ حسن نے گاہ کہ کو پسند کر کے دار السلطنت مقرر کیا اور جن آباد نام رکھا۔

سلطنت بہمنیہ کا بانی ہی علاء الدین جن گانگو بہمنی تھا اس کے ابتدائی حالات نہایت تاریکی میں ہیں اس کے نسب کے متعلق مورخین نے سخت اختلاف کیا ہے چنانچہ اس عہد کی مشہور تاریخوں میں سے زبدۃ التواریخ نے اس کو مفلوک الحال ترکی الاصل بتایا ہے محمود شاہی میں افغانہ سے لکھا ہے تحفۃ السلاطین سراج التاریخ بہمن نامہ دکنی۔ برہان ماثراور ہفت اقلیم میں عیون التواریخ کے حوالہ سے نیز طبقات الاکبری۔ مرآۃ العالم اور مرآۃ الصفایں اس کو بہمن بن اسفندیار شاہ ایران کی نسل میں ثابت کیا ہے اور شجرہ اس طرح لکھا ہے :-

سلطان علاء الدین حسن ابن کیاوس ابن محمد ابن علی ابن حسن ابن سہام ابن سیون ابن سلام ابن ابراہیم ابن نصیر ابن منصور ابن رستم ابن کیقباد ابن منوچہر ابن نامدار ابن اسفندیار ابن کیومرث ابن خورشید ابن سعصای ابن فقہور ابن فرخ ابن شہریار ابن عامر ابن شہد ابن ملک داؤد ابن ہوشنگ ابن نیک کردار ابن فیروز بخت ابن نوح ابن صانع اور صانع سے بہرام گوزنک چند واسطے ہیں اور بہرام گور ساسان کی اولاد میں اور ساسان بہمن بن اسفندیار کی نسل سے ہے اور بہمنی کہلائے کی یہی وجہ تسمیہ بیان کی ہے یفغا گانگو کے اضافہ کے متعلق مرآۃ العالم کے مولف کا بیان ہے کہ ایک منجم گانگو نامی تھا اس نے زلیچہ دیکھ کر حسن سے کہا کہ تو دولت مند اور بادشاہ ہوگا تو میرے نام کو اپنے

۱۔ زبدۃ التواریخ مولفہ مولانا نور الحق دہلوی اس کا قلمی نسخہ کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہے۔

۲۔ محمود شاہی مولفہ شمس الدین محمد شیرازی۔ یہ کتاب آج کل نہیں ملتی اس کا مواد تاریخ فرشتہ اور دیگر تواریخ میں ملتا ہے اسی سے یہاں مدد لی گئی ہے۔

تہذیب کا نام کے ساتھ ملانا حسن نے گانگو بھگت کی بات مان لی اور بادشاہ ہونے کے بعد اپنے نام کے ساتھ لفظ گانگو کا
براستہ کام اضافہ کیا۔

فرشتہ نے علاء الدین حسن کو گانگو پنڈت بنیم کا ملازم ٹھہرایا ہے اور اس طرح بیان کرتا ہے کہ دہلی میں
شہزادہ محمد تغلق کا مقرب ایک بنیم سہی گانگو برہمن تھا جس اس برہمن کے پاس نوکر تھا اور بوجہ غربت نہایت
فلاکت سے گزارا کرتا تھا۔ برہمن نے حسن کی غربت پر ترس کھا کر دو اس بیل اور کچھ افتادہ زمین اس کو

(سلسلہ گذشتہ) ۳ تحفۃ السلاطین مولفہ ملا داد بیدری۔ ۴۔ سراج التاریخ مولفہ خواجہ محمد لاری۔ ۵۔ بہمن نامہ۔
مولفہ شیخ آوری۔ یہ کتابیں آج کل نایاب ہیں طبقات الاکبری میں سلطان علاء الدین حسن گانگو بہنی کے حالات
سراج التاریخ سے اخذ کیے گئے ہیں اور تاریخ فرشتہ میں سراج التاریخ تحفۃ السلاطین اور بہمن نامہ سے۔ یہ تواریخ خاص
سلاطین بہمنیہ کے زمانہ کی لکھی ہوئی ہیں اس لیے انہیں خاص وقت حاصل ہے اور ان کی روایات معتبر ہیں۔

۶۔ عیون التواریخ خاص سلاطین بہمنیہ کے زمانے کی لکھی ہوئی ہے اور اس وقت ناپید ہے۔ برہان اثرہ
مولفہ علی بن عزیز اللہ طباطبائی سلسلہ اور ہفت اقلیم مولفہ امین احمد رازی سلسلہ کی لکھی ہوئی ہیں۔ یہ دونوں
کتابیں عیون التواریخ سے اخذ کیے گئے ہیں۔ برہان اثرہ کا آب خور دولہی نسخہ مولوی عبدالحق صاحب پروفیسر
کلیہ جامعہ عثمانیہ کے ہاں موجود ہے اس سے میرزا اس کے انگریزی ترجمہ مترجم میر کنگ سے مدد لی گئی ہے۔ ہفت اقلیم
شمس اللہ قادری صاحب رسالہ تاریخ میں شائع ہوئی ہے۔ میں نے اسی رسالہ
مدد لی ہے۔

۷۔ طبقات الاکبری مولفہ ملا نظام الدین احمد کا ماخذ سراج التاریخ ہے اور یہ سلسلہ کی
لکھی ہوئی ہے۔

۸۔ مرآۃ العالم مولفہ بختا درخاں عالمگیری اس کا قلمی نسخہ کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہے۔

۹۔ مرآۃ الصفا مولفہ محمد علی بن محمد صادق اس کا قلمی نسخہ کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہے۔

۱۰۔ تاریخ فرشتہ۔ مولفہ حکیم محمد قاسم فرشتہ سلسلہ کی لکھی ہوئی ہے۔ یہ بیجا پور کا درباری مورخ تھا۔
اس نے شاہان بیجا پور کے حالات کو خوب بڑھا چڑھا کر لکھا ہے اور سلاطین بہمنیہ کے حالات میں تعصب کی
جھلک نظر آتی ہے اس کے پیش نظر نہایت مستند تواریخ تھیں۔

وی حسن زراعت کے لیے زمین ہموار کرنے میں مصروف ہوا اتفاق حسن کے ہل چلائے وقت ہل کا سلطانہ بہینہ ایک سرسبز بھیر میں اٹک گیا۔ زنجیر بکالنے کی کوشش کی تو اس کے ساتھ اشرفیوں سے بھری ہوئی ایک دنگی قیام در اسٹا ملے وہ اس کو گانگو کے پاس لے گیا، درحقیقت حال بیان کی گانگو کو اس کی ایمانداری اور کھربان پسند آیا، اسی وقت اس نے حسن کا سال شہزادہ محمد تعلق کو جاسنایا شہزادہ نے اپنے باپ بادشاہ غیاث الدین سے اس کی سفارش کی بادشاہ نے حسن کی راستبازی سے خوش ہو کر اس کو منصب ایک صدی عنایت کیا، اور امیروں کے سلسلہ میں شامل کیا۔

ایک دن گانگو نے حسن کا راجہ دیکھ کر کہا کہ تو مرتبہ شاہی کو پہنچے گا۔ پس اقرار کر کہ تجھے بادشاہی ملے گی تو میرے نام کو اپنے نام کے ساتھ شامل کرے گا تاکہ تیرے نام کی شہرت اور برکت سے میرا نام بھی بفاۓ دوام حاصل کرے حسن نے قبول کیا اور جب بادشاہ ہوا تو ایسا ہی کیا اس کے علاوہ یہ بھی روایت ہے کہ ایک دن حضرت شیخ نظام الدین اولیا قدس سرہ کے پاس شہزادہ محمد تعلق کی دعوت تھی جب دعوت سے فارغ ہو کر شہزادہ چلا گیا تو حسن خانقاہ کے دروازہ پر آیا حضرت ممدوح نے فرمایا سلطانے رفت و سلطانی آمد یہ کہہ کر اس کو اندر بلایا اور اس کے حال پر بہت التفات کی۔ اور جو روٹی اپنے حصہ کی رکھی ہوئی تھی اس کو کھلائی اور زبان گوہر نثار سے یہ ارشاد فرمایا کہ انشا اللہ تجھے دکن میں بادشاہی نصیب ہوگی۔ پس اسی وقت حسن کو دکن جانے کا اشتیاق اور اضطراب رہنے لگا۔

فرشتے نے ایک دوسرے مقام پر حسن کو نظرفناں علانی ملک ہنر بردارین سپہ سالار سلطان علاء الدین غلی کا بھانجہ ہونا اس طرح لکھا ہے کہ نظرفناں علانی کے قتل کے بعد اس کا خاندان پریشان ہو گیا حسن شاہ اور علی شاہ اس کے دو بھانجے بھی ان پریشان حال لوگوں میں تھے فاقہ کشی سے تنگ آکر حسن نے دہلی کا رخ کیا۔ دہلی آئیے بعد برہن منجم کا ملازم ہوا اس سے حسن کا ملک زادہ اور امیر زادہ ہونا ظاہر ہوتا ہے اس کی تائید تاریخ فیروز شاہی مولفہ نصیاء الدین برنی سے ہوتی ہے۔

مذکورہ الملوک نے لکھا ہے کہ حسن خاندانی شخص تھا وہ بحالت تباہ اپنی والدہ اور ہمیشہ کہہ رہا

۱۔ فرشتہ الملوک مولفہ ملا رفیع الدین ابراہیم شیرازی نے لکھی ہوئی ہے اس کا قلمی نسخہ
۲۔ تذکرۃ الملوک مولفہ نصیاء الدین برنی سے ہوتی ہے۔
کتب خانہ آصفیہ میں ہے اس میں سلاطین ہمنیہ کے حالات نہایت مختصر ہیں۔

تہ بہنیکا
استحکام

گلبرگ میں آکر حضرت مخدوم شیخ سراج الدین جنیدی قدس سرہ کامرید ہوا اور اُن کی خدمت کیا کرتا تھا۔ آپ کی دعا لینے سے اُس کو بادشاہی ملی تھی۔ تذکرۃ الملوک میں حسن کے بادشاہ ہونے کے جو حالات بیان کیے گئے ہیں اُن کا خلاصہ یہ ہے کہ حسن گانگو اکابر کی اولاد سے تھا جو روزگار کی تلاش میں سرگرداں وبے سر و سامان تھا۔ ایک دن جنگل میں ایک درخت کے نیچے سویا تھا۔ ایک بڑا کالا زہریلا سانپ پھن کھولے ہوئے اُس کے چہرہ پر گس راتی کرنے لگا۔ ایک برہمن مسی گانگو یہ حالت دیکھ کر وہاں کھڑا رہا جب حسن بیدار ہوا تو وہ سانپ اپنا سر نیچے کر کے سوراخ میں چلا گیا۔ برہمن نے حسن کا زیاچہ دیکھ کر اُس سے کہا کہ تم کو بادشاہت ملے گی اور اپنی آرزو ظاہر کی کہ جب تم کو بادشاہت ملے تو میرا نام اپنے نام کے ساتھ شریک کر کے تم اور تمہاری اولاد اپنے فرامین میں ہمیں لکھا کریں۔ حسن نے اس کی یہ بات قبول کی اور اپنے کو ہمینی لکھنے لگا اور اس کی اولاد میں جو اٹھارہ بادشاہ ہوئے وہ بھی اپنے آپ کو ہمینی لکھا کرتے تھے۔

روایت ہے کہ حسن گانگو شیخ الاقطاب شیخ محمد سراج الدین جنیدی رحمت اللہ علیہ کی خدمت کیا کرتا تھا۔ ایک روز حضرت شیخ وضو کر رہے تھے، سر کا مسح کرتے وقت اپنی دستار سر سے اتار کر حسن کو دی۔ حسن یہ خیال کر کے کہ حضرت نے مرحمت فرمائی ہے فوراً اپنے سر پر رکھ کر قدمبوس ہوا حضرت شیخ نے فرمایا کہ ”انشاء اللہ تیرے سر پر تاج شاہی رکھا جائے گا“

روایت ہے کہ جب ملک دکن میں مسلمانوں کی کوئی مسجد تھی تو شیخ نے ایک مسجد کی بنا ڈالی اور مسلمانوں نے اتفاق کر کے اس کی تعمیر میں شیخ کو مدد دی۔ اس کی تعمیر کے وقت حسن مٹی اور تپھر کا گراں بوجھ خود اٹھا کر پہنچاتا تھا حضرت شیخ نے یہ محنت دیکھ کر اس کو مدد دی اور فرمایا کہ ”حسن پر ملک کی بادشاہت کا بوجھ عاید ہوگا“

روایت ہے کہ ایک روز حسن کی والدہ نے حضرت شیخ جی کی خدمت میں حاضر ہو کر حسن کی

۱۔ یہ واقعہ مٹی کتاب سلطان سوری میں بھی مذکور ہے۔

۲۔ تذکرۃ الملوک۔

پریشان حالی عرض کی شیخؒ نے فرمایا کہ حسن کو چاہیے کہ فلاں مقام پر زراعت کرے وہاں اس کا مقصد اسکو سلطنت حاصل ہوگا حسن نے زراعت شروع کی، اس زمین میں ہل چلائے وقت اس کو خزانے کا ظرف ملا، اسکی اطلاع شیخؒ کو کی گئی ارشاد ہوا کہ اللہ تعالیٰ کا شکر کیا جائے کہ مطلب حاصل ہوا اور عسرت و پریشانی دفع ہوئی۔^۱ روایت ہے کہ ان رویوں سے حسن نے فوج جمع کی اور لشکر کشی کے لیے شیخؒ سے اجازت چاہی۔ گنگو برہمن پنڈت نے بھی حسن کے اُن کاموں میں نہایت سستی کی شیخؒ نے فرمایا کہ جمعہ کی رات کو حاضر رہے۔ حسبہ حاضر ہونے پر شیخؒ نے فاتحہ پڑھی اور تلوار شجاعت حسن کے کمر پر باندھی اور کفار کی طرف روانہ ہونے کا حکم فرمایا حضرت کے حکم کے بموجب حسن اپنی فوج کے ساتھ مریچ کی طرف روانہ ہوا۔ حاکم قلعہ رانی درگاوتی تھی جو بے خبری میں سیر کے لیے باہر گئی ہوئی تھی۔ باہر ہی حسن کا مقابلہ درگاوتی سے ہوا۔ رانی قید ہوئی اور لشکر اسلام قلعہ میں داخل ہوا اور فتح کے بعد شیخؒ کی خدمت میں اطلاع کی جس کا جواب شیخؒ نے ذریعہ تحریر دیا کہ قلعہ کا نام مبارک آباد رکھا جائے اسکے بعد حسن نے نوالی مبارک آباد میں فتوحات حاصل کیں شیخؒ نے اس کے بعد گلبرگہ برجلہ کرنے کا حکم دیا۔ حسن قدمبوس ہو کر روانہ ہوا اور قلعہ گلبرگہ کا محاصرہ کیا۔ اہل قلعہ نے اس خیال سے کہ قلعہ کا مالک پرودن راؤ جو تین کو س کے فاصلہ پر بت خانہ کی زیارت کے لیے گیا ہوا تھا آیا ہے قلعہ کے دروازے کھول دیئے حسن نے قلعہ میں داخل ہو کر اہل قلعہ کو قید کیا جب اس کی خبر پرودن راؤ کو پہنچی وہ پریشان ہو کر واپس آیا اور لشکر اسلام سے اس کی لڑائی شروع ہوئی۔ جانبین کے بہت سارے لوگ قتل ہوئے اور لشکر اسلام نے تیر برس سنان شروع کیا ایک تیر پرودن راؤ کو ایسا لگا کہ وہ جانبر نہ ہو سکا اس کے مرتے ہی اس کا لشکر فرار ہو گیا اور ملک پر حسن کا قبضہ ہوا، اور گلبرگہ کو حسن آباد کے نام سے موسوم کیا گیا، اور حسن سلطان غلاؤ الدین بہمن شاہ کے لقب سے تخت پر جلوس کر کے سلطان قرار پایا۔

بعض واقعات ممکن ہے کہ تاریخ تحقیق کی کسوٹی پر پورے نہ آتے ہیں لیکن ان سے اتنا ضرور ثابت

۱۔ تذکرۃ الملوک۔

۲۔ " "۔

۳۔ پرودن راؤ کے متعلق اس سے پہلے کے نوٹ میں عراحت کر دی گئی ہے۔

ہوتا ہے کہ حسن کو حضرت شیخ محمد سراج جندی سے حاصل عقیدت تھی۔

ملفوظ بہمنیہ کا
یام اور استحکام

علاء الدین حسن گنگو کے نسب نامہ پر جو بہمن بن اسفندیار سے ملایا گیا ہے مورخ اعتبار نہیں کرتے اور کہتے ہیں کہ خوشامدیوں نے اسے عالی نژاد بنانے کے لیے بہمن کی نسل سے ملادیا ہے۔ درحقیقت وہ ایک برہمن کا نوکر تھا اور اس کے احسان کے باعث اپنے آپ کو بہمنی سے لقب کیا کرتا تھا، مگر میری تحقیق میں یہ غلط ثابت ہوا ہے اور بہمنی کہلانے کی وجہ تسمیہ علاء الدین حسن کا بہمن بن اسفندیار کی اولاد میں ہونا ہے۔ کیونکہ ان تمام تواریخ میں جو خاص ہند بہمنیہ میں لکھی گئی ہیں بہمنی کہلانے کی یہی وجہ تسمیہ بیان کی گئی ہے اس کے علاوہ سلطان علاء الدین بن احمد شاہ دوم بن سلطان احمد شاہ دلی بہمنی کے زمانے کے کتبہ میں اس نے اپنے کو بہمن بن اسفندیار کی اولاد میں لکھا ہے اور کتبہ کی عبارت اس طرح شروع ہوتی ہے: ”من آل بہمن بن اسفندیار الخ“ اس کے علاوہ ایک دوسرے کتبہ خود علاء الدین حسن گنگو بہمنی کے زمانے کا ہے۔ جس میں اس نے اپنے کو بہمن شاہ لکھا ہے پس ان دونوں کتبوں سے ثابت ہوتا ہے کہ سلطان علاء الدین حسن گنگو بہمن بن اسفندیار کی نسل سے ہے اور بہمنی کہلانے کی یہی وجہ ہے کتبات بہ نسبت تاریخوں کے زیادہ معتبر ہوا کرتے ہیں کیونکہ یہ خود بادشاہ وقت کے کندہ کرائے ہوئے ہوتے ہیں اس کے علاوہ تاریخ کے اصلی ماخذ کتبات ہی ہوا کرتے ہیں پس بہمنی کہلانے کی وجہ اس کے سوا اور کوئی دوسری نہیں ہو سکتی یہ بہت ممکن ہے کہ حسن غربت کی وجہ سے ہندوستان آکر برہمن منجم مسمی گنگو کا ملازم ہوا ہوگا اور فرشتہ کی روایت کے

۱۔ تحفۃ السلاطین بہمن نامہ دکنی سراج التواریخ اور عیون التواریخ آجکل موجود نہیں ہیں لیکن ہفت قلم برہان المائر اور طبقات اکبری اور فرشتہ نے ان کے حوالے دیئے ہیں۔

۲۔ اس کتبہ کا نصف حصہ فارسی اور نصف سنسکرت عبارت میں ہے۔ دونوں عبارتوں کا مفہوم ایک ہی ہے یہ ۸۴۴ء بعد سلطان علاء الدین احمد شاہ دوم بن سلطان احمد شاہ دلی بہمنی کا ہے۔ یہ ایک زمانے تک سلطان مذکور کے گنبد واقع ضلع بیدر میں رکھا رہا اس کے بعد قلعہ بیدر میں رکھا گیا۔ اب نمائش گاہ باغ عامہ میں رکھا ہوا ہے۔

۳۔ یہ کتبہ سلطان علاء الدین حسن بہمنی نے اپنی تیار کرائی ہوئی مسجد واقع گلبرگ میں نصب کرایا تھا۔ آجکل یہ باغ عامہ کی نمائش گاہ میں رکھا ہوا ہے، اور یہ نہایت خوشخط فارسی زبان میں لکھا ہوا ہے۔

بموجب اُس نے برہمن کے احسان و وعدہ کے باعث لفظ گنگو کا اضافہ اپنے نام کے ساتھ کیا ہوگا اور سلطنت ہمنیہ کا یہی گنگو کہلانے کی وجہ تسمیہ ہو سکتی ہے نہ کہ ہمنی کہلانے کی جیسا کہ مرآۃ العالم کے مولف نے بیان کیا ہے۔ قیام اور استحکام

جب محمد تغلق نے دکن پر چڑھائی کی تو حسن بھی ہمراہ تھا اور جب محمد تغلق واپس ہوا تو اپنے استاد تغلق خاں کو حاکم دولت آباد مقرر کیا محمد تغلق نے عام حکم دیا کہ امیروں اور منصبداروں میں جس کسی کا جی چاہے تغلق کے ساتھ دکن میں قیام کرے۔ حسن کی مراد برائی اور اُس نے بعض یکھدی امیروں کے ساتھ جو سب کے سب اُس کے دوست اور آشنا تھے تغلق خاں کی رفاقت اختیار کی اور دکن ہی میں رہنے لگا۔ بادشاہ نے حسن کو قریہ کوچی اور رے باغ وغیرہ جاگیریں عنایت کیے۔ دکن میں حسن نے جو کچھ کیا اُس کی تفصیل اوپر لکھی جا چکی ہے۔

جمعہ ۲۴ ربیع الثانی ۷۴۸ھ بم ۱۳۴۷ء کو دولت آباد میں قطب الدین مبارک شاہ غلجی کی مسجد میں حضرت شیخ سراج الدین جنیدی رحمۃ اللہ علیہ نے حسن کو تخت نشین فرمایا اپنے دست مبارک سے تلوار باندھی اور تاج زرین پہنا کر پیرسیاہ تبرکاً بطور لازمہ شاہی سر پر لگا یا کیونکہ حضرت شیخؒ نے اس سیاہ چتر کو خلفائے عباسیہ کا نشان سمجھ کر پسند فرمایا تھا۔

حسن نے گلبرگہ کو دار السلطنت قرار دیا۔ گنگو برہمن نے جب حسن کے بادشاہ ہونے کی خبر سنی تو شہنشاہ ہند کی ملازمت ترک کر کے حسن کے پاس آیا۔ حسن نے اس کو اپنے پاس محاسب کی خدمت دی۔ پنڈت گنگو پہلا برہمن تھا جس نے مسلمانوں کی نوکری دکن میں اختیار کی اور یہ طریقہ ۱۱۰۸ھ تک جاری رہا کہ شاہان دکن کے محاسب کی خدمت برہمنوں ہی کو ملتی رہی۔

حسن نے اپنی حُسن تدبیر سے حکمرانی کی اور زور و شمشیر سے بہت سے قلعے فتح کیے۔ ایک مہم کرناٹک کی طرف بھیجا کہ اس میں بھی کامیابی حاصل کی اہل گجرات محمد تغلق کے ہاتھوں تنگ تھے انھوں نے حسن کو بلوایا، مگر وہ خود نہ جاسکا اس لیے اپنے بیٹے محمد کو روانہ کر دیا۔ شہزادہ محمد گلبرگہ سے نکل کر نوساری پہنچا اور وہاں شکار کی کثرت دیکھ کر بے مین ہو گیا۔ خود بھی وہیں ٹھیر گیا اور حسن کو بھی بلوایا۔ مگر حسن کو نوساری پہنچتے ہی مہیضہ ہو گیا، اور اس سے صحت پا کر اور امراض میں مبتلا ہو گیا جن کا

سلطنت بہمنیہ کا سلسلہ چھ مہینے تک رہا اور آخر غزوہ ربیع الاول ۷۵۹ھ میں سرٹھ سال کی عمر پر اگر گیارہ سال دو ماہ بم اور استحکام سات روز سلطنت کرنے کے بعد انتقال کر گیا۔

علاء الدین حسن کے انتقال کے وقت مرہٹواری تلنگانہ اور کرناٹک کے مختلف حصے سلطنت بہمنیہ میں شامل تھے جس پر ہندو راجاؤں کا تسلط تھا۔ سلطان محمد تغلق کے آخری زمانے میں اس کے امیروں کے ہاتھ میں کن کے جس قدر ممالک تھے سب پر حسن نے قبضہ کر لیا تھا۔ بیدار و قندھار کے قلعوں کے حاکموں کو ملا کر ان کو بھی اپنی سلطنت میں شامل کیا کیونکہ اس کے مضامفات کو ورنگل کے راجہ سے لیا۔ اس کی سلطنت کے شمال میں دریائے نربدہ تھا اور مغرب میں مغربی گھاٹ جنوب میں دریائے کرشنا مشرق میں گونڈ وائیکہ جنگل اور تلنگانہ۔ مالوہ اور خاندیس جو دہلی کے ماتحت تھے اب آزاد ہوئے جاتے تھے۔ بہمنی سلطنت کو یہ ہندوستان سے ملاتے تھے۔ مالوہ نربدہ کے شمال میں اور خاندیس اس کے جنوب میں تھا۔

سلطنت بہمنی کے تین طرف مغرب، مشرق اور جنوب میں ہندوؤں کی سلطنتیں تھیں بہمنی رعایا بھی ہندو تھی تلنگانہ اور کرناٹک کی حکومتیں جو سلطنت بہمنیہ کے مشرق اور جنوب میں تھیں اسکی سخت دشمن تھیں آخری سلطنت جو وجیانگر (بیجانگر) کہلاتی تھی، وجیانگر دارالحکومت دریائے نربدہ کے کنارے حسن آباد گلبرگہ سے جنوب کی طرف ڈیڑھ سو میل کے فاصلہ پر تھا اور ورنگل (دارالحکومت) تلنگانہ مشرق کی طرف اتنے ہی فاصلہ پر تھا، یہ ایسے بڑے مہرے تھے جن سے بہمنیہ حسن کو خدشہ لگا رہتا تھا۔ سلطان علاؤ الدین حسن کا رقبہ سلطنت اتنا وسیع تھا کہ ہر ضلع تقریباً تین سو مربع میل کا تھا۔

غرض علاؤ الدین حسن نے سلطنت کو بہت وسعت دی اور نہایت ہی بیدار مغزی کے ساتھ نئی نئی اصلاحیں کیں اور سلطنت بہمنیہ کی جڑیں اس قدر مضبوط کر دیں کہ وہ دیر تک حوادث زمانہ کا مقابلہ کرتی رہی انتظام مملکت عدالت سیاست وغیرہ سے اسے خاصی دلچسپی تھی اور وہ ہر کام نہایت ہی

۱۔ تاریخ و ششہ میں حسن کی تاریخ وفات غزوہ ربیع الاول ۷۵۹ھ لکھی گئی ہے لیکن دوسری تواریخ میں حسن کا ۵ ربیع الاول ۷۵۹ھ م ۱۰ فروری ۱۳۵۸ھ کو انتقال کرنا لکھا ہے۔

تجربہ کاری اور وسیع النظری سے کیا کرتا تھا ذیل کے نقشے سے ظاہر ہو گا کہ اس نے کیسے عہدے قائم کیے تھے
اور ان عہدوں پر کس قدر تجربہ کار اور موزوں اشخاص کا تقرر کیا تھا۔

نام عہدہ دار	نام عہدہ	نام عہدہ دار	نام عہدہ
سید صدر الشریف مہر قندی	صدر عدالت	سکندر خاں	بار بک
سید محمد بخشی	قاضی عسکر	قی خاں	کوٹوال شہر
سید اسماعیل منج	امیر الامراء	بہرام خاں مازندارانی	شہدار صوبہ دولت آباد
سید فی الدین جگاجوت	متمد وکیل سلطنت	صفدر خاں سیستانی	شہدار صوبہ برابر
ملک سیف الدین غوری	وکیل سلطنت	اعظم ہمایون	شہدار صوبہ درنگل
گلگو پندت	صدر محاسب	خان محمد بن علی شاہ	نائبہ شہدار صوبہ دولت آباد
محمد سلیم سرہندی	صدر وقائع نگاران	بہادر خاں ابن اسماعیل منج	سپہ سالار
کلیم اللہ مازندارانی	سرخیل	بایزید خاں	میربحری
ملک چھو	شخصہ فیل	ملک رشیدو	جام دار
سید جمال الدین	خزانہ دار	نولاد خاں	تور بیگی
سید احمد ہروی	مفتی	سید نور الدین	مقتب
سید نقی اصفہانی	صدر محصلین	میرزین العابدین	تنغاجی کروڑ

اس کے علاوہ ملک رستم پردہ دار، ملک قوام الدین غوری، امیر خاصہ خیل شیخ منہاج الدین مہندی قاضی گلبرگہ،
ملک القنہ شمنہ بارگاہ و آباد خانہ خدمت عرض کر رہے تھے اور غیر کے لیے جائیدادیں نامزد کی گئیں۔
ہفتہ میں ایک بار چہار شنبہ کو صبح سے دوپہر تک دربار عام ہوا کرتا تھا! انتظام عدالت بالکل شرعی تھا۔
ایک صدر عدالت اور اس کی ماتمی میں کئی مفتی مجتہب قاضی فوجدار، داروغہ وغیرہ تھے سلطنت
چار صوبوں میں تقسیم کی گئی تھی اور ہر ایک صوبہ کے مستقریروں ہزار پیادہ فوج رہتی تھی، اور پایتخت میں
ایک لاکھ جمعیت فوج کے لیے خاص وردی مقرر کی گئی تھی۔ ہر چھوٹے سے چھوٹے قصبے میں مساجد بنائے
گئے تھے اور ہر ایک مسجد کے لیے امام، موزن اور مدرس مقرر تھے جو لوگوں کو تعلیم دیا کرتے تھے۔ بڑی
مساجد میں طلباء کے لحاظ سے مدرسین مقرر تھے۔ اس کے علاوہ اعلیٰ تعلیم کے لیے مدارس کا انتظام ایچ پور۔

مملکت بہمنی کا
مقام اور استحکام

برادر دولت آباد اور گلبرگہ میں قائم تھا۔ ان مدرسوں میں فن سپہ گری کی بھی تعلیم دی جاتی تھی۔ محاصل بہت کم مقرر کیے گئے تھے اس کے زمانے میں متعدد قسم کے مسئلہ ہون اور تنگہ وغیرہ رائج تھے۔ اس نے رسم سستی کو کم کر کے بند کرنے کی کوشش کی۔ دکن میں متعدد مہنہ دربنائے اور ان کے اخراجات کے لیے جاگیرات وقف کیں۔ برہمنوں اور پجاریوں کے لیے معاش مقرر کی۔

خود جس کو علم و ادب سے دلچسپی تھی ہمیشہ علماء کی صحبت میں رہا کرتا تھا مولانا لطف اللہ بنزدادی ملا معین ہروی مفتی احمد ہروی۔ ملا سخی شیرازی۔ ملا فضل اللہ بنزدادی شہزادوں کی تعلیم و تربیت انہی کے سپرد تھی۔ ان کی نگرانی میں اور بھی اساتذہ مقرر تھے (ملا حکیم علیم الدین تبریزی حکیم نصیر الدین شیرازی۔ صدر شریف سمرقندی۔ ملک رکن الدین غوری۔ ملک سیف الدین غوری۔ سید رضی الدین جگاجوت وغیرہ جیسے علماء و حکماء اس کے ساتھ رہا کرتے تھے۔

سلطان علاؤ الدین حسن کے بیٹوں کی تعداد اور ان کے ناموں میں مورخوں نے اختلاف کیا ہے۔ تاریخ فرشتہ کی رو سے اس کے تین بیٹے محمد محمود اور داؤد تھے۔ اور برہان الماثر کی رو سے محمد محمود خاں اور احمد خاں تھے۔ اختلاف صرف ایک کے نام میں ہے فرشتہ داؤد شاہ کہتا ہے اور اسی کا نام برہان الماثر کے مولف نے احمد خاں لکھا ہے۔ ہفت تعلیم کے مولف نے اس کے صرف دو بیٹے محمد شاہ اور محمود خاں ہونا لکھا ہے، اور داؤد شاہ کو یہ مورخ محمود خاں کا بیٹا اور علاؤ الدین حسن کا پوتا بتاتا ہے۔ اور برہان الماثر نے بھی اپنی تحقیق میں اس کے چار بیٹے محمد محمود خاں داؤد شاہ اور احمد خاں ہونا ظاہر کیا ہے۔

سلطان علاؤ الدین حسن گنگو بہمنی کے انتقال کے بعد اس کا بڑا بیٹا سلطان محمد شاہ بہمنی ۷۵۹ھ بم ۱۳۵۸ء میں تخت نشین ہوا۔ کن کے کل مشائخین نے اس بادشاہ سے بیعت کی، لیکن حضرت شیخ زین الدین قدس سرہ نے اس وجہ سے کہ سلطان شراب خوار تھا بیعت نہیں کی اور بادشاہ کے کہلا بھیجنے پر بھی انھوں نے بیعت سے صاف انکار کیا۔ بادشاہ نے نفا ہو کر شیخ کو شہر بدر ہونے کا حکم دیا مگر چند دن کے بعد شیخ جیسے مقدس بزرگ کے ساتھ ایسا سلوک کرنے سے بہت نادم ہوا۔

۱۔ کبیرج۔ مہرئی آف انڈیا جلد سوم۔

اور معذرت تحریری روانہ کی جس میں یہ فقرہ بھی لکھا ہوا تھا "من زان توام تو زان من باشی" شیخ نے سلطنت بہمنیہ لکھا کہ اگر تو سلطان محمد شاہ غازی شریعت محمدی کا تابع اور ممالک محروسہ کے شراب خانے اٹھا دے تو تمام اور اسکا اور خود مئے نوشی ترک کرے اور آبائی طریقہ پر چلے تو زین الدین فقیر سے زیادہ کوئی تیر ادلی و دست نہ ہوگا جب یہ تحریر بادشاہ نے دیکھی تو شیخ رحمۃ اللہ علیہ کے اُس کو سلطان غازی لکھنے پر وہ بہت خوش ہوا اس وقت سے اپنے نام میں لفظ "غازی" زیادہ کیا اس نے شریعت کی ترویج میں بڑی کوشش کی۔ ملک میں شراب فروش کی دوکانیں بند کر دیں اُس کے بعد نہایت پیش اور کامرانی کیساتھ اپنی زندگی بسر کی۔ یہ بادشاہ عقیل، شجاع، فیاض اور اولوالعزم تھا سپاہ و رعایا کے ساتھ بہت ہی خلق و مروت سے پیش آتا تھا اس نے اپنی سلطنت کے چار صوبے کیے گلبرگہ - دولت آباد - تلنگانہ - براء اور ہر حصہ پر ایک ایک طرفدار بٹلائے خطاب مقرر کیا اس بادشاہ نے اپنے ہمدم میں سونے کے سکے چلائے جس کے ایک رخ پر کلمہ طیبہ کے ساتھ چار یاروں کے اسمائے پاک اور دوسرے رخ پر بادشاہ کا نام اور سن جلوس مسکوک تھا۔ یہ اپنے باپ کے تقری تحت پر جلوس کرتا تھا مگر بعد میں ایک آجنوس طلا کا تخت پر جلوس کرنے لگا جس کو رے تلنگ نے غاص طور پر بنوا کر اس کے پاس روانہ کیا تھا یہ تخت تخت فیروزہ کے نام سے دکن میں مشہور ہوا اس نے راجگان و جیانگرواں تلنگ وغیرہ سے بڑی بڑی جنگیں کیں اور ہمیشہ فتیاب رہا۔ سب سے پہلے اس بادشاہ نے در دولت پر نوبت مقرر کی اور پانچ وقت نوبت نوازی ہونے لگی جس کا رواج اب تک دکن میں ہے۔ ہر جمعہ کو صبح سے دوپہر تک دربار عام کیا کرتا تھا اور ہر ایک شخص کی شکایات سُنتا تھا اس نے قدیم عہدہ داروں میں کچھ تغیر کر کے حسب ذیل خدمات قائم کی تھیں :-

نام عہدہ دار	نام عہدہ	نام عہدہ دار	نام عہدہ
ملک سیف الدین غوری	وکیل سلطنت	عیسیٰ خاں	افسر میرہ
	ملک نائب		

۱۔ علاء الدین حسن بہمن شاہ کا بنوا یا ہوا تقری تحت فیروز شاہ کے عہد میں مدینہ منورہ روانہ کر دیا گیا۔ اور تخت فیروزہ سو برس تک خاندان بہمنیہ میں رہا۔ تمام بہمنی سلاطین اُسی پر بیٹھا کرتے تھے۔

نام عہدہ دار	نام عہدہ دار	نام عہدہ دار	نام عہدہ دار
بازید خاں سیستانی	افرقاصہ خیل	محمود افغان	افسر سواران
بہادر خاں بن ستمیل مخ	امیر الامراء	محمد اسماعیل ناعطہ	داروغہ جواہر خانہ
کلیم اللہ خاں مازندرانی	افسر جوانان یکہ	سید جلال حمید	مصاحب
متر خاں بن مصطفیٰ سیستانی	میر آتش	ملک محمود	خوان سالار
سید شریف سمرقندی	صدر	ملا محمد بن عین الدین بیجاپوری	مفتی عسکر
شاہ ملک غوری	مصاحب	موسیٰ خاں افغان	افسر میمنہ
ملا محمد مشہدی	میر سامان		

ملکہ جهان والدہ سلطان محمد شاہ نے جب حج بیت اللہ کا ارادہ کیا تو بادشاہ نے چاہا کہ باپ کا جمع کیا ہو خزانہ ملکہ جہاں کے ہمراہ روانہ کرے تاکہ وہ وہاں فقراء اور مساکین کو خیرات کر دیا جائے۔ لیکن امراء نے عرض کی کہ شہنشاہ دہلی اس ملک کو لینے کی فکر میں ہے پس اخراجات فوج اور تحفظ مملکت کیلئے بادشاہوں کو خزانہ رکھنا چاہیئے۔ لیکن بادشاہ کو یہ بات پسند نہ آئی کہ خدا کی راہ میں دینے کی نیت سے نکالا ہوا روپیہ پھر داخل خزانہ ہو اس نے امراء سے کہا کہ میرے باپ کو بیگنج و چشم پوئ ہی خداوند کریم نے دیا، ایسی بڑی سلطنت عطا کی، اگر وہ چاہے گا تو مجھے بھی اس سے زیادہ دولت عطا کرے گا۔ آخر ملکہ کو خزانہ کثیر کے ساتھ روانہ حج بیت اللہ کیا، اور جب وہ حج سے فارغ ہو کر اور خزانہ کو فقراء و مساکین میں تقسیم کر کے واپس آئی تو اس مسرت و انبساط کے اظہار میں اس نے جشن منایا۔ آخر سترہ سال نوامہ پانچ یوم کی سلطنت کے بعد ۹۷۲ھ فی ۱۲ مارچ ۱۵۶۳ء کو اس اقبال مند، جنگجو، غیور، فاتح، حق پسند، فقیر دوست، مامی شریعت سلطان محمد شاہ ہمینی نے انتقال کیا۔ اس کے خزانے میں جس قدر مال و اسباب تھا، اور اس کے عہد میں جس قدر ہاتھی تھے،

۱۔ یہ مدت سلطنت، فرشتہ نے لکھی ہے، لیکن برہان المآثر (منہ مولوی عبدالحق صاحب) سے اس بادشاہ کا اٹھارہ سال سات ماہ حکومت کرنا ثابت ہوتا ہے۔
۲۔ اس واقعہ کو مولف تاریخ فرشتہ نے سراج التاریخ کے حوالے سے بیان کیا ہے۔

سلاطین بہمنیہ میں کسی کے عہد میں نہیں رہے۔ دوسرے بادشاہوں کے عہد میں دو ہزار سے زیادہ ہاتھی نہیں تھے۔ سلطنت ہم اس کے پاس تین ہزار تھے۔ خزانہ تو اتنا تھا کہ اس کے خاندان کے دوسرے بادشاہوں کے پاس اس کا نصف بھی قیام اور کبھی نہیں جمع ہوا۔ کرائے کا ملک جیسا اس کے ہاتھوں مغلوب ہوا، ایسا دہلی اور بہمنی سلطنت کے کسی بادشاہ سے نہ ہو سکا۔

محمد شاہ کے دور حکومت میں ہندوؤں سے جنگ و جدال اور ان کا کشت و خون نمایاں نظر آتا ہے۔ لیکن اس کو محمد شاہ کے دامن پر بد نما داغ نہیں کہا جاسکتا۔ لڑائی کی پھیڑ چھاپہ پہلے محمد شاہ کی طرف سے نہیں بلکہ ہندوؤں کی طرف سے ہوئی، بعد میں بھی ہندوؤں نے عداوت و دشمنی کا کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا۔ جب ان کو موقع ملا انھوں نے سلطنت بہمنیہ کو نقصان پہنچانے کی کوشش کی، یہ محمد شاہ کا اقبال اور اس کی شجاعت اور اس کا تدبیر تھا کہ وہ اپنے دشمنوں کے ہر وار سے محفوظ رہا اور ان کو جراثیم کی خاطر خواہ سزا دینے میں کامیاب ہوتا رہا۔ پھر بھی جب اس کے دشمن زیر ہو گئے تو اس نے مدت العمر کے لیے کموار نیام میں کر لی۔ محمد شاہ کی زندگی کے آخری ایام اس بات کے زبردست شاہد ہیں۔

باوجودیکہ سلطنت بہمنیہ کی ابتدائی اور سلطان محمد شاہ اس خاندان کا دوسرا بادشاہ تھا پھر بھی اس کو اس قدر کامیابی ہوئی کہ تعجب ہوتا ہے۔ تلنگانہ اور بیجا نگر کو جو اس کے خونخوار دشمن تھے انتہائی طور پر مغلوب کر لیا۔ مال و خزانہ کے اعتبار سے اس درجہ سلطنت کو ترقی ہوئی جس کی مثال اس کے خاندان میں نہیں ملتی جس طرح بیرونی دشمنوں کی سرکوبی میں حیرتناک کامیابی ہوئی اسی طرح اندرونی مفسدوں کی سرزنش میں بھی تعجب خیز طور پر کامیاب ہوا۔ بیجا نگر کے سفیروں کی اتھاس پر اس نے جو عہد کیا کہ آئندہ کسی جنگ میں فتح کے بعد کسی ہندو کو قتل نہ کیا جائے گا۔ اور حضرت شیخ زین الدین رحمۃ اللہ علیہ کی نصیحتوں اور ہدایتوں پر اس نے جس طرح تعمیل کی اس سے محمد شاہ کی حق پسندی اور فقیر دوستی کا پتہ چلتا ہے۔ محمد شاہ بہمنی کی حیرتناک جرات و دلیری اگرچہ اس کی زندگی کے ہر واقعہ سے ظاہر ہوتی ہے لیکن دو موقعے ایسے ہیں جس کا کو بہت ہی بڑا دلیر اور غیر معمولی دل و دماغ کا بادشاہ ثابت کرنے میں ایک نو دھوئے کعب تمام امراء اس کے خلاف ہو گئے تھے اور قریب کے ہندو راجاؤں کو محمد شاہ کا نیست و نابود کر دینا آسان ہو گیا تھا، اس وقت محمد شاہ کا ثابت قدم رہنا اور حکمت عملی سے انتظام درست کر لینا اور اپنے امیروں کی شرارت سے سر اسیمہ نہ ہونا، اس کے عزم و استقلال کی علامت تھی اور راجاؤں کے سفیروں کو

سلطنت بہمنیکا نال دینا اور پہلے اپنے گھر کا بند و بست کرنا اس بات کی دلیل تھی کہ محمد شاہ کے اندر غیر معمولی عقل اور مدبری کے قیام اور استحکام اوصاف موجود تھے، ورنہ ایسے نازک وقت میں بڑے بڑے ہمت والے گھبرا جاتے ہیں اور پریشانی کے سبب بے سرو پا تدبیریں کرتے لگتے ہیں۔

دوسرا واقعہ سب سے زیادہ نازک وہ تھا جب محمد شاہ نو ہزار آدمیوں کو لیکر نولاکھ پیادوں اور تیس ہزار سواروں کے مقابلے کے لیے گیا یہ کوئی معمولی بات نہیں تھی نولاکھ اور نو ہزار میں زمین آسمان کا فرق ہوتا ہے، اور فاسکر ایسی حالت میں کہ اس پاس کے سب ہندو راجہ پرنش پرمادو تھے یہ محمد شاہ ہی کا دل تھا جو اتنی سی فوج لیکر اس نے لڈی ول ڈمنوں پر حملہ کیا اور فتح پائی خود ہندوؤں کو بھی اس پر تعجب تھا کہ اتنی بڑی تعداد ہندو لشکروں کی اتنے کم مسلمانوں سے کیونکر مغلوب ہو گئی، اور ایسے فتحیاب ہوئے کہ ہندوؤں کی تمام قوتیں پامال کر دیں۔

بہر حال محمد شاہ کی یہ غیر معمولی قابلیت بہمنیہ سلاطین کے دور اول میں خاص طور پر قابل توجہ ہے اور ایسی نہیں ہے جس کو نظر انداز کیا جائے۔

سلطان محمد شاہ بہمنی نے ایک بیٹا مجاہد شاہ اور ایک بیٹی روح پرور آغسا چھوڑی۔

سلطان محمد شاہ بہمنی کے انتقال کے بعد اس کا بیٹا، ملک سین الدین غوری کا نو اسبا سلطان مجاہد شاہ ۷۷۱ھ میں تخت نشین ہوا یہ بادشاہ قوی میل، تنومند اور شجاعت میں بی نظیر تھا اس کو شاہ بلونت بہمنی بھی کہتے ہیں راجہ وجیا نگر سے اس نے جنگ کی اور اس کو شکست دی۔ اس کے قتل کے متعلق متعدد روایتیں مشہور ہیں تذکرۃ الملوک میں لکھا ہے کہ جیشی اور امرا اکثر اس سے مخالف رہا کرتے تھے، وجیا نگر کی فتح کے بعد جبکہ دو گلاگر کے باہر مقیم تھا، ایک رات بمبشیوں نے موقع پا کر اس کو قتل کر دیا فرشتہ اور ہفت اقلیم کے موفعوں نے لکھا ہے کہ جس وقت وجیا نگر کی جنگ میں داؤد خاں سودرہ کو چھوڑ کر جہاں اس کو مجاہد شاہ نے متعین کیا تھا، میدان جنگ میں چلا آیا تو مجاہد شاہ نے اس کو غصہ میں گالی دی، اسی وقت سے داؤد خاں مجاہد شاہ سے ناخوش رہتا تھا فرشتہ کی ایک اور روایت ہے کہ یکس پہلوان مبارک نامی تھا جس کو بادشاہ نے چودہ سال کی عمر میں کشتی میں بیچھا ڈکڑ مار ڈالا تھا اس پہلوان کے بیٹے سودرہ نے اپنے باپ کا انتقام لینے کے لیے داؤد خاں سے ملکر سازش کی اور

دو دنوں موقع کی تلاش میں رہنے لگے آخر، ۱۷ فروری ۱۷۷۷ء میں ۱۴ اپریل ۱۷۷۷ء کو جبکہ بادشاہ اپنے سلطنتِ بہمنی کا خیمے میں دریائے کرشنا کے کنارے سو رہا تھا جہاں وہ چھلی کا شکار کھیلنے آیا تھا داؤد اور سعود کچھ جوان لیکر چوکی کے پہاڑ سے آئے، جب آدھی رات کے وقت سب لوگ سو گئے تو داؤد خاں اور سعود خیمے کے اندر گھسے اور مجاہد شاہ کو سوتے میں مار ڈالا یہفت اقلیم میں لکھا ہے کہ داؤد خاں نے اس کو ہنا مار ڈالا مجاہد شاہ تیرکمان کا بچپن ہی سے شایق تھا اس کی زبان پر تیغ و سناہی کا ذکر رہتا تھا فارسی کے علاوہ ترکی زبان بھی خوب بولتا تھا۔

مجاہد شاہ کی شجاعت اور جنگجویی کے متعلق اس قدر بتا دینا کافی ہے کہ اس نے تین سال تک حکومت کی اور اس عرصے میں ہمیشہ بیجا نگر سے لڑتا رہا حالانکہ اس وقت مجاہد شاہ کا حریف بیجا نگر وسعت ملک اور کثرت فوج کے اعتبار سے سلطنتِ بہمنی سے کہیں قوی تھا۔ مدہا برس سے کرشن راؤ کے خاندان میں حکومت تھی اور اس خاندان کے تمام فرمانروا خاص طور پر خزانہ جمع کیا کرتے تھے، اس لیے دولت مند یں تو سلطنتِ بیجا نگر اس وقت کی بڑی بڑی سلطنتوں کے ہم پائے تھی۔ ملیبارا و دوسری بندرگاہوں اور جزیروں کے فرمانروا کرشن راؤ کے پاس اپنے سفیروں کے ذریعہ تحائف اور ہدایا بھیج کر اس کی خوشنودی حاصل کرنے کی کوشش میں رہتے تھے مگر ایسے زبردست حریف کو مجاہد شاہ کا شکست دینا بڑا کارنامہ ہے۔

جس وقت مجاہد شاہ مارا گیا تو ملک میں فتنہ و فساد کھڑا ہوا بعض لوگ چاہتے تھے کہ سلطان علاؤ الدین حسن لنگو بہمنی کا چھوٹا بیٹا محمود شاہ بادشاہ ہو بعض یہ چاہتے تھے کہ داؤد شاہ کو بادشاہ بنائیں۔ آخر کار ملک سیف الدین غوری کی کوشش سے داؤد شاہ بہمنی تخت سلطنت پر بیٹھ گیا۔ مجاہد شاہ بہمنی کی بہن روح پرور آغا بہائی کے خون کے انتقام کی فکر میں رہتی تھی آخر اس نے

۱۔ داؤد شاہ کو ہفت اقلیم اور برہان ماثر نے علاؤ الدین کا پوتا لکھا ہے، مگر مولوی سید انجمی صاحب نے یہاں حواشی تاریخ فرشتہ جلد سوم ترجمہ اردو میں تحریر فرماتے ہیں کہ برہان ماثر کا یہ بیان صحیح نہیں ہے۔ سکوں اور دوسری تمام تاریخوں سے فرشتہ کے قول کی تصدیق ہوتی ہے۔ مولوی سیگ کی بھی یہی رائے ہے کہ داؤد شاہ سلطان علاؤ الدین کا بیٹا تھا۔

بکہ نامی ایک شخص سے سازش کر کے داؤد شاہ کو بروز جمعہ بتاریخ ۲۱ محرم ۷۸۷ھ ۱۹ مارچ ۱۳۸۵ء جامع مسجد میں عین نماز میں سجدے کے وقت قتل کر دیا اس بادشاہ نے صرف ایک ماہ پانچ یوم حکومت کی۔

داؤد شاہ بہمنی کے مقتول ہونے کے بعد مسند عالی محمد خاں داؤد شاہ کے بیٹے محمد بن کو جو بزرگ کا تھا تخت نشین کرنا چاہتا تھا مگر مجاہد شاہ کی بہن روح پرور آغا نے کہا کہ ایسے ظالم کا بیٹا جس نے میرے بہائی کو قتل کیا کبھی بادشاہ نہیں بنایا جاسکتا اور اسی کی کوشش سے اکابر و عمائد سلطنت نے محمد شاہ بہمنی کو اپنا بادشاہ بنایا تخت نشین ہونے کے بعد اس نے ملک سیف الدین غوری کو وکیل السلطنت بہادر خاں انغاں کو امیر الامراء، سفدر خاں سیستان کو طرفدار برار، عظیم ہایوں کو طرفدار تلنگانہ، میر فضل اللہ بخوشاگرد علامہ سعد الدین تفتازانی کو صدر ملامحمد قاسم شہیدی کو میر سامان۔

لے۔ برہان ماثر ہفت اقلیم اور تذکرۃ الملوک میں اس بادشاہ کا نام محمد بن محمود خاں لکھا ہے اور فرشتہ نے محمود شاہ بہمنی بن سلطان علاء الدین حسن گنگو بہمنی لکھا ہے۔ فرشتہ نے دکن کے حالات خاص اہتمام سے کئی مستند اور قدیم تاریخوں کو سامنے رکھ کر تحریر کیے ہیں اور اس کی اکثر روایات بہ نسبت اور کتابوں کے با وقعت ہیں لیکن اس معاملے میں فرشتہ کا قول غلط معلوم ہوتا ہے اور ڈوٹاس نے اس بہمنی بادشاہ کے ایک سنگ کی تصویر اپنی کتاب میں دی ہے، اس کے دو جانب یہ عبارت نقش ہے۔ الوائش بتائید الرحمن ابو المظفر محمد شاہ سلطان ۷۹۷ھ۔ الانامر لدین الانان (المنان) الاحامی لایل الایمان۔ بایں ہمہ یہ محتاط مورخ فرشتہ کے قول سے انکار نہیں کرتا اور اس نے سلاطین بہمنیہ کی فہرست میں پانچویں بادشاہ کا نام محمود شاہ بن علاء الدین ہی تحریر کیا ہے (کرائیکل صفحہ ۳۲۱) محکمہ آثار قدیمہ سرکار عالی کے ذخیرے میں شاہان بہمنی کے سنگ موجود ہیں اور ان میں سلطان محمد بن محمود کے صحیح نام اور در سنہ و مقام ضرب کے چھ سنگ محفوظ ہیں۔ پس فرشتہ کی یہ روایت غلط ہے۔ اور اس بہمنی خاندان کے پانچویں بادشاہ کا صحیح نام سلطان محمد ثانی ابن محمود خاں ہی تھا (از حواشی تاریخ فرشتہ جلد سوم) میں نے بھی محکمہ آثار قدیمہ کے سکے دیکھے ہیں۔ ان میں اس بادشاہ کا سنگ موجود ہے۔

بہاء الدین ولد رمضان دولت آبادی کو حاکم ساغر خواجہ مقرب ولد بہاء الدین دولت آبادی کو سلطنت ہمنیہ کا مقرب محمد ولد بہاء الدین دولت آبادی کو مقرب سید محمد الخاطب بہ کا لاپہاڑ کو امیر رسدہ قیام اور احکام یوسف ازدر کو سر لشکر بنایا ملک سیف الدین غوری کے مشورے کے بغیر کوئی کام نہ کرتا تھا۔ اس بادشاہ کے آخر عہد میں صرف ساغر کے حاکم بہاء الدین اور اس کے بیٹوں نے بغاوت کی اور وہ قتل ہوئے اس کے سوا سلطنت میں کسی کے خون کا ایک قطرہ بھی زمین پر نہیں گرا۔ اور راجہ بیجا نگر بھی رانچور وغیرہ کے دعوے سے دست کش ہو کر خوشی سے خراج ادا کرتا رہا۔

یہ بادشاہ نہایت سلیم الطبع، خوش خلق، عادل اور شرف شریف کا پابند تھا اس نے سوالے ایک بیوی کے دوسری بیوی نہیں کی، صوم و صلوٰۃ کا بہت پابند تھا۔ قرآن مجید بہت اچھی طرح پڑھتا تھا بہت بڑا خوش نویس اور شاعر تھا عربی، فارسی زبان نہایت صحت کے ساتھ بولتا تھا۔ علم و ہنر کا شائق اور عالموں کا قدردان تھا چنانچہ اس نے خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ کو شیراز سے بلوایا کشتی محمودی دکن سے اُن کے لانے کے لیے روانہ کی، مگر جب وہ کشتی پر سوار ہو کر روانہ ہونے لگے تو باد مخالف سے کشتی ڈگ لگنے لگی حافظ صاحب نے گھبرا کر روانگی ترک کر دی اور حسب ذیل غزل لکھ کر بادشاہ کے ملاحظہ کیلئے

دے باغم بسر بردن جہاں کیسرنی ارزد	بہ بیغ و شوق دلق ماکزین بہترنی ارزد
بہ کوئے مئے فرو شائش بہ جائے بر نمی گیرند	زہ سجادہ تقویٰ کی یک ساغرنی ارزد
شکوہ تلج سلطانی کہ ہم جہاں دروچ است	کلاہ دلکش است تا بدرد سر نمی ارزد
رقیم ہر زہشا کرد کریں باب رخ برتاب	چہ افتاد این سر مارا کہ خاک در نمی ارزد
ترا آں بکہ روئے خود مشتاقاں پوشانی	کہ سودے جہاں داری غم لشکر نی ارزد
بشو این نقش دنگی کہ در بازار یک رنگی	بنعمتہائے گوناگوں مئے احمرنی ارزد
دیار دیار مردم را مقید میکند لیکن	چہ جائے پاس کیس محنت جہاں کیس نی ارزد
پس آساں می نمود اول غم دریا ہوئے سود	غلط گفتہ کہ ہر محوش بصد گویہنی ارزد
بر دلخچ قناعت جو کج غافیت بخشش	کہ یکدم تنگدل بودن بہر دہر نی ارزد

جو حافظ در قناعت کوش و از دنیاے دوں بگذر

کہ یکب جو منت دوناں بصد من زرنمی ارزد

سلطنت ہندوستان کا
نیام اور انتظام

سلطان نے جب یہ غزل سنی تو ایک ہزار سکہ طلائی حضرت حافظ علیہ الرحمۃ کے پاس روانہ کیے اس بادشاہ کو جنگ و جدال سے نفرت تھی علم و ہنر کی ترقی کا اس کو بہت خیال تھا اس نے مدارس قائم کیے۔ مسجدیں بنوائیں۔ رفاد عام کے بہت سے کام کیے بڑی داد و دہش کے ساتھ بعیش و کامرائی سلطنت کی سپاہ و رعیت اس بادشاہ سے بہت خوش تھی۔ اپنے چچا احمد خاں مرحوم کے جو دو صغیر سن لڑکے فیروز خاں اور احمد خاں تھے ان کی اس نے پرورش کی، اور عالموں سے ان کو اعلیٰ تعلیم دلانی اور اپنی دونوں سیٹیاں ان دونوں کو بیاہ دیں آخر انیس سال نو ماہ تیس یوم حکومت کرنے کے بعد تپ محرقہ سے بتاریخ ۱۲ رجب ۹۹۸ھ ۲۰ اپریل ۱۵۹۷ء اس نے رحلت کی۔

سلطان محمد شاہ ثانی گہنی کے بعد اس کا بڑا بیٹا غیاث الدین سترہ سال کی عمر میں تخت نشین ہوا ایک ترکی غلام تغلقین نے وزارت کی خواہش کی غیاث الدین نے اس بنا پر اس کی خواہش رد کر دی کہ لوگوں میں بہت سے سادات بھی ہوتے ہیں ایک غلام کو ان پر حاکم بنانا مناسب نہیں ہے۔ تغلقین غیاث الدین کے نقصان کے درپے ہو گیا۔ تغلقین کی مٹی بڑی حسین و جمیل اور ہندی فن موسیقی کی ماہر تھی۔ اس نے نو عمر بادشاہ کو اپنے دام میں پھنسا لیا اس کے ذریعہ سے غلام تغلقین نے بادشاہ کو دعوت میں بلایا اور عیاری سے تنہائی میں لیجا کر اس کی آنکھیں نکال دیں اس کی مدت سلطنت صرف ایک ماہ بیس یوم رہی۔

سلطان غیاث الدین کے نابینا ہونے کے بعد اس کا چھوٹا بھائی شمس الدین پندرہ سال کی عمر میں تخت شاہی پر بیٹھا۔ تغلقین ملک نائب اور امیر الامراء شمس الدین کی ماں لونڈی تھی۔ اس کا لقب مخدومہ جہاں رکھا۔ تغلقین نے مخدومہ جہاں کو ملار کھا جو برائے شمس الدین کو تغلقین کی ہدایتوں پر عمل کرنے کی تاکید کرتی رہتی تھی سب امراء نے اس کی اطاعت قبول کی لیکن فیروز خاں اور احمد خاں جو احمد خاں مرحوم کے بیٹے تھے شمس الدین اور تغلقین کے مخالف ہو گئے اور غیاث الدین کا بدلہ لینے کے درپے ہوئے، اور گلبرگہ پر فوج کشی کی جس میں ان کو کامیابی نہیں ہوئی اس کے بعد امراء کے

۱۰۲۔ برہان ماثرہ مفت اقلیم اور تذکرۃ الملوک۔

۱۰۳۔ فرشتہ لیکن برہان ماثرہ اس بادشاہ کی عمر سات سال لکھی ہے۔

ایما سے ایک روز فیروز خاں نے محل میں گھسکر دوڑوں کو پانز خیر کیا اور باہر آکر باتفاق ارکان دولت تخت فیروزہ پر بلوہ افروز ہوا۔ یہ واقعہ رمضان ۷۹۹ھ میں ۱۳۹۶ء کا ہے۔ ہفت اقلیم کے مولف نے لکھا ہے کہ فیروز شاہ نے چند روز کے بعد شمس الدین کو قتل کر دیا لیکن فرشتہ کا بیان ہے کہ ان واقعات کے بعد شمس الدین اور اس کی ماں فیروز شاہ کی اجازت سے مدینہ طیبہ ہجرت کر کے چلے گئے جہاں شمس الدین ۸۱۶ھ میں مر گیا۔ پانچ ہزار فیروز شاہی اشرفیاں اور دوسری چیزیں سالانہ دکن سے شمس الدین کے لیے بھیجی جاتی تھیں۔

۸۱۷ھ میں سلطان شمس الدین کو معزول کر کے فیروز شاہ باتفاق ارکان دولت تخت نشین ہوا، اور اپنے نام کا خطبہ و سکہ جاری کیا۔ اپنے بہائی احمد خاں کو خانخانان کا خطاب دیکر امیر الامراء مولانا میر فضل اللہ انجو شیرازی کو وکیل السلطنت مولانا لطیف اللہ شیرازی کو نائب وکیل السلطنت راجہ سدھو، حاکم ساگر کو سپہ سالار قاضی محمد سراج حسن آبادی کو امیر صدہ۔ مولانا تقی الدین داماد میر فضل اللہ انجو کو میر سامان، مولانا میر غیاث الدین بن میر فضل اللہ انجو کو صدر۔ میر شجاعت خاں، میر دلاور خاں، رستم خاں اور بہادر خاں کو امیران صدہ شمس الدین محمد انجو، صدر جہاں (داماد بادشاہ) کو طرفدار دولت آباد، محمد صلابت خاں بن صفدر خاں سیستانی کو طرفدار برار، ملا سخی سہمندی کو مداحب بادشاہ، ملا داؤد بیدری کو مورخ کت ابدار۔ مولانا حسن گیلانی ہندس اور مولانا سید محمد گارونی کو مصاحب۔ شیرخان خواہر زادہ کو سجدار۔ ہشیار عین الملک اور سیدار نظام الملک کو طرفدار۔ محمد نہاج جنیدی، شاہ کمال کشمیری اور سید محمد بن مولانا عین الدین بجا پوری کو بزرگ دعا گو مقرر کیا۔ ان امراء کے علاوہ بہت سے مشایخ و قضاة و علماء و شعراء و حکماء و شخنے بارگاہ دربار میں حاضر تھے۔

سلطان فیروز شاہ شرع کا پابند اور کریم النفس تھا۔ صوم و صلوات کا پابند اور روزانہ

۱۔ فرشتہ۔

۲۔ اس سلطان کی ولدیت کے متعلق احمد شاہ دلی لہنی کے بیان میں مفصل بحث کی جائے گی۔

۳۔ فرشتہ۔

سلطنت ہمنیہ کا قرآن شریف کا پاؤ پارہ نقل کر کے معاشش پیدا کرتا تھا۔ فرایض کے علاوہ تبرک دونوں میں اکثر روزے قیام اور احکام رکھتا، اور نمازیں پڑھا کرتا تھا۔ عدل و انصاف میں بھی اس نے بہت نام پایا۔ اگرچہ وہ قس و سرد کا دلدادہ اور عیاش تھا، مگر ان افعال سے وہ خود نادم بھی رہتا تھا اور کہا کرتا تھا کہ گانا مجھ کو یاد دہانی میں مشغول کرتا ہے اور شراب میرے نفس میں کوئی فساد پیدا نہیں کرتی جس سے امید ہے کہ خدا ان کے گناہوں کو بخش دے گا۔ اس کا رجحان طبع زیادہ تر علم و ہنر کی طرف تھا۔ دوسرے علوم کے علاوہ تفسیر، اصول ہنر، طبی و نظری کا ماہر تھا، اور صوفیوں کے اصطلاحات سے بھی آگاہ تھا۔ ہفتہ میں تین روز شنبہ، دو شنبہ اور چہار شنبہ کو شرح تذکرہ ریاضی میں شرح مقاصد کلام میں تخریر اقلیدس ہندسہ میں اور مطول ملا سعد الدین معانی و بیان میں درس دیا کرتا تھا جس روزوں کو فرصت ملتی رات کو طلباء کو پڑھاتا بہت سی زبانیں جانتا تھا۔ چنانچہ جس ملک کے آدمی سے گفتگو کرتا اسی کی زبان میں کرتا تھا۔ متقدمین کے اشعار بہت یاد تھے کبھی کبھی خود بھی شکر کہتا تھا۔ عروجی و فیروزنی تخلص کرتا تھا۔ ایسا قوی حافظہ تھا کہ دو مرتبہ جس چیز کو سنتا یا دکر لیتا، اور اس کو کبھی نہ بھولتا تھا اس کو دوسرے ملکوں کی نادر چیزوں کی فراہمی کا بڑا شوق تھا، اور اس کا قول تھا کہ کسی ملک کا بہترین تحفہ وہاں کے اہل کمال ہیں چنانچہ ارباب علم و اہل ہنر کو دور دراز ممالک سے طلب کر کے اپنے ملک میں انھیں بساتا اور توقع سے زیادہ ان کی قدر اور ان سے سلوک کرتا تھا۔

رات کو علماء، مشائخ، شعراء، قصہ گو، ندیوں کی غیر سرکاری مجلس منعقد کرتا تھا جس میں خود بھی مثل دوسرے لوگوں کے شریک ہوتا اور اپنے مجلسوں سے کہتا کہ جب تاج شاہی پہنکر دربار میں بیٹھتا ہوں تو مجبوراً لوگوں کے ساتھ شاہانہ شان سے پیش آتا ہوں، اگر ایسا نہ کروں تو رعب سلطنت میں فرق آجائے اور نظام حکومت میں خلل پڑ جائے لیکن تم لوگوں کے ساتھ بیٹھتا ہوں تو تمہیں میں کا ایک شخص اپنے کو بھی سمجھتا ہوں اس لیے جس طرح بے تکلفی کے ساتھ تم آپس میں ہنستے اور باتیں کرتے ہو میرے ساتھ بھی بولا کر دتا کہ مجھے شاہی اور غیر شاہی دونوں طرح کے لطف حاصل ہیں۔

۱۔ ہفت کلیم۔

۲۔ فرشتہ۔

اس نے اہل مجلس کو عام اجازت دے دی تھی کہ جب چاہیں انہیں اور جب چاہیں چلے جائیں اور جو چیز چاہیں سلطنت بہمنیہ کا بے تکلف ملازموں سے مانگ کر کھا میں نہیں صرف دو باتوں کی ممانعت تھی ایک یہ کہ ایک دوسرے کی قیام اور استحکام غیبت نہ کریں دوسری یہ کہ دنیوی امور کے متعلق کچھ نہ کہیں اس کو دربار پر موقوف رکھیں۔

اس کے زمانے میں گلبرگہ کی سلطنت شان و شوکت اور عظمت میں بڑھ گئی اور جنوبی ہند کی سب سے بڑی سلطنت ہو گئی۔ یہ دکن کا پہلا بادشاہ تھا جس نے دستار کی شکل کا جواہرات کا جڑاؤ تاج پہنا اس نے ملک کی تجارت کو بہت ترقی دی، ہر سال گوا اور دوسری بندرگاہوں سے جہاز بھیج کر عمدہ اور نایاب چیزیں منگواتا تھا۔

راجا یان و جیانگ اور ریان کرناٹک سے اس نے بڑی بڑی چوہیں جنگیں کیں سب میں فروزی کو فتح حاصل ہوئی اس نے نرسنگھ والی گوندوانہ اور دیورائے والی بیجا نگر کی ایکویوں سے شادیاں کیں۔ اس نے یہ شادیاں دکن کی ہندو ریاستوں سے عمدہ تعلقات پیدا کرنے کے لیے کی تھیں لیکن دیورائے والی بیجا نگر کی بیٹی کی شادی کے باوجود دونوں میں شکر بنی زیادہ ہو گئی اور جنگیں بجائے نہ ہونے کے زیادہ ہو گئیں۔

اس کے محل میں متعدد ملکوں کی عورتیں مثلاً پارس، ترکی، روسی، کرجی، ایرانی، خطائی، فرنگی، افغانی، گجراتی، تلنگائی، بنگالی، کٹری، مرہٹی، راجپوت، عرب وغیرہ تھیں سلطان بازی باری تمام محلوں میں جاتا تھا اور سب سے اس خوبی سے پیش آتا تھا کہ سب کا خیال یہی تھا کہ سلطان سب سے زیادہ ہم کو چاہتا ہے۔ سلطان ان سب کی زبانیں جانتا تھا، اور جن کے ہاں جاتا اس کی زبان بولتا تھا عرب کی عورتیں بھی اس کے محل میں تھیں یہ عورتیں حجاز اور مکہ کی رہنے والیاں تھیں ان کی خدمتگار عورتیں بھی عربی زبان بولتی تھیں سلطان کو عربی زبان سے بڑی محبت تھی کسی غیر عربی بولنے والی خادمہ کو اس محل میں جانے کی قطعاً اجازت نہ تھی یہ عورتیں جدا جدا محلوں میں رہتی تھیں لیکن محل یعنی دختر سلطان محمد شاہ بہمنی کی سب سے بڑی عزت تھی اس کے بعد عربی محل تھا اور اسی طرح ہر ایک کا درجہ تھا بہرنی بی کے تین تین خادمہ ہوتی تھیں یہ خادمہ عورتیں اسی ملک کی اور وہی زبان جاننے والی ہوتی تھیں۔ جس ملک کی بی بی ہوتی تھی عربی محل کی نو خادمہ تھیں اس نے ندی بیما کے کنارے پر ایک خوبصورت شہر آباد کیا جس کا نام

ملت مہینہ کا اس نے اپنے نام پر فیروز آباد رکھا اسی شہر میں عالی شان سملات ان عورتوں کے لیے اس نے بنوائے تھے جس میں ام اور احکام یہ رہتی تھیں

سلطنت میں فیروز شاہ کو خبر ملی کہ امیر تیمور اپنے کسی شہزادہ کو سلطنت دہلی پر مامور کرنا چاہتا ہے تاکہ اس کے ذریعہ سے تمام ہندوستان پر قبضہ کرے۔ یہ خبر بالکر فیروز شاہ نے میر فضل اللہ کے داماد تقی الدین محمد اور مولانا الطیف اللہ سبزواری کو تحفے تحایف دیکر امیر تیمور کی خدمت میں بھیجا اور عرض کرایا کہ فیروز شاہ اپنے کو آپ کا مخلص اور خیر خواہ سمجھتا ہے اس لیے وہ عرض کرتا ہے کہ جب آپ دہلی کا قصد فرمائیں گے یا کسی شہزادہ کو بھیجیں گے تو وہ حاضر ہو کر ضروری خدمت انجام دے گا۔ امیر تیمور یہ سنکر بہت خوش ہوا اور کہا کہ میں دکن، مالوہ اور گجرات کی بادشاہی فیروز شاہ کو دیتا ہوں اور اس کو مجاز کرتا ہوں کہ وہ جتنا ضرور دوسرے لوازم شاہی کا استعمال کرے۔ امیر تیمور نے انہی ضمن کافران بھی صادر کیا جس میں فیروز شاہ کو اپنا فرزند اور خیر خواہ لکھا تیمور نے فیروز شاہ کی غلطی اور گھوڑے بھی بھیجے۔

سلطنت میں بخیران سعادت نشان نے فیروز آباد میں بادشاہ کے سماع مبارک میں پہنچایا کہ دہلی کی طرف سے ایک سید عالمی مقام عرش احترام حضرت سید محمد گیسو دراز زندہ لوازدکن میں رونق افزا ہو کر حسن آباد گلبرگہ کے اطراف میں پہنچے ہیں۔ سلطان فیروز شاہ چونکہ ہمیشہ سے عالم و مقدس بزرگوں کی خدمت کا خواہاں رہتا تھا اس بشارت سے نہایت شاد ہو کر فیروز آباد سے حسن آباد گلبرگہ میں آیا اور جمیع ارکان دولت اور اولاد کو استقبال کے لیے روانہ کیا اور باعزاز و اکرام تمام ان کو شہر میں لایا۔ لیکن بادشاہ حکیم طبیعت تھا جب حضرت رحمۃ اللہ علیہ کو علم ظاہری میں خصوصیت معقولات سے غامی دیکھا تو آپ کی طرف اس نے زیادہ توجہ نہیں کی۔ بر خلاف اس کے بادشاہ کے بہائی احمد خان غانمان نے اعتقاد تمام حضرت سے پیدا کیا اس کا منسل مال احمد خان کے بیان میں لکھا جائے گا۔

اس کی مدت سلطنت چھ سال سات ماہ پندرہ دن رہی پندرہویں شوال ۸۵۴ھ بمطابق ۱۴۵۲ء کو اس کا انتقال ہوا اور یہ تاریخ وفات جنت آشیانہ سے نکلتی ہے۔

باب دوم

سلطان احمد شاہ ولی بہمنی کے حالات قبل بادشاہت

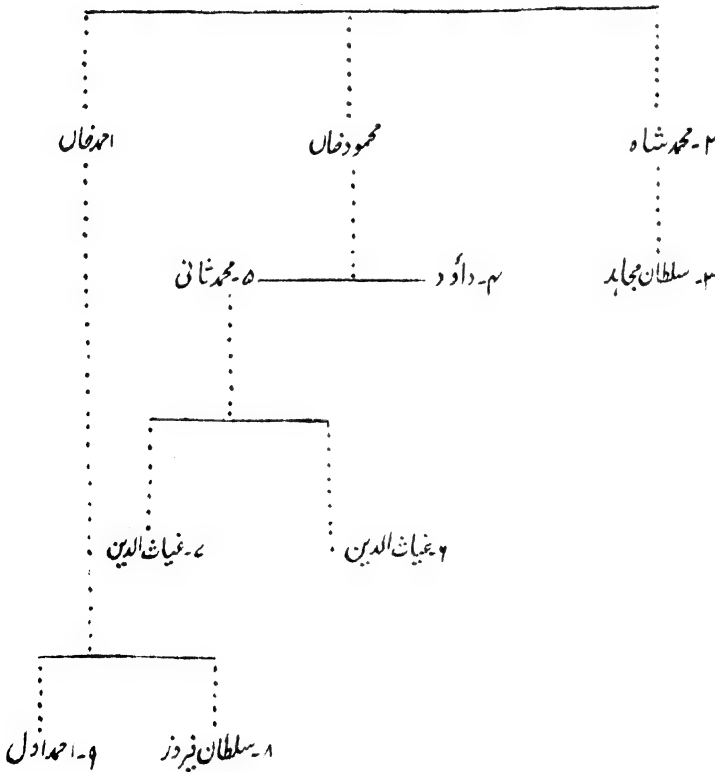
احمد خاں بہمنی کے یہو نہارا اور بلند اقبال بیٹے سلطان محمد شاہ بن سلطان علاء الدین حسن گنگو بہمنی کے زمانے میں ۱۳۳۸ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کا نام احمد تھا اور فرشتہ کے قول کے مطابق آپ داؤد شاہ بہمنی کے تیسرے اور چھوٹے فرزند تھے لیکن مورخین کا اس میں اختلاف ہے کہ دراصل آپ داؤد شاہ بہمنی کے صاحبزادے تھے یا نہیں فرشتہ نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ سلطان علاء الدین حسن گنگو بہمنی کے تین بیٹے محمد شاہ، داؤد خاں اور محمود خاں تھے داؤد خاں کے تین بیٹے محمد بنجیر، وزخاں اور احمد خاں تھے اگرچہ برہان ماثر کے مولف نے بھی لکھا ہے کہ حسن گنگو بہمنی کے تین بیٹے تھے لیکن فرشتہ کے اور برہان ماثر کے ناموں میں اختلاف ہے برہان ماثر کی رو سے ان کے نام محمد اول، محمود خاں اور احمد خاں تھے اور محمود خاں کے دو بیٹے داؤد اور محمد ثانی تھے اس نے داؤد خاں کو سلطان علاء الدین حسن گنگو بہمنی کا پوتا لکھا ہے اور احمد خاں بن سلطان علاء الدین حسن گنگو بہمنی کے دو بیٹے فیروز اور احمد ہونا تحریر کیا ہے کتاب ہفت قلیم کی رو سے سلطان علاء الدین حسن گنگو بہمنی کے دو بیٹے محمد شاہ اور محمود خاں تھے محمود خاں کے دو بیٹے محمد شاہ اور داؤد شاہ تھے اور محمد شاہ کے چار بیٹے غیاث الدین، شمس الدین، فیروز شاہ اور احمد شاہ تھے۔ اس لحاظ سے فیروز شاہ اور احمد شاہ، محمد شاہ ثانی کے بیٹے ہوئے۔ تذکرۃ الملوک مولفہ رفیع الدین شیرازی نے بھی

لے حیدر آباد کے ہندو اور مسلمان احمد شاہ کو ولی اللہ مانتے ہیں اور ان کا نام نہایت تعظیم سے لیا کرتے ہیں اس لیے میں نے بھی ان کے نام کے بجائے پورے مقالے میں لفظ آپ کا استعمال کیا ہے۔

ن احمد شاہ اولیٰ بہمنی کے بارے میں صاحب برہان ماثر کی تائید کی ہے کیمریج ہسٹری آف انڈیا جلد سوم کی رو سے ت قیل بادشاہت سلطان علاء الدین حسن گنگو بہمنی کے چار بیٹے محمد شاہ، داؤد شاہ، احمد خاں اور محمود خاں تھے داؤد شاہ کا ایک بیٹا محمد بنو تھا، اور احمد خاں کے دو بیٹے فیروز خاں اور احمد خاں تھے ان تمام تاریخوں سے یہ تو معلوم ہوتا ہے کہ فیروز شاہ اور احمد شاہ دونوں حقیقی بہائی تھے اختلاف صرف ولدیت میں ہے یعنی فرشتہ نے ان دونوں کو داؤد شاہ کے بیٹے اور ہفت اقلیم نے محمد شاہ ثانی کے اور برہان ماثر اور تذکرۃ الملوک نے احمد خاں کی اولاد ہونا بتایا ہے ان کے علاوہ بعض مورخین ایسے ہیں جو یہ تسلیم نہیں کرتے کہ فیروز شاہ اور احمد شاہ حقیقی بہائی تھے فرشتہ برہان ماثر، ہفت اقلیم اور کیمریج ہسٹری آف انڈیا کے دیے ہوئے شجرے حسب ذیل ہیں۔

از روئے برہان ماثر (قلی) اور تذکرۃ الملوک

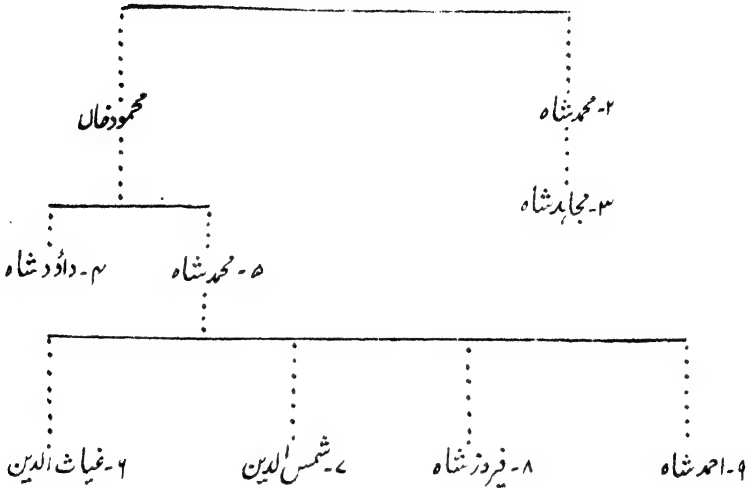
۱۔ علاء الدین حسن گنگو بہمنی



سلطان احمد شاه
حالات قبل باب

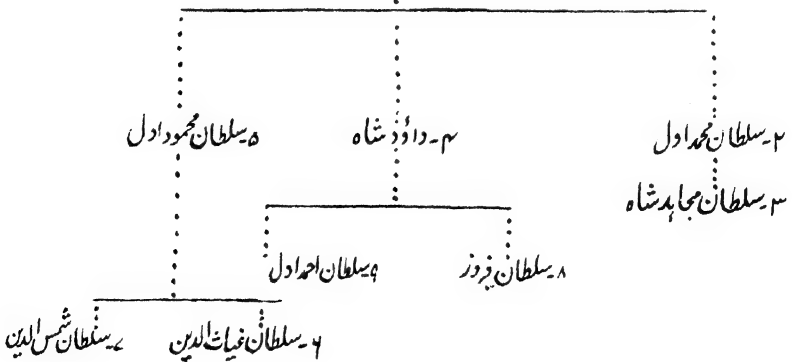
از روئے ہفت قلم

۱۔ سلطان علاء الدین حسن گنگو بہمنی



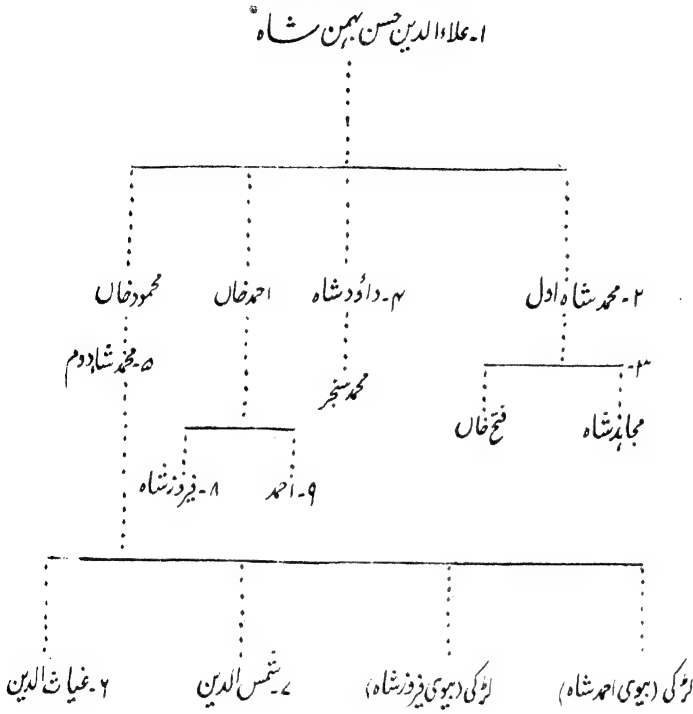
از روئے تاریخ فرشتہ

۱۔ علاء الدین حسن گنگو بہمنی



از روئے کیمبرج ہٹری آف انڈیا جلد سوم

سلطان احمد شاہ کی بہمنی کے
حالات قبل بادشاہت



ہفت اقلیم مولفہ امین رازی سنہ کی برہان ماثر مولفہ علی مازندرانی سنہ کی
اور تذکرۃ الملوک مولفہ رفیع الدین شیرازی سنہ کی تالیفات ہیں۔ ہفت اقلیم اور
برہان ماثر میں سلاطین بہمنیہ کے جو حالات درج ہیں ان کو مولفین نے عمیقی التواریخ سے اخذ
کیا ہے۔ یہ تاریخ سلاطین بہمنیہ کے عہد میں لکھی گئی تھی اور وہ اس وقت ناپید ہے۔ تاریخ فرشتہ
مولفہ حکیم محمد قاسم فرشتہ سنہ کی لکھی ہوئی ہے اس میں سلاطین بہمنیہ کے جو حالات درج ہیں
ان کو مولف مذکور نے مخففۃ السلاطین سراج التواریخ بہمن نامہ دکن بطبقات طبقات ناصری
مولفہ مولانا شیخ عین الدین بیجاپوری فتوح السلاطین تاریخ محمود شاہی مولفہ ملا عبد الکرم
بہدانی سے اخذ کیا ہے۔ یہ تمام تاریخیں سلاطین بہمنیہ کے عہد میں لکھی گئی تھیں اور اس وقت ناپید ہیں۔
ہفت اقلیم، برہان ماثر کے پیش نظر صرف ایک ہی قدیم کتاب تھی اور فرشتہ نے کئی مستند اور

قدیم تاریخوں کو سامنے رکھ کر سلاطین بہمنیہ کے حالات خاص اہتمام سے تحریر کیے ہیں، لیکن اس کی سلطان احمد شاہ فی بہمنی یہ روایت غلط ہے کیونکہ سررشتہ آثار قدیمہ حیدر آباد میں آپ کے زمانے کے سکوں کے دیکھنے سے حالات قبل بادشاہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ احمد بن حسن بہمنی کے بیٹے تھے اور فرشتہ اور ہفت اقلیم کی روایتیں سکوں کے مقابل میں چنداں با وقعت نہیں ہو سکتیں۔ اس لیے احمد خاں سلطان علاء الدین حسن گنگو بہمنی کا بیٹا تھا اس کی تصدیق برہان مآثر اور تذکرۃ الملوک سے ہوتی ہے لہذا فیروز شاہ اور احمد شاہ احمد خاں کے بیٹے اور حقیقی بھائی تھے۔

کسی بڑے شخص کے بچپن کے حالات بالعموم مشکل سے دستیاب ہوتے ہیں۔ خاص کر مشرقی ممالک میں یہ مشکل اور بھی بڑھ جاتی ہے کیونکہ مشرقی مورخ اس طرط مطلق تو جہ نہیں کرتے پرانی تواریخ سے آپ کے بچپن کے حالات پر بہت کم روشنی پڑتی ہے۔ صرف میں اتنا معلوم ہوتا ہے کہ سلطان داؤد شاہ بہمنی کی شہادت کے وقت آپ کی عمر چھ سال کی اور آپ کے بڑے بھائی فیروز شاہ کی سات سال کی تھی اور سانیہ پدیری بھی آپ کے سر سے اٹھ گیا تھا اور اس وقت محمد بنجین داؤد شاہ بہمنی کی عمر نو برس کی تھی جن کو روح پرور آغا نے اندھا کر دیا تھا آپ کی اور آپ کے بھائی فیروز شاہ کی پرورش و پرداخت آپ کے چچیرے بھائی محمد شاہ ثانی بہمنی نے کی۔ آپ دونوں ذہین اور محنتی تھے۔ چچیرے بھائی نے ان دونوں کو تیر اندازی، چوگان بازی، سواری، پیڑھنا، لکھنا، غرض کہ ہر شاہی فن و علم کی اچھی تعلیم دی۔ اور شیراز کے شہور اور متبحر عالم میر فضل اللہ انجو کو جو علامہ سعد الدین نقفازائی کے شاگرد رشید تھے اور جن کے تجربہ علمی کا معمولی اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ چند سلاطین بہمنیہ نے ان کے سامنے زانوئے شاگردی نہ کر کے کواپنا فخر خیال کیا تھا، ہر دو کی تعلیم و تربیت کے لیے مقرر کیا۔ اور علامہ شیرازی نے بڑی محنت اور محبت سے ان کو ہر فن میں ماہر بنادیا ایک عرصہ تک محمد شاہ ثانی بہمنی کے گھر بیٹا تولد نہیں ہوا، اس لیے بادشاہ نے دونوں کو اپنی دامادی میں قبول کیا، اور فیروز خاں کو اپنا ولیعہد قرار دیا لیکن ٹھوڑے دنوں بعد

۱۔ سکوں کی مفصل کیفیت اور عبارت میں نے باب چہارم میں بیان کی ہے۔

۲۔ یکمہج ہسٹری آف انڈیا جلد سوم۔

شاہی لہیہ کے محمد شاہ ثانی بہمنی کے محل میں دو بیٹے تولد ہوئے، اور اس نے بڑے بیٹے غیاث الدین کو اپنا ولیعہد مقرر کیا۔ بادشاہت کر کے مرتے وقت فیروز اور احمد دونوں بہائیوں کو غیاث الدین کی اطاعت اور فرمانبرداری کی وصیت کی۔ ان دونوں نے چھپرے بھائی کی وصیت پر عمل کیا اور ہمیشہ غیاث الدین کے ساتھ خلوص و راستی سے ملتے رہے جب تغلقین نے غیاث الدین کو اندھا کر کے شمس الدین کو تخت نشین کیا تو غیاث الدین کی حقیقی بہنوں نے جو فیروز شاہ اور احمد شاہ کی بیبیاں تھیں، اپنے بہائی کا بدلہ لینے کے لیے شہرہوں کو ابھارا۔ دونوں بھائیوں نے بیبیوں کی ترغیب پر تغلقین کی تباہی کی کوشش کی۔ تغلقین اس سے واقف ہو کر دونوں بھائیوں کو مشتبہ نظروں سے دیکھنے لگا اور ان کے قتل و قید کے لیے شمس الدین کو ابھارا، لیکن اس نے نہ مانا۔ اس لیے تغلقین نے مخدومہ جہاں والہہ شمس الدین کے ذریعہ کوشش شروع کی۔ آخر مخدومہ جہاں نے شمس الدین کو فیروز شاہ اور احمد شاہ کے قتل پر آمادہ کر دیا۔ فیروز شاہ اور احمد شاہ کو یہ بات معلوم ہوئی تو وہ بھاگ کر ساغر کے نامک سد کے پاس چلے گئے۔ سد دے ان دونوں کی ہر طرح مدد کی۔ وہاں سے فیروز شاہ نے شمس الدین کو لکھا کہ اگر تغلقین کو اس کی بد اعمالیوں کی سزا نہ دی گئی تو ہم لوگ تمہاری مخالفت میں کوئی دقیقہ باقی نہ رکھیں گے۔ شمس الدین نے اس کا جواب تغلقین اور مخدومہ جہاں کے مشورے سے ایسا دیا، جس نے فیروز شاہ اور احمد شاہ کو اور بھی برہم کر دیا۔ اس لیے دونوں بھائیوں نے گلبرگہ پر فوج کشی کی جس میں ان کو کامیابی نہیں ہوئی۔ چند ہی روز میں تغلقین اور مخدومہ جہاں کی کارروائیوں سے گلبرگہ کی رعایا ناراض ہو گئی۔ دربار کے اراکین بھی مخالف ہو گئے اور انھوں نے فیروز شاہ کو رائے دی کہ تم بادشاہ سے امان حاصل کر کے گلبرگہ چلے آؤ۔ تمام لوگ تمہارے موافق ہیں۔ اس رائے کے مطابق فیروز شاہ اور احمد شاہ شمس الدین سے امان حاصل کر کے گلبرگہ میں داخل ہوئے اور حکمت علی سے شمس الدین اور تغلقین کو قید کر لیا۔ شمس الدین کو فیروز شاہ نے اندھا کر کے بیدر کے قلعہ میں قید کر دیا، اور معزول سلطان غیاث الدین کو قید سے کھلو کر تغلقین کو اس کے حوالے کر دیا گیا۔ غیاث الدین نے باوجود نا بینا ہونیکے تغلقین کو اپنے ہاتھوں سے قتل کیا۔

اس کے بعد فیروز شاہ نے بادشاہ ہو کر خطبہ اور سکہ اپنے نام سے جاری کیا۔ اپنے بھائی کو

خانخاناں کا خطاب دیا اور امیر الامراء مقرر کیا۔ برمانہ حکمرانی فیروز شاہ آپ سپہمداری اور ملک گیری کے ذریعہ سے بھائی کی اطاعت کا حق ادا کرتے تھے چنانچہ ۸۳۹ھ میں بجا نگر کے راجہ دیورائے کے شکست کھا کر بجا نگر میں پناہ لینے کے بعد فیروز شاہ نے دیورائے کو تو چھوڑ دیا اور اپنے بھائی خانخاناں اور میر فضل اللہ انجو شیرازی کو دیورائے کے جنوبی مالک کی طرف بھیجا آپ اور میر فضل اللہ ان ملکوں سے ہزاروں مردوں اور عورتوں کو پکڑ لائے ان قیدیوں میں جو لوگ مغز اور دلمند تھے ان کے وارثوں نے دیورائے سے کہا کہ جس قدر مال درکار ہوگا ہم لوگ دیں گے مسلمانوں سے صلح کر لینی چاہیئے تاکہ ہمارے عزیزوں اور رشتہ داروں کو ان کی قید سے رہائی ملے۔ دیورائے نے اس کو منظور کر لیا اور اپنے سفیروں کو فیروز شاہ کے پاس بھیجا آخر اس شرط پر صلح ہوئی کہ دس لاکھ دکنی اشرفی دیورائے سلطان کے خزانہ میں داخل کرے اور ایک لاکھ میر فضل اللہ کو دے جنھوں نے درمیان میں پڑ کر صلح کرائی۔ دیورائے نے یہ رقم ادا کی اور کل قیدی رہا کر دیئے گئے۔

جس زمانہ میں فیروز شاہ ساگر میں دیورائے کی مداخلت کا سامان کر رہا تھا برار سے راجہ نرسنگھ والی گونڈوانہ کے تاخت و تاراج اور ظلم کرنے کی خبر ملی تو فیروز شاہ نے اس کی سرکوبی پر دولت آباد اور برار کی فوجوں کو مقرر کر دیا تھا اب جو فیروز شاہ کو دیورائے سے فرصت ملی تو اس نے ۸۳۹ھ میں نرسنگھ کی طرف توجہ کی قلعہ ماہور کا حاکم جس کے اطراف کو نرسنگھ نے لوٹ لیا تھا، نرسنگھ کے بہکانے سے باغی ہو گیا فیروز شاہ کے ماہور پہنچتے ہی اس نے سلطان کی خدمت میں حاضر ہو کر اطاعت قبول کر لی۔ پانچ مہینے ماہور میں قیام کر کے فیروز شاہ نرسنگھ کے پایہ تخت کہیر لاکھ کی طرف بڑھا۔ اوہر نرسنگھ بھی تیار تھا۔ فیروز شاہ نے چاہا کہ خود بنفس نفیس میدان جنگ میں جائے لیکن آپ (خانخاناں) اور میر فضل اللہ شیرازی نے بادشاہ سے عرض کیا کہ فیروز شاہ کا خود ایسے معرکہ میں جانا غیر ضروری ہے۔ اس مہم کے سر کرنے کے لیے یہ دونوں امیر کافی ہیں۔ فیروز شاہ نے یہ رائے پسند کی اور آپ (خانخاناں) اور میر فضل اللہ شیرازی کو خلعت سے سرفراز کر کے دونوں کو نرسنگھ کے مقابلہ میں میدان جنگ کو جانگی اجازت دی آپ اور فضل اللہ نے نرسنگھ کے میے کو شکست دی اور نرسنگھ کو بھگانے پر مجبور کیا۔ وہ لے گئے دس ہزار آدمی ماسے گئے نرسنگھ نے قلعہ میں پناہ لی اور مسلمانوں نے قلعہ کا محاصرہ کیا۔ دو ہی مہینہ میں اہل قلعہ کا حال برا ہو گیا، اور وہ امن مانگنے پر مجبور ہوئے فیصل اللہ اور آپ (خانخاناں) نے لے فرشتہ۔

کہا کہ جب تک نرسنگھ سلطان کی خدمت میں حاضر نہ ہوگا صلح نہیں ہو سکتی۔ نرسنگھ فیروز شاہ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ فیروز شاہ نے اس کی بیٹی سے شادی کی اور چالیس ہاتھی پانچ من سونا پچاس من چاندی بہت سے دوسرے تحفے تحایف لیکر گلبرگہ واپس ہوا۔

دیورائے والی بیجا نگر نے خراج روک دیا اور اس کی فوج نے فیروز شاہ کے ملک پر دست درازی کر کے فیروز شاہ کو مشغول کر دیا۔ چنانچہ ۸۰۹ھ میں سلطان فیروز شاہ بیجا نگر پر حملہ آور ہوا۔ دیورائے کو مقابلہ کی جرات نہیں ہوئی اس نے بیجا نگر میں پناہ لی سلطان نے بیجا نگر سے تھوڑے فاصلہ پر ایک میدان میں اپنا مورچہ قائم کیا اپنے بھائی خانخاناں اور سدھڑ سرنوبت کو دس ہزار اور کچھ ساتھ بیجا نگر کے جنوبی علاقوں کی تاخت و تاراج کے لیے روانہ کیا میر فضل اللہ شیرازی، لشکر برار کے ساتھ کرناٹک کے مشہور حصار قلعہ بیکاپور کی متغیر پر مامور کیا چار مہینے تک فیروز شاہ بیجا نگر کے سامنے پڑا رہا، اور اس درمیان میں سلطانی فوج اور دیورائے کی سپاہ میں آٹھ معرکے ہوئے اور ہر معرکہ میں سلطان کو فتح ہوئی اس عرصہ میں آپ (خانخاناں) برابر بیجا نگر کے وسیع ملک کی تاخت و تاراج میں مصروف رہے۔ میر فضل اللہ کو بھی کامیابی ہوئی اور اس نے قلعہ بیکاپور کو فتح کر لیا آپ (خانخاناں) بیٹھار مال و اسباب اور کثیر التعداد قیدی لیکر اور میر فضل اللہ قلعہ بیکاپور کو سدھڑ سرنوبت کے سپرد کر کے فیروز شاہ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ فیروز شاہ نے آپ (خانخاناں) کو دیورائے کے مقابلہ پر مقرر کیا اور میر فضل اللہ کو قلعہ ادونی کی فتح کے لیے بیجا نگر کی سلطنت کے تمام قلعوں سے بڑھ کر تھادیورائے اس سے گھبرا کر فیروز شاہ کی خدمت میں صلح کی درخواست کی، اور شرائط صلح یہ قرار پائے:- دیورائے اپنی بیٹی کی شادی فیروز شاہ سے کرے گا۔ دس لاکھ دکنی انثرنی پانچ من موتی پچاس ہاتھی۔ دو ہزار غلام، لونڈی نذر کرے گا۔ قلعہ بیکاپور جس کو مسلمانوں نے فتح کر لیا ہے، دیورائے جمیز میں دینا منظور کرے گا۔ اور اس کی واپسی وغیرہ کی کوئی تحریک نہ کرے گا۔ ان شرائط کی تکمیل ہونے کے بعد دونوں طرف دھوم دھام سے شادی کی تیاریاں ہونے لگیں۔

فیروز شاہ کی قیام گاہ سے بیجا نگر تک سڑک کے دونوں طرف ہر طرح کی دوکانیں لگائی گئیں۔ ہنرمندوں اور کاریگروں نے اپنی ہنرمندی اور کاریگری کے نمونے لالاکر رکھے کھیل اور تماشے والوں نے اپنے اکھاڑے جمائے۔ فیروز شاہ کی خیمہ گاہ سے بیجا نگر تک کسپ میل کا فاصلہ تھا اور چالیس روز تک

یہ چل پھل اور دھوم دھام رہی۔ آپ (خانخاناں) اور فیصل الشہجیانگر گئے اور سات روز تک یہاں رہے۔ اس کے بعد دہلی کو جہیز کے ساتھ فیروز شاہ کے پاس لائے۔

دیورائے نے فیروز شاہ کو اپنے گھر بلایا۔ فیروز شاہ نے آپ (خانخاناں) کو لشکر حوالے کیا اور دہلی کے ساتھ جہانگیر میں داخل ہوا۔ دیورائے نے پندرہ میل تک محل، اطلس اور شجر کا فرش بچھوایا تھا۔ یہیں سے استقبال کر کے اپنے ساتھ جہانگیر لے گیا۔ سلطان جہانگیر میں پہنچا تو دونوں طرف سے عورتوں اور لڑکوں نے فیروز شاہ پر سونے چاندی کے پھول نثار کیے۔ امیروں، سپاہیوں اور رعایا نے بھی پنچا اور کی رسم ادا کی۔ دُلہا نوہن دونوں ایک پُر تکلف اور آراستہ محل میں اتارے گئے۔

حضرت سید محمد بندہ نواز رحمۃ اللہ علیہ جنید وقت اور شبلی دہر تھے۔ لوگوں کو برکات اور فیوض سے مالا مال فرماتے تھے۔ کل ملک دکن روحانی طور پر حضرت کا مسخر تھا۔ چنانچہ حضرت نے آپ (احمد شاہ) کی نسبت بھی بادشاہی کی پیشین گوئی کی تھی۔ اس کی کیفیت یہ ہے کہ سال ۸۳۵ھ میں سلطان فیروز شاہ نے اپنے بیٹے حسن خاں کو اپنا جانشین قرار دیا، اور اس کو شاہی خلعت وغیرہ عنایت کیا۔ اس کے بعد اس کو حضرت سید محمد بندہ نواز رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں بھیجا کہ آپ اس کے لیے دعائے خیر فرمائیں۔ حضرت نے کہا کہ جس کو بادشاہ نے انتخاب کر لیا ہے اس کے لیے ایک غریب درویش کی دعا کیا کام آئے گی! اور یہ بھی فرمایا کہ خدا کی مرضی تو یہ ہے کہ تاج شاہی سلطان کے بھائی احمد خاں کو ملے نہ کہ اس کے بیٹے حسن خاں کو۔ سلطان اس بات سے بہت رنجیدہ ہوا، اور آپ کو شہر گلبرگہ سے باہر جا کر رہنے کا حکم دیا۔

تلنگانہ کے راجہ نے کئی سال سے خراج فیروز شاہ کو نہیں دیا تھا، اس لیے سال ۸۳۷ھ میں فیروز شاہ نے تلنگانہ کے قلعہ تلنگنڈہ کا محاصرہ کیا۔ یہ محاصرہ دو برس تک قائم رہا لیکن قلعہ فتح نہیں ہوا۔ آخر میں فیروز شاہ کے لشکر میں بیضہ پھوٹا اور آدمی اور جانور مرنے لگے۔ یہ حال دیکھ کر سپاہی محاصرہ چھوڑ چھوڑ کر بھاگ گئے، اس لیے ہندوؤں کی بن آئی۔

دیورائے نے فیروز شاہ کی اتر حالت، دیکھ کر بہت سی فوج جمع کرنا شروع کی۔ دوسرے راجاؤں سے جن میں تلنگانہ کا راجہ بھی تھا مدد مانگی اور بہت بڑی جمعیت کے ساتھ دھاوا کر کے مسلمانوں کو لوٹنا اور قتل و غارت کرنا شروع کیا! اگرچہ فیروز شاہ براہ راست دیورائے کا

مد مقابل نہیں تھا تاہم اس کی شاہی غیرت نے اس کو گوارا نہ کیا کہ مسلمانوں پر ظلم و ستم کے پہاڑ ڈھائے جائیں اور وہ خاموش رہے چنانچہ وہ باوجود اپنی شکستہ حالی کے دیورائے کے مقابلے کے لیے روانہ ہوا۔ ہندوؤں اور مسلمانوں میں ایک بڑی جنگ ہوئی جس میں ہندوؤں کی فتح رہی اور میر فضل اللہ کے ہندو ملازم نے جس کو دیورائے نے ملا لیا تھا، میر فضل اللہ کو عین جنگ میں دغا سے قتل کر ڈالا۔ آپ (احمد خاں) بڑی جوانمردی اور ہشیاری سے بادشاہ کو بچا کر لے گئے فیروز شاہ کے بہت سے بہادر مارے گئے۔ فیروز شاہ کے میدان جنگ سے چلے جانے کے بعد دیورائے نے مسلمانوں کا قتل عام کیا اور میدان جنگ میں مسلمانوں کے سروں کا چبوترہ بنایا گیا۔ اس کے بعد دیورائے نے سلطان فیروز شاہ کے مقبوضات پر حملہ کر کے مسلمانوں کو لوٹا اور ان کا قتل عام کیا۔ مسجدیں شہید کیں اور سفاکی اور بیرحمی میں کسی قسم کی کوتاہی نہیں کی فیروز شاہ نے عاجز آ کر گجرات سے مدد طلب کی اور میر غیاث الدین ولد میر فضل اللہ شیرازی کو قاصد بنا کر احمد شاہ گجراتی کی خدمت میں روانہ کیا مگر وہاں سے کوئی مدد نہیں پہنچی کیونکہ وہاں احمد شاہ گجراتی کی تخت نشینی کو زیادہ زمانہ نہ گذرا تھا اور خود اسی کے مہات سلطنت ابھی قابل توجہ تھے۔ فیروز شاہ کی اس تدبیر سے کچھ فائدہ نہ ہوا آخر چھکے چھوٹ گئے۔ بھاگنے کی نوبت آگئی تھی لیکن آپ (خانخاناں) نے اس وقت خزانوں کے منہ کھول دیئے اور ہر طرف سے لشکر جمع کر کے اس زور و شور سے ہندوؤں پر حملہ کیا کہ ان کے پیر اٹھ گئے آپ نے دیورائے کا پیچھا کر کے اس کو حدود مملکت بہمنیہ سے باہر کر دیا آخر ہندوؤں کو شکست فاش دے کر دادرما لگی دی۔ پھر بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ بادشاہ نے بھائی کی مستعدی اور حسن انتظام سے خوش ہو کر آپ کو شاہی عنایتوں سے سرفراز کیا۔ لوگوں پر آپ کی شجاعت کا بہت اثر ہوا اور سلطان فیروز شاہ کے معاصمین نے حسد سے بادشاہ کو آپ کی طرف سے بدن کرنا شروع کیا فیروز شاہ کو اس شکست کا بڑا صدمہ ہوا۔ ضعیفی کی عمر تھی، اس لیے اس صدمہ کا اثر اس کی صحت پر خراب پڑا اور وہ بیمار ہو گیا اور جب فیروز شاہ کی بیماری بڑھنے لگی اور اس کو یقین ہو گیا کہ موت قریب آگئی ہے تو اس کے دو غلاموں نے جن کے نام ہوشیار امین الملک اور بیدار (نظام الملک) تھے اور جو بڑے درج پر پہنچے ہوئے تھے اور آپ سے بہت جلتے تھے، فیروز شاہ کو حضرت سید محمد بندہ نواز گیسو دراز کی پیشین گوئی (کہ اس کے بعد احمد خاں بادشاہ ہوگا) یاد دلائی اور یہ صلاح دی کہ وہ آپ کو اندھا کر دے اور فیروز شاہ کی سمجھ میں بھی یہ بات آگئی اور اس نے آپ کو

اندھا کروانے کا ارادہ کیا لیکن جب آپ کو آپ کے بھانجے شیر خاں کے زبانی یہ معلوم ہوا تو آپ اپنے بیٹے علاء الدین سمیت شہر سے بھاگ نکلے اور حضرت سید محمد گیسو دوار رحمتہ اللہ علیہ کے مکان پر جا کر آپ کی قدمبوسی کی اور اظہار حال کر کے دلی ارادہ مندی سے عرض کیا کہ یا حضرت آرزو ہے کہ دنیا کے جھگڑوں سے دست بردار ہو کر آپ کی خدمت اقدس میں عمر گزاروں حضرت نے فرمایا کہ شکستہ دل نہ ہو، خداوند کریم نے اپنی کمال عنایت سے تم کو بادشاہ مقرر کیا ہے پس تم پر فرض ہے کہ بہت سے کام لو اور سلطنت حاصل کر کے اپنی رعایا کی خبر گیری اور دلجوئی کرو، فقیر سے اس بادشاہ کا بہت بڑا مرتبہ ہے جو سلطنت کو نیک نامی سے چلائے اور رعایا کے ساتھ انصاف کرے اور عبادت معبود کو بھی ہاتھ سے جانے نہ دے۔ یہ کہہ کر حضرت نے ہاتھ اٹھا کر دعا کی اور پھر دونوں باپ بیٹے کو مژدہ سلطنت دیکر فاتحہ خیر پڑھی اور اپنی دستار مبارک دو ٹکڑے کر کے اپنے ہاتھ سے باپ اور بیٹے کے سر پر باندھی اور شگون مبارک کے لیے جو کھانا آپ کے پاس موجود تھا تینوں نے ایک طباق میں تناول کیا اور مطمئن و شاد ہو کر آپ وہاں سے رخصت ہوئے۔

رات بھر سامان سفر کی تیاری کر کے علی الصبح چار سو جوان مسلح اور ہتھیار جنگ آزمودہ جنہوں نے تمام معرکوں میں نام پایا اور حق و فاداری ادا کیا تھا ہمراہ لیکر روانہ ہوئے اس درمیان میں ایک شخص خلف حسن بصری جو آپ کا قدیم دوست تھا، آپ کے امداد سے واقف ہو کر اپنے دروازہ سے باہر کھڑا ہوا تھا اور پروا کر آداب شاہی بجالایا آپ نے اس کو شگون نیک سمجھ کر اس سے فرمایا کہ تو جلد اپنے مکان پر جا ورنہ میری دوستی سے تجھ کو نقصان پہنچے گا خلف حسن بصری نے جواب دیا کہ ایام راحت میں دوست رہنا اور ایام تعب میں بے دفا ہونا ہرگز درست نہیں، خدا کی قسم آپ کی ہمراہی سے منہ نہ موڑوں گا آپ کو خلف حسن بصری کی خالص عقیدت و کجیہتی پسند آئی اس کو آپ نے ہمراہ لیا اور یہ وعدہ فرمایا کہ اگر میں بادشاہ ہوا تو تجھ کو سرفراز کروں گا یہ کہہ کر منزل مقصود کی طرف آپ روانہ ہوئے اور اپنے دوستوں کو اطلاع دینے اور اپنی فوجی قوت کو بڑھانے کی تدبیر کرنے لگے غرض آگے بڑھ کر اُس روز آپ خانہ پور میں مقیم رہے آپ نے منت کی کہ اگر خدا آپ کو بادشاہ کرے گا تو آپ اس منصب کو رسول آباد کے نام سے موسوم کر کے اس کی آمدنی مکہ مدینہ، نجف اور کربلا کے سیدوں کو مدد معاش کیلئے وقف کریں گے جب آپ کے بھاگ جانے کی خبر معلوم ہوئی تو فیروز شاہ کے دونوں غلام ہشیار اور بیدار مضطرب ہو کر

سلطان کی خدمت میں حاضر ہوئے حقیقت حال عرض کر کے فوج لیکر آپ کا پیچھا کرنے اور پکڑ لانے کی اجازت حاصل کی تین چار ہزار سوار اور کئی جنگی فیل لیکر آپ کے سراغ میں روانہ ہوئے آپ رفقاؤ کی قلت اور اعدا کی کثرت سے چاہتے تھے کہ بیرون شہر توقف کر کے بعض اُمراء کو اپنے ساتھ متفق کریں لیکن خلف حسن بصری مانع ہوا اور چتر سیاہ آپ کے سر مبارک پر لگایا اور آدمی حسن آباد گلبرگہ بیدار کلیانی کو بھیج کر ایک جماعت ملازمان شاہ نیزادباش و بیکار کو بہ وعدہ ہائے دلفریب آپ کے جھنڈے کے نیچے لایا اور ان کی دلداری اور ساز و سامان سے مددگاری کی لیکن یہ جماعت اس قدر مختصر تھی کہ آپ ہیشا را در بیدار سے جن کے ساتھ شاہی فوج بہت تھی جنگ کرنے کی جرات نہیں کر سکتے تھے اور گلبرگہ کے اطراف پھرتے تھے یکایک ہیشا را در بیدار نے آپ کو چاروں طرف سے هجوم کر کے گھیرا اور دونوں کے پاس اُس وقت آٹھ ہزار فوج سلطانی تھی اور آپ کے پاس کل ایک ہزار آدمی تھے، عین اُسی وقت جبکہ آپ سوچ رہے تھے کہ کیا کریں کیا نہ کریں بجا روں کا ایک گروہ آپ کے پاس سے گزرا اس گروہ کے پاس کوئی دو ہزار بیل تھے جن پر وہ غلہ لاد کر بڑا کی طرف سے آکر کلیانی کے حوالی میں اترے تھے۔ اسی طرح تین سو گھوڑے سودا گروں نے لاہور سے لا کر خرابی راہ کے سبب سے کلیانی میں قیام کیا تھا خلف حسن بصری نے جو جنگ کے انفرام میں سامی تھا آپ سے کہا کہ آپ گھوڑے سودا گروں سے بہ قیمت اور بیل بجا روں سے بعاریت لیں اور بدستور دکن رنگ برنگ کے جھنڈے بانس کے چھڑیوں پر باندھ کر پیادوں کے حوالے کر کے ہر ایک کو ایک بیل پر سوار کر کے فوج اعدا کے مقابل جائیں اور جنگ شروع کریں اور عین موقعہ جنگ میں بیلوں کو فوج کے ایک طرف سے نمایاں کریں اور بہ آواز بلند بخالفوں کو سنا دیں کہ اُمراء جو اپنے جاگیر دوں میں تھے ہماری کمک کو آگئے ہیں، شاید اس تدبیر سے غلام غایف ہو کر بھاگ جائیں آپ اس بات کو خرافات سمجھ کر رضامند نہ ہوئے اور جب آپ نے سنا کہ افواج شاہی آپ کی طرف روانہ ہو چکی ہیں تو آپ بھی کوچ کر کے عین طے مسافت میں تیر و محروں ایک درخت کے سایہ میں اتر کر سونگئے۔ عالم رویا میں کیا دیکھتے ہیں کہ ایک بزرگ فقیرانہ لباس پہنے ہوئے آپ کی طرف تشریف لائے اور ایک سبز تاج بارہ گوشوں کا ایک مہتابی پر رکھا ہوا ہے، آپ نے ان کا استقبال کر کے قدبوس کی حضرت نے آپ کو مبارک باد دی اور تاج آپ کے سر پر رکھ کر فرمایا کہ

لے۔ فرشتہ۔ برہان ماثر نے اس واقعہ کا ذکر نہیں کیا ہے۔

یہ خوفزدہ ویش، تاج شاہی ہے جسے ایک گوشہ نشین ولی کامل نے تیرے لیے بھیجا ہے ایسے خواب و خیال
مذہب و اضطراب کے وقت میں بٹا کام دیتے ہیں۔ آپ بستر خواب سے نہایت محظوظ ہو کر اٹھے اور
فلط حسن بصری کو طلب کر کے صورت خواب بیان کی اور فرمایا کہ میں جنگ کے بارے میں متردد تھا اب چونکہ
بشارت غیب سے پہنچی ہے اس لیے حسب ایمائے باطنی عازم جنگ ہوتا ہوں پس جو تدبیر تو نے بیان کی تھی
اس کو عمل میں لا، ممکن ہے کہ کامیابی ہو ضعف حسن بصری زمین خدمت کو لب ادب سے بوسہ دیکر دوسو
ہزار ہمارا لیکر کلیانی کی طرف روانہ ہوا اور شیریں زبانی اور لطف بیانی کے ساتھ گھوڑے اور بیل ان کے
مالکوں سے لیکر پلٹ آیا اور رات کو رنگین بیرقیں درست کر لیں اور اس کا اظہار کسی پر نہیں کیا۔

دوسرے روز علی الصبح ہر ایک آدمی کو ایک ایک جھنڈا دیکر ایک ایک بیل کی بیٹھ پر سوار کر دیا اس نے
اپنی اس عجیب فوج کو درختوں کے نیچے کھڑا کیا اور ان کے آگے سواروں کی قطاریں کھڑی کر دیں تاکہ پیچھے والے
ایسی طرح نہ دکھائی دیں یہ سب کے سب درختوں میں سے ایک بڑی فوج معلوم ہوتی تھی جس کے ہاتھوں میں طرح طرح کے
جھنڈے تھے۔ نقارہ بجا کر حریف سے مقابلہ کرنے کے لیے غلغلا جن بصری نے میمنہ اور میسرہ کو مرتب کر کے بمشنگ کی سیاحت
شاہی فوج کے مقابلہ میں آیا جب لڑائی شروع ہوئی تو شاہی فوج جو ان دو غلاموں یعنی ہشیار اور بیدار کیساتھ تھی
یہ دیکھ کر سواروں کا ایک بڑا رسالہ آ رہا ہے ڈر کر بھاگ گئی ہشیار دین الملک، اور بیدار (نظام الملک) کو بھی
حریف کی تازہ مدد پہنچنے کا یقین ہو گیا اور اپنے ارادوں میں ڈگمگانے لگے اس وقت آپ نے بڑی ہشیاری سے
کام لیا اور اپنے ایک ہزار ایک دل و یک زبان سپاہیوں کے ساتھ دشمن کے قلاب لشکر پر حملہ آور ہوئے ہشیار دین الملک
اور بیدار (نظام الملک) دونوں قلب لشکر میں موجود تھے ان امیروں نے دیکھا کہ میمنہ اور میسرہ کے افسروں نے
میدان جنگ سے منحہ موڑ لیا ہے تو خود بھی دو چار ہاتھ چلانے کے بعد فرار ہوئے یہ بڑے مزے کی بات ہوئی کہ
شاہی فوج کوئی دو ہزار آدمیوں کے سامنے سے جو بیلوں کی بیٹھوں پر سوار تھی اور جن کے پاس سولے لال اور
ہرے جھنڈیوں کے کوئی ہتھیار نہ تھا بھاگ نکلی آپ کو فتح ہوئی آپ نے شاہی فوج کا تقاب کر کے ہتھیار گھوڑے
ہاتھی اور تمام مال غنیمت پر قبضہ کیا اس لوٹ کے مال سے آپ نے اپنے لشکریوں کا سامان درست کیا۔

اس کے بعد آپ نے گلبرگہ سے چند کوس کے فاصلہ پر قیام کیا، اور شاہی لشکر کا ایک بڑا حصہ اور بہت سے شاہی پیر
آپ سے مل گئے فیروز شاہ باوجود مرض الموت میں مبتلا ہونے کے ہشیار دین الملک، بیدار (نظام الملک) کے مشورہ سے
حسن خاں کو بادشاہ بنا کر اور قلعہ کا انتظام چند معتبر امیروں کے سپرد کر کے خود پالکی میں سوار ہو کر

تین چار ہزار فوج کے ساتھ آپ کے مقابلہ کے لیے نکلا آپ کو بادشاہ کے آئینکے اطلاع ہوئی تو آپ بھی آگے بڑھے جانے سے صفت آرائی ہونے لگی مگر اتفاقاً عین لڑائی کے وقت شدت بیماری سے فیروز شاہ بیہوش ہو گیا اور اس کے مرنے کی خبر شہر ہو گئی اس وجہ سے رہی سہی فوج بھی آپ سے جا ملی ہیشیار اور بیدار فیروز شاہ کی پالکی قلعوں لے گئے جب قلعہ کے دروازے پر پہنچے تو فیروز شاہ کو ہوش آیا مگر اب جو ہونا تھا وہ ہو چکا تھا لیکن اس وقت آپ نے ادباً بادشاہ کا تعاقب نہیں کیا، ورنہ آپ چاہتے تو گرفتار کر لیتے۔

قلعے کے نیچے آکر آپ نے قیام کیا ہیشیار اور بیدار باتفاق حسن خاں قلعے پر چڑھے اور وہاں سے گولے مارنے شروع کیے یہاں تک کہ آپ کے پاس گولے جا جا کر گرنے لگے اور آپ کے خاص رفیقوں میں سے کچھ لوگ ان گولوں کی زد سے مار گئے اس سبب سے آپ قلعہ کے عقب میں چلے گئے لیکن جب سلطان فیروز شاہ کو اس کی خبر ہوئی تو اس نے بیٹے کو بلا کر کہا کہ ہمیشہ سلطنت لشکر کی موافقت اور اس کی رفاقت سے ہوتی ہے اب جبکہ ساری فوج تیرے چچا کی حکمرانی کی خواہاں ہے تو تجھے بھی لازم ہے کہ نزاع و فساد کو جو باعث زوال و تباہی ہے چھوڑ کر چچا کی اطاعت قبول کرے۔ یہ کہہ کر اس نے اپنے خاص متدین اور معتبر امراء، سادات اور علما کو آپ کو بلانے کیلئے روانہ کیا اور قلعہ کا دروازہ کھلوادیا آپ معہ جماعت معتدین قلعہ میں داخل ہوئے اور اپنے بہائی کے قدموں پر گر کر جو حالت بیماری میں فریش تھا زار زار رونے لگے اور یہ دو بیتیں پڑھیں۔

ازیں سر نوشہ تیرہود و زیاں فلک را بہانہ منم در میاں
ازینش ستاند آتش و ہد کند ہر چہ خواہد بہا بر بند

فیروز شاہ نے انہماک بشارت کر کے کہا کہ میں نے تم کو اپنے حسین حیات بادشاہ دیکھا، واللہ تم شایان سلطنت اور سزاوار مملکت ہو اور استحقاق اس کا تمہیں کو پہنچتا ہے اور میں شفقت پدری سے حسن خاں کی ولیعهدی میں حتی المقدور سعی کرتا رہا جب کار فرمایاں قضا و قدر میرے بعد تاج سلطنت تمہارے لیے نامزد کر چکے ہیں تو دوسرے کے لیے کوشش بے فائدہ ہے اب لو حسن خاں کو تمہارے سپرد کیا، اٹھو، آج ہی تخت سلطنت پر جلوہ آرا ہو کر مہات سلطنت کو انجام دینا شروع کر دو پس اسی روز کہ شہر شوال کی پانچویں تاریخ ۸۳۲ھ ۱۵ ستمبر ۱۴۲۸ء تھی تاج بادشاہی بھائی کا زبیر سرکر کے تخت فیروزہ پر جلوہ گر ہوئے اور اپنا نام احمد شاہ بہمنی رکھا خطبہ اور رسکہ دکن کا اپنے نام پر جاری کیا۔

لیکن برہان ماثر میں لکھا ہے کہ فیروز شاہ سات ہزار سوار فوج کے ساتھ مقابلہ کیلئے قلعے سے باہر نکلا دوسرے دن سلطان کو معلوم ہوا کہ مرنے میں ہزار فوج سلطان کے ساتھ باقی ہے اور سب فوج احمد شاہ سے مل گئی تو وہ بغیر جنگ اڑے واپس ہو گیا اور سادات اور علما نے دربار کے ذریعہ قلعہ کی گنجائش آپ کے پاس روانہ نہیں کی۔
۱۔ فرشتہ۔ لیکن برہان ماثر میں لکھا ہے کہ آپ نے مسجد بکر گاہ کے قریب قیام کیا۔
۲۔ فرشتہ۔ برہان ماثر میں اس کا تذکرہ نہیں ہے۔

تنقیدِ تبصرہ

سیاسی نصب العین | مترجمہ پروفیسر کرشن چندر رائے صاحب سیکسنہ ام لے (تاریخ) ۴۴۸ صفحات
قیمت درج نہیں۔ ملے کا پتہ رشی کش۔ حمایت نگر حیدر آباد دکن یکتہ ابراہیمیہ۔

اس کتاب کے مترجم کرشن چندر رائے سیکسنہ صاحب جامعہ عثمانیہ کے شعبہ تاریخ میں پروفیسر ہیں۔
یہ پہلے کرشن کالج اور بیلا تھو برن کالج میں بھی تاریخ کی پروفیسری کی خدمت انجام دے چکے ہیں۔
انھوں نے علم سیاسیات سے متعلق اردو میں کتابیں منتقل کرنے کا بڑا اچھا کام شروع کیا ہے۔ چنانچہ
یہ کتاب اسی سلسلہ کی پہلی کڑی ہے اس کے علاوہ انھوں نے پروفیسر بنے کمار سرکار کی ایک کتاب
”سیاسی ادارات و نظریات ہندو“ کا بھی اردو میں ترجمہ کر لیا ہے جو اسی سلسلہ کتب علم سیاسیات میں
شائع ہوگا۔

زیر نظر کتاب ڈیٹائل برنس کی مشہور انگریزی کتاب ”پولیٹیکل ایڈیلیس“ کا ترجمہ ہے اور اس کو
موضوع کی مناسبت سے مترجم نے آئریبل نواب مہدی یار جنگ بہادر ام لے اگسٹورین امیر جامعہ عثمانیہ و
صدر المہام تعلیمات و سیاسیات کے نام نمون کیا ہے۔ اصل انگریزی کتاب ۱۹۱۵ء میں جنگ یورپ کے
خلافت بطور احتجاج شائع کی گئی تھی اور اُس نے وہاں کے حالات اور موقعی دلچسپی کے لحاظ سے
اس قدر قبولیت حاصل کی کہ پندرہ سال کے عرصہ میں تقریباً دس ایڈیشن شائع ہوئے۔ مترجم نے
اپنے ترجمہ کو ۱۹۳۲ء کے انگریزی ایڈیشن پر مبنی کیا ہے۔

ابتدا میں سیکسنہ صاحب نے ایک ”تقریب“ لکھی ہے جس میں اصل کتاب کی اہمیت اور موضوع کی
ضرورت کا اظہار کرنے کے بعد لکھا ہے۔

”اگر کتاب ہذا سے جامعہ عثمانیہ کے طلبہ کسی طرح پر مستفید ہو سکیں اور اردو زبان اور اس کے وسیلہ سے اس دور عہد آفریں میں ”ملک و مالک“ کی کچھ خدمت بھی انجام پاسکے تو ناجیز کی یہ محنت رائگاں نہ جائے گی ع

فردوس کا منظر ہے نگاہوں کے مقابل

یہ بھی حسن اتفاق ہے کہ حضور پر نور کی تخت نشینی مبارک کی پچیسویں سالگرہ سعید کا جشن ہمایونی عنقریب بڑے تزک و احتشام سے منایا جائے گا لہذا عقیدت و وفاداری کی دلی آرزو یہی ہو سکتی ہے کہ اس مختصر مقدمہ کو شاہی ترانہ پر ختم کیا جائے جو قدرتا زباں زد خاص و عام ہے۔“

اس کے بعد حیدر آباد کے قومی ترانہ شاہی سے اپنے دیباچہ یا تقریب کو زینت دی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مترجم نے جس حسن عقیدت کے ساتھ اس کتاب کو جو ملی شاہانہ سادہ سبب کیا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ حیدر آباد میں جملہ اقوام کے دل ذات شاہانہ کے ساتھ ایک غیر مترازل اداوت مندی اور خاص جذبہ وفاداری سے معمور ہیں ہندوستان کا عہد حاضر جس نازک سیاسی مرحلہ سے گزر رہا ہے اس کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ کتاب ”سیاسی نصب العین“ نہایت بر موقع اور مفید ہے۔

ہمیں توقع ہے کہ مترجم اسی طرح سیاسیات حاضرہ سے متعلق بھی مفید معلومات اردو زبان میں پیش کریں گے اس قسم کی کتابوں کے مطالعہ سے اقوام کے ذہنی ارتقا اور فہم عامہ میں خاص مدد ملتی ہے۔ کتاب جن (۱۱۴) ابواب پر مشتمل ہے سب پر از معلومات اور مفید ہیں ان کے مطالعہ سے نہ صرف سیاسیات کے طلبہ بلکہ سیاسی بیداری سے تعلق رکھنے والے جملہ اصحاب مستفید ہو سکتے ہیں مترجم نے نہایت سستہ اور رواں اسلوب اختیار کیا ہے لیکن ترجمہ بھر بھی ترجمہ ہی ہوتا ہے اس میں اصل کی سی بات پیدا نا ممکن نہیں۔ پروفیسر سیکنہ صاحب اس فن کے ماہر ہیں اور اگر وہ آئندہ سے تراجم کی بجائے خود تالیف طرے متوجہ ہوں تو اہل اردو کو زیادہ فائدہ پہنچا سکیں گے۔ مسائل حاضرہ، اور ہندوستان کے سیاسی مستقبل کے متعلق اگر وہ اپنے وسیع مطالعہ اور ذوق کی مدد سے چھوٹی چھوٹی کتابیں تالیف کے شایع کریں گے تو اپنے ملک و قوم کے ایک قابل قدر خدمت گزار ثابت ہوں گے۔

سید محی الدین قادری زور

نظر کے دھوکے | یہ مختصر قصوں کا نفیس مجموعہ جامعہ عثمانیہ کے مشہور طبعیاتی مولوی بدر الدین فاضل شیبانی اے۔ الہ آباد کے تخیل کا کارنامہ ہے جو حال ہی میں شائع ہوا ہے اور ملک میں پسندیدگی حاصل کر رہا ہے۔ عربی تحقیق و تنقید اور تاریخ میں جامعہ کے طبعیاتیوں نے اپنی زبان کی جو گراں قدر خدمات انجام دی ہیں وہ ان کے لیے اُردو کے مصنفین میں یقیناً جگہ پیدا کر چکی ہیں لیکن تخلیقی ادب ابھی توجہ کا محتاج ہے۔ یہ نہیں کہ اس برادری میں شعراء، ڈراما نگار یا افسانہ نویسوں کی کمی ہے، بلکہ یہ کہ تخلیقی ادب کے بہت کم کارنامے منظر عام پر آسکے ہیں اس لحاظ سے زیر نظر تصنیف قابل قدر ہے۔ یہی نہیں بلکہ اس مجموعے کے قصوں میں کئی خوبیاں ایسی ہیں جو پڑھنے والوں کے لیے دلچسپی اور دلکشی کا خاصا مواد رکھتی ہیں۔ سب سے نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ عام اُردو قصوں کے مقابلہ میں یہ مجموعہ ایک نئی فضا پیش کرتا ہے جو اس میں شک نہیں کہ ٹھیٹھ حیدر آبادی فضا تو نہیں کہی جاسکتی، تاہم اس کی رہنمائی ضرور ہے۔ قصے سب کے سب اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ گو مصنف نے دو افسانوں کی حد تک مآخوذ ہونے کا اعتراف کیا ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ قصہ جہاں زبان یا قلم سے نکلا کہ تمام عالم کی ملکیت بن جاتا ہے۔ دنیا کے بڑے بڑے قصے ہمیشہ بدل بدل کر ہر زمانہ اور ہر ملک کے عظیم الشان افسانہ نگاروں کے قلم سے حیات نو حاصل کرتے رہے ہیں۔ شکسید ملتے اور اکثر قدیم یورپی قصہ نگاروں نے اپنا مواد اُن قدیم مشرقی قصوں سے حاصل کیا تھا جو عربی مجاہدین کے ساتھ یورپ میں پہنچے تھے۔ یہ سلسلہ برابر جاری ہے اور افسانہ ہمیشہ افسانے ہی سے پیدا ہوتا رہے گا۔ کافی الحقیقت بہت کم جدید قصے اچھے کہے جاسکتے ہیں اور بہت کم مآخوذ اس معاملے میں سب کچھ افسانہ نگار پر منحصر ہوتا ہے۔ قصہ گوئی میں اصلی چیز مصنف کی قابلیت ہوتی ہے۔ اگر وہ حقیقی افسانہ گو ہے تو فرسودہ اجزاء سے ایک لازوال قصہ پیدا کر سکتا ہے، جیسا کہ گویتے نے "فادست" کی شکل میں اس نام کی ایک قدیم روایتی شخصیت کو زندہ جاوید بنا دیا یا واشنگٹن اردنگ نے ایک فرسودہ جرمنی حکایت کو اپنے ملک کی محبوب فضا میں نشوونما دے کر "پُپ دان و نکل" کی صورت میں موجود زمانے کا سب سے بڑا قصہ بنا دیا۔

شکب صاحب اچھے شاعر بھی ہیں اور افسانہ گوئی کا خاصا ذوق رکھتے ہیں۔ اسی لئے ان کے

افسانوں میں ادبیت اور افسانہ پن دونوں کی دلچسپیاں موجود ہیں۔ قصوں کو پڑھنے سے یہ بات بھی آسانی سے معلوم ہو سکتی ہے کہ وہ قصہ گوئی کے رموز سے واقف ہیں۔ وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ ایک قصہ کو کب شروع کرنا چاہیئے اور کس موقع پر ختم کرنا چاہیئے۔ یہ چیز وجدانی ہوتی ہے اور اس کی بدولت قصوں کا لطف اور اہمیت دونوں زیادہ ہو جاتے ہیں۔ ٹیکب صاحب نوجوان ہیں اس لئے حسیات ان کے لئے ایک دلچسپ رومان اور ایک مسلسل مہم ہیں، اس لئے ان کے یہ قصے ان کے نوجوان تخیل کے دفا شعار نقش بن گئے ہیں۔ ان کو پڑھتے وقت ہم ایک ایسی رومان خیز فضا میں پہنچ جاتے ہیں جہاں کی مشکلات بھی دلچسپ نظر آتی ہیں اور جہاں سے وہ پس ہونے کو ہمارا جی نہیں چاہتا۔ یہ اثر قصہ نگار کے ذہن پر اس قدر حاوی ہے کہ وہ ہندو مسلم اتحاد یا نزاع جیسے اہم ملکی مسئلہ کو چھیڑنا چاہتے ہیں، لیکن طبیعت کی اقتاد کے سبب یہاں بھی وہ ہم اور رومانیت سے علیحدہ نہیں ہو سکتے اور جہاں وہ انسان کشی جیسے بھیاں ک فعل پر ملامت کرتے ہیں، ان کا بیان رقت انگیز نہیں بن جاتا۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ اس مجموعے میں تقریباً تمام قصے عشق و عشق اور ہم پسندی سے مالا مال نظر آتے ہیں۔ اسی رومان خیز فضا میں سید راہادی زبیدی بھی کہیں کہیں جھلک پڑتی ہے لیکن تمام قصوں کا اصلی پس منظر نصب العین ہی ہے۔ "گمشدہ لاش" ایک مستثنیٰ قصہ ہے جس میں مصنف نے ایک حقیقی حیدر آبادی مسئلہ کو چھیڑنے کی کوشش کی ہے۔ جمیہ راہادی حقیقی زندگی اس کے مخصوص کرداران کی عظمت اور ان کے نفس و فہم پر گھنے کی ابھی بڑی گنجائش ہے۔

یہ قصہ بظاہر مختلف موضوعات پر ہیں، لیکن سب میں اصلی شخص قصہ کا کردار ایک ہی ہے۔ اور یہ ایک رومان اور ہم پسند نوجوان ہے۔ جو اکثر صورتوں میں خود قصہ گو بھی ہے۔ گویا یہ قصہ ایک مرکز کے اطراف کے دائرے ہیں۔ ایسی صورت میں عموماً قصوں کو علیحدہ علیحدہ کرنے کی کوشش نہیں کی جاتی بلکہ وہ ایک مرکزی شخص قصہ کی زندگی کے مختلف کارناموں کی شکل میں پیش کئے جاتے ہیں۔ جیسا کہ اڈائیس کے ناظر کی مثال میں کیا گیا ہے۔

قصہ نگار نے مغربی قصوں کی طرح، انچاس قصوں کی فہم کی طبیعت کی بوجھ اور ذہن کو سمجھانے کی بڑی کوشش کی ہے اور اس سے قصوں کا لطف و دلچسپی بڑھ گیا ہے، لیکن اس کے ساتھ ہی کہیں کہیں سادگی کی روائی اور سلاست میں بھی ختم پیدا ہو گیا ہے۔ مثلاً "سید ایک سید سے سادھے لیکن سخت اور جلدی لہجے میں اس سے مخاطب ہوا" (ص ۱۰۷)۔ "میں نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے سکون کو توڑا" (ص ۱۰۸)۔

آصف نے تبسم ہو کر ہستہ سے کہا۔۔۔ (ص ۳) ”آپ خاموش ہیں“ میں نے گفتگو کا آغاز کیا۔ ”غیرہ انگریزی کی مدد تک پطریقہ کچھ نامانوس نہیں ہے لیکن اردو اس کی مشکل سے متخل ہو سکتی ہے۔ اس لئے ایسی صورتوں میں حتی الامکان روزمرہ اور محاورے کی بامندی کو ترجیح دی جانی چاہیے۔ پہلا جملہ اس طرح بھی لکھا جاسکتا تھا۔ میں نے اس کو مخاطب کیا اور ایک سیدھے سادھے۔۔۔“ اسی طرح ”تبسم ہو کر“ کی بجائے ”تبسم کرتے ہوئے“ یا ”ایک تبسم کے ساتھ“ اور ”روزمرہ اور محاورے کے زیادہ مطابق ہوتا۔

انگریزی کے اتباع میں اس طرح کے اسلوب اردو میں بہت جگہ پائے گئے ہیں اور شاید ان کا رد کنا بھی مشکل ہے، لیکن ہم یہ ضرور کر سکتے ہیں کہ جہاں ہم کسی بات کو اپنے محاورے کے مطابق ظاہر کر سکتے ہیں تو اس سے کبھی دریغ نہ کریں۔

شکیب صاحب کا دل ہر سچے محب وطن کی طرح وطن پرستی کے جذبات سے سرشار ہے۔ چنانچہ قصوں کی رفتار کے دوران میں جگہ جگہ ایسے جذبات ظاہر ہوئے ہیں جن سے ملک و قوم کے ساتھ ان کی شدت الفت کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔

اس مجموعے کا ایک اور امتیاز یہ ہے کہ مغربی قصوں کی طرح ڈرامائی موقعوں اور اہم مناظر کی وضاحت تصویروں کے ذریعہ کی گئی ہے۔ اور یہ تصویریں ملک کے مشہور صنایع عبدالقیوم آرٹسٹ کے ہاتھ کی بنائی ہوئی ہیں۔ طباعت اور ترتیب میں خاص سلیقہ، ذوق اور اہتمام سے کام لیا گیا ہے، لیکن پھر بھی بعض فاحش غلطیاں رہ گئی ہیں، جن سے نہ صرف قصوں کے لطف میں ہرج ہوتا ہے بلکہ بعض جگہ مصنف کے متعلق غلط فہمی ہونے کا اندیشہ ہے۔ ذیل میں چند غلطیاں پیش کی جاتی ہیں۔

ص ۱۔ ”میں اس کے قریب پہنچا اور دل کی حرکت معلوم کیا۔“

ص ۱۱۔ ”ان حالات کو پیش نظر رکھتے ہوئے اب میں کیا کیا کرنا چاہیے؟“

ص ۱۲۔ ”تو بڑی بھیگ کر شرابور ہو گئی تھی، اس کو آہستہ آہستہ ڈھکیلتے ہوئے۔۔۔ درختوں کے مجھڑ میں ناکر ٹھکڑ کر دئے۔“

ص ۱۲۔ ”میں دوڑتی ہوئی ادھر بھلی“

ص ۱۲۔ ”پھر جھک کر اگوا کر رہے ہیں، جن کو کھانے نہیں ملتا۔“

امید ہے کہ یہ فرد گزشتہ دو سرفٹ اڈیشن میں دور کر دی جائیں گی جس سے یہ مجموعہ زیادہ مفید

بن جائے گا۔

مسروری

اصول قانون ضمانت | مسٹر بی۔ این۔ چو بے بی، اے، ال ال بی (عثمانیہ) وکیل ہائیکورٹ قیمت مال۔
یہ کاپیتہ شمس المطابع بک ڈپو نظام شاہی روڈ حیدر آباد دکن۔

”قانون ضمانت“ ملزمین کی مدافعت کا بہترین حربہ ہے۔ زبان اردو میں اس موضوع سے متعلق کوئی کتاب نہ تھی۔ یہ ایک افسوسناک کمی تھی جس کو خوشی کی بات ہے کہ جامعہ عثمانیہ کے ایک جواں ہمت سپوت مسٹر چو بے نے پورا کرنے کا عزم کیا۔ زیر نظر کتاب انہی کی عرق ریزانہ کوششوں کا نتیجہ ہے جو بڑی حد تک قانون ضمانت انگلیشیہ ضوابط و جداری قانون عدالت عالیہ، قانون آبکاری، قانون افیون و اشیائے منشی، قانون تحویل ملزمین، قانون صحراء، قواعد شکار، قانون کوٹوالی اضلاع، قمار بازی، انسداد بیہ رحمی بر جانوران اور قانون بلدیہ فرخندہ بنیاد کا پختہ بھی ہے اور مرتب کے ذوق تحقیق کا معلومات آفریں مرقع بھی علاوہ ازیں مجلس عالیہ عدالت جوڈیشل کمیٹی اور برطانوی عدالتوں کے نظائر کی روشنی میں لایق مرتب نے نفس موضوع کی مناسب توجہ دے کر توضیح کی ہے جس سے کتاب کی اہمیت دو چند ہو گئی ہے۔ اس کے مفید مطلب ہونے کی نسبت نواب مرزا یار جنگ بہادر (جن کے نام نامی سے یہ کتاب معنون بھی کی گئی ہے) اپنی تقریظ میں یہ تحریر فرماتے ہیں کہ:۔

”اے دن ضمانت کی جس قدر درخواستیں عدالتوں میں پیش ہوتی رہتی ہیں ان کے لحاظ سے قانون ضمانت کے صحیح اصولوں کا معلوم کرنا بیجا اور بارہا دونوں کے لیے۔

بہت ضروری ہے۔ ان اصولوں کے سمجھنے کے لیے مسٹر بی۔ این۔ چو بے نے جو مواد

اس کتاب میں جمع کر دیا ہے اس سے میری دانست میں ان ہر دو طبقوں کو بہت کچھ مدد ملے گی۔“

نیز معزز اراکین عدالت عالیہ اور وکلاء اور بیرسٹر صاحبان نے بھی ہنایت ہمت افزا آرا سے مرتب کی حوصلہ افزائی کی ہے۔ ایسی مفید اور پُر از معلومات کتاب کا قانون پیشہ اور وکلاء کے پاس ہونا از بس ضروری ہے اس لیے کہ ضرورت پر یہ کتاب ان کو تلاش و جستجو کی زحمت سے

بجا کر کافی رہنمائی کر سکتی ہے۔ س م ح

سوال جواب | یہ کتاب بھی مسرچو بے کے فطری ذوق اور علمی شغف کی رہین منت ہے جس میں ۱۳۳۵ تا ۱۳۳۸ء کے سوالات امتحان ال ال بی جامعہ عثمانیہ کے جوابات نہایت شرح و بسط کے ساتھ قلمبند کئے گئے ہیں۔ اور بالخصوص دھرم شناسٹر، شرع محمدی، ضوابط دیوانی و فوجداری، قانون امانت مالگذاری، انتقال جائداد، اصول قانون اور تعزیرات آصفیہ سے متعلق سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ ماخذ مستند میں اور حتیٰ الوسع کوشش کی گئی ہے کہ ماخذ کی اصل عبارت میں کسی قسم کا نفوذ نہ ہونے پائے۔ مرتب کی یہ سہمی بلاشبہ ہمت افزائی کی مستحق ہے کیونکہ امتحان کے قریب ایسے "حائل ایڈیشن" کی افادیت ناقابل انکار ہے۔ کم از کم ڈوبتے کے لیے تنکا ضرور ہے۔ قیمت عاں۔ س م ح

شرح قانون آبکاری | ریاست ابدیت میں قانون آبکاری کا نفاذ ۱۳۳۸ء سے عمل میں آیا اور اس کو مشروط الامتحان بھی قرار دیا گیا اس لیے ضرورت تھی کہ اُس کی ایک جامع شرح لکھی جائے۔ چوبے صاحب نے اس طرف توجہ کی اور برطانوی ہند کے قوانین آبکاری اور مجلس عالی عدالت کے مطبوعہ اور غیر مطبوعہ نظائر کو اس ترتیب کے ساتھ درج کیا ہے کہ فیصلہ کا ضروری جز قلم انداز نہ ہو۔ سررشتہ آبکاری کی ضروری گشتیات جا بجا درج کی گئی ہیں نیز وصول بقایا، مقدمات اور مصالحت وغیرہ کے طریقوں کی کافی وضاحت کی ہے۔ یہ کتاب عہدہ داران آبکاری، قہمداران، دوکانداران، شرکائے امتحان اور وکلاء صاحبان کے لیے کیساں مفید ہے۔ مرتب کی انتھک سعی و کادوش کی ان حضرات کو قدر کرنی چاہیے۔ قیمت عاں۔

مذکورہ بالا تینوں کتابوں کی عبارت نہایت سلیس اور عام فہم ہے اور قانون کی توجہ و توضیح کے لیے یہی اسلوب بیان موزوں تھا لیکن کتابت و طباعت ناقص ہے اور کاغذ بھی گھٹیا درجے کا استعمال کیا گیا ہے۔ توقع ہے کہ چوبے صاحب اشاعت ثانی میں ان امور کی جانب بھی توجہ فرمائیں گے۔

س م ح

لیونارڈو گرٹروڈ | مترجمہ مولوی غلام حسن صاحب بی ایس سی ڈپ ایڈ معلم تعلیمات مدرسہ تعلیم العلیین

گلگیر شریف۔ ملنے کے پتے مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی و مکتبہ ابراہیمیہ حیدر آباد دکن۔

پستالوجی یورپ کے مشہور مصلحان تعلیم میں سے ہے۔ اس نے افسانے کی صورت میں اس نام سے جو مکتبہ آثار کتاب فن تعلیم کے عملی پہلوؤں کے متعلق لکھے ہیں جرمن زبان میں لکھی تھی وہ اس قدر مقبول ہوئی کہ یورپ کی دوسری ترقی یافتہ زبانوں میں اس کے کئی ترجمے کئے گئے مولوی غلام حسن صاحب نے انگریزی کے ششہ ترجمے سے اس کو اردو میں منتقل کر کے نہ صرف معلمین و معلمات کے لیے ایک نہایت مفید کتاب مہیا کی ہے بلکہ اردو کے تعلیمی ادب میں ایک بیش قیمت کتاب کا اضافہ کیا ہے۔ اردو ترجمہ نہایت صاف اور رواں ہے۔ طباعت بھی دیدہ زیب ہے۔ کسین بچوں کی تعلیم کی اہمیت روز بہ روز بڑھتی جا رہی ہے۔ ان کی عمدہ تعلیم و تربیت پر ہی قوم کے مستقبل کا انحصار ہے۔ اس کتاب میں بطور افسانے کے تعلیم و تربیت کے گونا گوں مسائل اس خوبی سے حل کئے گئے ہیں کہ اس کا مطالعہ تمام لکھے پڑھے والدین کے لیے ضروری ہے۔ خصوصاً تعلیم یافتہ مائیں اس کے مطالعہ سے بہت زیادہ فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔ مترجم کا طرز بیان اس قدر سلیس اور دلکش ہے کہ ایک مرتبہ کتاب شروع کرنے کے بعد آخر تک پڑھے بغیر نہیں رہا جاسکتا۔

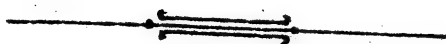
س م

تمدن ہند میں دکن کا حصہ تالیف محمد عبداللہ چغتائی صاحب قیمت ۱۲/۱۲ ملنے کا پتہ

مکتبہ ابراہیمیہ حیدر آباد۔

یہ ایک مختصر سا مقالہ ہے جس میں چغتائی صاحب نے اجمالی طور پر ان تمام اہم امور کو بیان کیا ہے جن کا ذکر ہندوستان کی عام تہذیب و تمدن کی ترقی میں ریاست حیدر آباد کی تمدنی خصوصیات کے طور پر ناگزیر ہے۔ ہمد حاضر میں ہندوستان کی ثقافتی (کلچرل) ترقی کی کوئی کتاب ان امور کے ذکر سے خالی نہیں ہو سکتی جو حیدر آباد کا حصہ ہیں چغتائی صاحب نے بڑی خوش اسلوبی اور دلکش انداز میں اس موضوع پر قلم اٹھایا ہے اور مختصر آہنوں کا حسن کاری، فن کاری، علم و ادب، زبان اور دیگر اجزائے تمدن کو پیش کیا ہے۔ اگرچہ یہ موضوع بہت وسیع ہے لیکن یہ مقالہ ایک خاکے کی حیثیت سے دلچسپ اور قابل مطالعہ ہے۔

مجلہ طلیسائیں



- ۱۔ مجلس علیہ طلیسائیں عثمانیہ کاسٹا ہی علمی و ادبی رسالہ ہے جو جنوری، اپریل، جولائی، اکتوبر مطابق بہمن، اردی بہشت، امرداد، آبان میں شائع ہوگا۔
- ۲۔ اس رسالہ میں طلیسائیں عثمانیہ کے علمی و ادبی مضامین، بلند پایہ نظمیں، اور تحقیقی مقالات بھی بالاقساط شائع ہونگے جو جامعہ عثمانیہ کی ام، اے اور ام سی سی کی ڈگریوں کے لیے قبول کیے گئے ہیں۔ نیز انجمن طلیسائیں عثمانیہ کی علمی سرگرمیوں کی روداد بھی پیش کی جائیگی۔
- ۳۔ مضامین متعلقہ سیاستاً حاضروہ اور دل آزار تنقیدیں کسی صورت سے قابل اشاعت نہ ہونگی۔
- ۴۔ رسالے کی ضخامت کم سے کم (۱۲۵) صفحے ہوگی۔
- ۵۔ سالانہ چھپو گی خریداران بلدیہ آباد اور خریداران ضلع سے بے شمول محصول ٹپہ۔
- ۶۔ زریچندہ اور تمام مضامین نظم و نثر معتد کے نام بھیجے جائیں اور دیگر اہم کیلئے منظم اعزازی سے مراسلت کی جائے۔

مطبوعات مجلس علمیہ ندوۃ العلماء

۱۔ اردو ادب بیسویں صدی میں تلخیص مولوی سید حسنین جباریہ ام

موجودہ صدی کے اردو ادب پر ایک سیر حاصل تنقیدی مقالہ قیمت ۱۲

۲۔ عہد ابراہیم عادل شاہ ثانی کے متولیان ریاست تالیف

مولوی سید علی محسن صاحب ام، اے ری سرچ اسکالر (جامعہ عثمانیہ)۔ عادل شاہی ریاست کے دورِ تولیت کی بسیط اور محققانہ تاریخ قیمت ۱۵

(ملنے کے پتے)

(۱) دفتر مجلس علمیہ گھانسی بازار حیدر آباد دکن۔

(۲) مکتبہ ابراہیمیہ عابد روڈ۔

(۳) بک اسٹال جامعہ عثمانیہ۔

(۴) مکتبہ علمیہ چارمینار۔

(۵) مکتبہ جامعہ علمیہ قزول باغ دہلی

(۶) مدین بک ڈپو لکھنؤ۔

